

أقرأ بها

شرح ديوان  
عبد الحميد مرداد

عمر بن أبي بكر المخرومي

رسالة إلى

لعله من  
أمة الله  
رسالة  
عبد الحميد  
م



محمد بن الدين عبد الحميد

عفا الله تعالى عنه ؟



٨١١, ٢  
اب ن ا

٥ - شعبان ١٤١٧

الطبعة الثانية

في عام ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

519311

المكتبة المركزية

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي بمصر  
لصاحبها : مصطفى محمد

رقم النسخة						
٦	٧	٧	٨	٨	٨	٤

جميع حق الطبع محفوظ للشارح

مطبعة السعلاة

ميدان أحمد ماهر باشا (باب الخلق سابقا)

١٣ شارع الجداوى ت ٧٩٤٧٩ ص ٨٠٧٨



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَكَ الْحَمْدُ يَا وَاسِعَ الْجُودِ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى إِنْسَانٍ عَيْنِ الْوُجُودِ ،  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَهْلُ الْحَمَاءَةِ الصِّدِّيقِ .

أما بعد ؛ فهذا شرحٌ لشعر عمر بن أبي ربيعة الخزومي زعيم الغزّالين ،  
أردتُ به ضَبْطَ لفظه ، وإيضاح معناه ، وتخرِيج ما نأى عن الجادة الواضحة من  
العربية بذكر الأمثال والنظراء من شعر فحول الشعراء ممن سَبَقَ أو لحق ،  
وقد أتيتُ من ذلك على ما أردتُ بتوفيقٍ من الله تعالى ، في غير تطويل ولا إيجاز ،  
فجاء على خير ما يتمنى قُرّاء شعر هذا الشاعر اللبّق الغرّيد .

وقد قسمت هذا الكتاب إلى ثلاثة أقسام :

أما القسم الأول فقد جعلته كالمقدمة للكتاب ، فجميعتُ فيه أخبار عمر بن  
أبي ربيعة ، من غير أن أذكر أسانيد هذه الأخبار ، وقسمت هذه الأخبار أقساماً  
صغيرة ، وجعلت لكل قسم منها رقماً متتابعاً ، فكانت سبعة وخمسين قصفاً ،  
ثم أتبعْتُ ذلك بآراء علماء الأدب في عمر بن أبي ربيعة وفي شعره وفي عشقه ،  
وما عساك أن تتطلب في مقدمة كتاب مثل هذا أكثر مما جئتُك به ؟ .

وأما القسم الثاني فقد جئتُ فيه بشعر عمر بن أبي ربيعة الثابت في نسخ ديوانه ،  
وضَبَطْتُ هذا الشعر ضبطاً تاماً ، وشرَحْتُهُ شرحاً وَسَطاً : لم أُطِلْ فيه حتى أُملِّ  
القراء ، ولم أختصر فيه حتى أبهم عليهم ، وتعرَّضْتُ بنوع خاص لما وقع في هذا  
الشعر مما جرى على لغة غير مشهورة من لغات العرب ، كما تعرضت لبيان الألفاظ  
التي استعمالها على غير الوجه المشهور في لسان قومه : إما من حيث ضبطه ، وإما من

حيث معناه ، ولو أن هذا النوع قد جُمع في ثَبَّتٍ خاص لكان لنا منه ومن نظرائه ثروة عظيمة في اللغة من هاتين الناحيتين ، ولم أرتب هذا القسم على حروف الهجاء بحسب قوافيه ، ولكني سرّدتَه سرّداً على ما جاء في نسخ الديوان الأمهات ، غير أني رقت القصائد والقِطَع أرقاماً متتابعة ، فكان مجموعها خمسا وثلاثين وثلاثمائة قطعة .

وأما القسم الثالث فقد جئت فيه بالشعر الذي ينسب في بعض كتب الأدب المعروفة إلى عمر بن أبي ربيعة ، ولم أشرح هذا القسم كما شرحتُ سابقه ؛ لأنني إنما أردت أن أشرح شعر عمر بن أبي ربيعة ، وهذا النوع يحتمل أن يكون شعر عمر بن أبي ربيعة ، ويحتمل ألا يكونه ، واكتفيت بضبطه ضبطاً دقيقاً ، ورتبته على حروف الهجاء وإن لم أعنون بهذه الحروف ، وهذا القسم مائة قطعة وخمس قطع .

وقد كنتُ أريد أن أتحدث حديثاً طويلاً عن عمر بن أبي ربيعة ، وعن شعره ، وعن عاطفته ، ولكنني رأيت فيما نشرته من أخباره ، ومن آراء رجال الأدب في ذلك كله غناءً أيَّ غناء .

كنت أحبُّ أن أتحدث عن كل ذلك ، وكنت أحب - إن لم أتحدث عن كل ذلك - أن أتحدث عن حبه : أكان حباً صادقاً كما يقول قوم ، أم لم يكن صادقاً كما يقول قوم آخرون ؟ ولكنني انصرفت عن كل ذلك ، وعن هذا الذي كان يعنيني أن أتحدث عنه بنوع خاص ، على أنني أشعر بأني عائد إلى بحث ذلك والإفاضة فيه يوماً ما .

وأنا - مع ذلك - أقرر الآن أن عمر بن أبي ربيعة قد وصف المرأة العربية وصفاً دقيقاً ، ورسمَ لنا رسماً واضح المعالم ما كان يستملحه العربُ - والشبان منهم خاصة - يومئذ من المرأة في كل جزء من أجزائها ، وأنه أبانَ إلى حد كبير



عن عواطف المرأة العربية وما يثير غضبها وما يثير رضاها ، وعما يدفع المرأة إلى الجفوة والصدود والتأبى ، وما يستل غضبها ويذهب بحفاؤها ، وهو في كل واحدة من أولئك تابعٌ لغيره من الشعراء الذين تعرَّضُوا لوصف النساء ، ولكنه يمتاز من بين هؤلاء جميعاً بشيئين : أحدهما أنه يتتبع الشيء من ذلك ويفصله تفصيلاً دقيقاً ، ويكرره فيطيل أحياناً ويختزى أحياناً أخرى ، وثانيهما أنه جمع في شعره ما تفرق في شعر غيره ، فكان فيه العوض عنهم جميعاً ، وليس في غيره عوض عنه ، وحسبك أن ديوانه المشتمل على خمسة وثلاثين وثلاثمائة قطعة ليس فيها قطعة واحدة في غير وصف النساء والتشبيب بهن .

محمد بن عبد الله بن عبد الحميد





١ — قال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة حَذِيفَةَ بن المغيرة بن عبد الله بن عمر  
ابن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن  
كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان (١):  
أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَاحٍ فَمُهْجَرُ؟ (٢)  
لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا فَتَبْلِغَ عُذْرًا ، وَالْمَقَالَةَ تُعْذِرُ (٣)  
أَهْيَمُ إِلَى نَعْمٍ : فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ وَلَا الْخَيْلُ مَوْصُولُ ، وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرُ (٤)  
وَلَا اقْرَبُ نَعْمٍ — إِنْ دَنْتَ لَكَ نَافِعُ وَلَا نَائِيهَا يُسْلِي ، وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ (٥)

(١) انظر خزانة الأدب (٢/٤٢٠ — ٣/٣١٢ — ٤/٥٥٢ بولاق) فقد أنشد القصيدة  
برمتها في الموضع الأول ، وأنشد في الموضع الثاني اثني عشر بيتاً منها ، وأنشد في الموضع  
الثالث خمسة أبيات منها ، وانظر المقاصد النحوية للعينى (١/٣١٤ بهامش الخزانة)  
وفي الخزانة ٢٣٨/١ ترجمة عمر وقد أنشد له بيتين من القطعة (رقم ٤٣٩ من الديوان)  
وانظر الأغاني (١/٧٩ دار الكتب) .

(٢) في نسخة « غادمبكر » بتشديد الكاف من التبكير ، وغاد : سائر في الغداة ،  
وأراد بها أول النهار ، ومهجر : من التهجير ، وهو السير في وقت الهاجرة ، وهو زمن  
اشتداد الحر ، وانظر البيت ١/١٨ .

(٣) في نسخة من الديوان والخزانة والعينى « بحاجة نفس » ومعنى « لم تقل في  
جوابها » أنك كتمتها عن كل من يسأل عنها ، وتعذر : بضم التاء تنفى العذر ، وافتح  
التاء تقيم العذر ، وغرضه أنه لم يتحدث لأحد عما دعاه إلى الذهاب ، ولو أنه تحدث  
لأقام العذر لنفسه ✱

(٤) في نسخة « تهيم إلى نعم » وفي أخرى « نهيم إلى نعم » بالنون ، وكذلك هو  
في الخزانة ، وأقصر : أى كف عن دواعى الصبابة ، ومقصر : اسم الفاعل منه .

(٥) في نسخة « إذ دنت » وكذلك هو في الخزانة ، ودنت : قربت ، وفي نسخة  
« منك نافع » فإن رويت « دنت لك نافع » فإن لك يتعلق بنافع ، وإن رويت « دنت  
منك نافع » فنك يتعلق بدنت ، والنأى : البعد ، ويسلى : يورث السلو والنسيان .

وَأُخْرَى أَتَتْ مِنْ دُونِ نَعَمٍ، وَمِثْلَهَا      نَهَى ذَا النُّهَى لَوِ يَرْعَوِي أَوْ يُفَكِّرُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا زُرْتُ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةٍ      لَهَا كُلَّمَا لَاقَيْتُهَا يَتَنَمَّرُ<sup>(٢)</sup>  
 عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ أَلِمَّ بِبَيْتِهَا      يُسِرُّ لِي الشَّحْنَاءَ، وَالْبُغْضَ يُظْهِرُ<sup>(٣)</sup>  
 أَلِكْنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ      يُشِيرُ إِلَيَّ بِهَا وَيُنْكِرُ<sup>(٤)</sup>  
 بَأَيَّةٍ مَا قَالَتْ غَدَاةَ لَقَيْتُهَا      بِمَدْفَعِ أَكْنَانَ: أَهَذَا الْمُسْهَرُ؟<sup>(٥)</sup>  
 قَفِي فَاَنْظُرِي - أَسْمَاءُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ      أَهَذَا الْمَغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذْكَرُ؟<sup>(٦)</sup>  
 أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتِ نَعْمًا فَلَمْ أَكُنْ      وَعَيْشِكَ أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ؟<sup>(٧)</sup>

(١) النهى : جمع نهية — بضم النون — وهى العقل ، ويرعوى : يكف عما يستقبح منه الإتيان به

(٢) يتنمر : أصل معناه يتشبه بالنمر فى طباعه ، ويقولون « نمر فلان » من باب فرح — و « تنمر » إذا عبس وجهه وكلح وتنكر لصاحبه وأوعده ، وذلك أن النمر لا تلتقاه أبدا إلا غضبان متذكرا ، وقال عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

وعلمت أنى يوم ذا ك منازل كعبا ونهدا  
 قوم إذا لبسوا الحديد د تنمروا حلقا وقد

(٣) فى نسخة والحزاة « مسرلى الشحنةاء للبعض يظهر » وفى نسخة « أمر يابها » وفى نسخة « والشر يظهر » وألم ببيتها : أنزل عنده ، والشحنةاء : العداوة

(٤) ألكنى إليها بالسلاام : أى كن رسولى إليها بالسلاام ، وفى نسخة « فإنه سيرصد إلماى بنعم وينكر » وفى أخرى « ينكر إلماى بها ويشهر » .

(٥) يروى « على أنها قالت » والآية : العلامة ، جعل كلمتها هذه علامة لها لتعرف أن الرسول من قبله حقيقة .

(٦) يروى « قفى فانظري يا أسم » والمغيرى : المنسوب إلى المغيرة ، وهو جده كما علمت ، ويروى صدر البيت « أشارت بمدراها وقالت لأختها » ويروى « وقالت لتربها » والمدرى : ما تصلح به الماشطة شعر النساء (كالمشط) ، والترب — بالكسر — اللدة التى سنها مثل سنها .

(٧) يروى « فلم أكد » ويروى « رعيتك » فى مكان « وعيشك » وكلاهما جملة معترضة .



فَقَالَتْ : نَعَمْ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنَهُ      سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهَجُّرُ<sup>(١)</sup>  
 أَيْنَ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا      عَنِ الْعَهْدِ ، وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ<sup>(٢)</sup>  
 رَأَتْ رَجُلًا : أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ      فَيَضْحَى ، وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ<sup>(٣)</sup>  
 أَخَاسَفَرُ ، جَوَابَ أَرْضٍ ، تَقَادَفَتْ      بِهِ فَلَوَاتٌ ؛ فَهَوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ<sup>(٤)</sup>  
 قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ      سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمَجْبَرُ<sup>(٥)</sup>

(١) سرى الليل : السير فيه ، والنص : السير الشديد ، وفي نسخة « يطوى » في مكان « يحيى » وفي نسخة « نصفه » في مكان « نصه » والتهجّر : السير في وقت الهجرة ، يريد غير لونه طول ما يدمن السير ليلا ووقت الهجرة ، أى أنه لا يقيم .  
 (٢) حال : تغير عما كنا نعده ، يقول : لئن كان هذا الرجل هو الرجل الذى رأيناه من قبل فإنه قد تغير عما كنا رأيناه من الشبية والصبا إلى الشيب والشيخوخة والبيت من شواهد النحاة على وقوع خبر كان ضميرا منفصلا ، ومثله قول العرجى :  
 ليت هذا الليل شهر لا نرى فيه عرياً  
 ليس إياى وإياك ، ولا نخشى رقيباً  
 وهذا أحد وجهين فى ذلك ، وقد يأتى خبر كان ضميرا متصلا ، ومنه قول أبى الأسود الدؤلى :

فإلا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذه أمه بلبانها  
 (٣) يروى « أما إذا الشمس » ويستدل به النحاة على قلب ميم « أما » الأولى ياء ، ويروى « أعرضت » فى مكان « عارضت » ، ومعنى يضحى : يظهر للشمس ولا يستتر منها بكن ، و « يخصر » مضارع خصر — من باب فرح — إذا أصابه البرد وآآه ، وفى القرآن الكريم : ( إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى ، وأنتك لاتظمأ فيها ولا تضحى ) .  
 (٤) جواب : صيغة مبالغة من قولهم « جاب فلان الأرض » إذا قطعها واحترقها ، والفلوات : جمع فلاة ، وهى الصحراء ، والأشعث : الذى انتشر شعره أو تفرق أمره وانتشر ، وأغبر : يظهر عليه الغبار — وهو التراب — وذلك من كثرة سيره وعدم ركونه إلى الراحة والدعة .

(٥) يروى « سوى مايقى منه الرداء » والمجبر — بضم الميم وتشديد الباء مفتوحة — المزين ، تقول « جبرت الشئ الفلانى تحجيرا » تريد أنك حسنته وزينته



وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ      وَرَيَّانُ مُلْتَفِّ الْحَدَائِقِ أَخْضَرُ<sup>(١)</sup>  
 وَوَالِ كَفَاهَا كُلَّ شَيْءٍ يَهْمُهَا      فَلَيْسَتْ لِشَيْءٍ آخِرَ اللَّيْلِ تَسَهَّرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْلَةُ ذِي دُورَانَ جَشَمْنِي السُّرَى      وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوَلَ الْحُبُّ الْمَغْرَرُ<sup>(٣)</sup>  
 فَتِيتُ رَقِيبًا لِلرِّفَاقِ عَلَى شَفَا      أَحَازِرُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ<sup>(٤)</sup>  
 إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَمْكِنُ النَّوْمُ مِنْهُمْ      وَلِي مَجْلِسٌ ، لَوْلَا اللَّبَانَةُ ، أَوْعَرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَبَاتَتْ قُلُوصِي بِالْعَرَاءِ وَرَحَلَهَا      لَطَارِقِ لَيْلٍ أَوْ لَمِنْ جَاءَ مَعُورُ<sup>(٦)</sup>  
 وَبِتُ أَنَا جِي النَّفْسِ أَيْنَ خِيَاؤُهَا      وَكَيْفَ لِمَا آتَى مِنَ الْأَمْرِ مَصْدَرُ<sup>(٧)</sup>

(١) يروى « ظل نعمة » ويروى « ملتف الحدائق أنضر » وأراد أنها مقبحة لا تظعن ، وأنها في بيتها بين أشجار وارفقة الظلال خضراء الأعواد .

(٢) وال : أراد به من يتولى شئونها ويقوم لها بما تحتاجه .

(٣) دوران — بفتح الدال وسكون الواو وفتح الراء — موضع بين قديد والجحفة وجشمي : كلفني ، والسرى : سير الليل ، ويروى « جشميني السرى » والمغرر — بصيغة المفعول — الذي غرروا به ، وفي نسخة « الحب المغرر » وفي أخرى « الحب المقرر » وليستا بشيء .

(٤) « على شفا » فسرّه العيني بقوله : أى على طرف النهار ، أى آخره ، وليس بشيء ، والأحسن أن يكون معناه على إشراف ودنو من الهلاك ، وفي نسخة « على شقا » بالقاف .

(٥) في نسخة « متى يستمكن القوم » وفي أخرى « يستمكن النوم فيهم » وفي نسخة « ولي موقف » واللبانة : الحاجة ، وأوعر . شاق شديد .

(٦) القلوص — بفتح القاف — الناقة الشابة الفتية ، ومعور : من قولهم « أمر معور » إذا كان بينا واضحا ، وقالوا « أعور لك الصيد » إذا أمكنك أن تصيده ، وقال كثير عزة :

كذلك أذود النفس ، ياعز عنكم      وقد أعورت أسرار من لا يذودها

(٧) أناجى النفس : أحدثها سرا ، والخباء — بكسر الخاء ، بزنة الكتاب — أراد مكانها ، وأصله الخيمة .

فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ رِيًّا عَرَفْتُهَا      لَهَا، وَهَوَى النَّفْسَ الَّذِي كَادَ يَظْهَرُ<sup>(١)</sup>  
فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ      مَصَابِيحُ شُبْتُ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوُرُ<sup>(٢)</sup>  
وَوَاحٍ قَمِيرٌ كُنْتُ أَهْوَى غُيُوبَهُ ،      وَرَوْحَ رُغْيَانٍ ، وَنَوْمَ سُمَرُ<sup>(٣)</sup>  
وَحَفِضَ عَنِّي الصَّوْتَ أَقْبَلْتُ مُشِيَّةً الْـ      حُبَابَ ، وَشَخِصِي خَشِيَّةً الْحَى أَزُورُ<sup>(٤)</sup>  
فَحَيَّيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا ، فَتَوَلَّيْتُ ،      وَكَادَتْ بِمَخْفُوضِ التَّحِيَّةِ تَجْهَرُ<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَتْ وَغَضَّتْ بِالْبَنَانِ : فَضَحَّتَنِي      وَأَنْتَ أَمْرُؤُ مَيْسُورُ أَمْرِكَ أَعْسَرُ<sup>(٦)</sup>  
أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ      وَفِيَتْ وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ<sup>(٧)</sup>

## (١) الريا : الرائحة الطيبة .

(٢) أنور : جمع نار ، والصرفيون يستدلون بهذا البيت على أنه قد يحىء جمع فعل - بفتح فسكون - المعتل العين على أفعل كما يجمع صحيح العين نحو فلس وأفلس وكتب وأكلب وعبد وأعبد ، وقياس معتل العين أن يجمع على أفعال كثوب وأثواب وبيت وأبيات .  
(٣) رغيان : جمع راع ، وروحو : عادوا إلى بيوتهم ، ونوم : نام ، والتشديد للبالغة ، وكأنه قال : اشتد نومهم ، والسمر : القوم يسمر ، أى يجتمعون للحديث والسمر ليلا ، ويروى « وهوم سمر » .

(٤) الحباب - بضم الحاء ، بزنة الغراب - الحية ، وأزور : مائل منحرف ، وخشية القوم : مفعول لأجله ، يريد أنه لا يسير باديا ظاهراً مخافة أن يراه أحد ، وفي نسخة « خيفة القوم » .

(٥) تولت : تكلفت الوله وأظهرته ، والوله - بفتح الواو واللام جميعاً - الحزن ، وذهاب العقل ، والتحير من شدة الخوف ، ومخفوض التحية : الذى يسر منها ولا يعلن ، ويروى « بمكنون التحية » وتجهر : ترفع صوتها بالتحية وتعلنها .

(٦) يروى « فلما كشفت الستر قالت فضحتنى » وميسور أمرك أعسر : أى أن السهل من أمرك متعسر ، فكيف بما فعلت ؟

(٧) يروى « ألم تخف رقيبا » ويروى « ألم تخف هديت » والعدو : يطلق على الواحد والجميع ، وفي القرآن الكريم ( فإنهم عدولى ) وحضر : جمع حاضر .



فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي : أَتَعْجِيلُ حَاجَةً <sup>(١)</sup> سَرَتِ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتُ تَحَذَرُ؟  
 فَقُلْتُ لَهَا: بَلْ قَادَنِي الشَّوْقُ وَالْهُوَى إِلَيْكَ ، وَمَا نَفْسُ مِنَ النَّاسِ تَشْعُرُ <sup>(٢)</sup>  
 فَقَالَتْ وَقَدْ لَأَنْتَ وَأَفْرِخْ رَوْعَهَا: كَذَلِكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمُتَكَبِّرِ <sup>(٣)</sup>  
 فَأَنْتَ أَبَا الْخَطَّابِ ، غَيْرَ مُدَافِعٍ ، عَلَى أَمِيرٍ مَا مَكَثَتْ مُؤَمَّرُ <sup>(٤)</sup>  
 [فَبِتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ ، أُعْطِيتُ حَاجَتِي أَقْبَلُ فَاهَا فِي الْخَلَاءِ فَأُكْثِرُ] <sup>(٥)</sup>  
 فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طُولُهُ وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ <sup>(٦)</sup>

(١) في نسخة « أتعجيل راحة » وقد أنث الفعل في « سرت بك » مع أن فاعله ضمير عائد إلى تعجيل وهو مذكر؛ لأن المضاف إليه — وهو حاجة — مؤنث، والمضاف قد يكتسب من المضاف إليه التأنيث أو التذكير.

(٢) يروى هذا البيت :

فقلت : كذاك الحب قد يحمل الفقى على الهول حتى يستقاد فينحر  
 ويروى « بل قاذنى الحب والهوى » ويروى « وما عين من الناس تشعر » .  
 (٣) أفرخ روعها : أى ذهب فزعها ، يقال « ليفرخ روعك » أى ليخرج عنك فزعك وخوفك كما يخرج الفرخ من البيضة ، وكلاك : أصله كلاك — بالهمز بعد اللام — فقلب الهمزة ألفا لا تفتح ما قبلها ، ومعناه حفظك الله ورعاك ، ويروى « رعاك بحفظ ربك المتكبر » ويروى « كلاتنا » أى حفظنا جميعا ورعانا .

(٤) يروى « غير منازع » ومنازع — ومثله مدافع — يجوز أن يكون اسم مفعول ، ويجوز أن يكون اسم فاعل ، ويجوز أن يكون مصدرا بمعنى المنازعة فى الأمر ؛ فإن قرأته اسم مفعول جاز فى « غير » وجهان : النصب والرفع ، وإن جعلته مصدرا أو جعلته على صيغة اسم الفاعل لم يكن لك فى غير إلا النصب على تقدير حرف جر : أى بغير منازعة ، أو من غير منازع لى فيما أقول .

(٥) سقط هذا البيت من أصل النسخة .

(٦) فيالك من ليل : مأخوذ من قول امرئ القيس بن حجر الكندى :  
 فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل  
 وفى نسخة « وما كان ليل قبل ذلك يقصر » والشعراء يكثرون من القول فى طول الليل عند الهجر والبعد ، وقصره عند التلاقى .  
 ( ٧ — عمر )



وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسٍ      لَنَا لَمْ يُكَدِّرْهُ عَلَيْنَا مُكَدِّرٌ<sup>(١)</sup>  
يَمُجُّ ذِكِّي الْمِسْكِ مِنْهَا مُقْبِلٌ      نَفَى الثَّنَايَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرٌ<sup>(٢)</sup>  
تَرَاهُ إِذَا مَا افْتَرَّ عَنْهُ كَأَنَّهُ      حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحُوانٍ مُنُورٌ<sup>(٣)</sup>  
وَتَرْنُو بِعَيْنَيْهَا إِلَى كَمَا رَنَا      إِلَى ظَلْبِيَّةٍ وَسَطَ الْخَمِيلَةِ جُوذُرٌ<sup>(٤)</sup>  
فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ      وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ<sup>(٥)</sup>  
أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَى قَدْ حَانَ مِنْهُمْ      هُبُوبٌ، وَلَكِنْ مَوْعِدٌ مِنْكَ عَزُورٌ<sup>(٦)</sup>  
فَمَا رَاعِنِي إِلَّا مُنَادٍ: تَرَحَّلُوا،      وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشْقَرٌ<sup>(٧)</sup>

(١) في نسخة «ويا لك من ليل هناك ومجلس» ومثله في الخزانة .

(٢) مقبل : أراد به فيها لأنه موضع التقبيل ، والثنايا : جمع ثنية ، وهي إحدى الأسنان الأربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنان من أسفل ، والغروب : حدة الأسنان ورقها ، وقال عنترة بن شداد العبسي في معلقته :

إِذْ تَسْتَبِيكُ بَذَى غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذِبَ مَقْبَلِهِ لَذِيذُ الطَّعْمِ  
وفي نسخة « رقيق الحواشي ذو غروب » والمؤشر : من التأشير ، وهو أن تحدد المرأة أسنانها وترققها .

(٣) افتتر عنه — بالبناء للجهول — يريد إذا ما ضحكك فبدا فيها ، والبرد — بفتح الباء والراء جميعاً — حب الغمام الذي ينزل مع المطر ، والأقحوان — بضم الهمزة — نبت طيب الريح ، ومنور : أي قد ظهر نوره ، وفي نسخة « تراه إذا افتتر عنه »  
(٤) ترنو : تنظر ، والخميلة : الشجر المجتمع الكثيف ، والجوذر : ولد البقرة الوحشية ، وفي نسخة « وترنو بعينها إليك » و « إلى ربرب » .

(٥) في نسخة « فلما تولى الليل » و « وكاد توالى نجمه » وفي أخرى « وكادت هوادي نجمه » وتتغور : أي تغيب .

(٦) عزور — بزنة جعفر — مكان بعينه ، وهو ثنية الجحفة ، وموضع بمكة ، وجبل يقابل رضوى ، وفي نسخة « موعد لك عزور » .

(٧) في نسخة « مناد برحلة » وفي أخرى « مناد تحملوا » وفي نسخة « وقد شق مفتوق » ويروى « وقد لاح منه الصبح والصبح أشقر » .

فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَبَّهَ مِنْهُمْ      وَأَيَقَاطَهُمْ قَالَتْ : أَشِرُّ كَيْفَ تَأْمُرُ<sup>(١)</sup>  
 فَقُلْتُ : أَبَادِيهِمْ ، فَإِمَّا أَفُوتُهُمْ ،      وَإِمَّا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيُثَارُ<sup>(٢)</sup>  
 فَقَالَتْ : أَنَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحُ      عَلَيْنَا ، وَتَصَدِيقًا لِمَا كَانَ يُؤَثَّرُ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ كَانَ مَا لَا بَدَّ مِنْهُ فَغَيْرُهُ      مِنْ الْأَمْرِ أَدْنَى لِلْخَفَاءِ وَأَسْتَرُ<sup>(٤)</sup>  
 أَفْضُ عَلَى أُخْتِي بَدْءَ حَدِيثِنَا      وَمَالِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخَّرُ<sup>(٥)</sup>  
 لَعَلَّهُمَا أَنْ تَطْلُبَا لَكَ مَخْرَجًا      وَأَنْ تَرْحَبَا سِرًّا بِمَا كُنْتُ أَحْصَرُ<sup>(٦)</sup>  
 فَقَامَتْ كَثِيبًا لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ      مِنَ الْخُزْنِ ، تَذْرِي عِبْرَةً تَتَحَدَّرُ<sup>(٧)</sup>  
 فَقَامَتْ إِلَيْهَا حُرَّتَانِ عَلَيْهِمَا      كِسَاآنِ مِنْ خَزٍّ دِمَقْسُ وَأَخْضَرُ<sup>(٨)</sup>

- (١) في نسخة « من قد تشور منهم » وفي أخرى « من قد تنور » والمراد على كل حال لما رأت من هب من النوم يتلمس الضوء والنور .
- (٢) أباديمهم : أراد أبدا لهم ، أى أظهر ، يقول : رأي أن أظهر لهم ؛ فإذا أن أستطيع النجاة منهم ، وإما أن يأخذوا ثأرهم مني ، وفي نسخة « فأثأر » وهي بعيدة (٣) يروى « أتصديقا لما قال كاشح » والكاشح : الذى يضمرك لك العداوة ، ويؤثر — بالبناء للمجهول — أى يتناقله الوشاة ويذيعونه عنا .
- (٤) في نسخة « أوفى للخفاء » وفي أخرى « أهدى للخفاء » .
- (٥) بدء حديثنا : أوله ، وفي نسخة « بعض حديثنا » وفي نسخة « وما بى من أن تعالما »
- (٦) في نسخة « لعلهما أن يطلبنا » وفي أخرى « أن تبغيا » وفي أخرى « أن يبغيا » والسرب — بكسر السين وسكون الراء — النفس ، وتقول « فلان واسع السرب » تريد أنه رخي البال ، وأحصر : مضارع حصر — من باب فرح — أى ضاق ، وتقول « حصر صدر فلان » تريد أنه ضاق بما عرض له فعجز عن التفكير فيه ، ولم يجد له مخلصا منه ، وفي القرآن الكريم : ( حصرت صدورهم ) .
- (٧) تذرى عبرة : تساقط دمعها ، وتتحدرد : تتساقط على وجهها ، وفي نسخة « دمعة تتحدرد » .
- (٨) الدمقس — بكسر الدال وفتح الميم وسكون القاف — القز ، وهو ضرب من الحرير .



فَقَالَتْ لِأَخْتَيْهَا : أَعِينَا عَلَى فَتَى أَتَى زَائِرًا ، وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقَدَّرُ  
فَأَقْبَلَتَا ، فَارْتَاعَتَا ، ثُمَّ قَالَتَا : أَقْلَى عَلَيْكَ اللَّوْمَ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ<sup>(١)</sup>  
[ فَقَالَتْ لَهَا الصُّغْرَى : سَأُعْطِيهِ مُطَرَفِي ]

وَدِرْعِي ، وَهَذَا الْبُرْدَ إِنْ كَانَ يَحْدَرُ<sup>(٢)</sup>  
يُثْوِمُ قَيْمَشِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّرًا فَلَا سِرُّنَا يَنْشُو ، وَلَا هُوَ يَنْظُرُ<sup>(٣)</sup>  
فَكَانَ يَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَتِي ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانِ وَمُعْصِرُ<sup>(٤)</sup>  
فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَ لِي : أَمَا تَتَقَى الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقْمَرُ<sup>(٥)</sup>  
وَقُلْنَ : أَهَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرَ سَادِرًا ؟ أَمَا تَسْتَحْيِ أَوْ تَرَعَوِي أَوْ تَفَكَّرُ<sup>(٦)</sup>

(١) ارتاعتا: خافتا ، وفي نسخة « أقلى عليك الهم » .

(٢) المطرف — بضم الميم أو كسرهما ، مع سكون الطاء وفتح الراء فيهما — رداء  
من خز مربع ذو أعلام ، والدرع : القميص ، تريد أنها تعطيه ثيابها ليلبسها حتى كأنه  
واحدة منهن . وهذا البيت ساقط من أصله

(٣) وفي نسخة « ولا هو يبصر » بالبناء للمجهول — أى ولا يبصره أحد على حقيقته  
(٤) ينشد النحاة هذا البيت في باب العدد ، على أنه يجوز أن يراعى معنى المعداد ،  
لا لفظه ؛ فإنه لما عني بالشخوص نساء ذكر العدد فقال « ثلاث شخوص » ولو أنه  
راعى لفظ المعداد لأنث العدد فقال « ثلاثة شخوص » لأن الشخص الذى هو واحد  
الشخوص مذكر ، والكثير فى العربية هو مراعاة لفظ المعداد ، وكاعبان : مثنى كاعب  
وهى الجارية التى كعب ثديها ونهد ، والمعصر — بضم الميم وكسر الصاد — الجارية  
أول ما أدركت .

(٥) أجزنا ساحة الحى : يريد لما قطعنا المكان الذى يقيم فيه الحى ، وصدر هذا  
البيت من قول امرئ القيس بن حجر الكندى :

فلما أجزنا ساحة الحى ، وانتحى بنا بطن خبت ذى حفاف عقنقل

وتتقى الأعداء : تحذرهم وتجعل لنفسك وقاية منهم ، ويروى « ألم تتقى الأعداء »

(٦) الدهر : منصوب على الظرفية ، وسادرا : أى غير مهم ولا مبال بما تصنع ،  
وترعوى : تكف عما غلب عليك ، وفي نسخة « أهذا دأبك الدهر دائما » وفى أخرى  
« أهذا دأبك الدهر كله » .



إِذَا جِئْتَ فَامْنَحْ طَرْفَ عَيْنَيْكَ غَيْرِنَا  
 لِكُنِّيْ يَحْسِبُوا أَنَّ الْهُوَى حَيْثُ تَنْظُرُ<sup>(١)</sup>  
 فَأَخِرُ عَهْدِيْ بِهَا حَيْثُ أَعْرَضْتَ وَلَاحَ لَهَا خَدَّ نَقِيٍّ وَمُحَجَّرُ<sup>(٢)</sup>  
 سِوَى أَنَّنِي قَدْ قُلْتُ يَا نَعْمُ قَوْلَهُ لَهَا وَالْعِتَاقُ الْأَرْحَبِيَّاتُ تُزْجَرُ<sup>(٣)</sup>  
 هَنِيئًا لِأَهْلِ الْعَامِرِيَّةِ نَشْرُهَا اللَّزِيدُ وَزَيَّاهَا الَّذِي أَتَدَّ كَرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَقُفْتُ إِلَى عَنَسٍ تَخُونُ نَيْيَهَا سُرَى اللَّيْلِ حَتَّى لَحْمَهَا مُتَحَسَّرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَحَبْسِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَتَّى كَانَهَا بَقِيَّةُ لَوْحٍ أَوْ شِجَارٍ مُؤَسَّرُ<sup>(٦)</sup>

(١) في نسخة « إذا شئت » في مكان « إذا جئت » ويروى « طرف عينك »  
 بالإفراد ، ويروى « كما يحسبوا أن الهوى » وهذه الرواية روى ابن هشام هذا البيت  
 في مغنى اللبيب ، ويروى « أن الهوى حيث تبصر » .  
 (٢) في نسخة « حين أعرضت » والمحجّر — بفتح الهم وسكون الحاء وكسر الجيم  
 — مشق جفن العين ، وهو أيضاً الموضع الذى يقع القناع عليه .  
 (٣) العتاق : جمع عتيق ، وأراد الخيل ، والأرحبيات : جمع أرحب ، وهو المنسوب  
 إلى أرحب : قبيلة من همدان ، وفي نسخة « على أنني قد قلت يانعم » وفي أخرى « يانعم  
 قد قلت » .

(٤) في الخزانة « لعل العامرية » والنشر : الريح الطيبة ، والريا : كذلك  
 (٥) العنس : الناقة ، وتخون نها : يريد تنقص شحمها ، وقال ذو الرمة :  
 لا بل هو الشوق من دار تخونها مرا سحاب ومرا بارح ترب  
 وقال لبيد بن ربيعة :

عذافرة تقمص بالردافى تخونها نزولى وارتحالى

وفي الخزانة « فقيمت إلى حرف » وهى الناقة أيضاً

(٦) وحبسى على الحاجات : معطوف على سرى الليل ، يريد حبسى إياها على حاجاتى ،  
 واللوح : الصفيحة العريضة من الخشب ، والشجار — بكسر الشين ، بزنة الكتاب —  
 مركب دون المودج ، ومؤسر : مشدود

وَمَاءٌ بِمَوَاةٍ قَلِيلٍ أَرْنِسُهُ      بَسَابِسٍ لَمْ يَحْدُثْ بِهِ الصَّيْفُ مُحْضَرٌ<sup>(١)</sup>  
 بِهِ مُبْتَنًى لِلْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ      عَلَى طَرْفِ الْأَرْجَاءِ خَامٌ مُنْشَرٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَرَدْتُ وَمَا أَدْرَى أَمَا بَعْدَ مَوْرِدِي      مِنَ اللَّيْلِ أَمْ مَا قَدْ مَضَى مِنْهُ أَكْثَرُ<sup>(٣)</sup>  
 فَقُمْتُ إِلَى مِغَلَاةٍ أَرْضٍ كَأَنَّهَا      إِذَا التَّفَقَّتْ مَجْنُونَةٌ حِينَ تَنْظُرُ<sup>(٤)</sup>  
 تَنَازَعُنِي حِرْصًا عَلَى الْمَاءِ رَأْسَهَا      وَمِنْ دُونِ مَا تَهْوَى قَلِيبٌ مُعَوَّرٌ<sup>(٥)</sup>  
 مُحَاوَلَةٌ لِلْمَاءِ لَوْلَا زِمَامُهَا      وَجَدْتِي لَهَا كَادَتْ مِرَارًا تَكْسَرُ<sup>(٦)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَيْتُ الضَّرَّ مِنْهَا وَأَنْتَنِي      بِسَادَةِ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مُعَصَّرٌ<sup>(٧)</sup>  
 قَصَرْتُ لَهَا مِنْ جَانِبِ الْخَوْضِ مُنْشَأً<sup>(٨)</sup>  
 جَدِيدًا كَقَابِ الشَّبْرِ أَوْ هُوَ أَصْغَرُ<sup>(٩)</sup>  
 إِذَا شَرَعَتْ فِيهِ فَلَيْسَ لِمَلَّتَنِي      مَشَافِرُهَا مِنْهُ قَدَى الْكَفِّ مُسَارٌ<sup>(١٠)</sup>

(١) الموماة — بفتح فسكون — الصحراء ، وجمعها الموامي ، وبسابس : جمع بسبس — بوزن جعفر — وهو القفر الذي ليس فيه أحد ، والصيف : منصوب على الظرفية ، ومحضر : حضور ، يريد لم ينزل به أحد وقت الصيف

(٢) في نسخة « على شرف الأرجاء » وفيها « جام مكسر » والجام : الجلد الذي لم يدبغ .  
 (٣) في نسخة « فطافت به » في مكان « فقمتم إلى » والمغلاة : من قولهم « غلت الدابة في سيرها ، واغتلت » إذا ارتفعت فجاوزت حسن السير ، وفي نسخة « مفلاة » بالفاء ، تحريف .

(٤) القليب : البر ، ومعور : قد أفسد ، وفي نسخة « معور » بالعين المعجمة — أى غار مأوّه

(٥) في نسخة « محاولة للورد » و « أخذى لها » و « كانت »

(٦) ليس فيها معصر : ليس فيها ملجأ ولا منجى .

(٧) في نسخة « منشأ صغيرا » و « كقيد الشبر » وفي أخرى « كقدر الشبر » وكلهن بمعنى واحد .

(٨) المشافر : جمع مشفر ، وهو للبعير بمنزلة الشفة للإنسان ، وقدى الكف : قدره ، ومسار : أى فضلة تبقئها من الماء ، يعنى أنه على قدر مشافرها ، إذا ما وضعها لم يبق فيه مكان يزيد عليها .



وَلَا دَلَوُ إِلَّا الْقَعْبُ كَانَ رِشَاءُهُ إِلَى الْمَاءِ نِسْعٌ وَالْأَدِيمُ الْمُضْفَرُ<sup>(١)</sup>  
فَسَافَتْ، وَمَا عَاقَتْ، وَمَا رَدَّ شُرْبَهَا عَنْ الرَّيِّ مَطْرُوقٌ مِنَ الْمَاءِ أَكْدَرُ<sup>(٢)</sup>

٢ — وقال :

يَقُولُ خَلِيلِي إِذْ أَجَازَتْ حُمُولُهَا خَوَارِجَ مِنْ شَوَاطِنَ : بِالصَّبْرِ فَاطْفَرُ<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ : مَا مِنْ عَرَاءٍ وَلَا أَسَى يَسْأَلُ فُؤَادِي عَنْ هَوَاهَا ، فَأَقْصِرِ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا مِنْ لِقَاءٍ يُرْتَجَى بَعْدَ هَذِهِ لَنَا وَلَهُمْ دُونَ التَّنَافِ الْمَجْمَرِ<sup>(٥)</sup>  
فَهَاتِ دَوَاءَ لِلَّذِي بِي مِنَ الْجَوَى وَإِلَّا فَدَعْنِي مِنْ مَلَامِكَ وَاعْذِرِ<sup>(٦)</sup>  
تَبَارِيحَ لَا يَشْفِي الطَّبِيبُ الَّذِي بِهِ وَلَيْسَ يُوَاتِيهِ دَوَاءُ الْمُبَشِّرِ

(١) القعب ، هنا : القدح الذي يروى الرجل ، والرشاء : الحبل الذي تجذب به الدلو من البئر ، والنسع : جمع نسعة — بكسر فسكون — وهو حبل من جلد يكون على هيئة عنان النعل . وفي نسخة « والجديل المضفر » والجديل : المجدول من الجلد .  
(٢) سافت : شمت ، تقول . سفت الشيء أسوفه سوفاً ، تريد أنك شمتته ، وما عافت أى لم تكره الورود والشرب ، والمطروق من الماء : الذي تبول فيه الإبل وتبعر ، وأكدر : صفة مشبهة من الكدرة ، وهى تغير اللون هنا ، يصف شدة حالها وأنها كانت فى غاية العطش لطول ما سارت ولم تشرب .  
(٣) أجازت حمولها : سارت ركائبها ، وشوطين : اسم مكان معين ، وقد ذكره كثير أيضاً فى قوله :

أَفِي رَسْمِ دَارِ بَيْنِ شَوَاطِنَ قَدْ خَلَتْ وَمِنْهَا عَامَانُ عَيْنِكَ تَدْمَعُ ؟  
وبالصبر فاطفر : أى تمسك به واتخذ له ديدناً وطبعاً .

(٤) الأسى : جمع أسوة — بضم الهمزة — وهى القدوة ، وأقصر : أترك ما تعرضه على ، يقول : ليس عندى عزاء ولا صبر ، ولست أجذ من جرى عليه مثل ما جرى على فأقتدى به ، فأترك نصيحتك .

(٥) بعد هذه : يريد بعد هذه المرة ، والتناف المجرى : الموضع الذى يرمى الناس فيه الحجرات فيكثرون ويلتف بعضهم حول بعض .

(٦) الجوى : الحزن ، ودعنى : اتركنى ، والملام : اللوم .



وَطَوْرَيْنِ طَوْرًا يَأْسُ مَنْ يَعُودُهُ      وَطَوْرًا يَرَى فِي الْعَيْنِ كَالْمُتَحَيِّرِ  
 صَرِيحُ هَوًى نَاءَتْ بِهِ شَاهِقِيَّةُ      هَضِيمُ الْحَشَا حَسَانَةُ الْمُتَحَسِّرِ (١)  
 قَطُوفٌ، أَلُوفٌ لِلْحِجَالِ، غَرِيرَةٌ      وَثِيرَةٌ مَا تَحْتَ اعْتِقَادِ الْمُؤَزَّرِ (٢)  
 سَبْتُهُ بِوَحْفٍ فِي الْعِقَاصِ مُرَجَلٍ      أَثِثٌ كَقِنُوقِ النَّخْلَةِ الْمُتَكَوِّرِ (٣)  
 وَخَذَّ أَسِيلٍ كَالْوَذِيلَةِ نَاعِمٍ      مَتَى يَرَهُ رَاءَ يُهَلٍّ وَيُسْحَرِ (٤)  
 وَعَيْنِي مَهَاةٍ فِي الْحَمِيلَةِ مُطْفِلٍ      مُكْحَلَةٌ تَبْنِي مَرَادًا جُجُودَرِ (٥)  
 وَتَبَسُّمٌ عَنْ غُرٍّ شَتِيتٍ نَبَاتُهُ      لَهُ أَشْرٌ كَالْأَفْحُوانِ الْمَنُورِ (٦)  
 وَتَخْطُو عَلَى بَرْدَيْتَيْنِ غَذَاهُمَا      سَوَائِلُ مِنْ ذِي جَمَّةٍ مُتَحَرِّرِ

(١) شاهقية : منسوبة إلى الشاهق ، وهو أعلى الجبل ، وإنما يسكن أعلى الجبال الأروى؛ فتمتنع بها ولا يقدر أحد على اصطيادها ، فشبّه هذه المرأة بالأروى في بعدها عنه وامتناعها منه وعدم قدرته على الدنو منها ، وهضم الحشا : ضامرة البطن ، وحسانة : شديدة الحسن ، والمتحسر : الموضع الذي تحسر عنه ثيابها .

(٢) قطوف : بطيئة السير ، والحجال : جمع حجلة — بالتحريك — وهو بيت زين بالثياب والستور ، وغريرة — براءين مهملتين — أى غير خبيرة ، وفي نسخة « عزيزة » أى أنها منيعة بما حولها من أبطال قومها ، ووثيرة ما تحت اعتقاد المؤزر : أراد أنها كبيرة الردفين ؛ لأنها هما اللذان يقعان تحت الموضع الذي يعقد فيه الإزار .  
 (٣) سبته : استلبت له . والوحف : الكشيف الأسود ، وأراد شعرها ، وقد أخذ هذا البيت من قول امرئ القيس :

وفرع زين المتن أسود فاحم أثبت كقنوق النخلة المتشكل  
 (٤) أسيل : لين ناعم طويل ، والوذيلة : المرأة ، والقطعة من الفضة ، ويهل : يرى الهلال ، يعنى أن من رآها كأنه رأى الهلال .

(٥) المهابة : البقرة الوحشية ، والحليلة : الشجر الملتف ، والمراد — بفتح الميم — المكان الذي يروده : أى يذهب فيه ويجىء ، والجؤذر : الصغير من ولد البقر .  
 (٦) تبسم عن غر : أراد فيها ، وصف أسنانها بأنها مفلجة غير متلاصقة ، وذلك مما يتمدحون به ، والأشر : حدة الأسنان .

من البيض مكسال الضحى، بخترية<sup>(١)</sup>      ثقال، متى تنهض إلى الشئ تنفتر<sup>(٢)</sup>  
 فلما عرفت البين منها، وقبله      جرى سائح للعائف المتطير<sup>(٣)</sup>  
 شكوت إلى بكر وقد حال دونها      منيف متى ينصب له الطرف يحسر<sup>(٤)</sup>  
 فقلت: أشير، قال: انشمر أنت مؤيس<sup>(٥)</sup>      ولم يكبروا فوتاً؛ فما شئت فأمر<sup>(٦)</sup>  
 فقلت: انطلق نذبهم؛ إن نظرة      إليهم شفاء للمؤاد المضمر<sup>(٧)</sup>  
 فرحنا، وقلنا للعلام: اقض حاجة<sup>(٨)</sup>      لنا، ثم أدركننا ولا تنفبر<sup>(٩)</sup>  
 سراعاً نعم الطير إن سحت لنا      وإن يلقنا الركب أن لا تنخبر<sup>(١٠)</sup>

(١) يقولون « امرأة مكسال الضحى » و « نؤوم الضحى » يريدون أنها لا تقوم لحاجتها حتى يرتفع الضحى؛ لأنها لا تحتاج إلى ذلك، وبخترية - بفتح الباء وسكون الحاء المعجمة - المتخترعة في مشيتها، وهي مشية الختال التكبر، ووقع في ا، ب، ج « بخترية » بالحاء مهملة - وهو تحريف يفسد به المعنى، وقال الشاعر:

جميل الحيا بختري إذا مشى      وفي الدرع ضخم المنكين شناق  
 وتقال: أي رزان ثقيلة الأرداف، وتنفتر: تضعف، وهذا البيت يشير إلى قول الأعشى ميمون بن قيس:

غراء فرعاء مصقول عوارضها      تمشى الهوينا كما تمشى الوجى الوحل  
 كأن مشيتها من بيت جاريتها      من السحابة لا ريث ولا عجل  
 يكاد يصرعها لولا تشدها      إذا تقوم إلى جاريتها الكسل  
 (٢) البين: الفراق، والسائح من الطير: ما جاء من قبل يمينك فولاك يساره، والمتطير: المتشائم.

(٣) منيف: أراد به جبلاً عالياً، ويحسر: يكل ويتعب، يريد أنه جبل عال شديد الارتفاع، وقد أخذ هذا الوصف من قول السموأل بن عاديا:

لنا جبل نحتله من زريده      منيع يرد الطرف وهو كليل  
 (٤) لم يكبروا فوتاً: يريد لا يعظم علينا إدراكهم لأن المسافة التي قطعوها ليست كثيرة.  
 (٥) لا تنفبر: يريد لا تبطئ ولا تتمهل، وحرفيته لا تستبق بما تستطيعه شيئاً من الجهد.  
 (٦) نعم الطير: نخفي عليه أمرنا، ولا تنخبر: لا نسأل الركبان لئلا يعرفوا شأننا ويروى « لا تنخبر » ويروى « لا تنخبر ».



فَلَمَّا أَضَاءَ الْفَجْرُ عَنَّا بَدَا لَنَا      ذُرَا النَّخْلِ وَالْقَصْرِ الَّذِي دُونَ عَزْوَرٍ  
 قُلْتُ : اعْتَزِلْ ذِلَّ الطَّرِيقِ ؛ فَإِنَّا      مَتَى نُرَ تَعْرِفْنَا الْعُيُونُ فَنُشِيرُ<sup>(١)</sup>  
 فَظَلْنَا لَدَى الْعَصَاةِ تَلْفَحُنَا الصَّبَا      وَظَلَّتْ مَطَايَانَا بِغَيْرِ مَعْصَرٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى تَحْيَيْتُ مِنْهُمْ      رَوَاحًا ، وَلَانَ الْيَوْمُ لِلْمَتَهَجِّرِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا أَجَزْنَا اللَّيْلَ مِنْ بَطْنِ رَابِغٍ      بَدَتْ نَارُهَا قَمَرَاءَ اللَّمْتَنُورِ<sup>(٤)</sup>  
 قُلْتُ : اقْتَرِبْ مِنْ سِرِّهِمْ تَلَقَّ غَفْلَةً      مِنْ الرِّكْبِ ، وَالْبَسَ لِبْسَةَ الْمُتَنَكَّرِ<sup>(٥)</sup>

(١) ذل الطريق - بكسر الهمزة المعجمة ، ووقع في ب « دل الطريق » بدال مهملة ، تحريف - هو محجة الطريق ، يريد تجنب من الطريق ما يسلكه الناس حتى لا يرانا أحد .

(٢) ظلنا - بكسر الظاء - هذا أحد ثلاثة أوجه في مثل هذه الكلمة من كل فعل ثلاثي مضعف مكسور العين ، ووجهه أن كسرة العين نقلت إلى الفاء ، والوجه الثانى أن نقول ظلنا - بفتح الظاء - ووجهه أنك حذف كسرة العين ، والثالث أن تقول « ظللنا » بالتمام على أصله ، والعصاة : المرأة اليابسة التى لا لحم عليها ، والمعصر - بوزن معظم - الملجأ والمنجاة .

(٣) ينتصب لفظ غدوة دون غيره من الألفاظ بعد لفظ لدن على التشبيه ، وكأن نون لدن تنوين اسم الفاعل ، وكأن غدوة الاسم الذى ينتصب بعد اسم الفاعل النون ، وتحين الشيء : أدرك حينه ووقته ، والرواح : العودة إلى المنزل فى العشى .

(٤) رابغ : اسم مكان ، والتمنور : الذى يتطلع إلى النار من بعيد ، ومنه قول امرئ القيس بن حجر :

تنورتها من أذرعات ، وأهلها      يثرب ، أدنى دارها نظر عال

(٥) أصل السرب : الجماعة من الظباء والقطا ونحو ذلك ، ومنه قول الشاعر :

بكيت على سرب القطا إذ مروا بى      فقلت ، ومثلى بالبكاء جدير :

أسرب القطا ، هل من يعير جناحه      لعل إلى من قد هويت أطير ؟

فَإِنَّكَ لَا تَعِيَا إِلَيْهَا مَبْلَغًا      وَإِنْ تَلَقَّهَا دُونَ الرَّفَاقِ فَأَجْدِرُ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَتْ لِأَتْرَابِ لَهَا : أَبْرُزْنَ ؛ إِنِّي      أَظُنُّ أَبَا الْخَطَّابِ مِنَّا بِمَحْضَرِ<sup>(٢)</sup>  
قَرِيبًا عَلَى سَمْتٍ مِنَ الْقَوْمِ تُشَقِّ      عِيُونُهُمْ مِنْ طَائِفَيْنِ وَسَمَرِ<sup>(٣)</sup>  
لَهُ اخْتَلَجَتْ عَيْنِي ، أَظُنُّ ، عَشِيَّةً      وَأَقْبَلَ ظَنِّي سَانِحٌ كَالْمُبَشِّرِ<sup>(٤)</sup>  
فَقُلْنَ لَهَا : لَا ، بَلْ تَمْنَيْتِ مُنِيَّةً      خَلَوَتْ بِهَا عِنْدَ الْهَوَى وَالْتَذَكُّرِ<sup>(٥)</sup>  
فَقَالَتْ لَهُنَّ : أُمَشِينَ ، إِمَّا نَلَاغِيَهُ      كَمَا قُلْتُ ، أَوْ نَشَفِ النَّفُوسَ فَنَعْدِرِ  
وَجِئْتُ أَنْسِيَابَ الْأَيْمِ فِي الْغَيْلِ أَتَى الْعُمُيُونَ وَأَخْفَى الْوَطَاءُ لِلْمُنْقَرِ<sup>(٦)</sup>

(١) لا تعيا إليها مبلغا : يريد لا يعجزك أن تجد من يبلغها وقوفنا وانتظارنا ، وإن تلقها دون الرفاق : يريد إن تلقها خالية منفردة عن صواحبها ورفاقها ، أو إن تلقها منفرداً عن أصحابك ورفقتك ، وقوله « فأجدر » هو فعل تعجب حذف فاعله وحرف الجر الذي يقترن به ؛ لا نسياق المقصود إلى الدهن ، وكأنه قد قال : فأجدر بذلك أن يكون موافقا لنا ، أو نحوه .

(٢) الأتراب : جمع ترب - بالكسر - وهي اللدة الموافقة في السن .

(٣) وقع في نسخة « تنقي عيونهم » وطائفتين : أراد بهم الحراس الذين يدورون حول البيوت يمنعون من يدنو منها ، وسمر : الذين يسلمون ويتحدثون ، وهو يكثر من ذكر هذا المعنى ، وأصله قول امرئ القيس :

فَقَالَتْ : سَبَاكَ اللَّهُ ! إِنَّكَ فَاضِحِي      أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي ؟

(٤) يريد أنها عرفت ذلك بأمرين : الأول أن عينها قد اختلجت - أي تحركت - والثاني أنه مر بها ظبي سانح يبشرها به .

(٥) وقع في نسخة « تمنيت منية » .

(٦) الأيم - بفتح الهمزة ، وسكون الياء - الحية ، والغيل - بفتح الغين وسكون الياء - الماء الجاري على وجه الأرض ، ووقع في حديث الزكاة « ماسقي بالغيل فيه العشر » ويضرب المثل في لين المشي وأنه لا صوت له بمشي الحية في الماء ، وابن أبي ربيعة يذكر هذا التشبيه كثيرا ، وفي القصيدة السابقة « أقبلت مشية الحباب » والمتنفر : المتبع الأثر ، تقول « تقفر فلان فلانا » إذا تبعه وسار على سيره ، وقالوا « تقفر الولد أباه » إذا كان مثله في السيرة .



فَلَمَّا التَّقِينَا رَحَبَتْ وَتَبَسَّمتْ      تَبَسُّمٌ مَسْرُورٌ ، وَمَنْ يَرْضَ يُسَرَّرَ  
فِيَا طِيبَ لَهْوٍ مَا هُنَاكَ لَهْوُهُ      يَسْتَمِعُ مِنْهَا ، وَيَا حُسْنَ مَنَظَرٍ <sup>(١)</sup>

٣ — وقال :

أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْكَ أُنِّي كَلَمًا      ذَكَرْتُكَ لَقَاكَ الْمَلِيكَ لَنَا ذِكْرًا <sup>(٢)</sup>  
فَعَالَجْتَ مِنْ وَجْدٍ بِنَا مِثْلَ وَجْدِنَا      بِكُمْ ، قَسَمَ عَدْلٍ ، لَا مَشِطًا وَلَا هَجْرًا <sup>(٣)</sup>  
لَعَلَّكَ تَبْلِينَ الَّذِي لَكَ عِنْدَنَا      فَتَدْرِينَ يَوْمًا إِنْ أَحَطْتُ بِهِ خُبْرًا <sup>(٤)</sup>  
لِكُنِّي تَعَلَّمِي عِلْمًا يَقِينًا ، فَتَنْظُرِي      أَيْسَرًا أَلَاقِي فِي طِلَابِكَ أَمْ عُسْرًا ؟  
فَقَالَتْ وَصَدَّتْ : أَنْتَ صَبٌّ مُتِيمٌ      وَفِيكَ لِكُلِّ النَّاسِ مُطْلَبٌ عُذْرًا  
مَكُولٌ لِمَنْ يَهْوَاكَ ، مُسْتَطَرِفُ الْهَوَى      أَخُوشَهَوَاتٍ تَبْذُلُ الْمَذْقَ وَالنَّزْرًا <sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا قَوْلَ أُمْرِي مُتَجَلِّدٌ      وَقَدْ بَلَ مَاءُ الشَّانِ مِنْ مُقْلَتِي نَحْرًا <sup>(٦)</sup>

(١) « ما » في قوله « فياطيب لهوما » تقع صفة للهو ، وكأنه قال : فياطيب لهو عظيم لهوته هناك ، وأراد بالمستمع الاستماع فهو مصدر ميمي .

(٢) لقاك المليك لنا ذكرًا : أى جعلك تذكريني ، يريد ليتنى أكون بحيث كلما تذكرتك تذكريني فنستوى في الحب وفيما نكابه فيه .

(٣) قسم عدل : يريد أنهما يقتسمان الوجد قسمة عدل لا يزيد أحدهما على الآخر فيه ، مشطا : اسم الفاعل من « أشط » أى جار وظلم وجاوز الحد ، وقال الأحوص :

ألا يا لقومي قد أشطت عواذلى      ويزعمن أن أودى بحقى باطلى

(٤) تبلين : تختبرين ، وأراد تدركين ما عندى لك من الصبابة ، والخبر — بالضم — العلم .

(٥) مستطرف الهوى : تستجد منه هوى بعد هوى ، والمذق — بالفتح — الكذب

(٦) الشان : واحد الشؤون ، وهى مجارى الدمع فى العين ، وقد بالغ امرؤ القيس

فى قوله ، وهو أصل هذا المعنى :

ففاضت دموع العين منى صباية      على النحر حتى بل دمعى مخملى

سَلَبْتُ - هَذَاكَ اللهُ! - قَلْبِي؛ فَأَنْعِمِي  
وَقَطَعْتُ قَلْبِي بِالْمَوَاعِدِ وَالْمَنَى  
فَمَا لَيْلَةٌ تَمْضِي عَلَى النَّاسِ تَنْجَلِي  
عَلَيْكَ، وَلَمْ أَشْرِقْ بِرَيْقٍ، وَلَمْ أَجِدْ  
وَلَكِنَّ قَلْبِي سَبَقَ لِلْحَيْنِ نَحْوَكُمْ

عَلَيْهِ، وَرُدِّي إِذْ ذَهَبْتَ بِهِ قُمْرًا<sup>(١)</sup>  
وَعُصْتُ عَلَى قَلْبِي فَأَوْثَقْتَهُ أُسْرًا  
وَلَمْ أَذْرِ فِيهَا عُبْرَةً تُخْضِلُ النَّحْرًا<sup>(٢)</sup>  
مِنَ الْحُبِّ سَوْرَاتٍ عَلَى كَبِدِي فَطْرًا<sup>(٣)</sup>  
فَحِثْتُ؛ فَلَا يُسْرًا لَقِيتُ وَلَا صَبْرًا

٤ - وقال :

يَقُولُ عَتِيقٌ إِذْ شَكُوتُ صَبَابَتِي  
أَحَقًّا لَيْنُ دَارِ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ

وَبَيْنَ دَلَا مِنْ فُؤَادِي مُخَامِرُ<sup>(٤)</sup>  
أَوْ أُنَبْتُ حَبْلٌ أَنْ قَلْبَكَ طَائِرُ<sup>(٥)</sup>

(١) تقول « قمر فلان فلانا قمرًا » إذا غلبه في القمار ، ووقع في نسخة « ذهبت به قهرا » .

(٢) تخضل النحرا : تبله ، يريد أن بكاءه كثير قدمعه يبل نحره .

(٣) فطرا : هو مصدر « فطر الشيء » من باب نصر - إذا شقه ، وقال :

شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتُ فِيهِ هَوَاكَ ، فَلْتَأْمُ الْفُطُورُ

(٤) بين : ظهر ، مثل بان وتبين ، وداء مخامر : أى مخالط قلبي لا يبرحه ، وقال

ذو الرمة :

هَامَ الْفُؤَادُ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرَهُ مِنْهَا - عَلَى عَدْوَاءِ الدَّارِ - تَسْقِيمُ

وقال الآخر :

وَإِذَا تَبَاشَرَكِ الْهَمُّ مَ فَإِنَّهَا دَاءٌ مُخَامِرُ

(٥) يروى « أَلْحَقْ إِنْ دَارَ الرَّبَابِ » ونسبه النحاة إلى حسان بن يسار التغلبي ،

وهو من شواهد النحاة على أن انتصاب « حقا » و « الحق » انتصاب الظروف ،

بدليل استعمال « في » قبلها في مثل قول الشاعر :

أَفِي الْحَقِّ أَنَّى مَغْرَمُ بَكَ هَائِمٌ وَأَنْكَ لَا خَلَّ لَدَى وَلَا خَمَرُ

وانبت جبل : انقطع ، وأراد جبل المودة .



أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ ، وَفَارَقُوا السَّهْوَى ، وَاسْتَمَرَّتِ بِالرِّجَالِ الْمَرَامُ<sup>(١)</sup>  
 زَعِ الْقَلْبَ ، وَاسْتَبَقِ الْحَيَاءَ ؛ فَإِنَّمَا تَبَاعِدُ أَوْ تُدْنِي الرَّبَابَ الْمَقَادِرُ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ كُنْتَ عَلَّقْتَ الرَّبَابَ فَلَا تَكُنْ أَحَادِيثَ مَنْ يَبْدُو وَمَنْ هُوَ حَاضِرُ<sup>(٣)</sup>  
 أُمِّ حُبِّهَا ، وَاجْعَلْ قَدِيمَ وَصَالِهَا وَعِشْرَتَهَا أَمْثَالَ مَنْ لَا تُعَاشِرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَهَبَهَا كَشَىءٍ لَمْ يَكُنْ ، أَوْ كَنَازِجِ بِهِ الدَّارَ ، أَوْ مَنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ<sup>(٥)</sup>  
 فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ وَلَسْتَ بِفَاعِلٍ وَلَا قَابِلٍ نُصْحًا لِمَنْ هُوَ زَاجِرُ<sup>(٦)</sup>  
 فَلَا تَفْتَضِّحْ عَيْنًا ، أَتَيْتَ الَّذِي تَرَى وَطَاوَعْتَ هَذَا الْقَلْبَ إِذْ أَنْتَ سَادِرُ<sup>(٧)</sup>  
 وَمَا زِلْتُ حَتَّى اسْتَنْكَرَ النَّاسُ مُدْخَلِي وَحَتَّى تَرَاءَتْ نِيَّ الْعُيُونُ النَّوَاطِرُ

(١) المرائر : جمع مريرة ، وهي العزيرة ، قال الشاعر :

لا أَتْنِي مِنْ طَيْرَةٍ عَنْ مَرِيرَةٍ إِذَا الْأَخْطَبُ الدَّاعِي عَلَى الدَّوْحِ صَرَصَرَا  
 واستمرت المرائر : أى قويت العزائم واشتدت ، ووقع فى نسخة « واستمرت بالرحيل المرائر » .

(٢) زع : أمر من « وزعه يزعه » أى كفه يكفه ونهاه ينهاه ، و « المقادر » جمع مقدار ، وكان من حقه أن يقول « المقادير » ولكنه حذف الياء اكتفاء بكسر ما قبلها ، ووقع فى القرآن الكريم : ( وعنده مفاتيح الغيب ) فقليل : هو جمع مفتاح فحذفت الياء من الجمع ، وقيل : هو جمع مفتاح ، ولا حذف ، و « المقادر » تنازعه الفعلان قبله ، وهما تباعد وتدنى ، ويجوز أن يكون فاعلا لأيهما شئت ، وفى الثانى ضمير مستتر .  
 (٣) أراد بمن يبدو ساكن البادية ، وبمن هو حاضر سكان الحاضرة ، والمقصود الناس كلهم .

(٤) هبها : اعدددها واحسبها ، ونازح به الدار : أى بعدت داره عن دارك ، يريد ظن هذه المرأة واحدا من ثلاثة أشياء : إما شيئا لم يكن فأنت لا تعرف عنه شيئا ، وإما صديقا بعدت داره فأنت لا ترتقب رؤيته ، وإما حبيبا مات فأنت يائس من لقائه .  
 (٥) سادر : تائه فى النى ، أو غير مثبت مما تقدم عليه ، أو غير مبال ولا مكترث .

٥ — وقال أيضاً :

قِفْ بِالْدَّيَّارِ عَفَا مِنْ أَهْلِهَا الْأَثَرُ      عَفَى مَعَالِمَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْمَطَرُ<sup>(١)</sup>  
 بِالْعَرَصَتَيْنِ فَمَجْرَى السَّيْلِ بَيْنَهُمَا      إِلَى الْقَرِينِ إِلَى مَا دُونَهُ الْبُسْرُ  
 تَبْدُو لِعَيْنَيْكَ مِنْهَا ، كَلَّمَا نَظَرْتُ      مَعَاهِدَ الْحَيِّ ، دَوْدَاةً وَمَحْتَضَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَرُكْدٌ حَوْلَ كَابٍ قَدْ عَكَفَنْ بِهِ      وَزَيْنَةً مَائِلٌ مِنْهُ وَمُنْعَفَرُ<sup>(٣)</sup>  
 مَنَازِلُ الْحَيِّ أَقْوَتْ بَعْدَ سَاكِنِهَا      أُمْسَتْ تَرُودُ بِهَا الْغَزْلَانُ وَالْبَقَرُ<sup>(٤)</sup>  
 تَبَدَّلُوا بَعْدَهَا دَارًا ، وَغَيْرَهَا      صَرَفُ الزَّمَانِ ، وَفِي تَكَرَّارِهِ غَيْرُ  
 وَقَفْتُ فِيهَا طَوِيلًا كَيْ أَسْأَلَهَا      وَالِدَارُ لَيْسَ لَهَا عِلْمٌ وَلَا خَبَرُ<sup>(٥)</sup>  
 دَارُ الَّتِي قَادَنِي حَيْنَ لِرُؤُوسِهَا      وَقَدْ يَقُودُ إِلَى الْحَيْنِ الْفَتَى الْقَدَرُ  
 خَوْدٌ تُضَى ظِلَامَ اللَّيْلِ صُورَتُهَا      كَمَا يُضَى ظِلَامَ الْحِنْدِسِ الْقَمَرُ<sup>(٦)</sup>  
 مَجْدُولَةُ الْخَلْقِ ، لَمْ تُوضَعْ مَنَاكِبُهَا      مِلْءُ الْعِنَاقِ ، أَلُوفٌ ، جَيْبُهَا عَطِرُ<sup>(٧)</sup>

(١) عفا أثرها : درس وذهبت معالمه ، والأرواح : جمع ريح .

(٢) دوداة : أثر الأرجوحة التي يلعب عليها الصبيان ، وجمعها الدوايد ، ومحتضر أى مكان حضورهم .

(٣) ركد : جمع راكدة ، وأصلها بمعنى الثابتة ، وأراد أثافي القدر ، وأراد بالكابي الرماد الكثير المتخلف عن الحريق ، وعكفن به : أقمن معه ، ومائل : ظاهر قائم منتصب ، ومنعقر : قد غطاه العفر وهو التراب .

(٤) أقوت : أقفرت وخلت ، وترود : تذهب فيها وتجيء ، يريد أنها قد أصبحت مسكنا ومألفا للوحش .

(٥) أخذ معنى هذا البيت . وأكثر ألفاظه من قول النابغة :

وقفت فيها طويلا كي أسألهما . عيت جوابا ، وما بالربع من أحد  
 (٦) الخود - بالفتح - الفتاة الشابة الناعمة ، والحنديس - بكسر الحاء والذال بينهما نون ساكنة - الليل الشديد الظلمة .

(٧) مجدولة الخلق : أراد أنها تامة الأعضاء مقتولتها ليست برهلة ، والجيب : طوق الجلباب والقميص الذى تدخل رأسك منه ، وأراد أن ريح جسمها عطر وليست تفلّة .



مَمْكُورَةُ السَّاقِ ، مَقْصُومٌ خَلَاحُهَا (١)  
 هَيْفَاءُ ، لَفَاءُ ، مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا  
 تَنْكَلٌ عَنْ وَاضِحِ الْأَنْيَابِ مُتَسْقٍ  
 كَالْمَسْكِ شَيْبَ بِذُوبِ النَّحْلِ يَخْلِطُهُ  
 تِلْكَ الَّتِي سَلَبْتَنِي الْعَقْلَ وَامْتَنَعَتْ  
 قَدْ كُنْتُ فِي مَعَزَلٍ عَنْهَا فَقَيَّضَنِي  
 إِنِّي وَمَنْ أَعْمَلَ الْحُجَّاجُ خَيْفَتَهُ  
 لَا أَصْرِفُ الدَّهْرَ وَدَى عَنْكَ أَمْنَحُهُ  
 أَنْتِ الْمَنَى وَحَدِيثُ النَّفْسِ خَالِيَةٌ  
 وَمَشِيعٌ نَشِبٌ مِنْهَا وَمُنْكَسِرٌ (٢)  
 تَكَادُ مِنْ ثِقَلِ الْأَرْدَافِ تَنْبَتِرُ (٣)  
 عَذْبُ الْمَقْبَلِ ، مَصْقُولٌ ، لَهُ أَشْرُ (٤)  
 ثَلَجٌ بِصَهْبَاءٍ مِمَّا عَتَقَتْ جَدْرُ (٥)  
 وَالْغَانِيَاتُ ، وَإِنْ وَاصَلْنَا ، عُذْرُ  
 لِلْحَيْنِ ، حِينَ دَعَانِي لِلشَّقَا ، النَّظَرُ (٦)  
 خُوصَ الْمَطَايَا وَمَا حَجَّوْا وَمَا اعْتَمَرُوا (٧)  
 أُخْرَى أَوْاصِلُهَا مَا أَوْرَقَ الشَّجَرُ  
 وَأَنْتِ الْجَمِيعُ ، وَأَنْتِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ (٨)

(١) ممكورة الساق : ممتلئة مع دقة العظام ، ومقصوم خلاخلها : أراد أنه لا يسمع لها صوت ، وذلك لعبالة موضعه ، وهم يكنون عن ذلك بنحو قولهم « خرساء الخلخال » .  
 (٢) هيفاء : ضامرة البطن ، لفاء : أي قد تدانى نخذاها من السمن ، وهو مما تمدح به النساء .

(٣) تنكل : تضحك ، وقال الأعشى :

وتنكل عن مشرق بارد كشوك السيل أسف النؤورا  
 وصف فيها وأسنانها بالانساق ، وعذوبة الرضاب ، وتحديد الأسنان .

(٤) شيب : خلط ، وذوب النحل : هو العسل ، والصهباء من أسماء الحجر ، وجدر - بفتح الجيم والدال جميعا - قرية بين حمص وسلمية تنسب إليها الحجر ، ذل أبو ذؤيب الهذلي :

فما إن رحيق سلبها التجا ر من أذرع فوادي جدر

(٥) قيضى : هياتى وأعدنى ، ووقع فى « حين دعانى للشفا » بالفاء - وهو الإشراف على الهلكة .

(٦) الخوص : جمع خوصاء ، وهى الضيقة العين الغائرة .

(٧) حديث النفس خالية : منفردة ليس معها أحد ، وفى الجميع : أراد فى وسط الناس ، يريد أنه دائم الذكر لها لا يقصر عنها بكل حال .

يَا لَيْتَ مَنْ لَامَنَّا فِي الْحُبِّ مَرَّةً بِهِ      مِمَّا نَلَّاقِي، وَإِنْ لَمْ نُحْصِهِ، الْعُشْرُ  
 حَتَّى يَذُوقَ كَيْفًا ذُقْنَا؛ فَيَمْنَعَهُ      مِمَّا يَلِدُ حَدِيثُ النَّفْسِ وَالسَّهْرِ  
 دَسْتُ إِلَى رَسُولًا لَا تَكُنْ فَرَقًا      وَاحْدَرُ، وَقِيَتْ، وَأَمْرُ الْحَازِمِ الْخَدَرُ<sup>(١)</sup>  
 إِنِّي سَمِعْتُ رَجُلًا مِنْ ذَوِي رَحِي      هُمُ الْعَدُوُّ بَطَرُ الْغَيْبِ قَدْ نَذَرُوا  
 أَنْ يَقْتُلُوكَ وَقَاكَ الْقَتْلَ قَادِرُهُ      وَاللَّهُ جَارُكَ مِمَّا أَتَّجَعَ النَّفَرُ  
 السِّرُّ يَكْتُمُهُ الْإِثْنَانِ بَيْنَهُمَا      وَكُلُّ سِرٍّ عَدَا الْإِثْنَيْنِ مُنْتَشِرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْمَرْءُ إِنْ هُوَ لَمْ يَرْقُبْ بَصَوْتَهُ      لَمَحَ الْعَيُونِ بِسُوءِ الظَّنِّ يَشْهَرُ<sup>(٣)</sup>

٦ — وقال أيضاً :

قُلْ لِلْمَلِيحَةِ قَدْ أَبْلَتْنِي الذِّكْرُ      فَالْدَمْعُ كُلَّ صَبَاحٍ فِيكَ يَبْتَدِرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَيْتَ قَلْبِي وَفِيهِ مِنْ تَعَلَّقِكُمْ      مَا لَيْسَ عِنْدِي لَهُ عِدْلٌ وَلَا خَطَرُ<sup>(٥)</sup>

(١) الفرق — بفتح الفاء وكسر الراء — الجبان الرعديد الخائف أشد الخوف .  
 (٢) منتشر : متفرق ذائع ، وقد أخذه من قول قيس بن الخطيم :  
 إذا جاوز الإثنيين سر فإنه بنت وتكثير الوشاة فمين  
 (٣) لمح العيون : نظرها السريع الخاطف ، وقوله « بسوء الظن » متعلق بيقرب ،  
 وقوله « يشهر » جواب الشرط ، وقد رفعه عمرو بن خثام البجلي في قوله :  
 يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن يصرع أخوك تصرع  
 وقد رفعه زهير بن أبي سلمى بعد شرط ماض في قوله :  
 وإن آناه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم  
 وللنحاة في هذا كلام طويل :

(٤) أبليتني : أضعفتني وأذهبت جلدي وقوتي ، والذكر — بكسر الدال وفتح  
 الكاف — جمع ذكرة — بالكسر — وهي تقيض النسيان ، وابتدر الدمع : سبق وجرى  
 (٥) عدل الشيء — بكسر العين وسكون الدال — ما يساويه قدرا ، والخطر —  
 بفتح الحاء والطاء جميعا — بمعنى العدل ، ويقول العرب « لا تجعل نفسك خطرا  
 لفلان » أي مساويا له ، وقال الشاعر :  
 \* في ظل عيش هنى ماله خطر \*  
 وانظر البيت ٩ من القطعة ٢٦ والبيت ٢١ من القطعة ٤٢



أَفَاقُ إِذْ بَخِلْتُ هِنْدُ وَمَا بَدَلَتْ      مَا كُنْتُ أَمْلُهُ مِنْهَا وَأَنْتَظِرُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ حَذَرْتُ النَّوَى فِي قُرْبِ دَارِهِمْ      فَعِيلَ صَبْرِي وَلَمْ يَنْفَعْنِي الْحَذَرُ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ قُلْتُ إِذْ لَمْ تَكُنْ لِلْقَلْبِ نَاهِيَةً      عَنْهَا تَسْلَى ، وَلَا لِلْقَلْبِ مُزْدَجِرُ<sup>(٣)</sup>  
 يَا لَيْتَنِي مِتُّ إِذْ لَمْ أَلْقَ مِنْ كَلْفِي      مُفْرَحًا وَشَانِي نَحْوَهَا النَّظَرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَشَاقِنِي مَوْقِفُ الْمَرْوَتَيْنِ لَهَا      وَالشَّوْقُ يُحْدِثُهُ لِلْعَاشِقِ الْفِكْرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَوْلُهَا لِفَتَاكِ غَيْرِ فَاخِشَةٍ :      أَرَأَيْتُ مُمَسِيًّا أَمْ بَاكِرٌ عُمُرُ<sup>(٦)</sup>  
 اللَّهُ جَارٌ لَهُ إِمَّا أَقَامَ بِنَا      وَفِي الرَّحِيلِ إِذَا مَا ضَمَّهُ السَّفَرُ<sup>(٧)</sup>  
 خَجْتُ أُمْسِي ، وَلَمْ يُغْفِ الْأَوَّلَى سَمَرُوا      وَصَاحِبِي هُنْدَوَانِي بِهِ أَثَرُ<sup>(٨)</sup>  
 فَلَمْ يَرُعْهَا وَقَدْ نَضَتْ مَجَاسِدَهَا      إِلَّا سَوَادٌ وَرَاءَ الْبَيْتِ يَسْتَرُ<sup>(٩)</sup>

(١) أفاق : هو خبر ليت في البيت السابق ، وذلك لما يعده العلماء عيباً في الشعر العربي ؛ إذ يجب عندهم أن يكون كل بيت قائماً بنفسه ، ويسمون ارتباط البيت بما بعده التضمين .

(٢) النوى : البعد ، وعيل صبرى : ضعف أو فقد .

(٣) « تكن » في هذا البيت الأحسن فيها أن تكون تامة ، وقوله « ناهية » فاعل تكن ، وعنها : متعلق بناهية ، وللقلب : متعلق بمزدجر ، ومزدجر : مصدر ميمي بمعنى الأزدي جار والانكشاف . (٤) الكلف : الحب ، وشانى : غلبى وقهرنى .

(٥) شاقنى : بعث الشوق إلى قلبى ، والفكر : جمع فكرة ، وهى التفكير .

(٦) غير فاحشة : ليست بخيلة ، وانظر ٢٦/١٣

(٧) الله جار له : معين وناصر ، وانظر البيت ٢٦/١٥

(٨) لم يغف : لم ييم ، تقول « أغفى القوم إغفاء » تريد ناموا ، وتقول « هذا الشئ ألد من إغفاءة الفجر » تريد ألد من نومة الفجر ، وسمروا : تحدثوا ، والهندوانى : السيف ، كأنهم نسبوه إلى الهند لأن السيوف كانت تجلب لهم منها ، وزادوا الألف والنون فى النسب ، وأثر السيف : جوهره وفرنده

(٩) لم يرعها : لم يفرعها وخفها ، ونضت : خلعت ، يقال بتضعيف الضاد وتخفيفها ، والمجاسد : جمع مجسد — بكسر الميم أو ضمها مع مكون الجيم وفتح السين — وهو القميص الذى يلى الجسد ، وقد أخذ هذا المعنى من قول امرئ القيس :

خَجْتُ وَقَدْ نَضَتْ لَنَوْمِ ثِيَابِهَا      لَدَى السَّرَى إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضَّلِ

فلطمت وجهها واستنبت معها<sup>(١)</sup> بيضاء آنسة من شأنها الخفر<sup>(٢)</sup>  
 ما باله حين يأتي، أخت، منزلنا<sup>(٣)</sup> وقد رأى كثرة الأعداء إذ حضروا<sup>(٤)</sup>  
 لشقوة من شقائي، أخت، غفلتنا<sup>(٥)</sup> وشؤم جدى، وحين ساقه القدر<sup>(٦)</sup>  
 قالت: أردت بذا عمداً فضيحتنا<sup>(٧)</sup> وصرم جبلى وتحقيق الذى ذكروا<sup>(٨)</sup>  
 هلاً دسست رسولا منك يعلمني<sup>(٩)</sup> ولم تعجل إلى أن يسقط القمر<sup>(١٠)</sup>  
 فقلت: دأب دعا قلبي فأرقه<sup>(١١)</sup> ولا يتأبى فيكم فينزعج<sup>(١٢)</sup>  
 فيت أسقى عتيق الخمر خالطه<sup>(١٣)</sup> شهد مشار ومسك خالص ذفر<sup>(١٤)</sup>  
 وعنبر الهند والكافور خالطه<sup>(١٥)</sup> قرنفل فوق رقرق له أشر<sup>(١٦)</sup>  
 فيت ألمها طورا، ويمتنعني<sup>(١٧)</sup> إذا تمايل عنه البرد والخصر<sup>(١٨)</sup>  
 حتى إذا الليل ولّى قالتا زمرا<sup>(١٩)</sup> قوما بعيشكما قد نور السحر<sup>(٢٠)</sup>

(١) الخفر — بفتح الحاء والفاء جميعا — شدة الحياء

(٢) ما باله: أى ما شأنه وما حاله، وأخت: منادى بحرف نداء محذوف، وأصله مضاف لياء التكلم، فحذف الياء، ويجوز في آخره الكسر للدلالة على الياء المحذوفة، والضم للبناء.

(٣) لشقوة: هذه اللام هى لام الابتداء، وغفلتنا: خبر المبتدأ، وشؤم جدى: أى سوء حظى وبختى، والحين — بفتح الحاء — الهلاك، وانظر البيت ٤١/٢٤

(٤) صرم جبلى: قطع مودتى، وقد أخذ معنى هذا البيت من قول امرئ القيس: فقالت: سبائك الله! إنك فاضحى ألسنت ترى السمار والناس أحوالى؟

(٥) تعجل: أصله تتعجل، فحذف إحدى التاءين

(٦) أرقه: أسهره وأبعد النوم عنه، وينزعج: ينكف.

(٧) عتيق الخمر: أراد به رضاها وماء فيها، شبهه بالخمر المعتق، والشهد: العسل ومشار: أخذ من كواراة النحل، تقول «شار فلان العسل يشوره» و«أشاره» و«اشتاره يشتاره» إذا جناه.

(٨) الخصر — بفتح الحاء والصاد جميعا — شدة البرد، وفى «و» و«يمتنع»

(٩) زمرا: أراد بصوت حسن، وأصله يسكون الميم، لكنه اضطر فحركها بالفتح



فَقُمْتُ أَمْشِي ، وَقَامَتْ وَهِيَ فَاتِرَةٌ<sup>(١)</sup>      كَشَارِبِ الْخُمْرِ بَطَى مَشْيُهُ السَّكْرُ<sup>(٢)</sup>  
يَسْحَبِينَ خَلْفِي ذُبُولَ الْخَزِّ آوَنَةً<sup>(٣)</sup>      وَنَاعِمَ الْعَصَبِ كَيْلًا يَعْرِفُ الْأَثَرَ<sup>(٤)</sup>  
٧ — وقال أيضاً :

بِنَفْسِي مَنْ شَفَّنِي حُبُّهُ      وَمَنْ حُبُّهُ بَاطِنٌ ظَاهِرٌ<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ لَسْتُ أَصْبِرُ عَنْ ذِكْرِهِ      وَلَا هُوَ نَعْنُ ذِكْرُنَا صَابِرٌ<sup>(٦)</sup>  
وَمَنْ إِنْ ذِكْرُنَا جَرَى دَمْعُهُ      وَدَمْعِي لِيذِكْرِي لَهُ مَا يَرُ<sup>(٧)</sup>  
وَمَنْ أَعْرِفُ الْوَدَّ فِي وَجْهِهِ      وَيَعْرِفُ وَدِّي لَهُ النَّاطِرُ<sup>(٨)</sup>  
٨ — وقال أيضاً :

يَا صَاحِبِي أَقْلًا الْيَوْمَ وَاحْتِسَابًا      فِي مُسْتَهَامِ رَمَاهُ الشَّوْقُ بِالذِّكْرِ<sup>(٩)</sup>  
بِلَيْيُضَةٍ كَهَيَاةِ الرَّمْلِ ، آنِسَةٍ ،      مِفْتَائِلِ الدَّلِّ ، وَيَا الْخَلْقِ ، كَالْقَمْرِ<sup>(١٠)</sup>

(١) فاترة : ضعيفة لا تقوى على القيام ، وبطى : أصله بطأ — بالهمزة — فقلب الهمزة ألفا لا تفتح ما قبلها .

(٢) أخذ معنى هذا البيت من قول امرئ القيس بن حجر الكندي :

خرجت بها أمشي تجر وراءنا      على أثرينا ذيل مرط مرحل

والعصب — يفتح العين وسكون الصاد — ضرب من الثياب تعصب — أى تلف — خيوطه أولا ، ثم تصبغ ، ثم يحاك — أى ينسج —

(٣) تقول « شف جسم فلان » تريد أنه رق من النجول ، وتقول « شفه الحزن » تريد أنه أهزله وأضناه ؛ فهذا الفعل يأتى متعديا ولازما .

(٤) مار دمعته يمور مورا : تردد في عينه .

(٥) أقلا اللوم : أركاه بته ، والمستهام : الذى أخذه الهيام ، وهو هنا شدة الحب .

(٦) المهابة : بقرة الوحش ، تشبه بها النساء في سعة أعينهن ، مفتانة : شديدة الفتنة ،

والدل — بفتح الدال — الدلال ، وهو أن ترى المرأة من نفسها أنها غطبي وليست

بغضي ، وقد يكون الدل هنا بمعنى السمى والهيئة ، يقال « فلان حسن الدل » أى

حسن السمت والهيئة ، وريا الخلق : ممتلئة باللحم ، يريد أنها عبلة سمينة .

سَيْفَانَةٍ ، فُنُقٌ ، جُمٌّ مَرَّاقِهَا      مِثْلُ الْمَهَامَةِ تُرَاعِي نَاعِمَ الزَّهْرِ <sup>(١)</sup>  
 مَمْكُورَةِ السَّاقِ ، غَرْتَانُ مَوْشَحُهَا      حُسَانَةُ الْجِيدِ وَاللَّبَاتِ وَالشَّعْرِ <sup>(٢)</sup>  
 لَوْ دَبَّ ذَرٌّ رَوَيْدًا فَوْقَ قَرَقِرِهَا      لِأَثَرِ الذَّرِّ فَوْقَ الثَّوْبِ فِي الْبَشْرِ <sup>(٣)</sup>  
 قَالَتْ قُرَيْبَةٌ لَمَّا طَالَ بِي سَمِي      وَأَنْكَرَتْ بِي انْتِقَاصَ السَّمْعِ وَالْبَصْرِ :  
 يَا لَيْتَنِي أَفْتَدَيْ مَا قَدْ تَهَنَّمُ بِهِ      بِيَعْضِ الْحَمَى وَبَعْضِ النَّقْصِ مِنْ عُمْرِي  
 قَدْ يِعْلَقُ الْقَلْبُ حُبًّا ثُمَّ يَتْرُكُهُ      خَوْفَ الْمَقَالِ وَخَوْفَ الْكَاشِحِ الْأَشْرِ <sup>(٤)</sup>  
 دَعَ ذِكْرَهَا ، وَتَنَاسَ الْحَبَّ تَأَقُّ بِهِ      وَأَصْبِرْ ، وَكُنْ كَصَرِيحٍ قَامَ مِنْ سَكْرِ  
 فَقُلْتُ قَوْلًا مُصِيبًا غَيْرَ ذِي خَطَلٍ      أَتَى بِهِ حُبُّهَا فِي فِطْنَةِ الْفِكْرِ : <sup>(٥)</sup>  
 سَمِعِي وَطَرَفِي حَلِيفَاهَا عَلَى جَسَدِي      فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ سَمِي وَعَنْ بَصْرِي ؟  
 لَوْ تَابَعَانِي عَلَى أَنْ لَا أَكْلَهُمَا      إِذَا لَقِضْتِ مِنْ أَوْطَارِهَا وَطَرِي <sup>(٦)</sup>  
 دَلَّ الْفُؤَادَ عَلَيْهَا بَعْضُ نِسْوَتِهَا      وَنَظَرَةٌ عَرَصَتْ كَأَنْتِ مِنَ الْقَدْرِ <sup>(٧)</sup>

(١) سيفانة : طويلة ، فنق — بضم الفاء والنون جميعاً — ناعمة ، أى ذات نعمة ، وجم : جمع أجم ، وهو الملائن ، تقول : « امرأة جماء العظام » أى كثيرة اللحم ، والمرافق : جمع مرفق ، وإنما جمع مع أنها ليس لها إلا مرفقان لأن الاثنين يزلان منزلة الجمع (٢) انظر البيتين ١٢ و ١١ من القطعة ٥ .

(٣) الذر : صغار النمل ، وديبيه : سيره ، والقرقر — بوزن جعفر — ثياب المرأة ، والبشر : الجلد ، يقول : لو مشى الذر فوق ثوبها مشياً هيناً لأثر في جلدتها ، وهذا كناية عن ترفها وأنها منعمة ، وانظر البيت ٦ من القطعة ١٣ .  
 (٤) الكاشح : المبعض ، والأشر — بفتح الهمزة وكسر الشين — الكذاب الذى يخلق الأقاويل .

(٥) الخطال — بفتح الخاء والطاء جميعاً — الخطأ .  
 (٦) الأوطار : جمع وطر — بفتح الواو والطاء جميعاً — وهو الحاجة ، يقول : لو أن طرقى وسمعى يوافقاننى حين أعزّم ألا أكلمها لقضيت حاجة نفسى ، وفى نسخة « لو طاوعانى » .

(٧) كانت من القدر : أى مما قدره الله تعالى ، ولم يكن لى فيها عمل .



وَقَوْلُ بَكْرٍ : أَلَمْ تُلَمِّمْ لِنِسَاءِ لَهْمُ ؟      وَانْظُرْ فَلَا بَأْسَ بِالتَّسْلِيمِ وَالنَّظَرِ <sup>(١)</sup>  
 لَا أُنْسَ مَوْقِفَنَا يَوْمًا وَمَوْقِفَهَا      وَتَرَبُّهًا بَتَرَابَانَا عَلَى خَطَرِ <sup>(٢)</sup>  
 وَقَوْلَهَا وَدُمُوعُ الْعَيْنِ تَسْبِقُهَا      فِي نَحْرِهَا : دَيْنُ هَذَا الْقَلْبِ مِنْ عُمَرِ  
 ٩ - وقال أيضاً :

إِنَّ الْخَلِيطَ الَّذِي تَهْوَى قَدْ ائْتَمَرُوا      بِالْبَيْنِ ثُمَّ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَابْتَكَرُوا <sup>(٣)</sup>  
 بَأَنْتَ بِهِمْ غُرْبَةً عَنْ دَارِنَا قَذَفَ      فِيهَا مَزَارًا لِمَحْزُونٍ بِهِمْ عَسِيرِ <sup>(٤)</sup>  
 وَكُنْتُ أَكْمَيْتُ خَوْفًا مِنْ فِرَاقِهِمْ      فَأَصْبَحُوا بِالَّذِي أَكْمَيْتُ قَدْ جَهَرُوا <sup>(٥)</sup>  
 يَأْنُوا بِهِمْ كَوَلَةٌ فَعَمَّ مُؤَزَّرُهَا      كَأَنَّهَا تَحْتَ سِجْفِ الْقُبَّةِ الْقَمَرِ <sup>(٦)</sup>

(١) أَلَمْ تُلَمِّمْ : يريد ألا تنزل بحمها لنساء عن قومها أية سلكوا .

(٢) لَا أُنْسَ : جزم هذا الفعل من غير أن يسبقه جازم ، والجاري على السنة الأدباء والشعراء أن يقولوا « إن أنس لأنس » والترب - بالكسر - اللدة والمساوى في السن ، وأراد بترابهم آثار سيرها في الطريق ، ووقع في نسخة « لأنس موقفنا وهنا » ، وانظر البيت ٥ من ٢٦ .

(٣) الخليط : الذي كنا نخالطه ونجاوره ، ووقع في نسخة « إن الخليط الأولى » و « تهوى » والخليط : لفظه لفظ الواحد ومعناه معنى الجمع ، فقد تجرى عليه صفة الواحد ، وقد تجرى عليه صفة الجمع ، وقد تجمع بين صفة الواحد وصفة الجمع بالاعتبارين وقد جمع عمر في هذا البيت بين صفة الواحد فقال « الذي » وصفة الجمع فقال « ائتمروا » و « أجدوا » و « ابتكروا » ووقع في نسخة « ثم أجد البين » بالإفراد ، وضبطت كلمة « أجد » في البناء للمجهول ورفع « البين » على أنه نائب فاعله .

(٤) قذف - بفتح القاف والذال جميعا ، أو بضمهما جميعا - أي بعيدة تتقاذف بمن يسلكها .

(٥) أكميت : سترت وأخفيت .

(٦) يأنوا : بعدوا ، والمركولة - بكسر الهاء وسكون الراء وفتح الكاف وسكون الواو - ضخمة الوركين ، وقيل : هي الحسنة السير ، وفعم : ضخم ، ومؤزرها : موضع عقد الإزار ، وأراد أردافها ، وسجف القبة - بكسر السين وسكون الجيم - سترها

هَيْفَاءَ ، قَبَاءَ ، مَصْقُولَ عَوَارِضِهَا ،  
تَكَادُ مِنْ ثِقَلِ الْأَرْدَافِ أَنْ نَهَضَتْ  
تَجْلُو بِمِسْوَاكِهَا غُرًّا مُفْلَجَةً  
قَدْ أَرْسَلُوا كَيْ يُحْيُونِي ، فَقُلْتُ لَهُمْ :  
لَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا عَمْدًا فَتَعَرَّفَهُ  
لِكِنَّهُمْ زَادَنَا وَجْدًا بِهِمْ كَلَفٌ  
وَأَنَّهَا حَلَفَتْ بِاللَّهِ جَاهِدَةً  
مَا وَافَقَ النَّفْسَ مِنْ شَيْءٍ تُسَرُّ بِهِ  
عَسْرَاءَ عِنْدَ التَّائِبِ حِينَ تَجْتَمِرُ<sup>(١)</sup>  
إِلَى الصَّلَاةِ بُعِيدَ الْبُسْرِ تَذَبُّرُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهَا أَفْحَوَانُ شَافَهُ مَطَرُ<sup>(٣)</sup>  
كَيْفَ السَّلَامُ وَقَدْ عَدَى بِهِ الْقَدَرُ؟  
مِنْهُمْ إِذَا لَصَبَرْنَا كَالَّذِي صَبَرُوا<sup>(٤)</sup>  
وَمُتَرَعٌ مِنْ رَجِيعِ الدَّمْعِ مُبْتَدِرُ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا أَهْلَ لَهُ الْحُجَّاجُ وَاعْتَمَرُوا  
وَأَعْجَبَ الْعَيْنَ إِلَّا فَوْقَهُ عُمُرُ

(١) انظر البيت ١٢ من القطعة ٥ ، والبيت ٤ من ١١

(٢) غرا : أراد أسنانا يبيض ، مفلجة : متباعدة ليست ملتزمة ، والأفحوان : نبت طيب الريح ، وشافه . جلاه وزينه وحسنه .

(٣) بعض النحاة يجعل « الذي » في مثل هذه العبارة حرفا مصدريا يسبك ما بعده بمصدر ، مثل ما وأن المصدريتين ، وتقدير الكلام عند هؤلاء : صبرنا كصبرهم ، وقالوا مثل ذلك في قوله تعالى : ( وخضتم كالذي خاضوا ) أى وخضتم كخوضهم ، وجمهور النحاة يرى أن « الذي » لا يكون إلا اسما موصولا ، ولهم في تخريج مثل هذه العبارة آراء متعددة ؛ فمنهم من يرى أن « الذي » صفة لمفرد غير عاقل محذوف ، وتقدير الكلام هنا : صبرنا صبرا كالصبر الذي صبروه ، ومنهم من يجعل « الذي » اسما موصولا لجماعة العقلاء كالذين ، وتقدير الكلام : صبرنا كالذين صبروا ، أى تأسينا بهم ، ومجىء « الذي » والمراد الذين واقع في كلام العرب ، ومنه قول الأشهب بن رميلة :  
وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يأثم خالد

(٤) الكلف - بالتحريك - شدة الوجد ، والمترع - بفتح الراء - الذى يملأ العين ، وأصله قولهم « ميل أترع » إذا كان يملأ الوادى ، ورجيع الدمع : الذى يعود إلى الانهمار مرة بعد أخرى ، ومبتدر : متبادر يسبق إلى النزول ، ووقع في نسخة « ومترع » وما نراه إلا تحريفا .



فذاك أنزلها عندي بمنزلة  
وقد عرفت لها أطلال منزلة  
هاجت لنا ذكراً منها ما رفها  
١٠ - وقال أيضاً :

يا صاحبي قفنا نستخير الدار  
أقوت فهاجت لنا بالنعم أذكراً<sup>(١)</sup>  
تبدل الربع ممن كان يسكنه  
أدم الظباء به يمشين أسطارا<sup>(٢)</sup>  
وقد أرى مرة سرباً به حسناً  
مثل الجاذر أثياباً وأبكاراً<sup>(٣)</sup>  
فيهن هند ، وهند لا شبيه لها  
يمن أقام من الجيران أو ساراً  
هيفاء مقبلة ، عجزاء مدبرة<sup>(٤)</sup>  
تخالها في ثياب العصب دينارا<sup>(٥)</sup>  
تفت عن ذي غروب طعمه ضرب  
تخاله برداً من مزنة ماراً<sup>(٦)</sup>

(١) الأطلال جمع ظلال ، وهو ما بقي شاخصاً - أي ظاهراً مرتفعاً - من آثار الديار

(٢) أقوت أفقرت وقلت من سكانها .

(٣) الأدم جمع آدم أو آدماء ، وهو الاسمر ، والأسطار جمع سطر .

(٤) السرب - بكسر السين وسكون الراء - أصله جماعة الظباء ونحوها ، والجاذر

جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية ، وأثياب : جمع ثيب ، وهي ضد البكر ، وربما أطلق الثيب على الكبيرة من النساء وإن لم تتزوج ، ولم أجد في كتب اللغة التي بين يدي جمع اثيب على أثياب ، ووجه عندي في العربية أن يكون قد خفف الثيب فسكن ياءها ، ثم جمع هذا الخفف على أثياب كبيت وأبيات ، ونظير هذا أنهم قالوا أموات وهو جمع ميت بسكون الياء مخفف ميت بتشديد الياء .

(٥) هيفاء : أي ضامرة البطن ، وعجزاء : أي ضخمة الروادف ، وقد أخذ صدر هذا البيت من قول كعب بن زهير في لاميته التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم :

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشكي قصر منها ولا طول

وانظر البيت ١٢ من ٥ والبيت ١٠ من ٢٦

(٦) تفت : تضحك ، ذي غروب : أراد فيها وأن لها أسناناً مرققة ، والضرب

- بالتحريك - العسل ، والبرد : حب الغمام ، والمزنة : السحابة ، ومار : تحرك ،

وأراد نزل ، وانظر البيت ١٢ من ٢٦

كَأَنَّ عِقْدَ وَشَاحِيهَا عَلَى رَشَاٍ      يَقْرُونَ مِنَ الرَّوْضِ رَوْضَ الْحُزْنِ أُنْمَارًا<sup>(١)</sup>  
 قَامَتْ تَهَادَى ، وَأَتْرَابُهَا مَعَهَا      هَوْنًا تَدَافَعُ سَيْلُ الزَّلِّ إِذَا مَارَا<sup>(٢)</sup>  
 يَمْنَنُ مُورِقَةَ الْأَفْنَانِ دَانِيَةً      وَفِي الْخَلَاءِ ، فَمَا يُؤْنِسُنَ دِيَارًا<sup>(٣)</sup>  
 قَالَتْ : لَوْ أَنَّ أَبَا الْخُطَّابِ وَافَقَنَا      فَنَلَهُو الْيَوْمَ أَوْ نُشَدَّ أَشْعَارَا  
 فَلَمْ يَرُعْهُنَّ إِلَّا الْعَيْسُ طَالِعَةً      يَحْمِلُنَ بِالنِّعَمِ رُكَّابًا وَأَكْوَارًا<sup>(٤)</sup>  
 وَفَارِسٌ مَعَهُ الْبَارِزِي ، فَقُلْنَ لَهَا :      هَاهُمْ أَوْلَاءُ ، وَمَا أَكْثَرُنَا كَثَارَا  
 لَمَّا وَفَقْنَا ، وَغَيْبْنَا رَكَابِنَا      رَدَدْنُ بِالْعُرْفِ بَعْدَ الرَّجْعِ إِنْكَارًا<sup>(٥)</sup>  
 قُلْنَ : انْزِلُوا ، نَعِمَتْ دَارُ بَقَرَبِكُمْ      أَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ مِنْ زَائِرٍ زَارَا  
 لَمَّا أَلَمْتُ بِأَصْحَابِي ، وَقَدْ هَجَعُوا ،      حَسِبْتُ وَسْطَ رِحَالِ الْقَوْمِ عَطَارًا<sup>(٦)</sup>

(١) الرشا - بالتحريك - هو الظبي إذا قوى وسار مع أمه ، ويقرو : يتبع  
 (٢) تهادي : أصله تنهادي ، فحذف إحدى التاءين ، ومعناه تدبخر ، وتدافع :  
 منصوب على أنه مفعول مطلق يقصد به التشبيه : أي يتدافع كما يتدافع سيل الزل  
 إذا تحرك .

(٣) يمن : قصدن ، ومورقة الأفنان : أراد روضة ، والأفنان : الأغصان  
 واحدها فتن - بالتحريك ، وما يؤنس : ما يجدن ، وديار : أي أحد ، ولا يستعمل  
 إلا بعد النفي .

(٤) العيس : الإبل ، واحدها أعيس أو عيساء ، والأكوار : جمع كور ، وهو  
 الرحل ، وفي نسخة « ركابا وأوقارا » أي أحمالا ، واحدها وقر .

(٥) وقع في الأغاني ١/ ١٨٣ دار الكتب « وعننا ركائبنا » أي حبسناها  
 بالعنان ، وهو اللجام ونحوه ، وفي نسخة « وعيتنا ركائبنا » وفي أخرى « وعيينا  
 مرأكبنا » وأحسبه تحريفاً والعرف - بالضم - المعروف ، ضد المنكر ، والرجع : ترديد  
 النظر ، يريدأنهن عرفنه بعد أن أنكرنه بسبب ترديد النظر إليه ، ووقع في الأغاني « بدلن  
 بالعرف بعد الرجع إنكارا » فيقلب المعنى .

(٦) العطار : بائع الطيب ، يقول : إن ريحها كان طيبا جدا حتى إنني حسبت حين  
 نزلت بأصحابي أن بينهم بائع عطر .



مِنْ طِيبٍ نَشَرَ الَّتِي تَامَتِكَ إِذْ طَرَقَتْ      وَنَفْحَةِ الْمِسْكِ وَالْكَافُورِ إِذْ ثَارَا<sup>(١)</sup>  
 قُلْتُ: مَنْ ذَا الْمُحْيِي؟ وَانْتَبَهْتُ لَهُ،      أَمْ مِنْ مُحَدِّثُنَا هَذَا الَّذِي زَارَا؟  
 قَالَتْ: مُحِبُّ رَمَاهُ الْحُبُّ آوِنَةٌ      وَهَيْجَتُهُ دَوَاعِي الْحُبِّ إِذْ حَارَا<sup>(٢)</sup>  
 حُلِّي إِزَارِكِ سَكْنِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ      إِنْ شِئْتَ وَاجْزِي مُحِبًّا بِالَّذِي سَارَا  
 فَقَدْ تَجَشَّعْتُ مِنْ طُولِ السَّرَى تَعَبًا      وَفِي الزِّيَارَةِ قَدْ أَبْلَغْتُ أَعْذَارَا<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّ الْكُوَاكِبَ لَا يُشْبِهَنَّ صُورَتَهَا      وَهُنَّ أَسْوَأُ مِنْهَا بَعْدُ أَخْبَارَا<sup>(٤)</sup>

١١ - وقال أيضاً :

أَلِمُمْ بَعَفْرَاءَ إِنْ أَصْحَابُكَ ابْتَكَرُوا      وَسَلِّمُهُمْ هَلْ لَدَيْهَا الْيَوْمَ مُنْتَظَرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَاهَا لِعَفْرَاءَ إِنْ دَارُ بِهَا قُرْبَتْ      فَمَا أَبَالِي أَلَامَ النَّاسُ أَمْ عَذَرُوا<sup>(٦)</sup>  
 وَإِنْ تَبِنَ غُرْبَةٌ عَنَّا بِهَا قَذَفُ      فَمَا تَقْضَى الْهَوَى مِنْنَا وَلَا الْوَطَرُ<sup>(٧)</sup>

(١) تَامَتِكَ : استعبدتك ، وطرقت : زارت ليلا ، ونفحة المسك : ريحه

(٢) هيجته : أثارته .

(٣) تجشمت : تكلفت ، والسرى - بضم السين - السير ليلا ، والأعذار : جمع عذر ، وهو ما تعتذر به عن جريمة أو ذنب ارتكبته ، وأبلغت أعذارا : أي جئت بها ، وقد أخذ هذه العبارة من التنزيل الكريم ، من قوله تعالى : ( قد بلغت من لدني عذرا )

(٤) يريد أنها أجمل من الكواكب وأضوأ وأحسن مجبرا

(٥) ألم : أنزل وعج نحوها ، وعفراء : اسم امرأة ، وابتكروا : ساروا بكرة ، ومنتظر : مصدر ميمي بمعنى الانتظار ، ووقع في نسخة « ألم بعرفاء » و « سلمهم هل لدينا »

(٦) واهها : اسم فعل معناه أعجب ، وقال الراجز :

واهها لسلمي ثم واهها واهها هي التي لو أننا نلناها

(٧) قذف - بفتحين وبضمين - بعيدة تقذف بصاحبها ، والوطر - بالتحريك - الحاجة

خَوْدٌ، مُهْمَمَةٌ الْأَعْلَى، إِذَا انصَرَفَتْ      تَكَادُ مِنْ ثِقَلِ الْأَرْدَافِ تَنْبَرُ<sup>(١)</sup>  
تَفْتَرُ عَنْ ذِي غُرُوبٍ طَعْمُهُ عَسَلٌ      مُفَلِّجُ النَّبْتِ، رَقَّافٍ، لَهُ أَشْرُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ فَاهَا إِذَا مَا جِئْتُ طَارِقَهَا      خَمْرُ بَيْسَانَ أَوْ مَا عَتَقْتُ جَدْرُ<sup>(٣)</sup>  
شَجْتُ بِمَاءِ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ رَصْفٍ      مِنْ مَاءِ أَزْهَرٍ لَمْ يُخْلَطْ بِهِ كَدْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَالْعَنْبَرُ الْأَكْلَفُ الْمَسْحُوقُ خَالِطُهُ      وَالزَّجْجِيلُ وَرَنْدٌ هَاجَهُ السَّحَرُ<sup>(٥)</sup>  
حَوْرَاءُ، مَمْكُورَةُ السَّاقَيْنِ، بِهَيْكَنَةٍ      لَا عَيْبَ فِي خَلْقِهَا طُولٌ وَلَا قِصْرُ<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّهَا الشَّمْسُ وَافَتْ يَوْمَ أَسْعَدَهَا      أَوْ دُرَّةٌ شُوِفَتْ لِلْبَيْعِ، أَوْ قَمَرُ<sup>(٧)</sup>  
تَقُولُ إِذَا أَيْقَنْتَ أُنَى مُفَارِقَهَا :      يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ الْيَوْمِ يَا عُمَرُ

١٢ - وقال أيضاً :

يَا لَيْتَنِي قَدْ أَجَزْتُ الْحَبْلَ نَحْوَكُمْ      حَبْلَ الْمَعْرِفِ أَوْ جَاوَزْتُ ذَا عَشْرِ<sup>(٨)</sup>

(١) خود - بالفتح - ناعمة، وتنبتر: تنقطع، وانظر البيت ١٢ من القطعة ٥ والبيت ٦ من ٩  
(٢) تفتتر: تضحك، وذى غروب: أراد فيها المحدد الأسنان، ومفلج النبات: أراد  
أن أسنانها متباعدة غير ملتصقة، وانظر البيت ١٣ من القطعة ٥  
(٣) طارقتها: زارها ليلاً، وبيسان وجدري: بلدان مشهوران بصنع الخمر.  
(٤) شجت: أراد مزجت، وزل: نزل من أعلى، والرصف - بالتحريك -  
الحجارة التي رصف بعضها إلى بعض في مسيل الماء، وماء الرصف: هو المنحدر من  
الجبال على الصخر فيصفو وتذهب كدريته  
(٥) الرند - بالفتح - شجر طيب الرائحة من شجر البادية، وقيل: هو العود،  
وقيل: هو الآس

(٦) حوراء: وصف من الحور - بالتحريك - وهو شدة بياض بياض العين مع  
شدة سواد سوادها، وممكورة الساقين: مستديرتهما، أو المدججة الخلق البضة،  
والهيكنة: الغضة، وانظر البيت ٤ من القطعة ٨  
(٧) شوفت: حسنت وجلت  
(٨) وقع هذا البيت في معجم البلدان ٩٥/٨ « وقد أجزت الحبل دونكم خيل  
المعرف » والمعرف: موضع الوقوف بعرفة، وذو عشر - بضم العين وفتح الشين -  
واد بين البصرة ومكة من ديار بني تميم ثم لبني مازن، وهو من نواحي نجد، وقيل:  
هو واد بالحجاز، وقيل: شعب قرب مكة عند نخلة اليمانية لهذيل



إِنَّ الثَّوَاءَ بَارِضٍ لَا أَرَاكَ بِهَا ، فَاسْتَيْفَنِيهِ ، ثَوَاءَ حَقٍّ ذِي كَدَرٍ (١)  
 وَمَا مَلَيْتُ ، وَلَكِنْ زَادَ حُبُّكُمْ وَمَا ذَكَرْتُكَ إِلَّا ظَلْتُ كَالسَّدْرِ (٢)  
 أَذْرَى الدَّمُوعِ أَكْذَى سُقْمٍ يُخَامِرُهُ وَمَا يُخَامِرُ مِنْ سُقْمٍ سِوَى الَّذِي كَرِ (٣)  
 كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أُجْزَى بِذِكْرِكُمْ يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ (٤)  
 إِنِّي لِأَجْذَلُ أَنْ أُمْسِيَ مُقَابِلَهُ حُبًّا لِرُؤْيَا مَنْ أَشْبَهَتْ فِي الصُّورِ (٥)

١٣ - وقال أيضاً :

لَيْلِنِ الدِّيَارُ كَأَنَّهُنَّ سَطُورٌ تُسْدِي مَعَالِمَهَا الصَّبَا وَتَنْدِيرُ (٦)

(١) الثَّوَاءُ : مصدر « ثوى بالمكان » أى أقام ، وثواء حق ذى كدر : أى ثواء شديد الكدر (٢) السدر : التائه الشديد الحيرة ، وروى هذا البيت :  
 ولا جذلت بشيء كان بعدكم ولا منحت سواك الحب من بشر  
 (٣) أَذْرَى الدَّمُوعِ : أذرفها وأزلهها من عيني ، والسقم - بالضم ، ويأتى بالتحريك - المرض ، ويخامره : يخالطه (٤) وقع في معجم البلدان ٩٥/٨ « لو أجدى تذكريكم »  
 (٥) أجذل : مضارع من الجذل ، وهو السرور والفرح ، ووقع في ياقوت « أن أُمسى مقابله » والضمير عائد إلى القمر المذكور في البيت السابق  
 (٦) تسدى : تحوكم سداها ، وتدير : تحوكم نيرها ، وهو فى الأصل لجمة الثوب ، وقد شارك الشعراء عمر فى هذا المجاز ، فقال الشماخ بن ضرار :

عفت ذروة من أهلها فجفيرا فخرج المرورة الدوائى فدورها  
 على أن لليلاء أطلال دمنة بأسقف تسديها الصبا وتديرها  
 وقال القتال الكلابى :

بشرقى حوضى أخرتني منازل قفار ، جلالى عن معارفها القطر  
 تنير وتسدى الريح فى عرصاتها كما نغم القرطاس بالقلم الحبر  
 وقال الشريف الرضى :

هل الدار بالجزع مأهولة أنار الريح عليها وأسدى  
 وقال ابن سنان الحفاجى :

سقى الهضبة الأدماء من أرض جوشن سحائب تسدى روضها وتدير  
 وقال البحتري :

يا دمنة جاذبتها الريح بهجتها تبيت تشرها طورا وتطويها  
 لازلت فى حل للغيث ضافية ينبرها البرق أحيانا ويسديها

لَعِبَتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ بَعْدَ أَنْ يَسِيهَا      نَكَبَاءُ تَطَرَّدُ السَّفَا وَدَبُورُ<sup>(١)</sup>  
 دَارٌ لِهِنْدٍ إِذْ تَهَيَّمُ بِذِكْرِهَا      وَإِذِ الشَّبَابُ الْمُسْتَعَارُ نَضِيرُ  
 إِذْ تَسْتَبِيكَ بِجِيدِ آدَمَ شَادِنِ      دُرٌّ عَلَى لَبَاتِهِ وَشُدُورُ<sup>(٢)</sup>  
 تِلْكَ الَّتِي سَبَتِ الْفَوَادَ فَأَصْبَحَتْ      وَالْقَلْبُ رَهْنٌ عِنْدَهَا مَأْسُورُ  
 لَوْ دَبَّ دُرٌّ فَوْقَ ضَاخِي جِلْدِهَا      لِأَبَانَ مِنْ آثَارِ هِنَ حَدُورُ<sup>(٣)</sup>  
 غَرَاءُ، وَاضِحَةُ الْجَبِينِ، كَأَنَّهَا      قَمَرٌ يَدَا لِلنَّاطِرِينَ مِنْ مَنِيرُ  
 جَمُّ الْعِظَامِ، لَطِيفَةٌ أَحْشَاؤُهَا      وَالْمِسْكُ مِنْ أَرْدَانِهَا مَنْشُورُ<sup>(٤)</sup>  
 تَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ الْأَفَاحِي، شَافِيَا      هَزَمَ أَجَشُّ مِنَ السَّمَكِ مَطِيرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَهَا أَثِيثٌ كَالْكُرُومِ مُذَيَّلُ      حَسَنُ الْغَدَائِرِ حَالِكٌ مَضْفُورُ<sup>(٦)</sup>

(١) الأرواح : جمع ريح ، والنكباء : هي الريح التي تنكبت مهاب الرياح ،  
 والدبور - بفتح الدال - الريح الغربية ، وهي تقابل ريح الصبا التي تهب شرقا

(٢) آدم : وصف من الأدمة ، وهي السمرة ، وأراد طيباً ، وشادن : قد قوى  
 وترعرع واستغنى عن أمه ، والشذور : جمع شذرة - بفتح الشين وسكون الدال  
 المعجمة - وهي الحبة الصغيرة من اللؤلؤ .

(٣) الدر : صغار النمل ، وضاحي جلدها : يحتمل معنيين ؛ أحدهما أن يكون أراد  
 المتعرض منه للشمس ، والآخر أن يكون أراد جلدها المضيء كنور الضحى ، وأبان :  
 لازم بمعنى بان وظهر ، والحدور - بالخاء المهملة - الورم ، وانظر البيت ٥ من ٨

(٤) جم العظام : أراد أنها كثيرة اللحم ، والمستعمل في هذا « جماء العظام »  
 فلعل أصل العبارة « جمى العظام » ويكون مقصوداً من الممدود ، ولطيفة أحشائها :  
 كناية عن ضمور بطنها ، والأردان : جمع ردن ، بالضم ، وهو الثوب ، وفي نسخة  
 « والمسك من أردانها منشور »

(٥) تفتّر : تضحك ، والأفاحي : جمع الأفحوان ، وهو نبت تشبه به الأسنان ،  
 وشافيا : حسنها وزينها وجلالها ، وهزم أجش : أراد به السحاب الذي تسمع له صوتاً شديداً

(٦) أثيث : أراد به شعرها الكثير الضافي ، وحالك : شديد السواد



وَحُضَّبُ رَخْصِ الْبَنَانِ كَأَنَّهُ عَنَمٌ ، وَمُنْتَفِجُ النَّطَاقِ وَثِيرٌ<sup>(١)</sup>  
 قَالَتْ وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَجْرِي وَكِيفًا كَالدَّرِّ يُسْبِلُ مَرَّةً وَيُغُورُ :  
 بِاللَّهِ زُرْنَا إِنْ أَرَدْتَ وَصَالَنَا ، وَأَحْذَرُ أَنْاسًا كُلُّهُمْ مَأْمُورُ  
 أَنْ يَأْخُذُوكَ ؛ فَكُنْ فَتَى ذَا فِطْنَةٍ إِنَّ الْكَرِيمَ لَدَى الْحِذَارِ صَبُورُ

١٤ - وقال أيضاً :

يَقُولُونَ لِي : أَقْصِرْ ، وَلَسْتُ بِمُقْصِرٍ وَحُبُّكَ يَأْسُكُنُ الَّذِي يَحْسِمُ الصَّبْرَ<sup>(٢)</sup>  
 عَلَى الْهَائِمِ الْمَشْغُوفِ بِالْوَصْلِ مَا دَعَا حَمَامٌ عَلَى أَفْنَانٍ دَوْحَتِهِ وَتَرَا<sup>(٣)</sup>  
 ثَلَاثَ حَمَامَاتٍ وَقُوعٍ ، إِذَا دَعَا رَدَدْنِ إِلَيْهِ الْحُزْنَ إِذْ هَبَّجَ الْهَدْرَا<sup>(٤)</sup>  
 بِصَوْتِ حَزِينٍ مُشْكِلٍ مُتَوَجِّعٍ وَنَفْسٍ مَرِيضٍ الْقَلْبَ أَوْرَثَتْهُ ذِكْرَا<sup>(٥)</sup>  
 بِكُلِّ كَعَابٍ طِفْلَةٍ غَيْرِ حَمْشَةٍ وَتَمْشِي الْهُوَيْنَا مَا تُجَاوِزُهُ فِتْرَا<sup>(٦)</sup>  
 وَظَلْتُ تَهَادِي ثُمَّ تَمْشِي تَأْوُدَا وَتَشْكُو مَرَارًا مِنْ قَوَائِمِهَا فِتْرَا<sup>(٧)</sup>

(١) أراد بالخضب : السكف ، والبنان الأصابع ، ورخصها أى ناعمها ، والغنم : تمر تشبه به الأنامل الخضبة بالحناء في الحمرة ، وأراد بقوله « منتفج النطاق » أن يصف أردافها بالجسامة .

(٢) يأسكن : أراد يأسكنة ، وهذا مثل قول جميل في بنية :

لقد شغفت نفسي ، بثين ، بذكركم كما شغف المجنون ، يا بثن ، بالجر

ويحسم : يقطع

(٣) الأفنان : جمع فتن ، وهو الغصن ، والدوحة : الشجرة العظيمة

(٤) الهدر - بفتح فسكون - أحد مصادر « هدر الحمام » إذا صوت وقرقر وكرر صوته في حنجرتة .

(٥) وقع في ا « أورثته ذكرا » بنون النسوة العائدة على « ثلاث حمامات »

(٦) الكعاب - بفتح الكاف - أى كعب ثديها ، وطفلة : ناعمة ، وغير حمشة : أى ليست دقيقة الساقين .

(٧) تهادى : تبختر ، وأصله تهادى ، وتأود الغصن : تشى وتمایل ، ومشى التأود : الذى يشتمل على التثنى والتمايل ، والفترا - بالفتح - الفتور والضعف

إِذَا مَا دَعَتْ بِالْمِرْطِ كَيْمَا تَلْفُهُ      عَلَى الْخَصْرِ أَبَدَتْ مِنْ رَوَادِفِهَا فَجَرًا<sup>(١)</sup>  
لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَ الْفَوَّادُ مُسْلَمًا      صَحِيحًا فَأَمْسَى لَا يُطِيقُ لَهَا هَجْرًا  
فَجَازَى وَدُودًا كَانَ قَبْلَكَ فِي الْهَوَى      دَهْلًا فَقَدْ أَوْرَثْتَهُ السَّقَمَ وَالْأَسْرَا<sup>(٢)</sup>  
أَفَى الْحَقِّ إِذْ حُكِّمْتُمْ فَحَكَّمْتُمْ      صَوَابًا فَمَا أَخْطَأْتُمْ الظُّلْمَ وَالْكَفْرَا  
١٥ — وَقَالَ أَيْضًا :

أَقَامَ أَمْسٍ خَلِيطُنَا أَمْ سَارَا      سَائِلُ بِعَمْرِكَ أَى ذَاكَ اخْتَارَا؟<sup>(٣)</sup>  
وَإِخَالُ أَنْ نَوَاهُمْ قَذَافَةً      كَانَتْ مُعَاوَدَةَ الْفِرَاقِ مِرَارَا<sup>(٤)</sup>  
قَالَ الرَّسُولُ ، وَقَدْ تَحَدَّرَ وَاكِفُ      فَكَفَنْتُ مِنْهُ مُسْبِلًا مِدْرَارَا<sup>(٥)</sup>  
أَنْ سِرَ فَشِيعْنَا وَلَيْسَ بِنَازِعٍ      لَوْ شَدَّ فَوْقَ مَطِيَّةِ الْأَكْوَارَا<sup>(٦)</sup>  
فِي حَاجَةٍ جَهْدُ الصَّبَابَةِ قَادَهَا      وَبِمَا يُوَافِقُ لِلْهَوَى الْأَقْدَارَا  
قَامَتْ تَرَائِي بِالصَّفَاحِ كَأَنَّمَا      عَمْدًا تُرِيدُ لَنَا بِذَاكَ ضِرَارَا  
فَبَدَتْ تَرَائِبُ مِنْ رَبِيبٍ شَادِنٍ      ذَكَرَ الثَّقِيلَ إِلَى الْكِنَاسِ فَصَارَا<sup>(٧)</sup>  
وَجَلَتْ عَشِيَّةُ بَطْنِ مَكَّةَ إِذْ بَدَتْ      وَجْهًا يُضِيءُ بَيَاضُهُ الْأَسْتَارَا

(١) المرط - بكسر الميم وسكون الراء - كساء تأتزر به المرأة ، وربما ألقته على رأسها وتلفعت به ، والفجر ههنا . العصيان وترك الانقياد ، يريد أن أردافها لاتطويعها على القيام لثقلها ، ووقع في ا « أبدت من روادفها غفرا » .

(٢) الدعول : السريع السير في عدو ، يريد أنه كان قويا سليما .

(٣) الخليط : المجاور أو الذي خلطته بنفسك ، وبعمرك : قسم بحياته .

(٤) إخال : أظن ، والنوى : الفراق ، وقذافة : تقذف بصاحبها قذفا شديدا .

(٥) تحدر : نزل وانصب ، وأراد بالواكف : دمه ، وقالوا « وكف المطر والدمع » .

يكف « أى انصب وانهمر ، وكففت : منعت وحبست ، ومدرارا : كثيرا .

(٦) الأكوار : جمع كور ، وهو رحل الناقة وأداتها ، وشد كور ناقته : كناية عن استعدادده وتهيئته للسفر .

(٧) الترائب : جمع تريبة ، وهى عظام الصدر ، وربيب : المربي ، والشادن : ولد الظبية إذا قوى وترعرع ، والكناس - بكسر الكاف - مسكن الظباء ، وصارا : صوت



كالشمس تُعجِبُ مَنْ رَأَى، وَيَزِينُهَا      حَسَبَ أَغْرِ إِذَا تُرِيدُ فَخَارًا  
 سَقَيْتَ بَوَجهِكَ كُلَّ أَرْضٍ جُبَّتْهَا      وَبِمِثْلِ وَجْهِكَ أَسْتَقِي الْأَمْطَارًا<sup>(١)</sup>  
 لَوْ يُبْصِرُ الثَّقَفُ الْبَصِيرُ جَبِينَهَا      وَصَفَاءَ خَدَيْهَا الْعَتِيقَ لَحَارًا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَرَى جَمَالَكَ فَوْقَ كُلِّ جَمِيلَةٍ      وَجَمَالَ وَجْهِكَ يَخْطِفُ الْأَبْصَارَا  
 إِنِّي رَأَيْتُكَ غَادَةً، مُحْصَانَةً،      رِيًّا الرِّوَادِفِ، لَذَّةً، مِبْشَارًا<sup>(٣)</sup>  
 مَحْطُوطَةً الْمُتَنِينَ أَكْمَلَ خَلْقَهَا      مِثْلَ السَّبِيكَةِ، بَضَّةً، مِعْطَارًا<sup>(٤)</sup>  
 تَشْفِي الضَّجِيعَ بِبَارِدٍ ذِي رَوْنَقٍ      لَوْ كَانَ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ أَنَارًا  
 فَسَقَّتْكَ بَشْرَةٌ عَنَبَرًا، وَقَرْنَفًا،      وَالزَّجْجِيلَ، وَخِلَاطَ ذَاكَ عَقَارًا<sup>(٥)</sup>  
 وَالذُّوبَ مِنْ عَسَلِ الشَّرَاقِ كَأَنَّمَا      غَضَبَ الْأَمِيرُ تَبِيعَهُ الْمُشْتَارًا<sup>(٦)</sup>  
 وَكَأَنَّ نُفْثَةً بَارِدٍ، وَطَبْرَ زِدَا      وَمُدَامَةً قَدْ عُنَّتْ أَعْصَارًا<sup>(٧)</sup>

(١) جَبَّتْهَا قطعتها بالسير، ووقع في « وبمثل وجهك أسقي الأمطارا » وضبط  
 ببناء « أسقي » لهجروا، وليس بشيء، ويريد بهذه العبارة أن وجهها أبيض، وأنها  
 ميمونة الطالع، ولعله من قول عبد المطلب بن هاشم في سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وأبيض يستسقى الغمام بوجهه شمال اليتامى عصمة للأرامل  
 (٢) الثقف - بفتح الثاء، وكسر القاف أو صمها - النطن، وحر: دهش  
 (٢) الغادة: المرأة الناعمة اللينة الأعطاف، والمحصانة - بفتح الحاء أو ضمها -  
 الضامرة البطن، وريا الروادف: عبلتها، ومبشارا: أي طلقة الوجه تسر من نظرها إليها  
 (٤) مخطوطة المتينين: ممدودتهما، والسبيكة: الفضة، وبضة: ناعمة، ومعطار:  
 طيبة الريح..

(٥) بئرة اسم امرأة، وذكرها ثانياً في البيت ١٩ ثم صغر اسمها في البيت ٢٢،  
 وخلط ذلك: أي مخالطه، وهو حال من عفار، وأصله صفة له، لكنه لما تقدم عليه  
 صار حالا؛ لأن الصفة لا تتقدم على موصوفها، وأصل الكلام: وعقاراً مخالطاً لذلك  
 (٦) الذوب: أي الذائب، ووقع في ب « غضب الأمير بتبعه » والمشتار: الذي  
 يجنى العسل من كوارته.

(٧) الطبرزد - بوزن السفرجل - السكر الأبيض، وأصلها فارسية، والمدامة:  
 الخمر، وعنت أعصاراً: أي بقيت في دنيا زماناً طويلاً

تَجْرِي عَلَى أَنْيَابِ بَشْرَةٍ كَلِمَا      طَرَقَتْ وَلَا تَدْرِي بِذَلِكَ غِرَارَا  
يَرَوِي بِهِ الظَّمَانُ حِينَ يَشُوفُهُ      لَذَّ الْمُقَبَّلِ بَارِدًا مَحْمَارَا  
وَيَفُوزُ مَنْ هِيَ فِي الشِّتَاءِ شِعَارُهُ      أَكْرِمَ بِهَا دُونَ اللَّحَافِ شِعَارَا  
جُودِي لِمَحْزُونٍ ذَهَبَتْ بِعَقْلِهِ      لَمْ يَقْضِ مِنْكَ ، بُشِيرَةٌ ، الْأَوْطَارَا  
وَإِذَا ذَهَبَتْ أَسُومٌ قَلْبِي خُطَّةً      مِنْ هَجَرِهَا الْفَيْتَةُ خَوَّارَا<sup>(١)</sup>  
وَاعْرُورَقَتْ عَيْنَايَ حِينَ أَسُومَهَا      وَالْقَلْبُ هَاجَ لِذِكْرِهَا اسْتِعْبَارَا  
فَبِتِلْكَ أَهْدِي مَا حَبِيتُ صَبَابَةً      وَبِهَا الْغَدَاةُ أَشْبَبَ الْأَشْعَارَا  
مَنْ ذَا يُوَاصِلُ إِنْ صَرَمْتَ حِبَالَنَا      أَمْ مَنْ يُحَدِّثُ بَعْدَكَ الْأَسْرَارَا؟<sup>(٢)</sup>  
١٦ — وَقَالَ أَيْضًا :

نَعْمُ الْفُؤَادِ مَزَارُهَا مُحْظُورُ      بَعْدَ الصَّافَاءِ وَيَتِيهَا مَهْجُورُ<sup>(٣)</sup>  
لَجَّ الْبَعَادُ بِهَا وَشَطَبَ رُكْبَهَا      نَأَى الْحُلَّ عَنْ الصَّدِيقِ غَيُورُ<sup>(٤)</sup>  
حَذِرُ قَلِيلُ النَّوْمِ ذُو قَاذُورَةٍ      فَطِنُ بَأْلِيبِ الرَّجَالِ بَصِيرُ<sup>(٥)</sup>  
لَمْ يُدْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ ، وَنَائِيهَا      عَنِّي ، وَأَشْغَالُ عَدَتْ وَأُمُورُ

(١) أسوم قلبي خطية : أكلفه ، وخوار : صيغة مبالغة ، أى شديد الخور ، وهو الجبن ، يريد أنه إذا كلف قلبه سلوها ضعف عن القيام بذلك واشتد ضعفه

(٢) صرمت : قطعت ، وصرم فلان جبل فلان : أى ترك مودته

(٣) نعم — بضم النون — اسم امرأة ، وضبطه فى ا بكسر النون على أنه فعل المدح ، وهو خطأ ، وإضافة نعم إلى الفؤاد مثل إضافة أميمة إلى القلب فى قول ابن الدمينية :

قفى يا أميم القلب نقض لبانة ونشك الهوى ، ثم افعلى ما بدا لك

وقد صنع عمر مثل ذلك فى مطلع الكلمة ٩٣ فى قوله «ياثرىا الفؤاد» ومزارها :

أى زيارتها ، ومحذور : ممنوع

(٤) لج البعاد : زاد ، وشط : بعد ، ونأى الحل : بعيد

(٥) ذو قاذورة : يتقذره الناس ، ومنه قول الراجز :

لتقعذن مقعد - القصي منى ذى القاذورة القلى

أو تحلفى بزبك العلى آنى أبو ذىالك الصبي

( ٩ — عمر )



مَمْشَى وَلَيْسَ دَتِهَا إِلَى وَقَدَدْنَا      مِنْ فَرَقَتِي يَوْمَ الْفِرَاقِ بُكُورُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَفِضٌ عَبْرَتِهَا ، وَمُومَى كَفَّهَا ،      وَرَدَاهُ عَصَبٌ بَيْنَنَا مَذْشُورُ<sup>(٢)</sup>  
 أَنْ أَرْجِ رَحْلَتِكَ الْغَدَاةَ إِلَى غَدٍ      وَثَوَاءَ يَوْمٍ ، إِنَّ ثَوَيْتَ ، يَسِيرُ<sup>(٣)</sup>  
 لَمَّا رَأَى صَاحِبَايَ كَأَنِّي      تَبَلُّ بِهَا أَوْ مُوزَعٌ مَقْمُورُ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَبِينَا أَنَّ الثَّوَاءَ لُبَانَةٌ      مِنِّي ، وَحَبْسُهُمَا عَلَى كَبِيرُ<sup>(٥)</sup>  
 قَالَا : أَنْقَعْدُ أَوْ نَرُوحُ ؟ وَمَا تَشَأْ      نَفْعَلُ ، وَأَنْتَ بَأْنُ تَطَاعَ جَدِيرُ<sup>(٦)</sup>  
 إِنْ كُنْتَ تَرْجُو أَنْ تُلَاقِيَ حَاجَةً      فَاْمَكْتُ فَأَنْتَ عَلَى الثَّوَاءِ أَمِيرُ  
 فَأَتَيْتُهَا وَلِلَّيْلِ أَذْهَمُ مَرْسَلُ      وَعَلَيْهِ مِنْ سَدَفِ الظَّلَامِ سُتُورُ<sup>(٧)</sup>  
 رَحَّبْتُ حِينَ لَقِيْتُهَا فَتَبَسَّسَتْ      وَكَذَا كَمْ مَا يَفْعَلُ الْمُحِبُّ مَوْرُ  
 وَتَضَوَّعَ الْمِسْكُ الذَّرَكُ وَعَنْبَرُ      مِنْ جَيْبِهَا قَدْ شَابَهُ كَافُورُ  
 كُنَّا كَمَثَلِ الْخُمْرِ كَانَ مِزَاجُهَا      بِالْمَاءِ ، لَا رَنْقٌ ، وَلَا تَكْدِيرُ

(١) مَمْشَى : مصدر ميمي بمعنى المشى ، وهو مفعول لقوله « لم ينسنى » في البيت السابق ، والوليدة : الجارية ، ودنا : قرب

(٢) مَفِضٌ : مصدر ميمي بمعنى الفيض ، والعبرة : الدفعة ، وفاضت عبدة فلان : ملأت عينه وزادت ، وقال امرؤ القيس :

ففاضت دموع العين منى صباية      على النحر حتى بل دمعى محملى  
 ومومى : مصدر ميمي بمعنى الإيماء ، وأصله موماً — بالهمز — فسهل الهمزة حتى قلبها ألفا ، وتقول « أوماً فلان بيده » أى أشار

(٣) أَرْجِ : آخر ، وأصله أَرْجَىء — بالهمزة — فسهلها بقلبها ياء ، ثم حذفها للجازم ، والثواء : الإقامة

(٤) تَبَلُّه الحب : ذهب بعقله وأفسده وأسقمه ، وموزع : هو الوصف من « أوزع فلان بكذا » بالبناء للمجهول — أى أغرى به وأولع

(٥) حبسهما كبير على : أى عظيم لا أستطيعه

(٦) أَنْتَ جَدِيرٌ بكذا : أى حقيق به مستأهل له ، وفى « أَنْغِدُوا أَوْ نَرُوحْ »

(٧) السدف : جمع سدفة ، وهى الستر

فَلَيْنَ تَغَيَّرَ مَا عَهِدْتُ وَأَصْبَحْتُ      صَدَقْتَ فَلَا بَذْلَ وَلَا مَيْسُورٌ<sup>(١)</sup>  
 لَبِماً تُسَاعِفُ بِاللِّقَاءِ وَلُبْهَا      فَرِحَ بِقُرْبِ مَزَارِنَا مَسْرُورٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِذْ لَا تَغَيَّرُهَا الْوُشَاةُ فَوْدَهَا      صَافٍ : تَرَايِلُ مَرَّةً ، وَتَزُورُ  
 لَا تَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ أَنْتَى بَعْدَهَا      إِنِّي لَأَمِنَ غَدْرِهِنَّ نَذِيرُ  
 بَعْدَ الَّذِي أَعْطَيْتُكَ مِنْ أَيْمَانِهَا      مَا لَا يُطِيقُ مِنَ الْعُهُودِ ثَبِيرٌ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا وَذَلِكَ كَانَ ظِلَّ سَحَابَةٍ      نَفَحَتْ بِهِ فِي الْمَعْصِرَاتِ دَبُورٌ<sup>(٤)</sup>

١٧- وقال أيضاً:

أَمِنْ آلِ زَيْنَبَ جَدَّ الْبُكُورُ؟      نَعَمْ ، فَلَايَ هَوَاهَا تَصِيرُ؟<sup>(٥)</sup>  
 أَلْغُورُ أَمْ أَنْجَدَتْ دَارَهَا؟      وَكَانَتْ قَدِيمًا بِمَهْدِي تَغُورُ<sup>(٦)</sup>  
 هِيَ الشَّمْسُ تَسْرِي عَلَى بَغْلَةٍ      وَمَا جَلَّتْ شَمْسًا بَلِيلَ تَسِيرُ  
 وَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ مِنْ قَوْلِهَا      غَدَاةَ مِنِّي إِذْ أَجَدَّ الْمَسِيرُ  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ مُسْتَشْهِدٌ      وَأَنَّ عَدُوَّكَ حَوْلِي كَثِيرُ؟<sup>(٧)</sup>

(١) صدقت : أعرضت

(٢) اللب - بضم اللام - القلب

(٣) ثبير - بفتح الثاء - أحد جبال مكة ، وفي « بعد التي أعطيتك »

(٤) نفجت به : أطاربت ريحه ، والمعصرات : السحاب ، وفي القرآن الكريم :

( وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجاً ) والدبور - بفتح الدال - ريح تهب من ناحية الغرب

(٥) البكور : السير بكرة ، وتقول « جد السير » و « أجد » كافي البيت ، من هذه القطعة

(٦) الغور - بالفتح - ما انخفض من الأرض ، وأنجدت دارها : صارت في

النجد ، وهو في الأصل : ما ارتفع من الأرض .

(٧) مستشهد - بفتح الهاء - تريد أنك مترقب ينتظرك الناس ويرقبونك ليوقعوا بك



فَإِنْ جِئْتَ فَأَتِ عَلَى بَغْلَةٍ فَلَيْسَ يُوَاتِي الْخَفَاءَ الْبَعِيرُ  
فَإِنَّكَ عِنْدِي فِيمَا أُشْتَهِيَتْ حَتَّى تَفَارِقَ رَحْلِي أَمِيرُ  
نَظَرْتُ بِخَيْفٍ مِئْنَى نَظَرَةٍ إِلَيْهَا فَكَادَ فُؤَادِي يَطِيرُ  
١٨ - وقال أيضاً :

أَبْهَجَرِ يُودَّعُ الْأَجْوَارُ أُمُّ مَسَاءٍ أُمُّ قَصْرٍ ذَاكَ ابْتِكَارُ<sup>(١)</sup>  
قَرَّبَنِي إِلَى قُرَيْبَةٍ عَيْنِي يَوْمَ ذِي الشَّرَى وَالْهَوَى الْمُسْتَعَارُ  
وَدَوَاعِي الْهَوَى، وَقَلْبٌ إِذَا لَجَّ بِلُجُوجٍ فَمَا يَكَادُ يُصَارُ<sup>(٢)</sup>  
قَمَرَتُهُ فُؤَادَهُ أُخْتُ رِيمٍ ذَاتُ دَلٍّ، خَرِيدَةٌ، مِعْطَارُ<sup>(٣)</sup>  
طِفْلَةٍ، وَغُثَّةُ الرُّوَادِفِ، خَوْدٌ كَمَهَاةٍ إِنْسَابَ عَنْهَا الصُّوَارُ<sup>(٤)</sup>  
حُرَّةٌ أَخَذْتُ، حَدَلَةُ السَّاقِ، مَهْضُو مَةِ كَشْحٍ يَضِيقُ عَنْهَا الشُّعَارُ  
نَظَرْتُ حِينَ وَازَنَ الرَّكْبُ بِالنَّخْلِ ظَلَامًا وَدُونَهَا الْأَسْتَارُ  
وَدَعَانِي مَا قَالَ فِيهَا عَتِيقٌ وَهُوَ بِالْحُسْنِ عَالِمٌ بَيْطَارُ<sup>(٥)</sup>

(١) المهجر : نصف النهار عند زوال الشمس ، والباء بمعنى في ، والأجوار : جمع جار ، وانظر البيت ٦ من القطعة ١٩ ، وتقول « قصارى أمرك أن تفعل كذا » و « قصر أمرك أن تفعله » أى أن ذلك غاية ما يصل إليه جهدك

(٢) لجوج : دائم على فعل ما يريد ، ويصار : يرد ويصرف عما يقبل عليه ، وتقول « صار فلان وجهه عن كذا » تريد صرفه عنه وحوله

(٣) الريم - بكسر الراء - الظبي الخالص البياض ، وأصله بالهمزة ، والدل : الدلال أو جمال السميت وحسن الهيئة ، وأصل الخريدة اللؤلؤة التي لم تثقب ، والمعطار : الطيبة الريح (٤) الطفلة - بفتح الطاء وسكون الفاء - الناعمة ، ووغثة الروادف : عظيمتها ، والمهاة : البقرة الوحشية ، والصوار - بضم الصاد أو كسرهما - جماعة المها والقطيع منها ، وانساب عنها : سار ، يريد أنها مثل مهاة خلفها أترابها .

(٥) أصل البيطار : الذى يعالج الدواب ، وهم ربما استعملوه فى الحاذق الفطن الحجير ، مطلقا ، وقول عمر هذا دليل على ذلك .

قَوْلُ نِسْوَانِهَا إِذَا حَفَلَ النَّسْوَانُ فِي تَجْلِسٍ ، وَقَلَّ الْإِمَارُ <sup>(١)</sup>  
 إِنَّمَا عَفَّةٌ عَنِ الْخُلُقِ الْوَا ضِع ، وَالطُّعْمَةِ الَّتِي هِيَ عَارُ  
 نَعْتَوْهَا فَأَحْسَنُوا النَّعْتَ حَتَّى كِدْتُ مِنْ حَسَنِ نَعْتِهِمْ أُسْتَطَارُ <sup>(٢)</sup>  
 فَشَنَائِي عَلَيْكَ خَيْرُ ثَنَاءٍ إِنْ تَقَرَّبْتُ أَوْ تَأْتُ بِكَ دَارُ <sup>(٣)</sup>  
 وَبِكَ الْهَمُّ مَا مَشَيْتُ صَحِيحًا ، وَسَوَارِي الْأَحْلَامِ ، وَالْأَشْعَارُ <sup>(٤)</sup>  
 أَتَمُّ هَمُّنَا ، وَكَبَرُ مَنَانَا ، وَأَحَادِيثُنَا ، وَإِنْ لَمْ تُزَارُوا <sup>(٥)</sup>  
 وَأَرَى الْيَوْمَ إِنْ تَأْتَيْتُ طَوِيلًا وَاللَّيَالِي ، إِذَا دَنَوْتُ ، قِصَارُ  
 لَمْ يُقَارِبْ جَمَاهَا حُسْنُ شَيْءٍ غَيْرُ شَمْسِ الضُّحَى عَلَيْهَا نَهَارُ  
 فَلَوْ أُنِّي خَشِيتُ أَوْ خِفْتُ قِتْلًا غَيْرَ أَنْ لَيْسَ تُدْفَعُ الْأَقْدَارُ  
 لَا تَقِيْتُ الَّتِي بِهَا يُفْتَنُ النَّاسُ سُ ، وَلَكِنْ لِكُلِّ شَيْءٍ قِدَارُ <sup>(٦)</sup>  
 فَلَنَنْفَسِي أَحَقُّ بِاللَّوْمِ عَمْدًا حَيْثُمَا كُنْتُ يَوْمَ لَفِّ الْجَمَارِ <sup>(٧)</sup>

- (١) الإمار - بكسر الهمزة - أصله مصدر بمعنى المؤامرة ، يريد أنه قد قل من يأتمر بها وبى ، أو قل المشيرون عليها الذين يديرون الأمر فيما بينهم
- (٢) أستطار : أذعر ، تقول « استطير فلان » تريد أنه ذعر ، وفى « حسن نعتها »
- (٣) تأت بك دار : بعدت
- (٤) بك الهم : أى أن همته مصروفة إليها ، والسوارى : جمع سار ، وهو هنا الدائع فى الناس المنتشر بينهم
- (٥) كبر منانا : أعظم أمانينا التى نتمنى حصولها ، والكاف مضمومة أو مكسورة
- (٦) القدار : أحد مصادر « قدر فلان على كذا » من باب نصر وضرب وعلم - إذا دبره وأطاقه وقوى عليه .
- (٧) الجمار : أراد رمى الجمار بمنى ، وأراد يوم لف الجمار اليوم الذى اجتمع الناس فيه لرمى الجمار



١٩ - وقال أيضاً :

مَا شَجَاكَ الْغَدَاةَ مِنْ رَسْمِ دَارٍ      دَارِيسَ الرَّبْعِ مِثْلَ وَحْيِ السُّطَارِ؟<sup>(١)</sup>  
 بُدِّلَ الرَّبْعُ بَعْدَ نَعْمٍ نَعَامًا      وَظَبِيَاءٌ يَخْدُنَ كَالْأَمْهَارِ<sup>(٢)</sup>  
 عَجْتُ فِيهِ، وَقُلْتُ لِلرَّكْبِ: عُوجُوا،      فَشَنَى الرَّكْبُ كُلَّ حَرْفٍ خِيَارِ<sup>(٣)</sup>  
 ثُمَّ قَالُوا: أَرْبَعُنْ عَلَيْكَ، وَقَضَّ الْيَوْمَ بَعْضَ الْيَوْمِ وَالْأَوَطَارِ<sup>(٤)</sup>  
 عَزَّ شَيْءٌ أَنْ يَقْضِيَ الْيَوْمَ حَاجًا      بِوُقُوفٍ مِنَّا عَلَى الْأَكْوَارِ<sup>(٥)</sup>  
 إِنْ تَكُنْ دَارُ آلِ نَعْمٍ قَوَاءً      خَالِيًا جَوْهَا مِنْ الْأَجْوَارِ<sup>(٦)</sup>  
 فَلَقْدُمًا رَأَيْتُ فِيهَا مِهَاقًا      فِي جَوَارِ أَوَانِسٍ أَبْكَارِ  
 ذَكَرْتَنِي الدِّيَارُ نَعْمًا، وَأَثَرَا      بَا حِسَانًا، نَوَاعِمًا كَالضُّوَارِ<sup>(٧)</sup>  
 أَنْشَأَتْ مِثْلَ التَّمَاثِيلِ لُغْسًا      مَعَ خَوْدٍ خَرِيدَةٍ مِعْطَارِ<sup>(٨)</sup>  
 وَمَقَامًا قَدْ قَتْنُهُ مَعَ نَعْمٍ      وَحَدِيثًا مِثْلَ الْجَنَى الْمُشْتَارِ<sup>(٩)</sup>

(١) شجأك : أحزنك ، ورسم الدار : ما بقي منها لاصقا بالأرض ، ودارس : عاف ذاهب .  
 (٢) يخذ : مضارع « وخذ في سيره » إذا أسرع  
 (٣) عجت فيه : ملت إليه وانصرفت نحوه ، والركب : ركاب الإبل خاصة ، والحرف : الناقة

(٤) تقول « اربع على نفسك » تريد أبق عليها ، ولا تكلفها فوق ماتطيق  
 (٥) الأكوار : جمع كور ، وهو رطل الناقة  
 (٦) قواء — بفتح القاف — لا أنيس بها ، والأجوار : جمع جار ، وانظر البيت ١٨ من القطعة ١٨

(٧) الأتراب : جمع ترب ، وهي اللدة المساوية في السن ، والصوار — بضم الصاد أو بكسرهما — القطيع من بقر الوحش  
 (٨) لغس : جمع لعشاء ، وهي الوصف المؤنث من اللغس — بفتح اللام والعين جميعا — وهي سمرة الشفة (٩) الجنى المشتار : أراد عسل النحل

تَتَقَى الْعَيْنَ تَحْتَ عَيْنِ سَجُومٍ وَبُلْهًا فِي دُجَى الدُّجْنَةِ سَارٍ<sup>(١)</sup>  
 وَاکْتَنَّا بُرْدَيْنِ مِنْ جَيْدِ الْعَصَبِ مَعًا بَيْنَ مُطْرِفٍ ، وَشِعَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 بَتٌ فِي نِعْمَةٍ ، وَبَاتَ وَسَادِي مِعْصَمًا بَيْنَ دُمْلَجٍ وَسِوَارٍ<sup>(٣)</sup>  
 ثُمَّ إِنَّ الصَّبَاحَ لَاحَ ، وَلَاحَتْ أَنْجُمُ الصُّبْحِ مِثْلَ جَزَعِ الْعَذَارَى<sup>(٤)</sup>  
 فَهَضُنَا نَمَشِي نَعْنَى بُرُودًا وَمُرُوطًا وَهَنًا عَلَى الْآثَارِ<sup>(٥)</sup>  
 وَتَوَلَّى نَوَاعِمُ خَفَرَاتٍ يَتَهَادَيْنَ كَالطُّبَاءِ السَّوَارِي<sup>(٦)</sup>  
 مُنْقَلَاتٍ يُزْجِينَ بَدْرَ سُعُودٍ وَهَى فِي الصُّبْحِ مِثْلُ شَمْسِ النَّهَارِ  
 ٢٠- وقال أيضاً:

تَقُولُ ، وَعَيْنُهَا تَذُرِي دُمُوعًا لَهَا نَسَقٌ عَلَى الْخَلْدَيْنِ تَجْرِي :  
 أَلَسْتَ أَفْرَّ مَنْ يَمْشِي لِعَيْنِي وَأَنْتَ الهمُّ فِي الدُّنْيَا وَذِكْرِي ؟  
 أَمَّا لَكَ حَاجَةٌ فِيمَا لَدَيْنَا تَكُنْ لَكَ عِنْدَنَا حَقًّا فَأَذْرِي؟<sup>(٧)</sup>

- (١) عين سجوم وبلها : كثيرة البكاء ، والدجنة : الظلمة الشديدة .  
 (٢) واكتننا بردين : أراد استترنا ببردين ، والعصب : ضرب من البرود  
 (٣) المعصم — بزنة منبر — اليد ، أو موضع السوار خاصة ؛ والدملج — بضم  
 الدال واللام ، أو بكسرهما — ضرب من الحلبي يلبس في المعصم ، وجمعه دملج ،  
 والسوار — بكسر السين — حلية كالطوق تلبسها المرأة في زندها .  
 (٤) الجزع — بفتح الجيم وسكون الزاي — خرز فيه سواد وياض ، ولهذا  
 يشبهون به العيون ، والعذارى ، هنا بكسر الراء : جمع عذراء ، وهي البكر .  
 (٥) أراد نعني — أي نذهب ونطمس — آثارنا ببرودنا ومروطنا ، وهو من  
 قول امرئ القيس :

خرجت بها أمشي تجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرحل  
 (٦) خفرات : جمع خفرة — بفتح فـ كسر — وهي الشديدة الحياء  
 (٧) جزم « تكن » من غير أن يتقدمه جازم كما فعل امرؤ القيس في قوله :  
 فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل  
 أوجزمه في جواب الاستفهام بتقدير شرط



أَمِنْ سَخَطٍ عَلَى صَدَدَتْ عَنِّي      حَمَلَتْ جَنَازَتِي ، وَشَهِدَتْ قَبْرِي !  
أَشْهَرًا كُلَّهُ إِلَّا ثَلَاثًا      أَقَمْتُ عَلَى مُصَارَمَتِي وَهَجَرِي <sup>(١)</sup>

٢١ — وقال :

كَتَبْتُ نَعْتِبُ الرَّثَابُ ، وَقَالَتْ :      قَدْ أَتَانَا مَا قُلْتُ فِي الْأَشْعَارِ  
سَادِرًا عَامِدًا تَشْهَرُ بِاسْمِي      كَيْ يَبُوحَ الْوُشَاةُ بِالْأَسْرَارِ <sup>(٢)</sup>  
فَاعْتَزِلْنَا فَلَنْ نُرَاجِعَ وَصَلًا      مَا أَضَاءَتْ نَجُومُ لَيْلٍ لِسَارِ <sup>(٣)</sup>  
قُلْتُ : لَا تَصْرِي لَتَكْثِيرِ وَاشْ      كَاذِبٍ فِي الْحَدِيثِ وَالْأَخْبَارِ <sup>(٤)</sup>  
لَمْ تَبْجِ عِنْدَهُ بَسِيرٌ ، وَلَكِنْ      كَذِبٌ مَا أَتَاكَ ، وَالْجَبَّارِ  
لَا تَطِيعِي ؛ فَإِنِّي لَمْ أُطِعْهُ      أَنْتِ أَهْوَى الْأَحْبَابِ وَالْأَجْوَارِ <sup>(٥)</sup>

٢٢ — وقال أيضاً :

نَامَ صَحْبِي وَبَاتَ نَوْمِي عَسِيرًا      أَرْقُبُ النَّجْمَ مَوْهِنًا أَنْ يَغُورَا <sup>(٦)</sup>

(١) في قوله « أشهرا كله » دليل على صحة ما ذهب إليه الكوفيون من جواز توكيد النكرة ، ونظيره قول الشاعر — وهو عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي —  
لكنه ساقه أن قيل : ذا رجب ياليت عدة حول كله رجبا  
والمصارمة : المقاطعة

- (٢) سادرا : أي غير مهم ولا مبال بما تصنع  
(٣) ما أضاءت نجوم ليل لسار : تريد بهذه العبارة أنها تصرمه ما دامت الدنيا ؛  
لأن نجوم الليل لا تتحول عن الإضاءة للسارين .  
(٤) لا تصرى : لا تقطعي جبل مودتي .  
(٥) انظر البيت ١ من القطعة ١٨ والبيت ٦ من القطعة ١٩ .  
(٦) موهنا : هو بمنزلة قولك « وقتنا » أو نحوه ، وغار النجم يغور : مال إلى الغروب ، وأراد أنه ارتقب غروب النجوم ليزورها في غسق الليل .

أَنْ تَذَكَّرْتُ قَوْلَ هِنْدٍ لِتَرْبِيهَا وَرُحْنًا نِيَمَمٌ التَّجْمِيرَا<sup>(١)</sup>  
 قُلْنَ بِاللَّهِ لِلنَّتَى عَجٌ قَلِيلًا لَيْسَ أَنْ عَجْتَ لِلْعِتَابِ كَثِيرَا<sup>(٢)</sup>  
 فَالْتَقَيْنَا ، فَرَحَّبْتُ ، ثُمَّ قَالَتْ : حُلْتَ عَنْ عَهْدِنَا وَكُنْتَ جَدِيرَا<sup>(٣)</sup>  
 أَنْ تَرُدَّ الْوَاشِينَ فِينَا كَمَا أَغْصَى إِذَا مَا ذُكِرْتَ عِنْدِي أَمِيرَا<sup>(٤)</sup>  
 قُلْتُ : أَنْتِ الْمُنَى ، وَكَبُرُ هَوَانَا فَأَعْذِرِي يَا خَلِيلَتِي مَعْذُورَا  
 وَتَذَكَّرْتُ قَوْلَهَا لِي لَدَى الْمِيلِ وَكَفْتُ دُمُوعَهَا أَنْ تَمُورَا<sup>(٥)</sup>  
 أَسْأَلُ اللَّهَ عَالَمَ الْغَيْبِ أَنْ تَرَجِعَ يَا حَبُّ سَالِمًا مَأْجُورَا<sup>(٦)</sup>  
 إِنْ تَكُنْ لَيْلَتِي بِنَعْمَانَ طَالَتْ فَمَا قَدْ يَكُونُ لَيْلِي قَصِيرَا  
 يَا خَلِيلِي لَا تَقِمَا بِبُصْرَى وَحَفِيرٍ ، فَمَا أَحَبُّ حَفِيرَا<sup>(٧)</sup>  
 فَإِذَا مَا مَرَرْتُمَا بِحَفِيرٍ فَأَقْلَا بِهَا الثَّوَاءَ وَسِيرَا<sup>(٨)</sup>  
 يَا خَلِيلِي هَجَرَا تَهْجِيرَا ثُمَّ رُوحَا ، وَأَحْكَمَا لِي الْمَسِيرَا  
 يَا خَلِيلِي مَا تُشِيرَانِ ؟ إِنِّي فَاعِلُهُ مَا أَمَرْتُمَا ؛ فَأَشِيرَا  
 ضَرْبَا الْأَمْرِ سَاعَةً ، ثُمَّ قَالَا : قَدْ رَضِينَاكَ مَا اصْطَحَبْنَا أَمِيرَا

- (١) تربيتها : مثني ترب — بالكسر — وهى اللذة المساوية فى السن ، ونعيم : تقصد ، والتجدير : موضع رمى الجمار ، وفى « إذ تذكرت »
- (٢) عج : أمر من عاج يعوج ، ومعناه أقم عندنا ولا ترحل ، واسم ليس هو المصدر المنسبك من أن المصدرية والفعل بعدها ، أى : ليست إقامتك لى تتعاب شيئا كثيرا
- (٣) حلت عن عهدنا : تحولت من حال إلى حال ، وتغيرت عما كنا نعهدك
- (٤) أن ترد : مجرور بياء جر محذوفة تتعلق بجدير فى البيت السابق ، أى كنت جديراً برد من يشى إليك فينا (٥) كفت دموعها : منعها وحبسها ، أن تمور : تضطرب فى عينها وتجري (٦) الحب — بكسر الحاء — الحبيب ، وضبط فى ا بضم الحاء (٧) بصرى — بضم الباء وسكون الصاد وبعد الراء ألف مقصورة — اسم يقع على أحد موضعين : أحدهما قصبة كورة حوران ، وهى مشهورة عند العرب ، والآخر من قرى بغداد ، وحفير — بفتح الحاء — موضع بين مكة والمدينة ، وحفير أيضاً موضع بنجد ، وماء لعطفان كثير الضباع
- (٨) الثواء — بفتح الثاء — الإقامة ، ثوى يثوى — بوزن رمى يرمى — ثواء : أى أقام



إِنَّ خَطْبًا عَلَى حَقٍّ يَسِيرًا أَنْ أَرَى مِنْكُمْ بَعِيرًا حَسِيرًا<sup>(١)</sup>  
إِنَّمَا قَصْرُنَا ، وَإِنْ حَسَرَ السَّيْرُ بَعِيرًا ، أَنْ نَسْتَجِدَّ بَعِيرًا<sup>(٢)</sup>  
٢٣ - وقال أيضاً :

رَاحَ صَحْبِي ، وَلَمْ أَحَيِّ النَّوَارَا وَقَلِيلٌ لَوْ عَرَجُوا أَنْ تَزَارَا<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ إِمَّا يَسْرُونَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، وَإِمَّا يَعْجَلُونَ ابْتِكَارَا<sup>(٤)</sup>  
وَلَقَدْ قُلْتُ حَضْرَةَ الْبَيْنِ إِذْ جَدَّ رَحِيلٌ وَخِفْتُ أَنْ أُسْتَطَارَا<sup>(٥)</sup>  
تَلْهِيلٍ يَهْوَى هَوَانًا مَوَاتٍ كَانَ لِي عِنْدَ مِثْلِهَا نَظَارَا<sup>(٦)</sup>  
يَا خَلِيلُ أَرْبَعْنَ عَلَى ، وَعَيْنَا يَ مِنَ الْحُزَنِ تَهْمَلَانِ ابْتِدَارَا<sup>(٧)</sup>  
هَهْنَا فَاحْبِسِ الْبَعِيرَيْنِ ، وَاحْذَرِ زَائِدَاتِ الْعُيُونِ أَنْ تُسْتَنَارَا<sup>(٨)</sup>  
إِنِّي زَائِرٌ قُرَيْبَةً ، قَدْ يَعْلَمُ رَبِّي أَنْ لَا أُطِيقَ اضْطِبَارَا  
قَالَ : فَافْعَلْ ، لَا يَمْنَعُنكَ مَكَانِي مِنْ حَدِيثٍ تَقْضِي بِهِ الْأَوْطَارَا  
وَالْتِمَسْ نَاصِحًا قَرِيبًا مِنَ الْوَرْدِ ، يُحْسِ الْحَدِيثَ وَالْأَخْبَارَا<sup>(٩)</sup>  
فَبَعَثْنَا مُجَرَّبًا ، سَاكِنَ الرِّيحِ ، خَفِيفًا ، مُعَاوِدًا ، يَبْطَارَا<sup>(١٠)</sup>

- (١) بعير حسير : قد أعياه التعب وأبلاه السير  
- ومثله قصارانا - أى منتهى أمرنا وغايته ، وفى « أن نستفيد بعيرا »  
(٣) راح صحبى : ذهبوا فى وقت الرواح ، والنوار - بفتح النون - اسم امرأة ،  
وأصله المرأة النفور من الرية ، وعرجوا : أى مالوا نحونا  
(٤) يسرون : يسرون من أول الليل ، ويعجلون ابتكارا : يسرون بكرة ،  
وهى أول النهار (٥) حضرة البين : فى وقت حضور الفراق ، وجد رحيل : أخذوا  
فيه ، وأستطار : أجن وأذهل ، وانظر البيت ١١ من ١٨ (٦) موات : مساعده سعف  
(٧) اربعن على : ارفق بى ، وتهملان : تسكبان الدمع ، وابتدارا : مبادرة ومسارعة  
(٨) تستنار ، ههنا : أى تغلب ، أو تنفر من قولهم « استنار المرأة » إذا نفرها  
من الرية (٩) يحس الحديث : يتحسس ، ويتعرف لنا ما عندهم  
(١٠) البطار ، ههنا : الحاذق الخبير العليم الفطن ، وانظر البيت ٨ من الكلمة ١٨

فَأَتَاهَا ، فَقَالَ : مِيعَادُكَ السَّرَّحُ إِذَا اللَّيْلُ سَدَّلَ الْأَسْتَارَ (١)  
فَكَمِينًا حَتَّى إِذَا فَقِدَ الصَّوْفُ تَدْجَا الْمُظْلِمِ الْبَيْمِ فَحَارَا (٢)  
قُلْتُ لَمَّا بَدَتْ لِصَحْبِي : إِنِّي أُرْتَجِي عِنْدَهَا لِذِي يَسَارَا (٣)  
ثُمَّ أَقْبَلْتُ رَافِعَ الذَّيْلِ أَخْفَى الْوُطْءِ أَخْشَى الْعُيُونِ وَالنُّظَارَا (٤)  
فَالْتَقَيْنَا فَرَحَّبَتْ حِينَ سَلَّمْتُ وَكَفَّتْ دَمْعًا مِنَ الْعَيْنِ مَنَارَا (٥)  
ثُمَّ قَالَتْ عِنْدَ الْعَتَابِ : رَأَيْنَا فِيكَ عَنَّا تَجَلَّدَا وَازْوَرَارَا (٦)  
قُلْتُ : كَلَّا ، لَاهُ ابْنُ عَمِّكَ ، بَلْ خِفْنَا أُمُورًا كُنَّا بِهَا أَغْمَارَا (٧)  
فَجَعَلْنَا الصَّدُودَ ، لَمَّا خَشِينَا قَالَةَ النَّاسِ ، يَبْنِيْنَا أَسْتَارَا (٨)

(١) السرح - بفتح السين - واد بين مكة والمدينة ، وفيه يقول الفضل بن العباس  
ابن عتبة بن أبي لهب :

تأمل خليلي هل ترى من ظعائن  
بذي السرح أو وادي غران المصوب  
جزعن غرانا بعد ما متع الضحى  
على كل موار الملائع مدرب  
وإذا الليل سدل الأستار : يريد إذا أظلم وأرخى ستور الظلام .

(٢) كمينًا : يريد استترنا وأخفينا أنفسنا ، ودجا الليل : أى فى هذا الوقت ،  
والدجى : جمع دجية - بضم الدال - وهى شدة الظلام .

(٣) بدت : ظهرت ، واليسار : أصله الغنى ، وأراد أداء دينه ، وذلك لأن المدين  
الغنى هو الذى يتمكن من أداء ما عليه ، وهذه استعارة أراد بها أن تفى بما وعدته من  
الوصل ، وقال كثير عزة :

قضى كل ذى دين فوفى غريمه وعزة مخطول معنى غريمها  
(٤) رافع الذيل : كناية عن الجدى فى السير .

(٥) كفت : منعت وحبست ، ومار الدمع يمور : تحرك فى العين واضطرب .

(٦) تجلدا : تكلفا للجلد والصبر على الفراق ، والازوار : الانحراف والميل .

(٧) لاه ابن عمك : أى لله ابن عمك ، ونظيره قول ذى الإصبع العدوانى :

لاه ابن عمك ، لأفضلت فى حسب عنى ، ولا أنت ديانى فتخزونى  
والأغمار : جمع غمر ، وهو الذى لا تجربة عنده ولا فطنة

(٨) قالة الناس : أراد مقال الوشاة ، و « أستارا » مفعول ثان لجعلنا ، يريد لما  
خفنا أقاويل الوشاة وتخرباتهم جعلنا الصدود سترًا لنا فتكلفناه وتصنعناه .



وَرَكِبْنَا حَالًا لِنُكْذِبَ عَنَّا قَوْلَ مَنْ كَانَ بِالْبَنَانِ أَشَارًا  
 وَاقْتَصَرْتُ الْحَدِيثَ دُونَ الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلُ يَعْلَمُ الْأَسْرَارًا  
 لَيْسَ كَالْعَهْدِ إِذْ عَهِدْتُ، وَلَكِنْ أَوْقَدَ النَّاسُ بِالْأَحَادِيثِ نَارًا<sup>(١)</sup>  
 مَا أَبَالِي، إِذَا النَّوَى قَرَّبَتْكُمْ فَدَنَوْتُمْ، مَنْ حَلَّ أَوْ كَانَ سَارًا  
 فَالْيَلَى إِذَا نَأَيْتَ طَوَالَ وَأَرَاهَا، إِذَا دَنَوْتَ، قِصَارًا<sup>(٢)</sup>  
 فَعَرَفْتُ الْقَبُولَ مِنْهَا لِعُذْرِي إِذْ رَأَيْتَنِي مِنْهَا أُرِيدُ اعْتِذَارًا  
 ثُمَّ قَالَتْ وَسَامَحْتَ بَعْدَ مَنَعٍ وَأَرْتَنِي كِفَا تَزِينُ السَّوَارًا<sup>(٣)</sup>  
 فَتَنَاوَلْتُهَا، فَمَالَتْ كَغُضْنٍ حَرَكَتُهُ رِيحٌ عَلَيْهِ فَخَارًا<sup>(٤)</sup>  
 وَأَذَاقَتْ بَعْدَ الْعِلَاجِ لَذِيذًا كَجَنَى النَّحْلِ شَابَ صِرْفًا عُقَارًا<sup>(٥)</sup>  
 ثُمَّ كَانَتْ دُونَ اللَّحَافِ لِمَشْغُو فِ مَعْنَى بِهَا صَبُوبٍ شِعَارًا<sup>(٦)</sup>  
 وَاشْتَكَتْ شِدَّةَ الْإِرَارِ مِنَ الْبَهْرِ، وَأَلْقَتْ عَنْهَا لَدَى الْحِمَارِ<sup>(٧)</sup>

(١) أخذ قوله « أوقد الناس بالأحاديث نارا » من قوله تعالى : ( كلما أوقدوا نارا للفتنة أطفأها الله ) .

(٢) انظر البيت ١٥ من الكلمة ١٨ (٣) سامحت : لانت وسهل أمرها

(٤) خار : ضعف عن مقاومة الريح ، ووقع في « فخار » بالحاء المهملة ، ويراد به تحرك واضطرب

(٥) جنى النحل : أراد به العسل ، وشاب : خالط ، والعقار : من أسماء الحمر ، والصرف : التي لم تمزج .

(٦) المشغوف : الذي خالط الحب شغاف قلبه ، وفي القرآن الكريم ( قد شغفها حبا ) والمعنى : الذي كثر وقع العناء عليه ، والصبوب — ومثله الصب — العاشق الكثير الشوق ، ولم أجد فيما بين يدي من المعاجم كلمة « صبوب » ، والشعار : الثوب الذي يلي الجسد ، استعارة .

(٧) البهر — بفتح الباء وسكون الهاء — أصله أن تغلب المرأة النساء في الحسن ، وأن يضيء القمر حتى يغلب ضوءه ضوء كل الكواكب ، وأن يفوق الرجل أقرانه ، والحمار — بكسر الحاء — ما تستر به المرأة وجهها .

حَبَّذَا رَجَعَهَا إِلَيْهَا يَدَيَا فِي يَدَيَّ دِرْعَهَا تَحُلُّ الْإِزَارَا  
مُمَّ قَالَتْ وَبَانَ ضَوْؤُهَا مِنَ الشُّبُوحِ مُنِيرٌ لِلنَّاطِرِينَ أَنْارَا :  
يَا ابْنَ عَمِّي فَدَتِكَ نَفْسِي ؛ إِلَيَّ أَتَيْتَنِي كَكَشْحَا إِذَا قَالَ جَارَا<sup>(١)</sup>  
٢٤ — وقال أيضاً :

لَمِنْ الدِّيَارِ رُسُومُهَا قَفَرُ لَعِبَتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْقَطَرُ<sup>(٢)</sup>  
وَحَلَّاهَا مِنْ بَعْدِ سَاكِنِهَا حَجَجَ خُلُونُ كَمَانُ أَوْ عَشْرُ<sup>(٣)</sup>  
لَأَسِيلَةِ الْخُلْدَيْنِ وَاضِحَةً يَعْشَى بِسَنَةِ وَجْهَهَا الْبَدْرُ<sup>(٤)</sup>  
دُرْمٌ مَرَّاقُهَا ، وَمِزْرُهَا لَا عَاجِزٌ تَقِلُّ وَلَا صِفْرُ<sup>(٥)</sup>  
وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا شَرَقُ بِهِ اللَّبَّاتُ وَالنَّخْرُ<sup>(٦)</sup>  
وَزَبْرَجْدٌ وَمِنْ الْجُمَانِ بِهِ سَلَسُ النِّظَامِ كَأَنَّهُ جَمْرُ<sup>(٧)</sup>  
وَبَدَائِدُ الْمَرْجَانِ فِي قَرْنٍ وَالذُّرُ وَالْيَاقُوتُ وَالشَّدْرُ<sup>(٨)</sup>  
٢٥ — وقال عمر أيضاً :

أَنْسُ قَادِنِي إِلَى الْبَيْنِ حَتَّى صَادَفْتَنَا عَشِيَّةً بِالْجُمَارِ<sup>(٩)</sup>  
قَالَ لِي : انْظُرْ ، وَلَيْتَنِي لَمْ أُطِعْهُ وَبَلَى لَسْتُ سَابِقًا مِقْدَارِي

- (١) أتى : أحذر وأخاف ، والكاشح : الحاسد ، وجار : ظلم وتعدي .  
(٢) الرسوم : جمع رسم ، وهو ما بقي من آثار الديار لاصقاً بالأرض ، وقفر : خالية موحشة ، والأرواح : جمع ريح ، والقطر — بالفتح — المطر .  
(٣) حجج : جمع حجة — بكسر الحاء — وهي العام (٤) خد أسيل : ناعم في طول ، وسنة وجهها : دائرته ، وقيل : صورته ، وقيل : الجبهة والجبينان .  
(٥) درم مراقفها : يريد أن عظام مرقفها لا تظهر من كثرة اللحم والشحم ، والتقل — بفتح فكسر — السوء الريح لترك الطيب ، والصفر — بكسر الصاد — الخالي ، يريد أنها تملأ ثيابها لعبالتها .  
(٦) الترائب : جمع تربة ، وهي عظم الصدر (٧) الجمآن — بضم الجيم — اللؤلؤ .  
(٨) الشدر : جمع شذرة — بفتح الشين — وهي الحبة من الخرز يفصلها بين الجواهر في نظم العقود (٩) البين : الفراق ، ووقع في « قَادِنِي إِلَى الْبَيْنِ » وهو الهلاك .



فَبَدَا لِي تَحْتَ السُّجُوفِ شُعَاعٌ كَأَدَّ يُعْشَى شُعَاعَ شَمْسِ النَّهَارِ<sup>(١)</sup>  
٢٦ — وقال أيضاً :

هَلْ عِنْدَ رَسْمٍ بَرَاءَةٍ خَبْرٌ أَمْ لَا فَأَيَّ الْأَشْيَاءِ تَنْتَظِرُ؟  
وَقَفْتُ فِي رَسْمِهَا أَسْأَلُهُ وَالْدَّمْعُ مِثْلُ الْجُمَانِ مُنَحْدِرُ<sup>(٢)</sup>  
لَا يَرْجِعُ الرَّسْمُ بِالْبَيَانِ ، وَهَلْ يُفَقِّهُ رُجْعَاهُ حِينَ يَنْدُرُ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ ذَكَّرْتَنِي الدِّيَارُ إِذْ دَرَسْتُ وَالشَّوْقُ مِمَّا تَهَيَّجُهُ الذِّكْرُ؟<sup>(٤)</sup>  
لَا أُنْسَ طَوْلَ الْحَيَاةِ مَا بَقِيَتْ لَطِيبَةُ رَوْضَةٍ لَهَا شَجَرُ<sup>(٥)</sup>  
تَمْشِي رَسُولٍ إِلَيَّ يُخْبِرُنِي عَنْهُمْ عَشِيًّا بِبَعْضِ مَا اسْتَمَرُوا<sup>(٦)</sup>  
أَوْ مَجْلِسِ النِّسْوَةِ الثَّلَاثِ لَدَى الْخِيَمَاتِ حَتَّى تَبْلُجَ السَّحَرُ<sup>(٧)</sup>  
ثُمَّ انْطَلَقْنَا وَعِنْدَنَا وَلَنَا فِيهِنَّ لَوْ طَالَ لَكُنَّا وَطَرُ<sup>(٨)</sup>  
فِيهِنَّ هِنْدٌ ، وَالْهَمُّ ذِكْرُهَا تِلْكَ الَّتِي لَا يُرَى لَهَا خَطَرُ<sup>(٩)</sup>  
قَبَاءٌ إِنْ أَقْبَلَتْ ، مُبْتَلَةٌ وَالْبُوصُ مِنْهَا كَالْقَوْرِ مُنْعَفَرُ<sup>(١٠)</sup>

(١) السجوف : جمع سجف — بكسر السين — وهو الستر

(٢) الجمان — بضم الجيم — اللؤلؤ ، واحده جمانة ، وانظر البيت ٦ من ٢٤

(٣) لا يرجع بالبيان : لا يرد المسائل مبينا له أحوال أهله ، ويفقهه — بالبناء للجهول —  
— يعلم ، ورجعاه — بضم الراء — رده ، وفي التنزيل : ( إن إلى ربك الرجعى ) ويندر :  
تذهب معاله (٤) درست : انطلمست آثارها وعفت معالمها ، وتهيجه :ثيره .

(٥) انظر البيت ١٥ من القطعة ٨ (٦) ممشى : مصدر ميمى بمعنى المشى ،  
وانظر البيت ٥ من القطعة ١٦ ، واثمروا : أراد اشتوروا فيه .

(٧) تبلج السحر : أراد ظهر الضوء (٨) الوطر — بالتحريك — الحاجة

(٩) ليس لها خطر : أى ليس لها عدل ، وانظر البيت ٢ من القطعة ٦

(١٠) قباء : ضامرة البطن ، والمبتلة : الجميلة التامة الخلق كأن الجمال قد بتل على  
أعضائها أى وزع ، والبوص — بفتح الباء أو ضمها — أراد عجيزتها ، والقور : جمع قارة ،  
وهى أعلى الجبل ، يصف عجيزتها بالضخامة والعبالة حتى لكانها جبل .

غَرَاءَ فِي غُرَّةِ الشَّبَابِ مِنَ الْحُورِ اللَّوَاتِي يَزِينُهَا حَفَرٌ<sup>(١)</sup>  
تَفْتَرُ عَنْ بَارِدٍ مُقَبَّلُهُ مُفَلَّجٌ وَاضِحٌ لَهُ أَشْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَوْلَهَا لِلْفَتَاةِ إِذْ أَفَدَ الْبَيْنُ : أَغَادِي أُمَّ رَاحٍ عُمَرُ<sup>(٣)</sup>  
عَجَلَانَ لَمْ يَقْضِ بَعْدُ حَاجَتَهُ إِلَّا تَأَنَّى يَوْمًا فَيَنْتَظِرُ<sup>(٤)</sup>  
اللَّهُ جَارُ لَهُ إِذَا تَزَحَّتْ دَارٌ بِهِ أَوْ بَدَا لَهُ سَفَرُ<sup>(٥)</sup>  
رَأَيْتُهَا مَرَّةً وَنِسْوَتَهَا كَأَنَّهَا مِنْ شُعَاعِهَا الْقَمَرُ  
يَمْشِينَ فِي الْحَزِّ وَالْمَرَاحِلِ أَنْ يَعْرِفَ آثَارَهُنَّ مُقْتَفِرُ<sup>(٦)</sup>  
يُدْنِينَ مِنْ خَشْيَةِ الْعُيُونِ عَلَى مِثْلِ الْمَصَابِيحِ زَانَهَا الْخُمَرُ<sup>(٧)</sup>  
٢٧ — وقال أيضاً :

أَعْرِفَتْ يَوْمَ لَوَى سُوَيْقَةَ دَارًا هَاجَتْ عَلَيْكَ رُسُومُهَا اسْتِعْبَارًا؟<sup>(٨)</sup>  
وَذَكَّرَتْ هِنْدًا فَاشْتَكَيْتَ صَبَابَةً لَوْلَا تُكْفِكِفُ دَمْعَ عَيْنِكَ مَارًا<sup>(٩)</sup>  
وَذَكَّرَتْهَا حَوْرَاءَ لَيْنَةَ الْمَطَا مِثْلَ الْمَاءَةِ خَرِيدَةً مِعْطَارًا<sup>(١٠)</sup>

(١) غراء : يريد بيضاء ، في غرة الشباب : أى في أوله ومقبله ، والحور : جمع حوراء ، وهى الشديدة بياض العين مع شدة سواد سوادها ، والحفر — بالتحريك — الحياء  
(٢) تفتّر : تضحك ، وانظر البيت ١٣ من القطعة ٥ والبيت ٦ من القطعة ١٠  
(٣) انظر البيت ٨ من القطعة ٦  
(٤) تأنى : انتظر وتمهل وتريث  
(٥) انظر البيت ٩ من القطعة ٦  
(٦) الحز : ضرب من الحرير ، والمراحل : جمع مرحل — بزنة المعظم — وهو من الثياب ما أشبهت نقوشه رجال الإبل ، ووقع في « المراحل » بالجيم ، وليس بئىء و « أن يعرف » أى مخافة أن يعرف ، ومقتفر : متبع آثارهن ، يريد أنهن يمشين في ثياب طويلة يعفين بأذيالها آثارهن مخافة أن تظهر لمن يريد أن يتبعهن ، وانظر البيت ٢٣ من القطعة ٦  
(٧) الخمر : جمع خمار ، وهو ما تغطى به المرأة وجهها  
(٨) لوى سويقة : موضع ، وهاجت : أثارت ، والاستعبار : أراد به البكاء ، وحرفيته تطلب العبرة ، وهى الدمعة

(٩) انظر البيت ٣ من القطعة ٧ والبيت ١٥ من القطعة ٢٣

(١٠) انظر البيت ٤ من القطعة ١٨ والبيت ٩ من ١٩ والبيت ١٠ من ٢٧



وإذا تَنَازَعَكَ الحَدِيثَ تَظَرَّفَتْ      أَنْفَ الحَدِيثِ، وَلَمْ تُرِدْ إِكْثَارًا<sup>(١)</sup>  
وإذا نَظَرْتَ إِلَى مَنْاكَبِ حُسْنِهَا      كَمَلْتُ، وَزِدْتُ يَحْسُنُهَا اسْتِهْتَارًا<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ العَوَازِلَ قَدْ بَكَرْنَ يُلَمِّنِي      وَحَسِبْتُ أَكْثَرَ لَوْمِهِنَّ ضِرَارًا<sup>(٣)</sup>  
وَزَعَمْنَ أَنَّ وَصَالَ عَبْدَةَ عَائِدٌ      عَارًا عَلَى ، وَلَيْسَ ذَلِكَ عَارًا  
وَالنَّفْسُ يَمْنَعُهَا الحَيَاءُ فَتَرْعَوِي      وَتَسْكَدُ تَغْلِبُنِي إِلَيْكَ مِرَارًا<sup>(٤)</sup>  
مَا يَذْكُرُ اسْمُكَ فِي حَدِيثٍ عَارِضٍ      إِلَّا اسْتُخِفَّ لَهُ الْفُؤَادُ فَطَارًا  
هَلْ فِي هَوَى رَجُلٍ جُنَاحٌ زَائِرٌ      جَهْرًا أَحَبَّ خَرِيدَةً مِعْطَارًا<sup>(٥)</sup>  
أَسِفٌ عَلَيْكَ يَهِيمٌ حِينَ قَتَلْتَهُ      وَسَلَبْتَهُ لُبَّ الْفُؤَادِ جِهَارًا  
٢٨ — وقال أيضًا :

يَا مَنْ لِقَلْبٍ مُتِمِّمٍ كَلَفٍ      يَهْدِي بِخَوْدٍ مَرِيضَةٍ النَّظَرَ<sup>(٦)</sup>  
تَمْشِي المُوَيْنَا إِذَا مَشَتْ فُضْلًا      وَهِيَ كَمَثَلِ العُسلُوجِ فِي الشَّجَرِ<sup>(٧)</sup>  
مَا زَالَ طَرْفِي يَحَارُ إِذْ بَرَزَتْ      حَتَّى التَّقِينَا كَيْلًا عَلَى قَدَرٍ  
أَبْصَرْتُهَا كَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا      يَمْشِينَ بَيْنَ المَقَامِ وَالْحَجَرِ  
بِيضًا حَسَنًا خَرَائِدًا قُطْعًا      يَمْشِينَ هَوْنًا كَمِشِيَةِ البَقَرِ<sup>(٨)</sup>

- (١) أنف الحديث : أوله (٢) الاستهتار بالشئ : الولوع به والكلف بصنعه  
(٣) لم يرد بقوله « بكرن » أن لومهن يقع في وقت دون وقت ، بل أراد معنى بادرن  
وتعجلن ، والضرار - بكسر الضاد - المضارة أو إيقاع الضرر (٤) ترعوى : تنكف وتنزجر  
(٥) فصل بين الموصوف وهو رجل والصفة وهي زائر بالمبتدأ المؤخر وهو جناح ،  
وهذا الفاصل أجنبي ، والجناح - بضم الجيم - الإثم ، وجهرا : ظرف يجوز أن يكون  
متعلقه « أحب » ، والخريدة : أصلها اللؤلؤة التي لم تثقب ، والمعطار : الشديدة العطر ،  
وانظر البيت ٤ من القطعة ١٨ والبيت ٩ من القطعة ١٩ والبيت ٣ من القطعة ٢٧  
(٦) متيم : قد استعبده العشق وأذله ، والخود - بفتح الخاء وسكون الواو - المرأة الناعمة  
وهذيانه بها : كثرة ذكره لها ، ومن الصفات المدحوجة عند العرب فتور أجفان المرأة  
(٧) العسلوج - بضم العين وسكون السين - ملان واخضر من قضبان الشجر  
(٨) خرائد : جمع خريدة ، وتكرر ذكرها ، والقطف - بضم القاف والطاء =

قَدْ فُزْنَ بِالْحُسْنِ وَالْجَمَالِ مَعًا ، وَفُزْنَ رَسُولًا بِالْذَّلِّ وَالْخَفَرِ  
يُنْصِتْنَ يَوْمًا لَهَا إِذَا نَطَقَتْ كَيْمَا يُفَضِّلْنَهَا عَلَى الْبَشَرِ  
قَالَتْ لِتَرْبٍ لَهَا مُلَاطِفَةٌ : لَتُفْسِدَنَّ الطَّوَافَ فِي عُمَرِ  
قَالَتْ : تَصَدَّى لَهُ لِيُبْصِرَنَا ثُمَّ اغْمِزِيهِ ، يَا أُخْتُ ، فِي خَفَرِ  
قَالَتْ لَهَا : قَدْ غَمَزْتُهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْبَطَرْتُ تَسْعَى عَلَى أُثْرِي (١)  
مَنْ يُسْقَ بَعْدَ الْمَنَامِ رِيْقَتَهَا يُسْقَ بِمِسْكٍ وَبَارِدٍ خَصِرِ (٢)  
حَوْرَاءَ مَمْكُورَةٍ مُحِبَّةَ عَسْرَاءَ لِلشَّكْلِ عِنْدَ مُجْتَمَرِ (٣)  
٢٩- وقال عمر أيضاً:

قَدْ هَاجَ حُزْنِي ، وَعَادَنِي ذِكْرِي يَوْمَ التَّقِينَا عَشِيَّةَ النَّفَرِ (٤)  
بِالْفَجِّ مِنْ نَحْوِ دَارِ عُقْبَةَ ، وَالْحَجَّ سَرِيعُ الطَّوَافِ وَالصَّدْرِ (٥)  
إِذْ كِدْتُ نَوَلًا حَلِيمًا يُوَرِّعُنِي أَبْدَى الَّذِي قَدْ كَتَمْتُ بِالنَّظَرِ (٦)  
كَأَنَّ ثَوْبًا لَمَّا التَقَى الرَّكْبُ تَدْنِيهِ عَلَيْهِمَا يَشْفُ عَنْ قَمَرِ (٧)

= جميعا - جمع قطوف ، وهي البطيئة السير ، وقال الشاعر ، وهو ذو الرمة غيلان بن عقبة :  
ولا عيب فيها غير أن سربها قطوف ، وأن لا شيء منهن أكل  
(١) اسبطرت : أسرعت ، وروى « ثم استطيرت » .  
(٢) الحصر - بفتح الحاء وكسر الصاد - الشديد البرودة ، وانظر الأبيات ١٨ -  
٢٠ من القطعة ٦ .

(٣) حوراء : أى شديدة يياض العينين مع شدة سواد سوادها ، وممكورة :  
دقيقه عظام الساق مع امتلاء ، وانظر البيت ١١ من القطعة ٥ والبيت ٤ من القطعة ٨  
(٤) عشيّة النفر : أراد العشيّة التي ينفر الناس فيها من منى ، وأصل « النفر »  
بسكون الفاء ، لكنه فتحها لإتباع حركة النون ، وليس إتباع الفتحة مطردا في العربية ،  
وانظر مع ذلك ٢٩/٥ و ٣٨/٩  
(٥) الفج : الطريق الواسع الواضح بين جبلين ، والصدر - بفتح الصاد والذال -  
أصله الرجوع مطلقا ، ويراد به الرجوع إلى الوطن بعد قضاء الحج .  
(٦) يورعني : يبعثني على الورع ، وأبدى : أظهر .  
(٧) يشف ينم ويظهر ماتحته ، ويقال « شف الثوب » وذلك إذا كان رقيقا لا يستر ماتحته .



تَلِينَ حَتَّى يَقُولَ قَدْ خُدِعْتُ مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالنِّسَاءِ ذَا خَيْرٍ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى إِذَا مَا التَّمَسْتُ غِرَّتْهَا كَانَتْ نَوَارًا قَلِيلَةَ الْغِرَرِ<sup>(٢)</sup>  
 قَالَتْ لِتَرْبٍ لَهَا مُنْعَمَةٌ كَالرِّيمِ يَقْرُو نَوَاعِمَ الشَّجَرِ<sup>(٣)</sup>  
 هَلْ مِنْ رَسُولٍ يَكْمِي حَوَائِجَنَا بِحَاجَةٍ تُشْتَهَى إِلَى عُمَرِ<sup>(٤)</sup>  
 فَجَاءَنِي نَاصِحٌ أَخُو لَطْفٍ فَقَالَ فِي خِنْيَةٍ وَفِي سَتَرِ<sup>(٥)</sup>  
 تَقُولُ : إِنْ لَمْ نَزُرْكَ مِنْ حَذَرِ الْكَاشِحِ وَالْحَاسِدِينَ لَمْ تَزُرْ؟<sup>(٦)</sup>  
 لَمَّا أَتَانِي خَرَجْتُ فِي لَطْفٍ بِقَاطِعِ الشَّفَرَتَيْنِ ذِي أَثَرِ<sup>(٧)</sup>  
 ٣٠ - وقال أيضاً:

لَمَنْ طَلَّ مُوحِشٌ أَفْقَرًا فَأَصْبَحَ مَعْرُوفُهُ مُنْكَرًا<sup>(٨)</sup>

(١) ضبط في « خدعت » بالبناء للمعلوم ، وضبطه بالبناء للمجهول أدق وأكثر ملائمة لمعنى البيت بعده ، وضبط فيها « ذا خير » بفتح الحاء والباء ، وضبطه بضمهما أحسن ، والخبر - بالضم - العلم والمعرفة ، وأصله بسكون الباء ، ولكنه أتبع الباء حركة الحاء فضمها . وله نظائر في العربية كثيرة .

(٢) الغرة - بالكسر - الغفلة ، وجمعه غرر - بكسر ففتح - والنوار - بفتح النون - النفور من الريبة . (٣) الريم - بكسر الراء - ولد الظبية ، ويقرو : يتبع . (٤) يكمي : يستر ، ويخفي ، ولا ييوح بها .

(٥) الستر - بالكسر - الخوف والحياء ، والستر - بالتحريك - أصله الترس لأنه يستتر به من النصال والنبال ، ويقول العرب « لا يبق الظالم من نصل دعوة المظلوم ستر » إلا أنه استعمل المفتوح السين والتاء هنا في المعنى الأول ، وقد يكون « الستر » بضم السين والتاء جميعاً على أنه جمع ستار ، مثل كتاب وكتب ، أو بضم السين وفتح التاء على أنه جمع سترة كغرفة وغرف .

(٦) حذر الكاشح : خوف البغض الكاره ، و « لم تزر » ضبط في البناء للمجهول ، وضبطه بالبناء للمعلوم خير ، والمعنى على الاستفهام ، وكأنها تقول : أيجمل بك أن تنقطع عن زيارتنا إذا نحن انقطعنا عن زيارتك بسبب الخوف من البغضين ؟

(٧) قاطع الشفرتين : أراد السيف ، وذى أثر : أى ذى رونق .

(٨) الطلل : ما بقي شاخصاً من آثار الديار ، وموحش : تبدل بسكانه الوحش ، وأفقر : خلا وأجذب ، ومعروفه : ما كان يعرف منه .

وَلَوْ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ الْجَوَابَ      لِأَخْبَرَ إِذْ سِيلَ أَنْ يُخْبِرَا<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنَّهُ غَيَّرَتْهُ الصَّابَا      فَأَمَسَتْ مَعَالُهُ دُثْرَا<sup>(٢)</sup>  
وَكُلُّ مُسِفٍّ لَهُ هَيْدَبٌ      إِذَا مَا حَدَا رَعْدُهُ أَمْطَرَا<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ كُنْتُ أَلْقَى بِهِ شَادِنًا      قَطُوفَ الْخَطَا نَاعِمًا أَحْوَرَا<sup>(٤)</sup>  
أَسِيلَ الْمُحْيَا هَضِيمَ الْحَشَى      كَشَمْسِ الضُّحَى وَاضِحًا أَزْهَرَا<sup>(٥)</sup>  
أَقُولُ لَنْ لَامَ فِي حُبِّهَا :      أَرَى لَكَ فِي الرَّأْيِ أَنْ تَقْصُرَا<sup>(٦)</sup>  
فَلَسْتَ مُطَاعًا ؛ فَلَا تَلْحَنِي      وَلَيْسَتْ بِأَهْلِ لِأَنْ تَهْجُرَا<sup>(٧)</sup>  
فَكَمْ مِنْ أَخٍ لَامَ فِي حُبِّهَا      فَأَقْصَرَ مِنْ قَبْلِ أَنْ أَقْصُرَا  
٣١ - وقال أيضًا :

آذَنْتُ هِنْدُ بَيْنَ مُبْتَكِرٍ      وَحَذَرْتُ الْبَيْنَ مِنْهَا فَاسْتَمَرَّ<sup>(٨)</sup>

(١) سيل : أصله سئل - بالبناء للمجهول - فقلت الهمزة ياء لانكسارها ، ثم قلت كسرتها إلى السين قبلها .

(٢) دثرا : جمع دثر ، وتقول « دثر المكان » من باب قعد - إذا بلى وانمحي .

(٣) أراد بكل مسف له هيدب : السحاب الذي ينشأ عنه المطر . ومسف : اسم الفاعل من « أسف السحاب » إذا دنا من وجه الأرض ، والهيدب : ما تراه كأنه خيوط عند انصباب المطر ، وقال الشاعر يصف السحاب :

دان مسف فويق الأرض هيدبه      يكاد يمسكه من قام بالراح

(٤) أصل الشادن : الظبي الذي قوى وترعرع واستغنى عن أمه ، وقطوف الخطى : بطيء السير ، والأحور : الشديد بياض العين مع شدة سواد سوادها ، وأراد فتاة كالظبي .

(٥) أسيل المحيا : ناعم الوجه ، وهضم الحشى : ضامر البطن ، وأزهر : أراد أبيض

(٦) تقصر : تكف عن اللوم في حبها .

(٧) تهجر : تقول المهجر من الكلام ، وضبطه في ا بضم التاء وفتح الجيم على أنه مضارع مبنى للمجهول من الهجر بمعنى الصدود والترك ، وما ضبطناه به وفسرناه خير من ذلك .

(٨) آذنت : أعلمت ، وقال الحارث بن حنزة اليشكري :

آذنتنا بينها أسماء      رب ثاويل منه الثواء



أَرْسَلَتْ هِنْدُ إِلَيْنَا نَاصِحًا      بَيْنَنَا إِيْتِ حَبِيبًا قَدْ حَضَرَ<sup>(١)</sup>  
فَاعْلَمْنِ أَنْ مُحِبًّا زَائِرُ      حِينَ تَخْفَى الْعَيْنُ عَنْهُ وَالْبَصَرُ  
قُلْتُ : أَهْلًا بِكُمْ مِنْ زَائِرٍ      أَوْرَثَ الْقَلْبَ عَنَاءً وَذِكْرُ  
فَتَاهَبْتُ لَهَا فِي خَفِيَّةٍ      حِينَ مَالَ اللَّيْلُ ، وَاجْتَنَّ الْقَمَرُ<sup>(٢)</sup>  
بَيْنَنَا أَنْظَرُهَا فِي مَجْلِسٍ      إِذْ رَمَانِي اللَّيْلُ مِنْهَا بِسُكْرٍ<sup>(٣)</sup>  
لَمْ يَرُعْنِي بَعْدَ أَخَذِي هَجْعَةً      غَيْرَ رِيحِ الْمِسْكِ مِنْهَا وَالْقَطْرِ<sup>(٤)</sup>  
قُلْتُ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَتْ هَكَذَا :      أَنَا مَنْ جَشَّمَتْهُ طُولَ السَّهْرِ<sup>(٥)</sup>  
مَا أَنَا وَالْحُبُّ قَدْ أَبْلَغَنِي      كَانَ هَذَا بِقَضَاءٍ وَقَدَرُ  
لَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ عُلِقْتُكُمْ      كُلَّ يَوْمٍ أَنَا مِنْكُمْ فِي عَيْرٍ  
كَلِمَا تُوَعِدُنِي تُخْلِفُنِي      ثُمَّ تَأْتِي حِينَ تَأْتِي بِعُذْرٍ  
سَخِنْتُ عَيْنِي لَيْثُنْ عُدْتَ لَهَا      لَتَمُدَّنَّ بِجَبَلٍ مُنْبِتٍ<sup>(٦)</sup>  
عَمْرُكَ اللَّهُ ، أَمَا تَرَحَّمَنِي      أَمْ لَنَا قَلْبُكَ أَقْسَى مِنْ حَجَرٍ<sup>(٧)</sup>

(١) بيننا : ظرف يقع صفة لناصر أو متعلق بحضر ، وتقدير البيت : إيت حبيبا قد حضر بيننا ، أي زره ، ووقع في « بيننا أنت » وضبط يرفع بيننا ، وفي كلام مضحك .

(٢) تأهب للأمر : استعد وتهيأ له ، واجتن القمر : استتر ، وانظر البيت ٢٦ من القطعة ١ (٣) السكر : أضله بضم السين وسكون الكاف ، فضم الكاف إتباعا لضم السين ، ومعناه الخيرة والدهش وغشية الهم ، ونظيره قول الشاعر :

جَاءُونَا بِهِمْ سَكْرًا عَلَيْنَا      فَأَجَلَى الْيَوْمِ وَالسَّكَرَانِ صَاحِي  
وضبطه في الافتتاح السين والكاف جميعا ، وليس بذلك

(٤) راعه يروعه : أزعجه وأخافه ، والهجعة : النومة الخفيفة ، والقطر - بضم القاف والطاء ، وقد تسكن طاؤه - العود الذي يتبخر به (٥) جشمته : كلفته .

(٦) جبل منبت : أي مجذوذ منقطع ، يريد إن عدت إلى الجفاء والاعتذار عنه لتكونن محفوا كمن أراد أن يصل نفسه بوداد لا وجود له ، فجعل الجبل المنبت استعارة لهذا المعنى .

(٧) عمرك : منصوب بحرف قسم محذوف ، وهو مضاف إلى فاعله ، ولفظ الجلالة منصوب على التعظيم : أي بتعميرك الله ، أي بإقرارك له بالخلود والبقاء .

قُلْتُ لَمَّا فَرَعْتَ مِنْ قَوْلَهَا      وَدُمُوعِي كَالْجَمَانِ الْمُنَحْدِرِ: <sup>(١)</sup>  
 أَنْتِ يَا قُرَّةَ عَيْنِي فَأَعْلَمِي      عِنْدَ نَفْسِي عِدْلُ سَمْعِي وَبَصَرُ  
 فَاتْرُكِي عَنْكَ مَلَاحِي، وَاعْذِرِي،      وَاتْرُكِي قَوْلَ أَخِي الْإِفْكَ الْأَشْرِ: <sup>(٢)</sup>  
 فَأَذَاقْتَنِي لَذِيذًا خِلْتُهُ      ذَوْبَ تَحْلِ شَيْبٍ بِالمَاءِ الْخَصِرِ  
 وَمُدَامَ عُنُقَتِ فِي بَابِلٍ      مِثْلَ عَيْنِ الدَّيْكِ أَوْ خَمْرِ جَدَرِ: <sup>(٣)</sup>  
 فَتَقَضَّتْ لَيْلِي فِي نِعْمَةٍ      مَرَّةً أَلْثَمَهَا غَيْرَ حَصِرِ: <sup>(٤)</sup>  
 وَأَفَرَّتْ مِرْطَهَا عَنْ مُحْطَفٍ      ضَامِرِ الْأَحْشَاءِ فَعَمَ الْمُؤْتَزَرِ: <sup>(٥)</sup>  
 فَأَهْوَنَا لَيْلَنَا حَتَّى إِذَا      طَرَبَ الدَّيْكِ، وَهَاجَ الْمُدَّ كِرِ  
 حَرَّ كَتْنِي، ثُمَّ قَالَتْ جَزَعًا      وَدُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْهَا تَبْتَدِرُ:  
 قُمْ صِفِي النَّفْسَ، لَا تَفْضَحْنِي      قَدْ بَدَأَ الصُّبْحُ، وَذَا بَرْدُ السَّحَرِ  
 فَتَوَلَّتْ فِي ثَلَاثٍ خُرَدٍ      كَدُمِي الرُّهْبَانَ أَوْ عَيْنَ الْبَقَرِ: <sup>(٦)</sup>  
 لَسْتُ أَنْسِي قَوْلَهَا مَا هَذَهَدَتْ      ذَاتُ طَوْقٍ فَوْقَ غُضَنِ مِنْ عَشْرِ: <sup>(٧)</sup>  
 حِينَ صَمَمْتُ عَلَى مَا كَرِهَتْ:      هَكَذَا يَفْعَلُ مَنْ كَانَ غَدَرُ

(١) الجمان - بضم الجيم - اللؤلؤ، واحدة جمالة

(٢) الإفك - بالكسر - الكذب، وأخو الإفك: الكذاب، والأشر -

بفتح الهمزة وكسر الشين - البطر

(٣) انظر البيت ٦ من القطعة ١١ (٤) الحصر - بفتح فكسر - الضيق الصدر

(٥) في ب «نعم المؤتزر» تحريف، والفعم: المثلث، والمؤتزر: موضع الاثتزار

(٦) الخرد - بزنة سكر - جمع خرود، وهي المرأة الحية، والبكر التي لم تمس،

والدمى: جمع دمية، وهي الصورة المنحوتة من العاج ونحوه. والعين: جمع عيناء، وهي الواسعة العين.

(٧) تقول «هدهد الطائر» إذا صوت وقرقر، و«هدهد البعير» إذا هدر،

وذات الطوق: الحمامة، ويقال لها «مطوقة» أيضًا، والعشر - بضم العين وفتح

الشين - ضرب من الشجر.



٣٢ — وقال أيضاً :

أَتَانِي كِتَابٌ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ      أُمِدَّ بِكَافُورٍ وَمِسْكِ وَعَنْبَرٍ  
كِتَابٌ بِسُكِّ حَالِكٍ وَبِصُفْرَةٍ      وَمِسْكِ صُهَابِيٍّ يُعَلُّ بِمَجْمَرٍ<sup>(١)</sup>  
وَقَرَطَاسُهُ قُوْهِيَّةٌ ، وَرِبَاطُهُ      بِعِقْدٍ مِنَ الْيَاقُوتِ صَافٍ وَجَوْهَرٍ<sup>(٢)</sup>  
عَلَى تَبَرَةٍ مَسْبُوكَةٍ هِيَ طِينُهُ      وَفِي نَقْشِهِ : تَقْدِيكَ نَفْسِي وَمَعَشَرِي  
وَفِي جَوْفِهِ : مَنَى إِلَيْكَ تَحِيَّةٌ      فَقَدْ طَالَ تَهْيَايِي بِكُمْ وَتَذَكْرِي  
وَعُنْوَانُهُ : مِنْ مُسْتَهَامٍ فُؤَادُهُ      إِلَى هَائِمٍ صَبَّ مِنَ الْوَجْدِ مُشْعَرٍ<sup>(٣)</sup>

٣٣ — وقال أيضاً :

هَيَّجَ الْقَلْبَ مَعَانٍ وَصَيَّرَ      دَارِسَاتٌ قَدْ عَلَاهُنَّ الشَّجَرُ<sup>(٤)</sup>  
وَرِيَّاحُ الصَّيْفِ قَدْ أَزْرَتْ بِهَا      تَنْسِجُ التُّرْبَ فُنُونًا وَالْمَطَرُ  
ظَلَّتْ فِيهَا ذَاتَ يَوْمٍ وَاقِفًا      أَسْأَلُ الْمَنْزِلَ هَلْ فِيهِ خَبَرُ  
لَلَّتِي قَالَتْ لِاتُّرَابٍ لَهَا      قُطْفٍ فِيهِنَّ أَنْسٌ وَخَفَرُ<sup>(٥)</sup>  
إِذْ تَمْشَيْنَ بِجَوْ مَوْنِي      نَبْرَ النَّبْتِ تَعَشَّاهُ الزَّهَرُ  
بِدِمَاطٍ سَهْلَةٍ زَيْنَهَا      يَوْمٌ غَيْمٌ لَمْ يُخَالِطُهُ قَتَرُ<sup>(٦)</sup>

(١) السك - بضم السين - ضرب من الطيب يعرفه الأطباء باسم « سك المسك » وصهباني - بضم الصاد - أى فيه حمرة أو شقرة ، ويعل - بالبناء للمجهول - أراد هنا خلط ، والمجمر - بكسر أوله ، بزنة المنبر - أصله ما يجعل فيه الجمر ( أى النار ) ليتبخر به ، وأراد هنا البخور نفسه ، من إطلاق الاسم الدال على المحل وإرادة الحال فيه .

(٢) القوهية - بضم القاف - القطعة من الثوب الأبيض

(٣) فى ب « مسعر » بالسين المهملة - ومعناه الذى أسعره الحب . أى أصابه بالسعار ، وهو الجنون (٤) صير - بكسر الصاد وفتح الياء - جمع صيرة ، وهى حظيرة البقر ونحوه ، ودارسات : باليات

(٥) الاتراب : جمع ترب - بالكسر - وهى اللدة المواقفة لها فى السن ، وقطف :

جمع قطفوف ، وهى البطيئة السير ، والخفر - بالتحريك - الحياء

(٦) دماث : جمع دمث - بالفتح - وهو المكان اللين ذو الرمل ، والقتر -

بالتحريك - الغبرة

قَدْ خَلَوْنَا فَتَمَنَيْنَ بِنَا      إِذْ خَلَوْنَا الْيَوْمَ نُبْدَى مَا نُسِرُ<sup>(١)</sup>  
 فَعَرَفْنَا الشَّوْقَ فِي مُقَلَّتِهَا      وَحَبَابُ الشَّوْقِ يُبْدِيهِ النَّظَرُ<sup>(٢)</sup>  
 قُلْنَ يَسْتَرْضِيْنَهَا : مُنِيْتُنَا      لَوْ أَتَانَا الْيَوْمَ فِي سِرٍّ عُمَرُ<sup>(٣)</sup>  
 بَيْنَمَا يَذْكُرُنِي أَبْصَرَنِي      دُونَ قَيْدِ الْمِيلِ يَعْدُو بِي الْأَغْرُ<sup>(٤)</sup>  
 قُلْنَ : تَعْرِفْنَ الْفَتَى ؟ قُلْنَ : نَعَمْ      قَدْ عَرَفْنَاهُ ، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ ؟  
 ذَا حَبِيبٍ لَمْ يُعْرِجْ دُونَنَا      سَاقَهُ الْحَيْنُ إِلَيْنَا وَالْقَدَرُ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَتَانَا حِينَ أَلْقَى بَرْكَه      جَمَلُ اللَّيْلِ عَلَيْهِ وَاسْبَطَرُ<sup>(٦)</sup>  
 وَرُضَابُ الْمِسْكِ مِنْ أَثْوَابِهِ      مَرَمَرَ الْمَاءُ عَلَيْهِ فَغَضَرُ<sup>(٧)</sup>  
 قَدْ أَتَانَا مَا تَمَنَيْنَا ، وَقَدْ      غُيِبَ الْأَبْرَامُ عَنَّا وَالْقَدْرُ<sup>(٨)</sup>

٣٤ — وقال أيضاً :

مَا كُنْتُ أَشْعُرُ إِلَّا مُذْعَرَفْتُكُمْ      أَنَّ الْمَضَاجِعَ تُنْمِى تُنْبِتُ الْإِبْرَا<sup>(٩)</sup>  
 لَقَدْ شَقِيتُ وَكَانَ الْحَيْنُ لِي سَبَبًا      أَنْ عُلِقَ الْقَلْبُ قَلْبًا يُشْبَهُ الْحَجْرَا

- (١) بُدَى : نظهر ، ونسر : نخفي ونكتم
- (٢) حباب الشوق - بفتح الحاء - غايته وأقصاه ، وتقول « حبابك أن تفعل كذا » كما تقول « قصارك أن تفعل » أى مبلغ جهدك وغاية وسعك
- (٣) يعدو بى : يسرع السير بى ، والأغر : أراد به فرسه الذى فى جبهته بياض
- (٤) لم يعرج : لم يقف ولم يتلبث
- (٥) تقول « ألقى الجمل بركه » بفتح الباء وسكون الراء - أى صدره ، وإنما يفعل الجمل ذلك إذا أناخ ، وقد شبهوا الليل بالجمل فى كثير من عباراتهم ، قالوا « اتخذ فلان الليل جملاً » وقالوا « ألقى الليل جراحه » وهو مثل « ألقى بركه » والمراد حين استتم الليل ظلمته ، واسبطر : اضطجع وامتد ، وقالوا أيضاً « اسبطر الجمل » أى سار
- (٦) الأبرام : جمع برم - بفتح الباء والراء جميعاً - الرجل الذى لا يشارك القوم فى الميسر ، وقالوا « فلان برم ، ما فيه كرم » ، والقدر - بضم تين - جمع قدور ، وهو الرجل الذى لا يخالط الناس لسوء خلقه ولا ينزل معهم ، وضبطه فى ا بفتح القاف والذال
- (٧) المضاجع : جمع مضجع ، وهو مكان النوم ، وقالوا « أقض مضجع فلان » يريد أنه لم ينم ، وحرفيته صارفيه حصى فمنعه النوم ، ومن كان فى مضجعه الإبرفانه لا ينام



قَدْ لُمْتُ قَلْبِي وَأَعْيَانِي بِوَاحِدَةٍ  
 إِنَّ أَكْرَهَ الطَّرْفِ يَحْسِرُ دُونَ غَيْرِكُمْ  
 قَالُوا : صَبَوْتُ ، فَلَمْ أَكْذِبْ مَقَالَتَهُمْ  
 فَقَالَ لِي : لَا تَلُمْنِي وَادْفَعِ الْقَدْرَ (١)  
 وَلَسْتُ أَحْسِنُ إِلَّا نَحْوَكِ النَّظْرَا  
 وَلَيْسَ يَنْسَى الصَّبَا إِنْ وَالِهَ كِبَرَا (٢)

٣٥ - وقال أيضاً :

هَاجَ حُزْنَ الْقَلْبِ مِنْهَا طَائِفٌ  
 وَمَقَالُ الْخُودِ لَمَّا وَاجَهَتْ  
 يَا أَبَا الْخَطِّابِ مَا جَشَمْتَنَا  
 بَعْدَ بَرِّ اللَّهِ إِلَّا نَظْرَةً  
 قُلْتُ : مَا جَشَمْتِنَا مِنْ حُبِّكُمْ  
 وَلَقَدْ زَادَ فُؤَادِي حَزَنًا  
 قُلْتُ : أَنْتِ الشَّيْءُ يُرْغَى سِرُّهُ  
 وَهُمْ يَوْمٌ حَاضِرَاتٌ وَذِكْرُهُ (٣)  
 جِهَةَ الرِّكَبِ وَعَيْنَاهَا دِرَرٌ : (٤)  
 حِجَّةٌ فِيهَا عَنَاءٌ وَسَهَرٌ  
 مِنْكُمْ لَيْسَ لَهَا عِنْدِي خَطَرٌ (٥)  
 يَا ابْنَةَ الْخَيْرَيْنِ أَدْهَى وَأَمْرٌ  
 قَوْلُهَا لِي : إِرْعَ سِرِّي يَا عُمَرُ  
 وَيُؤَاتِي فِي هَوَاهُ وَيُسِرُّ

٣٦ - وقال أيضاً :

يَا عُمَرَ حُمِّ فِرَاقِكُمْ عَمْرًا  
 إِحْدَى بَنِي أَوْدٍ كَلِفْتُ بِهَا  
 وَعَدَلْتُ عَنَّا النَّأْيَ وَالْهَجْرَا (٦)  
 حَمَلْتُ بِلَا تَرَةٍ لَنَا وَتَرَا (٧)

(١) وأعياني بواحدة : أى أعجزني بجملة واحدة ، وهى قوله « لا تلمنى وادفع القدر »  
 (٢) صبا فلان يصبو : عشق ، وحرفيته مال إلى الصبوة ، وهى أهواء النفس  
 ورغباتها ، والصبا - بكسر الصاد - مثل الصبوة ، والواله : العاشق الذى اشتد به الوجد  
 (٣) أراد بالطائف : طيفها الذى يعاوده ويطوف به فى نومه ، وهاج الحزن : أثاره  
 (٤) الخود : المرأة الناعمة ، وعيناها درر : أى منهلة بالدموع ، والدرر : جمع  
 درة - بكسر الدال - وهى فى الأصل كثرة اللبن

(٥) ليس لها عندى خطر : أى نظير أو مثيل ، وانظر البيت ٢ من القطعة ٦ والبيت  
 ٩ من القطعة ٢٦ والبيت ٢١ من ٤٢ (٦) حم فراقكم - بالبناء للمجهول - قدره الله تعالى  
 (٧) أود : قبيلة من اليمن ، واسم رجل ، وقول الأفوه الأودى :

ملكنا ملك لقاح أول وأبونا من بنى أود خيار  
 والثرة - بكسر التاء - الثأر

وَاللّٰهُ مَا أَحْبَبْتُ حُبِّكُمْ لَا نَيْبًا خُلِقْتُ وَلَا بَكْرًا  
 مَا إِنْ أُقِيمَ لِحَاجَةٍ عَرَضْتُ إِلَّا لِأُبُلَىٰ فِيكُمْ عُذْرًا  
 وَتَرَىٰ لَهَا دَلًّا ، إِذَا نَطَقْتُ تَرَكَتْ بَنَاتِ فَوَادِهِ صُعْرًا <sup>(١)</sup>  
 كَتَسَاقُطِ الرُّطَبِ الْجَنِيِّ مِنَ الْقِنُونِ لَا كُثْرًا وَلَا نَزْرًا <sup>(٢)</sup>  
 بِانْخِفِ مَنْزِلَهَا وَمَسْكَنَهَا وَتَحُلْ مَكَّةَ إِنْ شَتَّ قَصْرًا  
 مِنْ أَجْلِهَا حُبِسْتُ رَكَابُنَا شَهْرًا تَجَرَّمْ بَعْدَهُ شَهْرًا <sup>(٣)</sup>  
 ٣٧ - وقال أيضاً :

ضَاقَ الْغَدَاةَ بِحَاجَتِي صَدْرِي وَيَبَسْتُ بَعْدَ تَقَارُبِ الْأَمْرِ <sup>(٤)</sup>  
 وَذَكَرْتُ فَاطِمَةَ الَّتِي عُلِقْتُهَا عَرْضًا ؛ فَيَا لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ <sup>(٥)</sup>

(١) الدل - بفتح الدال - يحتمل معنيين : الأول أن يكون أراد به الدلال ،  
 والثاني أن يكون أراد به السميت والهيئة ، وصعر : جمع صعراء ، وهي التي مالت إلى  
 ناحية ، وأصله قولهم « صعروجه فلان » من باب فرح - إذا مال إلى جهة .  
 (٢) الكثر : الكثير ، وأراد به الهراء الذي لا يفيد ، والنزر : القليل ، ومثله  
 قول كثير :

لها بشر مثل الحرير ومنطق رقيم الحواشي ، لاهراء ولا نزر  
 (٣) تجرم : أى انقض ، ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري :

دمن تجرم بعد عهد أنيسها حجج خلون حلالها وحرامها  
 وفي نصب « شهرا » في آخر البيت إشكال ، فقد كان من حقه أن يرتفع على أنه  
 فاعل تجرم ، كما ارتفع « حجج » في بيت لبيد ، ويمكن أن يكون آتى بالفاعل منصوبا  
 كما آتى به غيره من العرب ؛ لأن المعنى واضح لا يلتبس ، أو أن يكون الفاعل ضميراً  
 مستتراً تقديره هو يعود إلى الزمن وإن لم يجر ذكره في الكلام ، لأنه مفهوم من ذكر  
 الشهر الأول ، ويكون انتصاب شهر الثاني على التمييز .

(٤) وقع في ا « وأبيت بعد تقارب أمرى » .

(٥) علقته عرضاً : أى عن غير تعمد منى لذلك ، ومنه قول الأعشى ميمون بن قيس :  
 علقته عرضاً ، وعلقت رجلاً غيرة ، وعلق أخرى غيرها الرجل  
 ووقع في ا « التي علقته عرضاً » وليس بشيء ، وفي ب « التي علقته » .



مَمْكُورَةٌ رَدْعُ الْعَبِيرِ بِهَا      جَمُّ الْعِظَامِ لَطِيفَةٌ الْخَصْرِ<sup>(١)</sup>  
 وَكَأَنَّ فَاهَا بَعْدَ مَا رَقَدَتْ      تَجْرِي عَلَيْهِ سُلَاقَةٌ الْخَمْرِ  
 شَرِيقًا بِذَوْبِ الشَّهْدِ يَخْلُطُهُ      بِالزَّنَجَبِيلِ وَفَارَةٍ التَّجْرِ<sup>(٢)</sup>  
 عَرَضَتْ لَنَا بِالْخَيْفِ فِي بَقَرٍ      تَقْرُؤُ الْكَبَاثِ وَنَاضِرَ السِّدْرِ<sup>(٣)</sup>  
 وَجَلَّتْ أَسِيلًا يَوْمَ ذِي خُسْبٍ      رَيَّانَ مِثْلَ فُجَاءَةِ الْبَذْرِ<sup>(٤)</sup>  
 فَسَبَتْ فُؤَادِي إِذْ عَرَضَتْ لَهَا      يَوْمَ الرَّحِيلِ بِسَاحَةِ الْقَصْرِ  
 بِمُزَيْنٍ رَدْعُ الْعَبِيرِ بِهِ      حَسَنَ التَّرَائِبِ وَاضِحَ النَّحْرِ<sup>(٥)</sup>  
 وَبَعَيْنِ آدَمَ شَادِنٍ خَرَقٍ      يَرْعَى الرِّيَاضَ بِبِلْدَةِ قَفَرٍ<sup>(٦)</sup>  
 لَمَّا رَأَيْتُ مَطِيئًا حَزَقًا      خَفَقَ الْفُؤَادُ وَكُنْتُ ذَا صَبَرٍ<sup>(٧)</sup>  
 وَتَبَادَرَتْ عَيْنَايَ بَعْدَ تَجَلُّدٍ      فَانْهَلَتْ جَزَعًا عَلَى الصَّدْرِ  
 أَرْقَ الْحَبِيبُ إِلَى الْحَبِيبِ لَوْ أَنَّهَا      عَذَرْتُ بِذَلِكَ أَوَّلَ الْعَذْرِ  
 وَلَقَدْ عَصَيْتُ ذَوِي الْقَرَابَةِ فِيكُمْ      طَرًّا وَأَهْلَ الْوُدِّ وَالصَّبْرِ

(١) مَمْكُورَةٌ : ممتلئة الساق ، وردع العير : أراد أثر الطيب ، وجم العظام : انظر البيت ٨ من القطعة ١٣ ، ولطيفة الخصر : أراد أن خصرها دقيق .

(٢) الفارة ، ههنا : وعاء المسك ، والتجر : اسم جمع تاجر ، مثل شرب وشارب وصوم ووصائم .

(٣) في بقر : أراد في وسط نساء يشهن البقر في سعة عيونهن ، والكباث - بفتح الكاف ، بزة السحاب - النضيح من ثمر الأراك .

(٤) أسيلًا : أراد خدا ناعما طويلا .

(٥) بمزين : أراد صدرا مزينا بالحلي ، وردع العير : أثر الطيب كما مر قريبا ، والترائب : جمع تريبة ، وهي عظام الصدر .

(٦) آدم : أراد طبيباً أسمر ، وشادن : قد قوى وترعرع واستغنى عن أمه .

(٧) حزق - بكسر الحاء وفتح الزاي - الجماعات ، وقال الشاعر :

تأوى له حزق النعام كما أوت قلص يمانية لأعجم طمطم

حَتَّى مَقَالَهُمْ إِذَا اجْتَمَعُوا : أَجْنَنْتَ أُمُّ ذَا دَاخِلِ السَّحْرِ<sup>(١)</sup>  
فَأَجَبْتُ : مَهْلًا ، بَعْضَ عَذْلِكُمْ لَا ، بَلْ مُنَيْتُ وَلَمْ أَنْلِ وَتَرَى  
بِيَدَيَّ ضَعِيفِ الْبَطْشِ مُعْتَجِرِ فَرَحِي وَلَمْ آخُذْ لَهُ حِذْرِي<sup>(٢)</sup>  
٣٨ - وقال أيضاً :

ذِكْرُ الرَّبَابِ - وَكَانَ قَدْ هَجَرََا ذِكْرِي قُرَيْبَةً - أَحْدَثْتُ وَطَرَا  
وَلَهَا بِأَعْلَى الْخَيْفِ مَنَزَلَةً هَاجَتْ لَهُ شَوْقًا فَمَا صَبَرَا  
وَالْبُرْدُ بَيْنَ الْخُلَّتَيْنِ بِهِ تَجَتَّنُ مِمَّنْ طَافَ أَوْ نَظَرَا<sup>(٣)</sup>  
قَالَتْ لِتَرْبَبِيهَا : بِعَمْرٍ كَمَا هَلْ تَطْمَئِنُّ بَأَنْ نَرَى عُمَرَا ؟  
إِنِّي كَأَنَّ النَّفْسَ مُوجِسَةً وَلِذَاكَ أَطْمَعُ أَنَّهُ حَضَرَا<sup>(٤)</sup>  
فَأَجَابَتْهَا فِي مُهَازَلَةٍ وَأَسْرَتَا مِنْ قَوْلِهَا سَخَرَا  
إِنَّا لَعَمْرُكَ مَا تَخَافُ ، وَمَا تَرْجُو زِيَارَةَ زَائِرٍ ظَهَرَا<sup>(٥)</sup>  
لَوْ كَانَ يَأْتِينَا مُجَاهَرَةً فِيمَنْ تَرَيْنَ إِذَا لَقَدْ شُهِرَا

(١) نظير هذا قول الآخر ، وهو أبو عطاء السندی مولى بني أسد :

فو الله ما أدرى وإني لصادق أداء عراني من حبابك أم سحر

(٢) « يدي ضعيف البطش » متعلق بقوله « منيت » في البيت الذي قبله ، وهذا هو التضمين الذي يعده العلماء عيباً في الشعر العربي ، ومعتجر : اسم الفاعل من « اعتجرت المرأة » أي لبست المعجر ، وهو ثوب تلفه على رأسها ، وهو أيضاً ثوب من نسج اليمن (٣) البرد - بضم الباء وسكون الراء - الثوب ، والحلة - بضم الحاء وتشديد اللام - الثوب الساتر لجميع البدن ، وأهل اللغة يشترطون في إطلاق لفظ الحلة أن يكون الثوب من قطعتين كالإزار والرداء ، وتجتن : تستتر

(٤) موجسة : خائفة ، استشعرت خوفاً داخلها فاستدلت بذلك على قربها منها ، لأنها إنما تخاف إذا كانت معه أن يراها كاشحاً أو حاسداً

(٥) لعمرك : قسم بحياتها ، وظهرها : أي في وقت الظهر ؛ لأن الناس إذ ذاك في بيوتهم للقبيلة ، وأصله بضم الطاء وسكون الهاء فضم الهاء إتباعاً لضمة الطاء ، وله نظائر كثيرة



قَالَتْ لَهَا الصُّغْرَى وَقَدْ حَلَفْتُ      بِاللَّهِ لَا يَأْتِيَكُمَا شَهْرًا<sup>(١)</sup>  
فَتَنَفَّسَتْ صُعْدًا لِحِلْفَتِهَا      وَهَوَتْ فَشَقَّتْ جَيْبَهَا فَطَرَا  
وَجَرَتْ مَا فِيهَا بِأَذْمُعِهَا      جَزَعًا وَقَالَتْ: حُبٌّ مِنْ ذِكْرَا<sup>(٢)</sup>  
يَا رَبِّ إِنِّي قَدْ شَغِفْتُ بِهِ      أَغْقِبْ فُؤَادِي مِنْهُمْ صَبْرًا<sup>(٣)</sup>  
بَيْنَا تُحَاوِرُهُنَّ قُمْتُ إِلَى      أَقْفَاءِهِنَّ لِأَسْمَعَ الْخُورَا<sup>(٤)</sup>  
فَأَرَابَ إِحْدَاهُنَّ فَالْتَفَتْتُ      وَطَيَّ فَلَمَّا أَثْبَتَتْ نَظْرَا  
قَالَتْ لَهَا: أَخُو مُجَاهِرَةٍ      قَدْ جَاءَنَا يَمْشِي وَمَا اسْتَرَا  
فِيهِنَّ خَوْدٌ لَسْتُ نَاسِيَهَا      حَتَّى تُجَاوِرَ حُفْرَتِي حَفَرَا<sup>(٥)</sup>  
٣٩ - وقال أيضاً:

رُدُّوا التَّحِيَّةَ إِلَيْهَا السَّفَرُ      وَقِفُوا فَإِنَّ وُقُوفَكُمْ أَجْرًا<sup>(٦)</sup>

(١) شهرا: أصله بفتح الشين وسكون الهاء، لكنه فتح الهاء إبتاعا لفتحة الشين، ولما كانت الهاء من حروف الحلق كان مثل ذلك سائعا في العربية، تقول في الشعر والبحر والرهن والصحن بفتح ثانيهما لأنه من أحرف الحلق، وأصل جميعها سكون الثاني، وانظر البيت ٢٩/١  
(٢) حب، ههنا: فعل دال على التعجب، ومعناه معنى «أحبب بمن ذكرا» ويجوز في فاعل هذا الفعل أن يقترب بالباء الجارة كما يقترب بها فعل التعجب، وذلك مثل قول الشاعر، وينسب إلى الطرماح بن حكيم:

حب بالزور الذي لا يرى منه إلا صفحة أو لمام  
ويجوز ترك الباء كما في قول عمر هذا، ونظيره قول ساعدة بن جؤية:

هجرت غضوب وحب من يتجنب وعدت عواددون وليك تشعب

(٣) شغفت به - بالبناء للمجهول - أحببته حبا وصل شغاف قلبي، وفي القرآن الكريم: (قد شغفها حبا)

(٤) قمت إلى أقفأهن: يريد جاءهن من حيث لا يرينه؛ ليتسمع إلى ما يقلنه، والخور: أراد به المحاورة ورجعهن الكلام (٥) الخود - بالفتح - المرأة الناعمة

(٦) السفر: اسم جمع، واحده سافر، وإن كان المستعمل في هذا المعنى «مسافر» ونظيره: شرب وشارب، وزور وزائر، في مثل قول الراجز:

ومشهن بالكشيب مور كما تهادى الفتيات الزور

أو الزور في هذا الرجز مصدر وقع صفة للجمع المؤنث

مَادَا عَلَيْكُمْ فِي وَقُوفِكُمْ      رَيْثَ السُّؤَالِ؟ سَقَاكُمْ الْقَطْرُ! (١)  
 بِاللَّهِ رَبِّكُمْ أَمَّا لَكُمْ      بِالْمَشْعَرَيْنِ وَأَهْلِهِ خَيْرُ؟ (٢)  
 أَوْ مَا أَتَاكُمْ بِالْمُحْصَبِ مِنْ مَنَى      مِنْ أُمَّ عَمْرٍو وَتَرِبَهَا ذِكْرُ؟ (٣)  
 مَكِّيَّةً هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا      نَسِيَ الْعَزَاءُ فَمَا لَهُ صَبْرُ  
 مَرْتَجَةً الرَّدْفَيْنِ بَهْكَةً      رُوْدُ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا قَصْرُ (٤)  
 قُدِّرَتْ لَهُ حَيْنًا لَتَقْتُلَاهُ      وَلِكُلِّ مَا هُوَ كَأَنَّهُ قَدْرُ  
 الشَّهْرُ مِثْلُ الْيَوْمِ إِنْ رَضِيَتْ      وَالْيَوْمُ إِنْ غَضِبَتْ بِهِ شَهْرُ (٥)  
 حَوْرَاءَ ، آنَسَ ، مُقْبِلَهَا      عَذْبُ ، كَانَ مَذَاقَهُ خَمْرُ (٦)  
 وَالْعَنْبَرُ الْمَسْحُوقُ خَالَطَهُ      وَقَرْنُفُلٌ يَأْتِي بِهِ النَّشْرُ (٧)

(١) ريث السؤال - بفتح الراء وسكون الياء - أى مهلة من الزمان بمقدار ما أسأل وأصله مصدر ، ثم أجروه مجرى ظروف الزمان كما قالوا «مقدم الحاج» .

(٢) الخبر - بالضم - العلم .

(٣) المحصب : أراد به موضع رمى الجمار ؛ لأن الجمار هى الحصى الصغار ، ويقال لها الحصباء ، ويقولون «حصب فلان تحصيا» أى رمى بالحصباء الصغار ، وأم عمرو : هو ههنا بمنع الصرف للضرورة ، لأن وزن البيت لا يستقيم مع تنوين «عمرو» ولذلك نظائر فى العربية ؛ منها قول العباس بن مرداس السامى :

فما كان حصن ولا حابس      يفوقان مرداس فى مجمع

فقد منع «مرداس» من التنوين مع أنه ليس فيه إلا العلمية فقط ، وهى لا تكفى وحدها لمنع الصرف ، ومثله قول الآخر :

طلب الأزارق بالكثائب إذهوت      بشبيب غائلة النفوس غدور

(٤) مرتجة الردفين : أراد أنها كبيرة العجيزة ، وبهكة - بفتح فسكون ففتح -

أى غضة ، وقد يقال «بهكة» باللام . (٥) انظر البيت ٣ من ٤٠

(٦) حوراء : أى شديدة بياض بياض العين مع شدة سواد سوادها ، آنسة : تأنس ويؤنس بها ، ومقبلها : موضع التقيل منها ، وأصله فيها ، والمقصود هنا رضاها ، وانظر البيت ١٢ من القطعة ٢٦ (٧) النشر : الرائحة الطيبة ، وقال المرقش : انشر مسك ، والوجوه دنا نير ، وأطرف الأ كف عنم



وَإِذَا تَرَاءَتْ فِي الظَّلَامِ جَلَتْ      دَجَنَ الظَّلَامِ كَأَنَّهَا بَدُرُ  
وَتَنُو فَتَصْرَعُهَا عَجِيزَتُهَا      مَمَشَى الضَّعِيفِ يَوْوُدُهُ الْبَهْرُ<sup>(١)</sup>  
وَكَأَنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ تَحْتَ قِنَاعِهَا      أَوْ مُزْنَةً أَدْنَى بِهَا الْقَطَرُ  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنٍ مُغْزَلَةٍ      حَوْرَاءَ خَالَطَ طَرْفَهَا فَتَرُ<sup>(٢)</sup>  
وَكَأَنَّ سَمَطِهَا عَلَى رَشَا      مُرْتَادُهُ الْغِيطَانُ وَالْخَمْرُ<sup>(٣)</sup>  
٤٠ — وقال أيضاً :

أَلَا يَا هِنْدُ قَدْ زَوَّدَتْ قَلْبِي      جَوَى حُزْنٍ تَضَمَّنَهُ الضَّمِيرُ  
إِذَا مَا غَبَتْ كَادَ إِلَيْكَ قَلْبِي      فَدَتِكَ النَّفْسُ مِنْ شَوْقٍ يَطِيرُ  
يَطُولُ الْيَوْمُ فِيهِ لَا أَرَاكُمْ      وَيَوْمِي عِنْدَ رُؤْيَيْكُمْ قَصِيرُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ أَقْرَحْتُ بِالْهَجْرَانِ قَلْبِي      وَهَجْرُكَ ، فَأَعْلَمِي ، أَمْرٌ كَبِيرُ<sup>(٥)</sup>  
فَدَيْتُكَ أَطْلَقَ حَبْلِي وَجُودِي      فَإِنَّ اللَّهَ ذُو عَفْوٍ غَفُورُ  
٤١ — وقال أيضاً :

يَا خَلِيلِي هَاجَنِي الذِّكْرُ      وَحُمُولُ الْحَيِّ إِذْ صَدَرُوا<sup>(٦)</sup>

(١) تنو : أصله تنوء ، وأراد تنهض ، ثم حذف الهمزة ، وتصارعها عجزتها : كناية عن عظم عجزتها وعبالتها ، وانظر البيت ٤ من القطعة ١١ والبيت ١٢ من ٥ والبيت ٦ من ٩ ، ويؤوده : يعجزه ويضعفه

(٢) مغزلة : أصلها الظبية إذا كان لها غزال ، وانقر : الضعف

(٣) الرشا — بالتحريك — ولد الظبية ، ومرتاده . أى المكان الذى يطلبه ، والخمر : الشجر الملتف ، وأصله بفتح الخاء والميم جميعاً

(٤) انظر البيت ٢٣ من القطعة ٢٣ والبيت ٨ من ٣٩

(٥) أقرحت قلبى : أحدثت به قرحة ، والقرحة : الجرح ، وأراد جرح الحب ، وقال متمم بن نويرة :

قعيدك ألا تسمعينى ملامة      ولا تنكسنى قرح الفؤاد فيجعا

وفى « وهجرى فاعلمى أمر كبير » (٦) فى « هاجنى ذكر »

ظَعَنُوا كَأَنَّ ظُعْنَهُمْ مُوْنِعُ الْقِنَوَانِ أَوْ عُشْرُ<sup>(١)</sup>  
 بِالنِّى قَدْ كُنْتُ أَمْلُهَا فَفُؤَادِي مُوجَعٌ حَذِرُ<sup>(٢)</sup>  
 ظَلْمِيَّةٍ مِنْ وَحْشٍ ذِي بَقَرٍ شَانُهَا الْغِيْطَانُ وَالْغُدُرُ<sup>(٣)</sup>  
 رَخْصَةً حَوْرَاءَ نَاعِمَةٍ طَفْلَةٍ كَأَنَّهَا قَمَرُ<sup>(٤)</sup>  
 لَوْ سَقَى الْأَمْوَاتُ رِيْقَتَهَا بَعْدَ كَأْسِ الْمَوْتِ لَانْتَشَرُوا<sup>(٥)</sup>  
 وَيَكَادُ الْحِجْلُ مِنْ غَضَصٍ حِينَ تَسْتَأْتِيهِ يَنْكَسِرُ<sup>(٦)</sup>

(١) ظعنوا : سافروا وفارقوا ديارهم ، وظعنهم : جمع ظعينة ، وأصلها المرأة مادامت في الهودج ، وقد يطلق على المرأة وإن لم تكن في هودج ، ومونع : اسم الفاعل من « أينع الثمر » إذا أدرك وطاب وحان قطافه ، والقنوان : جمع قنو — بكسر قاف المفرد والجمع أو بضمهما — وهى الكباسة ، والعشر — بضم العين وفتح الشين — ضرب من الشجر

(٢) بالنى : متعلق بظعنوا في البيت السابق ، وهذا هو التضمين المعيب في الشعر العربي

(٣) ذو بقر : واد بين أخيلة الحمى حمى الرينة يقول فيه الشاعر :

إلا كداركم بذى بقر الحمى هيهات ذو بقر من المزار

(٤) رخصة : ناعمة لينة ، وطفلة : ناعمة الأنامل ، ويكنى بها عن كونها منعمة

لا تعمل شيئا ، لأن النى تعمل تخف أصابعها وتشتد

(٥) سقى : يقرأ هذا الفعل بفتح القاف على لغة مشهورة لطية ، يقولون فى بقى

ورضى ونحوها من كل فعل مكسور العين : بقى ورضى — بفتح العين ، ويقولون

عند اتصالها بقاء التأنيث : بقت ورضت ، وقال الشاعر :

نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْخَضِيزِ وَنَصْطَادُ نَفُوسًا بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ

ومعنى « انتشروا » بعثوا من قبورهم

(٦) الحجل — بالكسر — حلية تلبس فى ساق النساء ، وغصص — بالتحريك —

أراد به امتلاء الحجل بسبب عبالة ساقها ، و « تستأتيه » وقع فى ا ، ب بالنون ولا

يتجه عندى له معنى . وأحسبه محرفا عن « تستأتيه » بالتاء كما أثبتناه ، ومعناه حين تريده

على أن يكون فى موضعه من ساقها ، والعبارة كناية عن امتلاء ساقها باللحم



وَيَكَادُ الْعَجْزُ إِنْ نَهَضَتْ      بَعْدَ طُولِ الْبَهْرِ يَنْبِتُ<sup>(١)</sup>  
 قَدِ إِذْ خُيِّرَتْ أَنْهُمْ      قَدَّمُوا الْأَثْقَالَ فَأَبْتَكُرُوا  
 أَخِيَامُ الْبَيْتِ مَنْزِلُهُمْ      أَمْ هُمْ بِالْعُمَرَةِ انْتَمَرُوا  
 أَمْ بِأَعْلَى ذِي الْأَرَاكِ لَهُمْ      مَرْبَعٌ قَدْ جَادَهُ الْمَطَرُ  
 سَلَكُوا خَلَّ الصَّفَاحِ ، لَهُمْ      زَجَلٌ ، أَحْدَاجُهُمْ زُمَرُ<sup>(٢)</sup>  
 قَالَ حَادِيهِمْ لَهُمْ أَصْلًا :      أَمْ كُنْتُ لِلشَّارِبِ الْغُدْرُ<sup>(٣)</sup>  
 ضَرَبُوا حُمْرَ الْقِيَابِ لَهَا      وَأُحِيطَتْ حَوْلَهَا الْحُجْرُ  
 فَطَرَقْتُ الْحَىَّ مُكْتَتِمًا      وَمَعِيَ عَضْبٌ بِهِ أَثَرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِذَا رِيْمٌ عَلَى مُهْدٍ      فِي حِجَالِ الْخَزْرِ مُسْتَتِرُ<sup>(٥)</sup>  
 بَادِنٌ تَجَلُّوْ مُفْلَجَةً      عَذْبَةٌ غَرًّا لَهَا أَشْرُ<sup>(٦)</sup>  
 حَوْلُهُ الْأَحْرَاسُ تَرْقُبُهُ      نَوْمٌ مِنْ طُولِ مَا سَهَرُوا<sup>(٧)</sup>

(١) العجز : أصله بفتح العين وضم الجيم ، ومعناه العجيزة ، وقد سكن الجيم تخفيفاً ، ولذلك نفاًظ كثيرة في العربية . وانظر في معنى هذا البيت ، البيت ١٢ من القطعة ٣٩ والبيت ٤ من القطعة ١١ و ١٢ / ٥ و ٦ / ٩ .

(٢) الصفاح : موضع بين حنين وأنصاب الحرم على يسار الداخل إلى مكة من مشاش ، والخل : كل طريق في الرمل ، ولهم زجل : أى صوت وجلبة ، وأحداج : جمع حدج - بالكسر - وهو مركب من مراكب النساء يشبه الهودج ، وزمر : أى جماعات ، واحدها زمرة .

(٣) الحادى : سائق الإبل ، والأصل - بضم الهمزة والصاد جميعاً - جمع أصيل ، وهو الوقت قبل مغيب الشمس ، والغدر : جمع غدير ، وهو القطعة من الماء يغادرها السيل ، وهذه العبارة كناية عن الرغبة في النزول وحط الرحال .

(٤) طرقت الحى : جئت لزيارتهم ليلاً ، والعضب : السيف القاطع ، وأثره : جواهره (٥) المهدي - بضم الميم والهاء جميعاً - جمع مهدي ، وهو الفراش ، ونظيره كتاب وكتب ، والحجال : جمع حجلة - بالتحريك - وهى بيت زين بالأسرة والستور

(٦) بادن : سينة ، وتجلو مفلجة : أراد تصقل أسنانها . وانظر البيت ٥ من القطعة ١١

(٧) فى ١ « حولها حراس ذى شرف \* نوموا »

أَشْبَهُوا الْقَتْلَى ، وَمَا قُتِلُوا      ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُمْ سَمَرُوا<sup>(١)</sup>  
 فَدَعَتْ بِالْوَيْلِ مُمَّ دَعَتْ      حِينَ أَدْنَانِي لَهَا النَّظَرُ  
 وَدَعَتْ حَوَازِيَّ أُنْسَةً      حُرَّةً مِنْ شَانِهَا الْخَفَرُ  
 ثُمَّ قَالَتْ لِلَّتِي مَعَهَا :      وَيَحَ نَفْسِي قَدْ أَتَى عُمَرُ  
 مَا لَهُ قَدْ جَاءَ يَطْرُقُنَا      وَيَرَى الْأَعْدَاءَ قَدْ حَضَرُوا  
 لَشَقَائِي ، أُخْتِ ، عَلَّقْنَا      وَلِحَيْنِ سَاقَهُ الْقَدَرُ<sup>(٢)</sup>  
 قُلْتُ : عَرِصِي دُونَ عَرِضِكُمْ      وَلِمَنْ عَادَاكُمْ جَزَرُ<sup>(٣)</sup>  
 ٤٢ — وقال أيضاً :

شَاقَ قَلْبِي مَنْزِلُ دَثَرَا      حَالَفَ الْأُرُوحَ وَالْمَطَرَا<sup>(٤)</sup>  
 شَمَالًا تَذْرِي ، إِذَا لَعِبْتُ      عَاصِفًا أَذْيَالُهَا ، الشَّجَرَا<sup>(٥)</sup>  
 لِلَّتِي قَالَتْ لِحَازِنَتِهَا :      وَيَحَ قَلْبِي ! مَا دَهَى عُمَرَا ؟  
 فِيمَ أُمْسِي لَا يُكَلِّمُنَا      وَإِذَا نَاطَقَتْهُ بَسْرَا ؟<sup>(٦)</sup>  
 أَبِ عَتْبِي فَأَعْتَبَهُ      أَمْ بِهِ صَبْرٌ فَقَدْ صَبْرَا ؟<sup>(٧)</sup>

(١) سمروا : أراد أطلالوا الحديث بعد العشاء (٢) انظر البيت ١٤ من القطعة ٦ و ١٧ من ٤٢

(٣) الجزر — بفتح الجيم والزاي — أصله الشاة السمينة التي تذبح ، وقال عنتر بن شداد :  
 إن يفعلوا فلقد تركت أباهما جزر السباع وكل نسر قشعم

(٤) شاق قلبي : أثار شوقه وبعثه ، ومنزل دثر : أى بلى وعفت رسومه وانطمست  
 معالمه ، والأرواح : جمع ريح ، وأصل الياء فى المفرد واو ، فلما جمعه رجعت إلى أصلها .  
 (٥) الشمال : هى ريح الشمال ، وتذرى : مضارع « أذرت الريح التراب وغيره »  
 أى فرقته وأطارته فى الهواء وأذهبتة ، ومفعوله قوله « الشجرا » فى آخر البيت ،  
 وأراد وصف هذه الرياح بالشدة حتى إنها لتقتلع الأشجار .

(٦) ناطقته : تحدثت إليه ، وبسر : كلح وقطب ، وفى القرآن الكريم : ( وجوه  
 يومئذ بأسرة ، تظن أن يفعل بها فاقة )

(٧) عتبى : أراد بها العتاب ، وأعتبه : أرضاه وأزيل ما يعتب من أجله  
 ( ١١ — عمر )



أَمْ حَدِيثُ جَاءَهُ كَذِبٌ      أَمْ بِهِ هَجَرٌ فَقَدْ هَجَرَ  
 أَمْ لِقَوْلٍ قَالَهُ كَاشِحٌ      كَذِبٌ ، يَا لَيْتَهُ قُبِرَا<sup>(١)</sup>  
 لَوْ عَلِمْنَا مَا يُسَرُّ بِهِ      مَا طَعِمْنَا الْبَارِدَ الْخَصِرَا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَرَى شَوْقِي سَيَقْتُلُنِي ،      وَحَبِيبَ النَّفْسِ إِنْ هَجَرَ  
 إِنْ نَوَيْتُ مَا يُلَا مَنِي      أَجَلُهُ ، يَا أُخْتِ ، إِنْ ذُكِرَا<sup>(٣)</sup>  
 فَأَجَابَتْ فِي مُلَاطَفَةٍ      أَسْرَعَتْ فِيهِ لَهَا الْخَوَرَا<sup>(٤)</sup>  
 إِنِّي إِنْ لَمْ أَمُتْ عَجَلًا      أَرْتَجِي أَنْ رَاحَ أَوْ بَكَرَا  
 فَإِذَا مَا رَاحَ فَاسْتَلَمِي      إِنْ دَنَا فِي طَوْفِهِ الْحَجَرَ  
 وَأَشْفِي الْبُرْدَ عَنْكَ لَهُ      كُنِّي تَشْوِيقِهِ إِذَا نَظَرَا  
 فَأَرْتَنِي مُسْفِرًا حَسَنًا      خَلَّتْهُ إِذْ أَسْفَرَتْ قَمَرَا  
 وَشَتِيتَ النَّبْتَ مُنْسِقًا      طَيِّبًا أُنْيَابُهُ خَصِرَا<sup>(٥)</sup>  
 لَشَقَائِي قَادَنِي بَصْرِي      وَلِحَيْنٍ وَافَقَ الْقَدَرَا<sup>(٦)</sup>  
 ثُمَّ قَالَتْ لِلَّتِي مَعَهَا :      لَا تُدِيمِي نَحْوَهُ النَّظَرَا  
 خَالِسِيهِ ، أُخْتِ ، فِي خَفَرٍ      فَوَعَيْتُ الْقَوْلَ إِذْ وَقَرَا<sup>(٧)</sup>

(١) في ب «قاله كاشح» و الموجود في معاجم العربية وفي ا هو ما أثبتناه ، والكاشح : العدو الباطن العداوة .

(٢) الخصر — بفتح الخاء وكسر الصاد — البارد

(٣) ما يلا مني : لا يوافقني ، وأجله : منصوب على تقدير نزع حرف الجر ، وأصل

الكلام «من أجله» (٤) الحور : إعادة الكلام ورجعه ، وأصله يسكون الواو

(٥) الشتيت : التفرق ، وأراد بشتيت النبات : فيها المفلجة أسنانه ، والخصر : هو

البارد أو الشديد البرودة (٦) انظر البيت ١٤ من ٦ والبيت ٢٤ من ٤١

(٧) تقول «جلس فلان الشيء» من باب ضرب — إذا أخذه في نهضة ومخاتلة

مع عجلة ، ويقال «اختلس الشيء» بمعنى خلسه ، إلا أن الاختلاس أوحى وأسرع ،

وتقول «تخالسوا هذا الشيء» إذا تغالبوا فيمن يسلبه الآخر منهم ، وأراد بقوله

«خالسيه» استرقى النظر إليه ، والحفر — بالتحريك — الحياء ، ووعيت القول : سمعته

وحفظته ، ووقر : أي طرق أذني ، أو ثبت فيها

إِنَّهُ ، يَا أَخْتَ ، يَصْرُمُنَا      إِنَّ فَضَى مِنْ حَاجَةٍ وَطَرَا<sup>(١)</sup>  
 قُلْتُ : قَدْ أُعْطِيتِ مَنَزَلَةً      مَا أَرَى عِنْدِي لَهَا خَطَرَا<sup>(٢)</sup>  
 فَأَنْيَلِي عَاشِقًا دَنَفًا      ثُمَّ أَخْزَى اللَّهُ مَنْ كَفَرَا<sup>(٣)</sup>  
 ٤٣ — وقال أيضاً :

لَمَنْ دِمْنٌ يُخَيِّفُ مِنِّي قَفُورٌ ؟      كَانَ عِرَاصَ مَغْنَاهَا الزُّبُورُ<sup>(٤)</sup>  
 مَنَازِلُ أَقْفَرَتْ مِنْ أُمَّ عَمْرٍو ،      وَلَوْ طَالَ اللَّيَالِي وَالْدُّهُورُ  
 فَلَا يَنْسَى فُؤَادُكَ أُمَّ عَمْرٍو ،      وَلَوْ طَالَ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ  
 أَقُولُ وَشَفَّ سَجْفُ الْقَرِّ عَنْهَا :      أَشْمَسُ تِلْكَ أُمَّ قَمَرٍ مُنِيرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَيَسْرَهَا لَنَا الْمَيِّمُونَ حَتَّى      لَقِينَاهَا بِيْطْنٍ مِنِّي تَسِيرُ  
 فَحَيْتُ ، وَاسْتَهْلَ الدَّمْعُ مِنِّي      لِعَبْرَتِهَا عَلَى خَدٍّ تَمُورُ<sup>(٦)</sup>  
 فَقَالَتْ : حُلْتَ عَنْ عَهْدِي ، وَوُدَّتِي      جَدِيدٌ مَا حَيْتُ لَكُمْ يَسِيرُ<sup>(٧)</sup>

(١) يصرمنا : يقطعنا ويهجرنا ويخفونا (٢) مالها خطر : أى عديل ، وانظر البيت ٢ من القطعة ٦ والبيت ٩ من القطعة ٢٦ (٣) كفر : لم يعرف قدر النعمة ولم يشكرها (٤) الدمن : جمع دمنة - بالكسر - وهى آثار الديار ، والحيف - بفتح الحاء - موضع فى منى ، وقال نصيب ، ويقال : قائلة مجنون ليلي :

ولم أر ليلي بعد موقف ساعة      بخيف منى ترمى جمار الحصب  
 وقفور : خالية موحشة ، والعراص : جمع عرصة ، وهى فناء الدار وساحتها ،  
 وهى ساحة بين البيوت ليس فيها بناء ، والمعنى : المنزل ، والزبور : الكتابة ، والعرب  
 تشبه آثار الديار بها ، قال :

عرفت الديار كرقم الدوى      يزبرها الكاتب الحميرى  
 (٥) شف عنها : أظهرها وبينها لرقته ، والسجف - بالكسر - الستر  
 (٦) استهل الدمع : جرى ، والعبرة - بالفتح - البعثة ، وتمور : تتحرك وتضطرب  
 وانظر البيت ٣ من القطعة ٧ والبيت ٦ من القطعة ١٠  
 (٧) حلت عن عهدي : تغيرت وتحولت ، وانظر البيت ١٣ من القطعة ١



وَطَاوَعْتَ الْوُشَاةَ ، وَزُرْتَ مَنْ لَمْ      يَزُرْكَ ، وَقَدْ تَبَيَّنَ لِي الْخُتُورُ<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ تَرَعِ الْوِصَالَ كَمَا رَغَيْنَا      وَكَانَتْ مِنْكَ لِي عَمْدًا أُمُورُ  
وَلَمْ تَجْزِ الْقُرُوضَ وَلَمْ تُثْبِتْهَا ،      وَأَنْتَ لِكُلِّ صَالِحَةٍ كُفُورُ<sup>(٢)</sup>  
حَلَفْتُ لَهَا بِرَبِّ مِثِّي إِذَا مَا      تَغَيَّبَ فِي عَجَاجَتِهِمْ ثَبِيرُ<sup>(٣)</sup>  
لَا نَتُّمُ حَبُّ شَيْءٍ إِنْ جَلَسْنَا ،      وَإِنْ زُرْنَا فَأَوَّجَهُ مَنْ نَزُورُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ كُنْتَ الْبِعَادَ أَرَدْتَ عَنِّي ؛      فَقَلْبِي عَنْ بَعَادِكُمْ نَفُورُ  
٤٤ — وَقَالَ أَيْضًا :

مَنَعَ النَّوْمَ عَيْنَكَ الْإِدِّكَارُ ،      مِنْ حَبِيبٍ شَطَّتْ بِهِ عَنْكَ دَارُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَقَدْ قُلْتُ زَاجِرًا لِفُؤَادِي      لَوْ نَهَاهُ عَنْ حُبِّهَا الْأَزْدِجَارُ :  
صَاحِ أَقْصِرْ فَلَسْتُ أَوَّلَ إِلْفٍ      قَدْ عَدَاهُ عَنْ إِلْفِهِ الْأَقْدَارُ<sup>(٦)</sup>  
وَتَنَاءَى عَنْهُ الْحَبِيبُ فَأَضْحَى      بَعْدَ قُرْبٍ قَدْ شَطَّ عَنْهُ الْمَرَارُ<sup>(٧)</sup>

(١) الختور : يجوز أن تقرأه بضم الحاء على أنه مصدر « خترت نفسه » من باب جلس أو قعد - أى خبثت ، أو على أنه جمع ختر - بالفتح - وهو الغدر ، ويجوز أن تقرأه بفتح الحاء على أنه صفة ، تقول « ختر فلان » من باب ضرب « فهو خائر وختار وختور » إذا غدر أقبح الغدر

(٢) القروض : أراد بها ما أسلفته وقدمته من مودة ، ولم تجزها : لم تقابلها بما تستحق من المحافظة على المودة ، والكفور : الجاحد للجميل

(٣) العجاجة : التراب الذى تثيره الدواب والناس ، وأراد حلفت برب زوار منى ، وثبير : جبل من جبال الحرم

(٤) حب شيء : أى أحب الأشياء ، غخف الهمزة تخفيفاً لكثرة استعمال هذه الكلمة ، ونظيره قول الآخر :

وزاده كلفا فى الحب أن منعت      وحب شيء إلى الإنسان مامعنا

(٥) الادكار : التذكر ، وشطت : بعدت

(٦) أقصر : كف عن الهوى أو عن الجزع والحسرة ، وعداه : منعه ، والإلف

— بالكسر — الأليف والحبيب (٧) تناءى : بعد ، ومثله شط

٤٥ — وقال أيضاً :

أَتَحَذَرُ وَشَكَ الْبَيْنِ أَمْ لَسْتَ تَحَذَرُ؟      وَذُو الْحَذَرِ النَّحْرِيُّ قَدْ يَتَفَكَّرُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَسْتَ مُوَقِّئٌ إِنْ حَذَرْتَ قَضِيَّةً      وَلَيْسَ مَعَ الْمِقْدَارِ يُكْدِي التَّهَوُّرُ<sup>(٢)</sup>  
 تَذَكَّرْتُ، إِذْ بَانَ الْخَلِيطُ، زَمَانُهُ      وَقَدْ يُسْقِمُ الْمَرْءُ الصَّحِيحَ التَّدَكُّرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَانَ إِذْ كَارِي شَادِنًا قَدْ هَوِيَّتُهُ      لَهُ مُقْلَةٌ حَوْرَاءُ فَالْعَيْنُ تَسْحَرُ<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنِّي لَمَّا أَنْ تَوَلَّيْتُ بِهِ النَّوَى      مِنَ الْوَجْدِ مَأْمُومٌ الدِّمَاغِ مُحِيرُ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا رُمْتُ عَيْنِي أَنْ تُفِيْقَ مِنَ الْبُكْيِ      تَبَادَرَ دَمْعِي مُسْبِلًا يَتَحَدَّرُ<sup>(٦)</sup>  
 لَقَدْ سَاقَنِي حِينَ إِلَى الشَّادِنِ الَّذِي      أَضَرَّ بِنَفْسِي أَهْلُهُ حِينَ هَجَرُوا  
 وَلَوْ أَنَّهُ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ دَارَهُ      وَلَا زِلْتُ مِنْهُ حَيْثُ أُلْقَى وَأُخْبِرُ  
 لَقَدْ كَانَ حَتْفِي يَوْمَ بَانُوا بِجُؤَذَرٍ      عَلَيْهِ سِخَابٌ فِيهِ سُكٌّ وَعَنْبَرُ<sup>(٧)</sup>

(١) تحذر : تخاف ، ووشك البين : قرب الفراق والبعد

(٢) يكدي : يخفق ولا ينال ما أراد ، والتهور : الأخذ في الأمر مع قلة مبالاة

(٣) بان : بعد وفارق ، والخليط : الخالط والمعاشر ، ويسقم : يعرض

(٤) اذكاري : تذكري ، وأصله اذتكار ، فقلبت التاء دالا ، ثم قلبت الذال دالا

أيضا وأدغمت الدالان ، ويجوز أن يقال « اذكار » بتشديد الذال المعجمة ، كما يجوز

أن يقال « اذككار » والشادن : الظبي إذا قوى وترعرع واستغنى عن أمه ، وهويته : أحبيته

(٥) النوى : البعاد ، أو النية التي اتتوها ، ومأموم الدماغ : الذي قد شجت رأسه

شجة وصلت إلى أم دماغه

(٦) أسبل الدمع والمطر : انصب وأنحدر وانهل وسال وجرى

(٧) حتفي : هلاكى ، وبانوا : فارقوا ، والجؤذر : ولد البقرة الوحشية ، وسخاب

- بكسر السين بزنة كتاب - القلادة إذا كانت من قرنفل وسك ليس فيها در ولا

جواهر ، والسك - بضم السين - طيب يعرف بسك المسك ، ووقع في ب يياض

في موضع « فيه سك » ووقع في اتمكلة هذا البياض بقوله « فيه در » وقد عرفت

أن السخاب لا يكون فيها در ولا جواهر



فَقُلْتُ : أَلَا يَا أَيُّهَا الرَّكْبُ إِنَّنِي  
بَلِي كُلُّ وُدٍّ كَانَ فِي النَّاسِ قَبْلَنَا  
فَقَالُوا : لَعَمْرِي قَدْ عَهْدْنَاكَ حَقَبَةً ،  
وَقَالَتْ لِاتْرَابِهَا حِينَ عَرَّجُوا  
وَقَالَتْ : أَخَافُ الْغَدْرَ مِنْهُ ، وَإِنِّي  
فَقُلْتُ لَهَا : يَا هَمَّ نَفْسِي وَمُنِيَّتِي  
مُصَابُ عَمِيدِ الْقَلْبِ أَعْلَمُ أَنَّي  
وَشُكْرِي أَنْ لَا أَبْتَغِي بِكَ خُلَّةً  
وَإِنِّي - هَذَاكَ اللَّهُ ! - صَرَمِي سَفَاهَةً  
وَقَدْ حَالَ دُونَ الْكُفْرِ وَالْغَدْرِ أَنَّي  
فَقَالَتْ : فَإِنَّا قَدْ بَدَلْنَا لَكَ الْهَوَى  
فَقُلْتُ لَهَا : إِنْ كُنْتَ أَهْلَ مَوَدَّةٍ  
فَقَالَتْ : فَإِنَّا قَدْ فَعَلْنَا ، وَقَدْ بَدَأَ

بِكُمْ مُسْتَهَامُ الْقَلْبِ عَانَ مُشَهَّرُ  
وَوُدِّي لَا يَبْلَى وَلَا يَتَغَيَّرُ  
وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ مِنْ دُونَ مَا جِئْتَ تَخْطُرُ  
عَلَيَّ قَلِيلًا : إِنْ ذَابِي يَسْخَرُ  
لَا عِلْمُ أَيْضًا أَنَّهُ لَيْسَ يَشْكُرُ  
أَلَا لَا ، وَبَيْتِ اللَّهِ إِنِّي مُهَبَّرُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا أَنَا لَمْ أَلْقَاكُمْ سَوْفَ أَدْمُرُ<sup>(٢)</sup>  
وَكَيفَ وَقَدْ عَذَّبْتَ قَلْبِي أُعَذِّرُ<sup>(٣)</sup>  
وَفِيمَ بَلَا ذَنْبٍ أَتَيْتَهُ أَهْجَرُ؟<sup>(٤)</sup>  
أَعَالِجُ نَفْسًا هَلْ تُفِيْقُ وَتَصْبِرُ<sup>(٥)</sup>  
فِي الطَّائِرِ الْمُؤْمِنِ تُلْقَى وَتُحْبَرُ<sup>(٦)</sup>  
فَمِعَادُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَزُورُ<sup>(٧)</sup>  
لَنَا عِنْدَ مَا قَالَتْ بَنَانُ وَتَحْجَرُ<sup>(٨)</sup>

(١) مهبر : مقتول ، وحرفيته مقطوع قطعاً

(٢) عميد القلب : أي قد هذه العشق ، أو شديد الحزن ، وأدمر : أهلك ، وبابه نصر

(٣) الخلة - بضم الحاء - الخليل ، وقال الحماسي :

أَلَا أَبْلَعَا خَلْقِي رَاشِدَا وَصَنَوِي قَدِيمَا إِذَا مَا تَصَلَّ

(٤) الصرم : القطيعة والهجر ، وأتيتته : يقرأ هنا بضم الهاء بغير إشباع ، للضرورة

وله نظير في الشعر العربي ، منه ما أنشده سيديويه :

وماله من مجد تليد ، وماله من الريح حظلاً الجنوب ولا الصبا

(٥) الكفر : أراد به ما نسبته إليه من أنه لا يشكر ما يسدى إليه

(٦) تحبر - بالبناء للمجهول - تسر أو تنعم أو تكرم ، وفي القرآن الكريم :

(فهم في روضة يحبرون) (٧) انظر البيت ٤١ من ١ والبيت ٢١ من ٢

(٨) بدا : ظهر ، والبنان : الإصبع ، والحجر - بزنة المجلس - ما يقع عليه النقاب

من الوجه

فَرُتِحَ قَلْبِي فَهُوَ يَزْعُمُ أَنَّهُ سَيَهْلِكُ قَبْلَ الْوَعْدِ أَوْ سَوْفَ يُفْتَرُ<sup>(١)</sup>  
٤٦ — وقال أيضاً :

عُوجِي عَلَى فَسَلِّي جَبْرُ فِيمَ الصُّدُودُ وَأَنْتُمْ سَفَرُ  
مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مَنَى حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا النَّفَرُ  
الْحَوْلُ ثُمَّ الشَّهْرُ يَتَّبَعُهُ ، مَا الدَّهْرُ إِلَّا الْحَوْلُ وَالشَّهْرُ  
٤٧ — وقال أيضاً :

طَرِبْتُ ، وَرَدَّ مَنْ تَهَوَّى جَمَالَ الْحَيِّ فَأَبْتَكَّرَا<sup>(٢)</sup>  
فَظَلْتُ مُكَفِّفًا دَمْعًا إِذَا نَهَنَتْهُ ابْتَدَرَا<sup>(٣)</sup>  
وَبْتُ لِدَاكَ مُكْتَتِبًا ، أَقَاسِي الْهَمَّ وَالسَّهْرَا<sup>(٤)</sup>  
لِبَيْنِ الْحَيِّ إِذْ هَاجُوا لَكَ الْأَحْزَانِ وَالذِّكْرَا<sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ يَكُ حَبْلٌ مَنْ تَهَوَّا هُ . أَمْسَى مِنْكَ مُنْبَتَرَا<sup>(٦)</sup>  
فَقَدِمًا كُنْتَ لَا تَلْقَى لِيَصْفُو قَدْ مَضَى كَدْرَا  
لِيَالِي لَا أَتَالِي مَنْ لَحَا فِي الْحُبِّ أَوْ عَذَرَا<sup>(٧)</sup>  
وَلَنْ أُنْسَى بِخَيْفِ مَنَى تَسَارِقَ زَيْنَبَ النَّظْرَا  
إِلَى بِمَقْلَتِي رِيَمَ تَرَى فِي طَرْفِهِ حَوْرَا<sup>(٨)</sup>

(١) في « أَوْ سَوْفَ يَفْتَرُ »

(٢) في « جمال البين »

(٣) نهته دمه : كففه وحبسه ، وابتدرا : سبق وغلب

(٤) مكتئبا : حزينا (٥) بين الحي : ظعنهم وفراقهم ، وهاجوا : أناروا

(٦) حل من تهواه : أراد وداده ومحبته ، ومنبترا : منقطعا

(٧) لحا يلحوه ويلحيه ، لحوا ولحيا ، واوى ويأى ، أى شتمه وسبه وعابه ولامه

(٨) المقلة . العين ، والريم - بكسر الراء - ولد الظبية ، والخور - بفتح الخاء

والواو جميعا - من محاسن العين ، وهو أن يشتد يياض يياضها ويشد سواد سوادها



وَتَغْرِ وَاضِحَ رَتْلِي ، تَرَى فِي حَدِّهِ أَشْرًا<sup>(١)</sup>  
 وَلَا أَنْسَى مَقَالَتَهَا لِتَرْيِبِهَا : أَلَا ائْتَضِرَّا  
 أَبَا الْخَطَّابِ تَنْظُرُ فِيمَ بَعْدَ وَصَالِهِ هَجْرًا ؟  
 وَلُومَاهُ ! - وَقَيْتُكُمَا ! - عَلَى الْهَجْرَانِ ، وَاسْتَرِثَا  
 وَقُولَا : قَدْ ظَفِرْتَ بِهَا كِفَاكَ ، وَخَبَّرَا الْخَبْرَا  
 وَقُولَا : إِنَّ سِرَّكَ يَوْمَ مَ بَطْنِ الْخَيْفِ قَدْ شُهِرَا  
 فَقُلْتُ : أَغَرَّهَا أُنِّي لَهَا عَاصِيَتْ مَنْ زَجَرَا ؟  
 وَأَنْ أَنْزَلْتُهَا فِي الْوُدِّ مَنِ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَيْنَ الْعَهْدُ وَالْمِيثَا قُ ؟ لَا تُشْعِرُ بِنَا بَشْرَا  
 وَقُولَا فِي مُلَاطَفَةٍ : أَزَيْنَبُ نَوَّلِي عُمَرَا  
 وَقُلْ لِلْمَالِكِيَّةِ : لَا تَلُومِي الْقَلْبَ إِنْ هَجَرَا

٤٨ - وقال أيضاً :

صَدَرَ الْخَيْبُ فَهَاجَنِي صَدْرُهُ إِنِّي كَذَلِكَ تَشَوُّفِي ذِكْرُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) الثغر : الفم ، وواضح : أراد أبيض ، وإنما يعنى أسنانها ، ورتل - بفتح الراء وكسر التاء - الحسن التضيد المستوى النبات ، يريد أن أسنانها مستوية متناسقة ، وحده : هو بالحاء المهملة أى طرفه ، ووقع فى ا ، ب « خده » بالحاء المعجمة - وهو تحريف ، والأشعر : التحزير الذى يكون فى الأسنان ، وهو قد يكون خلقة ، وقد يكون مصنوعا ، وقال النابغة :

تسقى الضجيع إذا استسقى بذي أشعر عذب المذاقة بعد النوم مخمار

كأن مشمولة صرفا بريقها من بعد رقدتها أو شهد مشتار

(٢) يريد أنزلتها من منزلة السمع والبصر ، فحذف المضاف - وهو منزلة - وأقام

المضاف إليه مقامه (٣) صدر فلان عن المكان : انصرف عنه ، وبابه نصر وضرب ،

وأصل المصدر بسكون الدال ، وتشوقنى : تبعث الشوق إلى نفسى

إِنَّ الْمَحِبَّ إِذَا تَخَالَجَهُ      شَوْقٌ كَذَاكَ أَلْهَمُ يُخْتَضِرُهُ<sup>(١)</sup>  
 وَنَظَرَتْ نَظْرَةَ عَاشِقٍ دَنَفٍ      بَادَى الصَّبَابَةِ ، عَارِمٌ نَظَرُهُ<sup>(٢)</sup>  
 فَرَأَيْتُ رِيماً فِي مَجَاسِدِهَا      وَسَطَ الْخَدَائِقِ مُشْرِقاً بَشَرُهُ<sup>(٣)</sup>  
 أَقْبَلْتُ أَطْمَعُ أَنْ أَرْوَرَهُمْ      إِنِّي قَدِيمُ الشَّوْقِ مُنْتَشِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَقَيْتُهُ وَالْعَيْنُ أَمْنَةٌ      وَاللَّيْلُ دَاجٍ مُسْفِرٌ قَمَرُهُ<sup>(٥)</sup>  
 فِي مَوْكِبٍ لَأَقَ الْجَمَالَ بِهِ      كَالْغَيْثِ لَاطَ بِنَبْتِهِ زَهَرُهُ<sup>(٥)</sup>

٤٩ — وقال عمر أيضاً :

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مُحْضَرٌ - أَقْوَى ، وَرَبْعٌ مُقْمَرٌ<sup>(٦)</sup>  
 رُبْعٌ لِهِنْدٍ قَدْ عَفَا      قَدْ كَانَ حِينًا يُعَمَّرُ  
 وَجَاءَنِي بِبَيْنِهِمْ      تَقَفَ لَطِيفٌ مُخْبِرٌ<sup>(٧)</sup>  
 تَرَبُّ لِهِنْدٍ غَادَةٌ ،      تِلْكَ غَزَالٌ مُعْصِرٌ<sup>(٨)</sup>  
 إِنَّ الْخَلِيطَ رَاحٌ      قَبْلَ الصَّبَاحِ يُبَكِّرُ

- (١) يختضره : يحضره، وقوله « كذاك » متعلق بمحذوف صفة لشوق، أى شوق مثل هذا
- (٢) الدنف — بفتح الدال وكسر النون — المريض من العشق ، وبأدى الصبابة : ظاهرها ، وعارم — بالعين والراء المهملتين — شديد خارج عن حد الاعتدال والقصد ، ووقع فى ا « عازم » وهو تحريف ، و « نظره » مرفوع على أنه فاعل عارم ، أو على أنه مبتدأ خبره عارم تقدم عليه .
- (٣) الريم : ولد الطيبة ، والمجاسد : جمع مجسد — بزنة مكرم أو منبر — وهو القميص الذى يلى الجسد ، والبشر : جمع البشرة ، وهى الجلد
- (٤) داج : مظلم ، ومسفر : واضح ظاهر ، وأراد منيرا
- (٥) لاق الجمال به : لاذ ولصق وعاق به ، ولاط به : حبب إليه وألصق به
- (٦) المحضر : المكان الذى يحضره الناس ، وأراد منزلاً ، وأقوى : خلا ، والرابع :
- المنزل الذى ينزلونه أيام الربيع ، أو مطلقاً
- (٧) تقف — بوزن ضخم — أى حاذق خفيف ، ووقع فى ا « وجاءنى بينهم »
- (٨) الترب — بالكسر — اللدة المساوية فى السن ، والغادة : الناعمة اللينة الغضة ، والعصر : التى بلغت أو ان شباهها .



بَانُوا بِأَمْثَالِ الدَّمَى      بَلْ دُونَهُنَّ الصُّورُ<sup>(١)</sup>  
 فِيهِنَّ هِنْدٌ ، كَلَيْتَنِي      مَا عُمِّرْتُ أَعْمَرُ<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا مَا جَاءَهَا      حَتْفٌ أَتَانِي الْقَدْرُ  
 ٥٠ - وقال أيضاً :

هَاجَ الْقَرِيضَ الذَّكَرُ      لَمَّا غَدَوْا فَابْتَكَرُوا  
 عَلَى بَغَالٍ وَسَّجٍ      قَدْ ضَمَّهِنَّ السَّفَرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَوْلُهَا لِأَخْتِهَا :      أَمْطَمْنِ عُمَرُ  
 بِأَرْضِنَا وَمَاكِثٌ ،      أَمْ حَانَ مِنْهُ السَّفَرُ ؟  
 قَالَتْ : غَدًا أَوْ شَيْعَهُ      يَرُوحُ أَوْ يَبْتَكَرُ<sup>(٤)</sup>  
 أُمُوا الطَّرِيقَيْنِ مَعًا ،      وَيَسْرُوا مَا يَسْرُوا<sup>(٥)</sup>  
 حَتَّى إِذَا مَا وَازَنُوا      بِالْمَرْخَتَيْنِ ائْتَمَرُوا<sup>(٦)</sup>

(١) بانوا : فارقوا ، والدَمَى : جمع دمية ، وهى التمثال من عاج ونحوه ، والصور : جمع صورة ، والمراد بها هنا الدمية ، يقول : لقد فارقونا مستصحبين نساء مثل الدمى فى بياضهن واتساق أعضائهن ، بل الصور أقل منهن روعة وجمالا  
 (٢) «ما» فى قوله «ما عمرت» ظرفية ، يقول : ليت عمرى يطول مدة طول عمرها  
 (٣) وسج : جمع واسجة ، تقول « وسج البعير ونحوه يسج وسجا » مثل وعد يعد وعدا - أى أسرع فى سيره

(٤) الشيع - بالفتح - مقدار من العدد ، كقولهم : أقيمت عنده شهرا أو شيع شهر ، وفى حديث عائشة « بعد بدر بشهر أو شيعه » أى : أو نحو شهر ، ويقال : كان معه مائة رجل أو شيع ذلك ، وآتيك غدا أو شيعه : أى بعده ، ومن كلام عمر بن أبى ربيعة أيضا ، وهو البيت ١ من القطعة ٣٣٣ :

قال الحليط : غدا تصدعنا أو شيعه ، أفلا تشيعنا ؟

(٥) أموا : قصدوا

(٦) المرختان : موضع فى بلاد هذيل ، وهما اثنتان : إحداها يمانية ، والأخرى شامية ، كما أن هناك نخلتين يمانية وشامية ، وائتمروا : تشاوروا

قِيلَ : أَنْزِلُوا مِنْ لَيْلِكُمْ      فَعَرَّسُوا      فَاسْتَقَمُّرُوا  
لَمَّا اسْتَقَرُّوا ضُرِبَتْ      حَيْثُ أَرَادُوا      الْخَجَرُ  
فِيهِمْ مَهَاةٌ كَاغِبٌ      كَأَنَّمَا هِيَ      قَمَرٌ<sup>(١)</sup>  
يَضِيْقُ عَنْ أَرْدَافِهَا      إِذَا يَلَاثُ      الْمُنْزَرُ  
خَوْذٌ يَنْفُوحُ الْمِسْكُ مِنْ      أَرْدَانِهَا      وَالْعَنْبَرُ<sup>(٢)</sup>  
تَفْتَرُ عَنْ مِثْلِ أَقَا      حَى الرَّمْلِ فِيهَا أَشْرُ<sup>(٣)</sup>  
تِلْكَ الَّتِي لَيْسَ لَهَا      فِي النَّاسِ شِبْهًا      بَشَرُ  
نَأَتْ بِهَا عَنَّا عُيُ      جٌ فِي مَطَاهَا      عُسْرُ<sup>(٤)</sup>  
تَاللهُ أَنْسَى حُبَّهَا      حَيَاتِنَا      أَوْ أَقْبَرُ<sup>(٥)</sup>

- (١) المهابة : البقرة الوحشية ، وأراد امرأة تشبه المهابة في سعة عينيها ، وكاعب : أى قد كعب ثديها واكثر ، و «هى» هنا بكسر الهاء وسكون الياء للضرورة  
(٢) الخوذ - بالفتح - المرأة الناعمة البضة ، والأردان : جمع ردن - بالضم - وهو أصل الكم ، وأراد ماتحت آباطها  
(٣) تفتت : تضحك ، والأقاحى : جمع أقحوان ، وهو نبت ذو رائحة طيبة ، وأراد عن أسنان مثل الأقاحى ، والأشتر : التحزب في الأسنان ، وهو بوزن رطب أو عنق  
(٤) عيوج : هكذا وقع في سائر النسخ ، وقد أراد النوق ، ولم أجد في معاجم اللغة هذا اللفظ لا مفردا ولا جمعا ؛ فإن صحت الرواية فمجازها أن العرب تقول «عاج» اسما تزجر به الإبل ؛ فيكون قد استعمله اسما للبعير ، كما استعمل الآخر «عدس» اسما للفرس في قوله :

إذا حملت بزى على عدس      فلا أبالى من مضى ومن جلس  
مع أن أصل «عدس» اسم صوت تزجر به الخيل ، ثم جمع عاجا على عيوج  
(٥) تالله أنسى : أراد تالله لا أنسى ، فحذف حرف النفي ، كما حذفه الآخر وهو عبد الله بن قيس الرقيات :

تالله أبرج في مقدمة      أهدى الجيوش على شكته  
وكما قال نصيب في كلمة يرثي بها أبا بكر بن عبد العزيز بن مروان :  
تالله أنسى مصيبي أبدا      ما أسمعنى حينها الإبل



٥١ — وقال أيضاً :

أَتُوصلُ زَيْنَبَ أَمْ تُهَجِّرُ ؟      وَإِنْ ظَلَمْتَنَا أَلَا نَغْفِرُ ؟  
 أَدَلَّتْ ، وَلَجَّ بِهَا أَنَّهَا      تُرِيدُ الْعِتَابَ وَتَسْتَكْبِرُ  
 وَتَعْلَمُ أَنَّ لَهَا عِنْدَنَا      ذَخَائِرَ مِلْحَبٍّ لَا تَنْظُرُ<sup>(١)</sup>  
 وَوُدًّا وَلَوْ نَطَقَ الْكَاشِحُو      نَ فِيهَا وَلَوْ أَكْثَرَ الْمُكْبِرُ  
 وَلَسْتُ بِنَاسٍ مَقَالَ الْفَتَاةِ      غَدَاةَ الْمُحْصَبِ إِذْ جَمَرُوا :  
 أَلَسْتُ مُلِمًّا بِنَا يَا فَتَى      إِذَا نَامَ عَنَّا الْأُولَى نَحْذَرُ ؟  
 فَقُلْتُ : بَلَى ، أَقْعِدِي نَاصِحًا      يُنْفِضُ عَنَّا الَّذِي يَنْظُرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَآيَةُ ذَلِكَ أَنْ تَسْمَعِي      نِدَاءَ الْمُصَائِنِ يَا مَعْمَرُ  
 فَأَقْبَلْتُ وَالنَّاسُ قَدْ هَجَعُوا<sup>(٣)</sup>

= وكما قال امرؤ القيس بن حجر الكندي :

فقلت : يمين الله أبرح قاعدا      ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي  
 (١) ملحَب : أراد « من الحب » فحذف النون ، وهم يصنعون ذلك ، ومنه قول  
 القتال الكلابي :

وما أنس ملاءشياء لا أنس نسوة      طوالع من حوضي وقد جنح العصر  
 وقد ذهب أبو الطيب المتنبي مذهب هؤلاء في قوله :

نحن ركب ملحجن في زى ناس      فوق طيرها لها شخوص الجبال  
 أراد « نحن قوم من الجن » وانظر البيت ٨ من القطعة ٥٦ والبيت ١٧ من ٨٧  
 (٢) تقول « نفص فلان المكان ينفضه نفضا » مثل نصر - واستنفضه ، تريد أنه  
 نظر كل ما فيه حتى يعرفه ، قال زهير بن أبي سلمى :

وتنفض عنها غيب كل خميلة      وتخشى رماة الغوث من كل مرصد  
 وورد في حديث أبي بكر رضي الله عنه « أنا أنفض لك ماحولك » أى أحرسك  
 وأطوف بك هل أرى طلبا ، وما في كلام عمر مأخوذ من هذا المعنى ، غير أنه ضعف  
 الفعل للبالغة . (٣) هكذا سقط عجز البيت من الأصول كلها

إِذَا كَاعِبَانِ وَرَخْصُ الْبَنَانِ      أَسِيلٌ مُقْلَدُهُ أَحْوَرُ<sup>(١)</sup>  
 فَسَلَّمْتُ خَفِيًّا فَحَيَّيْنِي      وَقَلْبِي مِنْ خَشْيَةٍ أَوْحَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَتْ : طَرِبْتَ وَطَاوَعْتَ بِي      مَقَالَ الْعَدُوِّ وَمَنْ يَزْجُرُ  
 فَقُلْتُ مَقَالَ أَخِي فِطْنَةً      سَمِعَ بِمَنْطِقِهَا مُبْصِرُ :  
 أَلِلَّصَّرَمَ تَطْلِيْنِ الدُّنُوبِ      وَلَمْ أَجْنِ ذَنْبًا لِكُنِّي تَغْدِرُوا<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ كُنْتَ حَاوَلْتَ صَرَمَ الْجِبَالِ      فَإِنَّ وَصَالَكَ لَا يُبْتَرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ كُنْتَ أَذَلْتَ كُنِّي تَعْتَبِي      فَكُنِّي لَكُمْ بِالرِّضَا تُوسِرُ<sup>(٥)</sup>  
 فَقَالَتْ لَهَا حُرَّةٌ عِنْدَهَا      لَذِيذٌ مُقْبَلُهَا مُعْصِرُ :  
 دَعَى عَنْكَ عَذْلَ الْفَتَى وَاسْعِفِي      فَإِنَّ الْوَدَادَ لَهُ أَسْوَرُ<sup>(٦)</sup>  
 فَبِتُّ أَحَكَّمُ فِيمَا أَرَدُ      تُحَتَّى بَدَا وَاضِحٌ أَشْقَرُ  
 تَمِيلُ عَلَيَّ إِذَا سَقَمْتُهَا      كَمَا انْهَالَ مُرْتِكِمٌ أَغْفَرُ<sup>(٧)</sup>  
 يَفُوحُ الْقَرْنَفُلُ مِنْ جَيْبِهَا      وَرِيحُ الْيَلَنَجُوجِ وَالْعَنْبَرِ

(١) الكاعبان : مثني كاعب ، وهي التي كعب ثديها واكثرز ، ورخص البنان : أراد أن أصابعه غضة ناعمة ، وهذه كناية عن النعمة وعدم الحاجة إلى العمل ، فإن من يعمل تجف أصابعه وتخشن ، ومقلده : الموضع الذي تلبس فيه القلادة ، والأحور : الوصف من الحور ، وهو من محاسن العين ، وقد تكرر تفسيره

(٢) أَوْحَر — بالحاء المهملة — أى كثير الهواجس والوساوس ، ووقع في عامة الأصول « أَوْجَر » بالجيم — وهو خطأ وليس له معنى ، وفي « فأحييني »

(٣) يريد أنك تبخثن عن ذنوب تلصقها بنا رغبة في أن تهجرنا

(٤) لا يبت : لا يقطع

(٥) هكذا وقع في عامة الأصول ، والصواب « توصر » بالصاد المهملة أى تكتب

لكم كتاب العهد على بقاء المودة ، وتعاقب السنين والصاد في العربية كثير جدا

(٦) أسور : أفعل تفضيل من « ساريسور » إذا علا وارتفع ، تريد أن مودته أعلى شأننا وأعظم أثرا ، وانظر البيت ١٤ من ٥٢ (٧) أراد بمرتكم أعفر : الكتيب من الرمل



فَبِتُّ وَلَيْلِي كَلَا أَوْ بَلَى لَدَيْهَا ، وَبَلَى لَيْلِي أَقْصَرُ<sup>(١)</sup>  
وَكَيْفَ اجْتَنَابَكَ دَارَ الْحَبِيبِ؟ أَمْ كَيْفَ عَنْ ذِكْرِهِ تَصِيرُ؟  
رَأَيْتُكَ بَعَيْنٍ وَأَبْصَرْتَهَا وَلَيْسَ يُعَاتِبُ مَنْ يَنْظُرُ  
٥٢— وقال أيضاً:

أَلَمْ تَسْأَلِ الْمَنْزِلَ الْمُتَقَرِّبَا بَيَانًا فَيَسْخَلْ أَوْ يُخْبِرَا؟<sup>(٢)</sup>  
ذَكَرْتَ بِهِ بَعْضَ مَا قَدْ مَضَى . وَحَقَّ لِدَى الشَّجْوِ أَنْ يَذْكُرَا  
مَبِيتَ الْحَبِيبَيْنِ قَدْ ظَاهَرَا كِسَاءً وَبُرْدَيْنِ أَنْ يُمَطَّرَا<sup>(٣)</sup>  
وَمَشَى ثَلَاثَ إِلَى زَائِرٍ خَرَجْنَ إِلَى عَاشِقٍ زُورَا  
مَهَاتَانِ شَيْعَتَا جُوْذِرَا أَسِيلاً مُقْلَدُهُ أَحْوَرَا  
إِلَى مَجْلِسٍ مِنْ وَرَاءِ الْقَبَا بِ سَهْلِ الرُّبَا طَيِّبٍ أَغْفَرَا<sup>(٤)</sup>  
وَحَوْرَاءَ آنَسَةً كَالْهَلَا لَ رِخْوًا مَفَاصِلُهَا مُعْصِرَا  
وَأُخْرَى تُفْدَى وَتُدْعُو لَنَا إِذَا خَافَتِ الْعَيْنُ أَنْ تُسْتَرَا  
سَمَوْنَ يَقْنَنَ : أَلَا لَيْتَنَا نَرَى لَيْلَنَا دَائِمًا أَشْهَرَا

(١) ليلي كلا : أى قصير متناه فى القصر ، كما أن « لا » كلمة قصيرة ؛ إذ هى عبارة عن حرف هجائى واحد بحركة واحدة ، والألف امتداد للحركة ، والعرب إذا أرادوا تقليل مدة فعل أو ظهور شئ خفى قالوا : كان فعله كلا ، وربما كرروا فقالوا : كلا ولا ، ومن ذلك قول ذى الرمة :

أَصَابَ خَصَاصَةً فَبَدَأَ كَلِيلًا كَلَا ، وَانْقَلَّ سَائِرُهُ انْقِلَالًا  
وقال آخر :

يَسْكُونُ نُزُولُ الْقَوْمِ فِيهَا كَلَا وَلَا

(٢) المتقفر : الخالى من السكان ، ويختل : يمسك عن الكلام والبيان ، ويخبر : يبين أين ارتحل مكانه

(٣) ظاهرا كساء وبردين : يتحدث عن استتارهما بالكساء وقد أمطرتهما السماء ، وانظر البيت ١٢ من القطعة رقم ١٩ وما بعده (٤) أغفر : أراد أنه ذو رمل أحمر

وَيَغْفُلُ ذَا النَّاسِ عَنْ لَهْوِنَا      وَنَسْمُرُهُ كُلَّهُ مُقَمِّرَا  
غَفَلَنَ عَنِ اللَّيْلِ حَتَّى بَدَتْ      تَبَاشِيرُ مِنْ وَاضِحٍ أَشْقَرَا  
وَقُمْنَ يُعَفِّينَ آثَارَنَا      بِأَكْسِيَةِ الْخَزِّ أَنْ تُقْفَرَا<sup>(١)</sup>  
وَقُمْنَ يَقُلْنَ لَوْ أَنَّ النَّهْأَ      رَمَدَّ لَهُ اللَّيْلُ فَاسْتَأْخَرَا  
لَقَيْنَا بِهِ بَعْضَ مَا نَشْتَهِي      وَكَانَ الْحَدِيثُ بِهِ أَسْوَرَا<sup>(٢)</sup>

٥٣ - وقال أيضاً:

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ ذِكْرِ أُمِّ الْبَيْتِ      بَعْدَ الَّذِي قَدْ مَضَى فِي الْعُصْرِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَصْبَحَ طَاوَعٌ عُدَّالَهُ      وَأَقْصَرَ بَعْدَ الْإِبَاءِ الْمُبْرِ<sup>(٤)</sup>  
أَحِينَ وَقَدْ رَاعَهُ لَا مَحْ      مِنَ الشَّيْبِ مَنْ يَعْلَهُ يَزْدَجِرُ<sup>(٥)</sup>  
عَلَى أَنَّ حُبَّ ابْنَةِ الْعَامِرِ      كَالصَّدْعِ فِي الْحَجَرِ الْمُتَفَطِّرِ  
يَسِيمُ إِلَيْهَا وَتَدْنُو لَهُ      جُنُوحَ الظَّلَامِ بِلَيْلٍ حَذِرِ  
وَيَنْمِي لَهَا حُبَّهَا عِنْدَنَا      فَمَنْ قَالَ مِنْ كَاشِحٍ لَمْ يَضُرْ<sup>(٦)</sup>

(١) يعين آثارنا : أراد يمحو آثار أقدامنا على الرمال ، والأكسية : جمع كساء ، وأن تقفرا : أراد مخافة أن يتبعها اللاحون الكاشحون ، تقول « قفر فلان الأثر » من باب نصر - أي اقتفاه وتبعه ، وانظر شرح البيت ١٥ من القطعة ١٩  
(٢) انظر شرح البيت ١٨ من القطعة ٥١  
(٣) العصر - بضم العين والصاد جميعاً - لغة في العصر - بالفتح - وأراد الزمن السالف ، وقد قال امرؤ القيس بن حجر الكندي :

أَلَاعِمٌ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي      وَهَلْ يَبْعَمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي  
(٤) طاول عداله : أي خضع لما يطلبونه إليه وهو أن يهجر أجباهه ، وفي نسخة عندا « طاول عداله » وأقصر : كف عن الصبابة ، والإباء : الامتناع ، والمبر : أراد النافذ الذي لا يتحول ، ووقع في ا « بعد الإباء الصبر »

(٥) يزدجر : يكف ، تقول : زجرته فازدجر ، تريد كففته فكف  
(٦) لم يضُر : يجوز أن تقرأه بضم الضاد وتشديد الراء على أنه مضارع « ضره » أي أوقع به الضر ، ويجوز أن تقرأه بكسر الضاد وسكون الراء على أنه مضارع « ضاره » والمعنى واحد



فَمَنْ كَانَ عَنْ حُبِّهِ سَالِيًا      فَلَسْتُ بِسَالٍ وَلَا مُعْتَذِرُ  
تَذَكَّرْتُ بِالشَّرِّ أَيَّامَهَا      وَأَيَّامَنَا بِكَثِيبِ الْأَمْرِ<sup>(١)</sup>  
لِيَالِي يَجْرِي بِأَمْرَارِنَا      أَمِينٌ لَنَا لَيْسَ يُفْشِي لِسِرَّ  
فَأَعْجَبَهَا غُلُوءُ الشَّبَا      بِ تَنْبَتْ فِي نَاضِرٍ مُسْبِكِرٍ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذْ أَنَا غِرٌّ أَجَارِي دَدًا      أَخُو لَذَّةٍ كَصَرِيحِ السَّكْرِ<sup>(٣)</sup>  
مِنَ الْمُسْبِغِينَ رِفَاقَ الْبُرُودِ      دِ اكْسُو النَّعَالَ فُضُولَ الْأَرُودِ<sup>(٤)</sup>  
وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ رُغْبُوبَةٍ      ثَقُلَ مَتَى مَا تَقُمُ تَنْبِتِرٍ<sup>(٥)</sup>  
تَكَادُ رَوَادِفُهَا أَنْ تَنَاتَ      إِلَى حَاجَةِ مَوْهِنًا تَنْبِتِرٍ  
وَتُذْنِي النَّصِيفَ عَلَى وَاضِحٍ      جَمِيلٍ إِذَا سَفَرَتْ عَنْهُ حُرٌّ<sup>(٦)</sup>

(١) وقع في ب « تذكرت بالشري أيامنا » والشري : موضع قريب من مكة  
يكثر عمر بن أبي ربيعة من ذكره في شعره ، وانظر البيت ٢ من القطعة ٥٤ ، وأمر :  
موضع بنجد من ديار غطفان ، وموضع آخر بالشام

(٢) غلواء الشباب - بضم الغين وفتح اللام - أوله ونشاطه وسرعته ، وأراد  
بالناعم المسبكر : قوامها ، ومسبكر : أى ممتد طويل

(٣) الدد : اللهو واللعب ، وصريح السكر : الذى شرب الخمر فصرعته

(٤) المسبغين : المطيلين ، يريد أنه ذو مخيلة وكبر ، فهو يطيل ثيابه حتى تكسو نعاله .

(٥) حوراء : وصف من الحور ، وهو من محاسن العين ، وقد فسرناه مرارا ،  
ورغوبة : ناعمة ، وجمعه رعايب ، وثقال : عظيمة الزدفين ، وتنبتر : تنقطع ،  
وانظر البيت ١٢ من القطعة ٥

(٦) النصف - بفتح النون - الخمار ، وهو ما تستر به المرأة وجهها ، وقال  
الناطقة الديباني :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا بالبد

وأراد بالواضح : وجهها الأبيض المشرق ، وسفرت عنه : كشفته

وَإِذْ هِيَ تَضْحَكُ عَنْ نَيْرٍ      لَذِيذِ الْمُقْبَلِ عَذْبُ خَصِرٍ<sup>(١)</sup>  
 شَتَّيتِ الْمَرَائِزِ ، أَحْوَى اللَّثَاتِ      كَدْرٌ تَنْصَدُ ، فِيهِ أَشْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذْ هِيَ مِثْلُ مَهْيَاةِ الْكَثِيبِ تَحْنُو عَلَى جُوذِرٍ فِي خَمَرٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَسْتُ بِنَاسِ طَوَالِ الْحَيَاةِ      لَيْلَتَنَا بِكَثِيبِ الْغَدْرِ  
 وَلَا قَوْلَهَا لِي إِذْ أَيْقَنْتُ      بِمَا قَدْ أُرِيدُ بِهَا : إِسْتَقِرُّ<sup>(٤)</sup>  
 ٥٤ - وقال أيضاً:

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمُتَرَبَّعَا      بَبْطُنِ حُلَيَّاتِ دَوَارِسَ بَلَقَمَا<sup>(٥)</sup>  
 إِلَى الشَّرَى مِنْ وَادِي الْمَغْمَسِ بَدَلَتْ      مَعَالِمُهُ وَبَلَاءً وَنَكْبَاءَ زَعَزَعَا<sup>(٥)</sup>

(١) نير : أراد به فمها ، وخصر - بفتح الحاء وكسر الصاد - بارد ، وقال النابغة

زعم الهمام بأن فاهها بارد عذب مقبله شهي المورد

زعم الهمام - ولم أذقه - أنه عذب إذا ما ذقته قلت ازدد

زعم الهمام - ولم أذقه - أنه يشفي برياريقها العطش الصدى

(٢) الشتيت : المتفرق ، يريد أن أسنان هذا الفم ليست متلاصقة ، والأحوى: وصف

من الحوة - بضم الحاء وتشديد الواو مفتوحة - وهي السمرة ، والأشمر: تحزير في الأسنان

(٣) المهياة : البقرة الوحشية ، تشبه بها النساء في سعة العيون ، والكثيب :

ما اجتمع وتراكم من الرمل ، وتحنو : تعطف ، والجوذر : ولد البقرة الوحشية ،

والخمر : الشجر الملتف المتراكم الذي يستتر من يستكن فيه

(٤) الأطلال : جمع طلل ، وهو ما بقي شاخصاً مرتفعاً عن سطح الأرض من

آثار الديار ، والمتربع : المنزل يسكنه القوم أيام الريح ، وبطن حليات : موضع قرب

المغمس الواقع في طريق الطائف ، ودوارس : جمع دارس ، وهو العافي الذاهب

المعالم ، والبلقع : الخالي الذي لا أنيس به ، وانظر مطلع القطعة ٥٥

(٥) الشرى : انظر البيت ٨ من ٥٣ ، والوبل : المطر الكثير ، والنكباء : الريح

التي تنكب مهاب الرياح ، والززعع : التي تقلقل كل شيء من شدتها ، وكان من حق العريية

أن ينصب « معالمه » لأنها هي التي وقع عليها التغير ، ويرفع الوبل وما عطف عليه لأنها

هي التي غيرت المعالم ، إلا أنه رفع المفعول ونصب الفاعل اعتماداً على انسياق المعنى

وانفهامه ، ولذلك نظائر في العريية ، منها قول الشاعر :

( ١٢ - عمر )



فَيَخَانُ أَوْ يُخْبِرَنَّ بِالْعِلْمِ بَعْدَ مَا      نَسَكَّانَ فُؤَادًا كَانَ قَدَمًا مُفْجَعًا<sup>(١)</sup>  
 بِهِنْدٍ وَأُتْرَابٍ لِهِنْدٍ ؛ إِذِ الْهُوَى      جَمِيعٌ ، وَإِذْ لَمْ نَخْشَ أَنْ يَتَصَدَّعَا  
 وَإِذْ نَحْنُ مِثْلُ الْمَاءِ كَانَ مِزَاجُهُ      كَمَا صَفَّقَ السَّاقِي الرَّحِيقَ الْمُشْعَشَعَا<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذْ لَا نَطِيعُ الْعَاذِلِينَ ، وَلَا نَرَى      لَوَاشٍ لَدَيْنَا يَطْلُبُ الصَّرْمَ مَطْمَعَا  
 تُنَوِّعُنَّ حَتَّى عَاوَدَ الْقَلْبَ سُقْمَهُ      وَحَتَّى تَذْكَرْتُ الْحَدِيثَ الْمُوَدَّعَا  
 فَقُلْتُ لِمُطْرِيهِنَّ بِالْحُسْنِ : إِنَّمَا      ضَرَرْتُ ، فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا فَتَنْفَعَا ؟  
 وَأُشْرَيْتَ فَاسْتَشْرَى وَإِنْ كَانَ قَدْ صَحَا      فُؤَادٌ بِأَمْثَالِ الْمَهَى كَانَ مُوزَعَا<sup>(٣)</sup>  
 وَهَيَّجَتْ قَلْبًا كَانَ قَدْ وَدَّعَ الصَّبَا      وَأَشْيَاعُهُ فَاشْفَعُ عَسَى أَنْ تُشَفَّعَا  
 لَيْنٌ كَانَ مَا حَدَّثْتَ حَقًّا فَمَا أَرَى      كَمِثْلِ الْأُولَى أُطْرَيْتَ فِي النَّاسِ أَرْبَعَا<sup>(٤)</sup>  
 فَقَالَ : تَعَالَ أَنْظُرْ ، فَقُلْتُ : وَكَيْفَ بِي ؟      أَخَافُ مَقَامًا أَنْ يَشِيعَ فَيَشْنَعَا<sup>(٥)</sup>  
 فَقَالَ : اكِتْفِلْ مُنَّمِ التَّمِّ فَانْتِ بَاغِيَا      فَسَلِّمْ ، وَلَا تُكْثِرْ بَانَ تَتَوَرَّعَا<sup>(٦)</sup>

= مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَدَّاجُونَ قَدْ بَلَغْتَ      نَجْرَانَ أَوْ بَلَغْتَ سَوَآئِهِمْ هَجَرُ  
 ومنه قول الآخر :

إِنَّ مَنْ صَادَ عَقَقًا لَمْشُومٌ      كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقَقَانِ وَبُومٌ  
 (١) نكأن فؤادا : جرحنه بعد ما كاد يندمل

(٢) صفق - بتشديد الفاء - مزج وخلط ، والرحيق : اسم من أسماء الخمر ،  
 وقال حسان بن ثابت :

يسقون من ورد البريس عليهم      بردى تصفق بالرحيق السلسل  
 (٣) أشریت : أى أغريت ، يريد أغريت قلبى باللعجاجة فى الهوى ، واستشرى : لج وألح

(٤) الأولى : اللاتى ، وأطريت : مدحت ووصفت

(٥) يشيع : يذيع بين الناس ، ويشنع : يسوء أثره

(٦) اکتفل : اركب الكفل - بكسر الكاف وسكون الفاء - وهو من مراكب

النساء ، ولهذا قال بعد ذلك « ثم التم » أى ضع اللثام على وجهك ، وباغيا : طالبا إياهن ،  
 وانظر البيت ٥٣ من القطعة ١ وما بعده .

فَأَنَّى سَأْخُفِي الْعَيْنَ عَنْكَ فَلَا تُرَى  
فَأَقْبَلْتُ أَهْوَى مِثْلَ مَا قَالَ صَاحِبِي  
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَشْرَقَتْ  
تَبَالُهْنِ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفَنِي  
وَقَرَّبَنِ أَسْبَابَ الصَّبَا لِمُتِمِّ  
فَلَمَّا تَنَارَعْنَا الْأَحَادِيثَ قُلْنَ لِي :  
فَبِالْأَمْسِ أَرْسَلْنَا بِذَلِكَ خَالِدًا  
فَمَا جِئْنَا إِلَّا عَلَى وَفْقِ مَوْعِدٍ  
رَأَيْنَا خَلَاءَ مِنْ عُيُونٍ وَجَلَسَا  
وَقُلْنَ : كَرِيمٌ نَالَ وَصَلَ كَرَامُ  
٥٥ — وقال أيضاً :

غَشِيْتُ بِأَذْنَابِ الْمُغَمَّسِ مَنْزِلًا      بِهِ لَلَّتِي نَهَوَى مَصِيفٌ وَمَرْبَعٌ<sup>(٥)</sup>

(١) أن يفشو : هو هنا بسكون الواو مع تقدم الحرف الناصب ، عامل الفعل الواوي اللام في حال النصب معاملة في حال الرفع ، وله نظائر في العربية ، من ذلك قول عامر بن الطفيل :

فَمَا سَوْدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَاثَةِ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِأَمٍ وَلَا أَبٍ  
ونظيره في يائى اللام قول حندج بن حندج المري :

مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يَدْنِي عَلَى شَحْطٍ      مِنْ دَارِهِ الْحَزَنُ مِنْ دَارِهِ صَوْلٍ  
(٢) أهوى : أراد أسرع السير ، وأزجى : أسوق ، والقعود - بفتح القاف -  
من الإبل : ما يقتعده الراكب في كل حاجة ، والموقع : الذي تكثر آثار الدبر عليه  
(٣) تبالهن : أرين من أنفسهن البله ، وما بهن بله ، يريد تصنعن البله وتكلفنه ،  
وأكل : أتعب راحلته وأضعفها ، وأوضع : أى سار أشد السير

(٤) الدميث : السهل الممهد ، والممرع : الخصب

(٥) مصيف : مكان تنزله زمن الصيف ، ومربع : مكان تنزله وقت الربيع ، وانظر

البيت ٢ من ٥٤



مَفَانِي أَطْلَالٍ وَنُؤْيَا وَدِمْنَةً      أَضْرَّ بِهَا وَبُلٌ وَنَكْبَاءُ زَعَزَعُ<sup>(١)</sup>  
 بَحَبَّتْ حُلِيِّاتٍ كَأَنَّ رُسُومَهَا      كِتَابُ زَبُورٍ فِي عَسِيبٍ مُرْجَعُ<sup>(٢)</sup>  
 فَهَاجَ عَلَيْكَ الشَّوْقَ رَسْمٌ مُعْطَلٌ      أَحَالَ زَمَانًا فَهُوَ بَيْدَاءُ بَلْقَعُ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ يُقَوِّ مَعْنَاهُ فَقَدْ كَانَ حَقَبَةً      أُنَيْسًا ، بِهِ حُورُ الْمَدَامِيعِ رُوعُ<sup>(٤)</sup>  
 لَيْلِي إِذْ أَسْمَاءُ رُوِّدَتْ كَأَنَّهَا      خَلَّى بِذِي السَّرُوحِ أَدْمَاءُ مُتَبِيعُ<sup>(٥)</sup>  
 لَهَا رَشَاءً تَحْنُو عَلَيْهِ بِحَيْدِهَا      أَغْنَى أَحْمُ الْمُقْلَتَيْنِ مُوَلِّعُ<sup>(٦)</sup>

(١) انظر البيتين ١ ، ٢ من القطعة ٥٤

(٢) الرسوم : جمع رسم ، وهو ما بقي من آثار الديار لا صقا بالأرض ، وتشبيه  
 آثار الديار بالكتاب مما يكثر في الشعر العربي ، ومن ذلك قول امرئ القيس بن  
 حجر الكندي :

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان      وربيع غفت آياته منذ أزمان  
 أتت حجيج بعدى عليه ، فأصبحت      كخط زبور في مصاحف رهبان  
 (٣) في ب « فهاج عليل الشوق » وليس بشيء ، ولعله محرف عن « غليل الشوق »  
 بالغين المعجمة ، وأحال : تغير ، والبيداء : الصحراء ، والبلقع : الخالية  
 (٤) يقو : يقفر ويخل من السكان ، ومعناه : موضع الإقامة منه ، والحقبة —  
 بالكسر — أراد بها هنا الزمن الطويل ، وروع : جمع رائعة ، وامرأة رائعة الحسن :  
 أى تفنن بحسنها ألباب الرجال

(٥) رُوِّد : شابة ، و « خلى » هكذا وقع في جميع النسخ ، ولا نجد لها مساغا  
 فإن معنى هذا اللفظ الخالي من الهموم ، وفي التشبيه على هذا غثاءة ، والأدماء : الظبية ،  
 والمتبع : التى يتبعها ولدها

(٦) الرشأ : ولد الظبية ، وتحنو عليه : أراد تمل إليه متعطفة ، والأغن من  
 الظباء : الذى يخرج صوته من خياشيمه ، قال الشاعر :

ترجى أغن كأن إبرة روقه      قلم أصاب من الدواة مدادها  
 وأحم المقلتين : أسودهما ، ووقع في ب ، ا « أجم » بالجيم — وهو تحريف ،  
 وقال النابغة الذبياني

نظرت بمقلة شادن مترب      أحوى أحم المقلتين مقلد

والمولع : الملح

إذا فَقَدْتَهُ سَاعَةً عِنْدَ مَرْتَعٍ      تَرَاهَا عَلَيْهِ بِالْبَغَامِ تَفَجَّعُ<sup>(١)</sup>  
تَكَادُ عَلَيْهِ النَّفْسُ مِنْهَا مَخَافَةً      عَلَيْهِ الذَّنَابُ الْعَادِيَاتِ تَقْطَعُ  
يُذَكِّرُنَاهَا كُلُّ تَغْرِيدٍ قَيْنَةً      وَقُمْرِيَّةٌ ظَلَّتْ عَلَى الْأَيْكِ تَسْجَعُ<sup>(٢)</sup>  
يُجَاوِبُهَا سَاقٌ هَتُوفٌ لَدَى الضَّحَى      عَلَى غَضَنِ أَيْكٍ بِالْبُكَاءِ يُرْوَعُ<sup>(٣)</sup>  
لَقَدْ خَلَعْتَ فِي أَخْذِهَا بَرْدَانِهِ      جِهَارًا ، وَمَا كَانَتْ بَعْدَى تَحْلَعُ  
وَمَدَّتْ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ بِشَوْبِهِ      نَهَارًا ، فَمَا يَدْرِي بِهَا كَيْفَ يَصْنَعُ  
يَظْلُ شُ إِذَا أَجْمَعْتُ صَرْمًا مُبَايِنًا      دَخِيلٌ لَهَا فِي أَسْوَدِ الْقَلْبِ يَشْفَعُ<sup>(٤)</sup>  
تَذَكَّرْتُ إِذْ قَالَتْ غَدَاةَ سُوءِيقَةٍ      وَمُقَلَّتْهَا مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تَدْمَعُ  
لَا تُرَاهِيَا : لَيْتَ الْمُغِيرَى إِذْ دَنَتْ      بِهِ دَارُهُ مِنَّا أَتَى فَيُودِّعُ  
فَمَا رِمَتْهَا حَتَّى دَخَلْتُ فُجَاءَةً      عَلَيْهَا وَقَلْبِي عِنْدَ ذَاكَ يُرْوَعُ<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْنَ حِذَارَ الْعَيْنِ لَمَّا رَأَيْتَنِي      لَهَا : إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ أَمْرٌ سَيَشْنَعُ<sup>(٦)</sup>

(١) مرتع : المكان الذى ترتع فيه أى تنعم وتلهو وتذهب وتبجى ، والبغام - بضم الباء - صوت الطيبة ، وتفجع : تظهر الحزن ، وأصله تتفجع ، خذف إحدى التاءين  
(٢) التغريد : التطريب والتغنى ، والقينة - بالفتح - الجارية إذا كانت مغنية ، والقمرية - بضم القاف - أراد الحمامة ، والأيك - بالفتح - الشجر اللتف ، وتسجع : تغنى  
(٣) ساق : ذكر القمارى

(٤) دخيل : أراد به الحب الذى وصل إلى سويداء قلبه ، وهو اسم يظل ، وخبره جملة « يشفع » فى آخر البيت

(٥) رمتها : بعدت عنها وترك مكانها ، وقال الشاعر :

أبانا فلا رمت من عندنا فإننا بخير إذا لم ترم

وتقول « مارمت أفعل كذا » أى ما برحت ، و « مارمت المكان » أى ما فارقت ، و « لا ترم مكانك » أى لا تبرحه ، وفجاءة : بغته من غير سابق شعور

(٦) حذار العين : منصوب على أنه مفعول لأجله ، أى : مخافة العين ، وضبطه فى افتتاح الحاء وبكسر الراء ، وذلك أنه ظنه اسم فعل أمر بمعنى احذر ، فيكون من قولهن ، وليس بشئ ؛ لأن قولهن هو « إن هذا الأمر - إلخ »



فَلَمَّا تَجَلَّى الرَّوْعُ عَنْهُمْ قُلْنَ لِي : هَلُمَّ فَمَا عَنْهَا لَكَ الْيَوْمَ مَدْفَعٌ<sup>(١)</sup>  
فَظَلْتُ بِمَرَأَى شَائِقٍ وَبِمَسْمَعٍ  
٥٦ - وقال أيضاً :

لَقَدْ حَبَبْتُ نَعْمٌ إِلَى بَوَاجِهَا وَمِنْ أَجْلِ ذَاتِ الْخَالِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ أَجْلِ ذَاتِ الْخَالِ أَحْبَبْتُ مَنْزِلًا<sup>(٣)</sup>  
وَمِنْ أَجْلِ ذَاتِ الْخَالِ يَوْمَ لَقِيَتْهَا<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ أَجْلِ ذَاتِ الْخَالِ عُدْتُ كَأَنِّي<sup>(٥)</sup>  
أَلَمْ تَرَ ذَاتُ الْخَالِ أَنْ مَقَالَهَا<sup>(٦)</sup>  
وَأُخْرَى لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ نَظَرْتُهَا<sup>(٧)</sup>  
فَلَمْ أُنْسَ مِلَاشِيَاءَ لَا أُنْسَ نَظَرَتِي<sup>(٨)</sup>  
مَسَافَةً مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ فَالْنَّقِعُ<sup>(٩)</sup>  
أُكَلِّفُهَا سَيْرَ الْكَلَالِ مَعَ الظَّلْعِ<sup>(١٠)</sup>  
تَحُلُّ بِهِ لَإِذَا صَدِيقٍ وَلَا زَرْعٍ<sup>(١١)</sup>  
بِمُنْدَفَعِ الْأَخْبَابِ سَابَقَتْنِي دَمْعِي<sup>(١٢)</sup>  
مُخَامِرُ دَاءٍ دَاخِلٍ وَأَخُورِبُ<sup>(١٣)</sup>  
لَدَى الْبَابِ زَادَ الْقَلْبَ رَدْعًا عَلَى رَدْعٍ<sup>(١٤)</sup>  
إِلَيْهَا تَمَشَّتْ فِي عِظَامِي وَفِي سَمْعِي<sup>(١٥)</sup>  
إِلَيْهَا وَتَرْتِيهَا وَنَحْنُ لَدَى سَلْعٍ<sup>(١٦)</sup>

(١) تجلى : انكشف وذهب ، والروع - بالفتح - الخوف ، ومالك مدفع : يريد أنه ليس لك تنحية عنها ، يريد أنه لن يحول بينكما شيء

(٢) الوتائر : مكان بين مكة والطائف ، والنقع : موضع في جنبات الطائف يقول فيه العرجي :  
لحيني والبلاء لقيت ظهرا بأعلى النقع أخت بني تميم  
وفي معجم البلدان ٣٩٧/٨ « مساكن ما بين الوتائر والنقع » ونظير هذا البيت في المعنى قول كثير عزة

وأنت التي حبيت شغبي إلى بدا ، وأوطاني بلاد سواها  
ومثلها قول ابن قيس الرقيات :

أنا من أجلكم هجرت بني بد ر ، ومن أجلكم أحب أبا نا  
(٣) الخال : نكتة سوداء في حدود الملاح ، وأعملت ناقتي : حملتها على السير ،  
وسير الكلال : السير الذي يتعبها ويضعفها ، والظلع : شبه العرج

(٤) مخامر داء : قد خالط الداء جوفى ، والربع - بكسر الراء وسكون الباء -  
الحصى التي تنوب يوما وتترك يومين ، وانظر البيت ٤ من ٥٨

(٥) الردع : التحول وتغير اللون ، وفعله بالبناء للمجهول

(٦) انظر شرح البيت ٣ من القطعة ٥١

٥٧ — وقال أيضاً :

وَقَالَتْ لِتَرْبِيَهَا غَدَاةَ لَقِيَّتْهَا  
بِذِي الشَّرَى : هَلْ مِنْ مَوْقِفٍ تَقْنَانِهِ  
فَلَمَّا رَأَتْ كِبَرَاهُمَا مَا بِأَخْتِهَا  
وَقَالَتْ لَهَا الصُّغْرَى : هَذَاكِ لِمَا أَرَى  
أَيُخْفِي عَلَى ظَهْرِ وَقُوفٍ مَطِيَّةٍ  
٥٨ — وقال أيضاً :

أَقُولُ لِأَسْتَاءِ اشْتِكَاءٍ ، وَلَا أَرَى  
أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أَسْمُ أُنَى مُعَاضِبٍ  
وَأَنَّ اللَّيَالِي طُلْنَ مُنْذُ هَجَرْتَنِي  
وَأَنَّ لَمْ نَزَلْ مُنْذُ اهْتَجَرْنَا كَأَنَّنِي  
٥٩ — وقال أيضاً :

أُرَبْتُ إِلَى هِنْدٍ وَتَرْبِيْنِ مَرَّةً  
لِتَعْرِيجِ يَوْمٍ أَوْ لِتَعْرِيسِ لَيْلَةٍ  
لَهَا إِذْ تَوَافَقْنَا بِقَرْنِ الْمُقْطَعِ  
عَلَيْنَا بِجَمْعِ الشَّمْلِ قَبْلَ التَّصْدَعِ

(١) تقول « أرم الرجل » إذا سكت فلم يتكلم ، ويقال : هو خاص بما إذا كان سكوته عن خوف وقلق ، وقد أخذ هذا المعنى بشار بن برد فقال :

وإذا قلت لها : جودي لنا خرجت بالصمت عن لا ونعم

(٢) اللب — بضم أوله — القلب ، ومشيع : أي جرى

(٣) مجزع : مصدر ميمي بمعنى الجزع ، وهو إظهار اللهفة على ما فات

(٤) انظر البيت ٩ من القطعة ٢٢ (٥) انظر البيت ٥ من القطعة ٥٦

(٦) تقول « أرب الرجل » إذا احتاج إلى الشيء وطلبه ، وتقول « أرب الرجل في الأمر » إذا بلغ فيه جهده وطاقته وفضله ، وتوافقنا : اتفق لقائنا ، وقرن المقطع : موضع

(٧) التعريس : النزول ليلاً ، والتصنع : التفرق



فَقُلْنَ لَهَا : لَوْلَا أُرْتَقَابُ صَحَابَةٍ      لَنَا خَلْفَنَا عُجْنًا وَلَمْ نَتَوَرَّعْ <sup>(١)</sup>  
 فَقَالَتْ فَتَاةٌ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّهَا      مُعَقَّلَةٌ فِي مِزْرٍ لَمْ تَدَّرَعْ <sup>(٢)</sup>  
 لَهْنٌ ، وَمَا شَاوَرْنَاهَا : لَيْسَ مَا أَرَى      بِحُسْنِ جَزَاءٍ لِلْكَرِيمِ الْمُوَدَّعِ  
 فَقُلْنَ لَهَا : لَا شَبَّ قَرْنُكَ ! فَافْتَحِي      لَنَا بَابَةً تَخْفِي مِنَ الْأَمْرِ نَسْمَعُ <sup>(٣)</sup>  
 فَقَالَتْ لَهْنٌ : الْأَمْرُ بَادٍ ، طَرِيقُهُ      مُبِينٌ ، لِذِي لُبٍّ يَنْوُو بِمَرْجِعِ <sup>(٤)</sup>  
 نَهْدُمُ مَنْ يَخْشَى فَيَمْضِي أَمَامَنَا      وَمَنْ خَفَتْ مِنْ أَصْحَابِ رَحْلِكَ فَارْجِعِي <sup>(٥)</sup>  
 وَأَوْصِي غُلَامًا بِالْوُقُوفِ بِجَانِبِ السِّتَارِ خَفِيًّا شَخْصُهُ يَتَسَمَّعُ  
 فَإِنْ يَرِ مِمَّا يُتَّقَى غَيْرَ رِقَبَةٍ      عَلَيْنَا يُعْجَلُ مَا اسْتَطَاعَ وَيُسْرِعُ <sup>(٦)</sup>  
 ٦٠ - وقال أيضاً :

أَلَا مَنْ يَرَى رَأَى أَمْرِي ذِي قَرَابَةٍ      أَبَتْ نَفْسُهُ بِالْبَغْضِ إِلَّا تَطْلُعًا  
 وَمَا ذَاكَ مِنْ شَيْءٍ أَكُونُ أُجْتَنَّبُهُ      إِلَيْكَ وَمَا حَاوَلْتُ سُوءًا فَيَمْنَعَا  
 وَكَانَ ابْنُ عَمِّ الْمَرْءِ مِثْلَ مَجْنُونِهِ      يَقِيهِ إِذَا لَاقَى الْكَمِيَّ الْمُقْنَعَا <sup>(٧)</sup>

- (١) عجننا : عرجنا ، وأراد نزلنا ، ولم تتورع : لم تتكلف الورع  
 (٢) « في ميزر » متعلق بقوله « تدرع » ، وجملة « لم تدرع » صفة لفتاة ، يريد أنها صغيرة السن ، وسيوضح هذا المعنى بما ذكره في البيت ٦ من دعائهن عليها  
 (٣) لا شب قرنك : دعاء عليها ألا تجاوز حد الصغر ، وتقول « هذا من بابة هذا » أي أنه مما يدخل تحت شرطه ، وبابة الشيء أيضاً : وجهه وطريقه  
 (٤) الأمر باد : ظاهر ، وطريقه مبين : واضح ، واللب : العقل  
 (٥) من خفت : مفعول مقدم لا رجعي ، يريد ردى من تخافين أن يشى بك من هم معك  
 (٦) يتقى : يخاف ويحذر ، و « غير رقبة علينا » أي غير ذوى المراقبة علينا ، يريد الحراس الموكلين بهن  
 (٧) الحين : أصله الترس الذى يتقى به الفارس سيوف أعدائه ، والكمى : التكمى فى سلاحه : أى التغطى به ، والمقنع : لابس القناع ، وكان من عادة الفرسان المغاوير أن تقنعوا مخافة أن ينتهز غفلتهم بعض ذوى الثارات

إِذَا مَا أَبْنُ عَمِّ الْمَرْءِ أَفْرَدَ رُكْنَهُ  
فَنَصْرَكَ أَرْجُو، لَا الْعَدَاوَةَ، إِنَّمَا  
وَإِنْ كَانَ لِلْعُتْبَى فَأَهْلُ قَرَابَةٍ،  
فَهَذَا عِتَابٌ وَأَزْدِ جَارٍ، فَإِنْ يَعُدُّ  
فَإِنْ يُوسِرِ الْمَوْلَى فَإِنَّكَ حَاسِدٌ  
وَإِنْ هُوَ يُظْلَمُ لَا تَدَافِعْ بِحُجَّةٍ  
٦١ — وقال أيضاً :

يَا قَلْبُ أَخْبِرْنِي، وَفِي النَّأْيِ رَاحَةٌ،  
أَتَجْمَعُ يَأْسًا أَمْ تَحْنُ صَبَابَةً  
وَلَلصَّبْرُ خَيْرٌ حِينَ بَأَنْتَ بَوْدَهَا،  
وَقَدْ قُرِعْتَ فِي وَصْلِ هِنْدٍ لَكَ الْعَصَا  
إِذَا مَا نَوَتْ هِنْدٌ نَوَى كَيْفَ تَصْنَعُ؟<sup>(٥)</sup>  
عَلَى إِثْرِ هِنْدٍ حِينَ بَأَنْتَ وَتَجَزَعُ؟  
وَزَجْرُ فُؤَادٍ كَانَ لِلْبَيْنِ يَخْشَعُ  
قَدِيمًا كَمَا كَانَتْ لِذِي الْحِلْمِ تُقْرَعُ<sup>(٦)</sup>

(١) أفرد ركنه : أراد جعله وحيدا ، وتضعضع : ضعف

(٢) أصل الصفق — بفتح الصاد وسكون الفاء — الناحية ، والموضع ، وضرب اليد على اليد ، وكانوا إذا تعاقدوا ضرب أحدهم بيده على يد الآخر ، ويحتمل أن يكون مأخوذا من كل واحد من هذه الأشياء : أى نحن فى ناحية واحدة ، أو عقدنا معا

(٣) المضرع — على صيغة المفعول — الدليل الخاضع المتخضع ، وقالوا « الحى

أضرعتنى إليك » أى أذلتنى وجعلتنى خاضعا متقادا لك  
(٤) جنبك أضرع : يريد أذل جانبك وأضعف ، من قولهم « أضرعه الحب ونحوه »  
إذا أضعفه ، وقال صخر :

وَلَمَّا بَقِيتُ لِبَيْقَيْنِ جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْرِعٌ جِسْمِي

(٥) نوت هند نوى : أى نوت نية

(٦) « قرعت لك العصا » هذا مثل يضرب لمن يتوجه إليه بالنصيحة وينبه على ما هو أصح له ، وقد وقع منظوما فى قول الحارث بن وعلة :

أَقْلَتِ سَادَتَنَا بَلَا تَرَةً إِلَّا لَتَوْهَنْ قُوَّةِ الْعَظَمِ =



جَزَعْتَ ، وَمَا فِي فَجَعِ هِنْدٍ بِسِرِّهَا ،  
وَلَكِنْ عَلَى أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّي  
فَلَا تَحْرِجِي نَفْسًا عَلَيْكَ مَضِيقَةً  
وَلَيْسَ بِحُبٍّ غَيْرِ حُبِّكَ لَذَّةً ،  
وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمُرْجَى وَصَالُهُ  
٦٢ — وَقَالَ أَيْضًا :

طَمِعْتُ بِأَمْرِ لَيْسَ لِي فِيهِ مَطْمَعُ  
وَبَاعِدَتِي مَنْ لَا أَحِبُّ بَعَادَهُ  
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَجُودَ بِنَائِلِ  
فَوَاكِدِي مِنْ خَشْيَةِ الْبَيْنِ بَعْدَ مَا  
فَقَدْ تَرَكْتَنِي مَا أَلَدُّ خَلَّةٍ  
فَأَخْلَفَنِي ، فَأَلَعَيْنُ مِنْ ذَاكَ تَدَمُّعُ  
فَنَفْسِي عَلَيْهِ كُلَّ حِينٍ تَقَطُّعُ  
فَأَلْفَيْتُهَا بِالْبَذْلِ لَا تَتَطَوَّعُ  
رَجَوْتُ نَوَالًا مِنْ عُثَيْمَةَ يَنْفَعُ  
حَدِيثًا ، وَنَفْسِي نَحْوَهَا تَتَطَلَّعُ<sup>(١)</sup>

= ووطئتنا وطئا على جنف وطء المقيد نابت الهرم  
وزعمت أنا لا حلوم لنا إن العصا قرعت لدى الحلم  
وقال المتلمس :

لدى الحلم قبل اليوم ماتفرع العصا وما علم الإنسان إلا ليعلم  
وقد اختلف الرواة في أول من قرعت له العصا ؛ فقيل : هو عمرو بن حممة الدوسي ،  
وقيل : عامر بن الظرب العدواني ، يقول عمر : لقد نصحنالك ونهنالك إلى أنك ستلاقي  
الجهد والمتاعب في هذا الحب فلم تنتصح .

(١) الخلة — بالضم — الأصل في هذا اللفظ أن يطلق على الواحد والاثنتين والجمع  
المذكر والمؤنث في ذلك سواء ، وذلك لأنه في الأصل مصدر ، قال كعب بن زهير :

يا ويحها خلة لو أنها صدقت موعودها أولوان النصح مقبول  
وربما ثنوا هذا اللفظ وجمعه ، كما قال جرير العود :

خذا خذرا يا خلقي ؛ فإنني رأيت جرير العود قد كاد يصلح  
وأنشد ابن الأعرابي :

أولئك أخذاني وأخلال شيمتي وأخذانك اللأى تزين بالكتم

٦٣ — وقال أيضاً :

إِنَّ الْخَلِيطَ مَعَ الصَّبَاحِ تَصَدَّعُوا      فَأَلْقَلْتُ مُرَّتَهُنَّ بِزَيْنَبَ مُوجِعُ  
 أَشْكُوا إِلَى بَكْرٍ وَقَدْ جَزَعَتْ بِهَا      بَغْلَاتُهَا خُوصَ النَّوَاصِفِ تَرْفَعُ<sup>(١)</sup>  
 قَالُوا بِمَرِّ الْيَوْمِ ، ثُمَّ مَبِيتُهُمْ      ضَحِيَّانُ أَوْ عُسْفَانُ إِنْ هُمْ أَسْرَعُوا<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا حَسَرُوا بِصَارِعِ كُلِّهَا ،      وَبَدَأَ لَهُمْ مِنْهَا طَرِيقٌ مَهِيعُ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَتَيْتُهُمْ عِنْدَ الْعِشَاءِ مُخَاطِرًا      حَذَرَ الْأَيْسِ وَلَيْسَ شَيْئًا يَسْمَعُ  
 أَقْبَلْتُ أَخْفَى مَشِيَّتِي مُتَقَنَعًا      وَأَخُو الْخَفَاءِ إِذَا مَشَى يَتَنَفَّعُ  
 فَأَتَيْتُ حِينَ تَضَجَّعُوا بَعْدَ الْوَنَى      مِنْ سَيْرِهِمْ أَوْ قَبْلَ أَنْ يَتَضَجَّعُوا<sup>(٤)</sup>  
 فَإِذَا ثَلَاثُ بَيْنُهُنَّ عَقِيلَةٌ      مِثْلُ الْغَمَامَةِ نَشْرُهَا يَتَضَوَّعُ<sup>(٥)</sup>  
 فَعَرَفْتُ صُورَتَهَا ، وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ      أَحَدُ شُعَاعِ الشَّمْسِ سَاعَةً تَطْلُعُ  
 قَالَتْ : نَشَدْتُكَ يَا لُبَابَ أَلَمْ يَكُنْ      كَبْرَ الْمُنَى وَبِهِ حَدِيثِي أَجْمَعُ ؟  
 قَالَتْ : بَلَى ، فَعَجَبْتُ حِينَ لَقَيْتَهَا      مِنْ قَوْلِهَا : لَيْتَ النَّوَى بِكَ تَجْمَعُ

(١) جزعت : قطعت ، تقول « جزع فلان الوادى » إذا قطعه عرضاً ، والنواصف : موضع ، وقال طرفة بن العبد البكرى :

كَأَنَّ حَدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غَدُودَةٌ      خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ

(٢) مر ، وضحيان ، وعسفان : أسماء مواضع ، وقالوا : أى قضوا وقت القيلولة .  
 (٣) حسروا : أعيوا ، تقول « حسر الرجل ، والبعر » إذا أعيأ وتعب ، والكل - بفتح الكاف - الكلال والتعب ، والباء فى « بصارع كلها » للسببية ، أى أنهم أعيوا بسبب كلال دوابهم ، وإضافه صارع إلى كلها من إضافة الصفة إلى الموصوف ، وطريق مهيع : أى مستقيم واضح .

(٤) يتضجعوا : أراد به يرضعوا ، أى يرقدوا ، والونى : الفتور والضعف

(٥) العقيلة : المخدرة الكريمة على أهلها ، ونشرها - بالفتح - ريحها الطيبة ،

ويتضوع : يفوح وينتشر .



٦٤ — وقال أيضاً :

نَادِ الَّذِينَ تَحَمَّـلُوا كَيَّْ يَرْبَعُوا      كَيْمًا يُوَدِّعُ ذُو هَوًى وَيُوَدِّعُ<sup>(١)</sup>  
مَا كُنْتُ أَخْشَى بَعْدَ مَا قَدْ أَجْمَعُوا      وَفِرَاقُهُمْ بِالْكَرْهِ أَنْ لَا يَرْبَعُوا<sup>(٢)</sup>  
أَنْ يَنْفَجِعُوا دَنِفًا مُصَابًا قَلْبُهُ      مِنْ حُبِّهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ يُرَدِّعُ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى رَأَيْتُ حُمُولَهُمْ ، وَكَأَنَّهَا      نَخْلٌ تُكْفِكِفُهَا شِمَالٌ زَعَزَعُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَقُولُ مِنْ جَزَعٍ لِعِزَّةٍ بَعْدَ مَا      سَارُوا وَسَالَ بِهِمْ طَرِيقٌ مَهِيْعُ<sup>(٥)</sup>  
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ دَفْعَ ذَا لِدَفْعَتِهِ      عَنِّي ، وَلَكِنْ مَا لِهَذَا مَدْفَعُ<sup>(٦)</sup>  
لَمَّا تَذَا كَرْنَا وَقَدْ كَادَتْ بِهِمْ      بُزْلُ الْجِمَالِ بِيْطْنِ قَرْنٍ تَطْلُعُ<sup>(٧)</sup>  
تَهْوِي بِهِنَّ إِذَا الْخُدَاةُ تَرَّعَمُوا      مَوْرًا كَمَا مَارَ السَّيْفُ الْمُقْلِعُ<sup>(٨)</sup>  
سَلَّمْتُ ، فَالْتَفَتْتُ بِوَجْهِ وَاضِحٍ      كَالْبَدْرِ زَيْنَ ذَاكَ جِيدٌ أَتْلَعُ<sup>(٩)</sup>

(١) تحملوا : ارتحلوا ، وأراد اعترزوا الارتحال وتهيئوا له ، ويربعوا : يتوقفوا ويتلبسوا ، وتقول « اربع على نفسك ، أو اربع عليك ، أو اربع على ظلمك » بهمة وصل : كل ذلك بمعنى تمهل وانتظر ، قال الأخوص :

ماضر جيراننا إذا انتجعوا      لو أنهم قبل بينهم ربعوا

(٢) أجمعوا : اعترزوا الفراق وصحت نيته عليهم ، قال الحارث بن حنزة اليشكري :

أجمعوا أمرهم عشاء ، فلما      أصبحوا أصبحت لهم ضواء

(٣) الدنف — بفتح الدال وكسر النون — المريض من عشق ونحوه ، ويردع

— بالبناء للمجهول — يكف ويزر

(٤) وسال بهم طريق مهيع : أى امتلأ بهم ، وهذا أصل قول الشاعر :

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا      وسالت بأعناق المطى الأباطح

(٥) البزل : جمع بازل ، وهو البعير الذى انقطر نابه : أى انشق ، وذلك يكون

إذا دخل في السنة التاسعة ، وأصل البزل بضم الباء والزاي جميعا ، لكنه بماسكن الزاي تخفيفا

(٦) تهوى بهن : تسير أسرع السير ، والحدادة : جمع حاد ، وهو السائق ، وأصله

الذى يغنى للعيركى تنشيط فى سيرها ، ومورا : أراد سيرا لينا

(٧) الجيد : العنق ، والأتلع : الطويل

وَبِمُقَلَّتِي رِيمٍ غَضِيضٍ طَرَفُهُ أَضْحَى لَهُ بَرِيضٍ مَرٍّ مَرَّتَعٌ<sup>(١)</sup>  
 قَالَتْ : تُشِيعُنَا ؟ فَقُلْتُ صَبَابَةً : إِنَّ الْمَحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُشِيعٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَاسْتَرْجَعْتُ وَبَكَتُ لِمَا قَدْ غَاظَهَا إِنَّ الْمَوْفَّقَ ، فَأَعْلَمُوا ، مُسْتَرْجِعٌ  
 فَتَبِعْتُهُمْ وَمَعِيَ فُوَادٌ مُوجِعٌ صَبٌّ يَقْرُبُهُمْ وَعَيْنٌ تَدْمَعُ  
 ٦٥ - وقال أيضاً :

وَمُشَاحِنٍ ذِي بَغْضَةٍ وَقَرَابَةٍ يُزْجِي لِأَقْرَبِهِ عَقَارِبَ لُسَمَا<sup>(٣)</sup>

(١) الريم : الظبي ، وغضض طرفه : فآثر مسترخي الأجفان ، وهو مما يستملح في النساء ، قال النابغة الذبياني :

نظرت إليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم إلى وجوه العود  
 (٢) تشيعنا : تودعنا

(٣) مشاحن : من الشحنة ، وهي المباغضة والمعاداة ، تقول « شحن فلان على فلان » من باب فرح - إذا حقد عليه وأبغضه ، وتقول « شاحنه مشاحنة » أي عاداه وباغضه ، ويزجي : يسوق ، وأراد بالعقارب اللسع : ما يكون من قول العدو في عدوه ، ويسمون العوراء أيضاً ، قال ابن عنقاء الفزاري :

إذا قلت العوراء أغضى كأنه ذليل بلا ذل ، ولو شاء لا تنصر  
 وقال حاتم الطائي :

وأغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكريماً  
 وقال الآخر :

وعوراء قد قلت فلم أستمع لها وما الكلم العوران لي بقول  
 وقال الآخر :

وعوراء جاءت من أخ فرددتها بسالة العينين طالبة عذراً  
 وقال الآخر :

حملت منه على عوراء طائشة لم أسه عنها ، ولم أكسر لها فزعاً  
 ومن تسمية عور الكلام عقرباً قول ذي الإصبع العدواني :

تسرى عقاربه إلى ولا تدب له عقارب  
 وقد جعل النابغة الامتنان بالنعمة عقارب في قوله :

على لعمر و نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب



يَسْعَى لِيَهْدِمَ مَا بَنَيْتُ ، وَإِنِّي لَمُشِيدٌ بُنْيَانَهُ الْمُتَضَعِّعَا <sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا سُرِرْتُ يَسُوءُهُ مَا سَرَّنِي وَيَرَى الْمَسْرَةَ مَرُوتِي أَنْ تُقْرَعَا <sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا عَثَرْتُ يَقُولُ : إِنَّكَ شَامِتٌ وَأَقُولُ حِينَ أَرَاهُ يَعْتِرُ : دَعْدَعَا <sup>(٣)</sup>  
 ٦٦ — وقال أيضاً :

إِذْ هَبَ قَلْبُ لَلَّتِي لَأَمْتُ وَقَدْ عَلِمْتُ إِنْ لَمْ تَنْلُ فِي ثَوَابِي طَائِلًا تَدْعُ <sup>(٤)</sup>  
 بَعْضَ الْمَلَامَةِ فِي أَنْ لَا أَصَاحِبَهَا كَيْمَا تُدَارِكُ أَمْرًا غَيْرَ مُرْتَجِعٍ <sup>(٥)</sup>

(١) يريد أن يهدم ما بينه من المجد ورفعته الشأن في حين أنه كلما رأى الثغرة في بناءه رمها ، ونظير هذا قول الحماسي :

أَسَدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضِعُوا ثَغُورَ حَقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدَا

(٢) المروءة : الحجر الأبيض البراق تكون فيه النار ويقدح فتخرج منه النار ، وضرب هذا مثلاً ، و « المسرة » مفعول أول ليري ، وجملة « مروتي أن تقرع » مفعوله الثاني .

(٣) دع ، دع : كلمة يدعى بها للعائر ، ومعناها قم واتعش واسلم ، كما يقال له « لعاء » وقال الشاعر :

لَحَى اللَّهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعَاثِرَ وَلَا لَابِنَ عَمَّ نَالَهُ الْعَثَرُ : دَعْدَعَا  
 وقال رؤبة :

وَإِنْ هَوَى الْعَاثِرُ قَلْنَا : دَعْدَعَا لَهُ ، وَعَالَيْنَا بِنَعِيشِ لَعَا  
 (٤) تنل — من مثال قال يقول — أى تعط ، وقال الشاعر :

تَنُولُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ ، وَإِنْ تَرَدَّ سَوَى ذَاكَ تَدْعُرُ مِنْكَ وَهِيَ ذَعُورُ  
 وقال طفيل الغنوي :

وَمَنْ لَا يَنْلُ حَقَّ تَسَدِّ خِلَالِهِ يَجِدُ شَهَوَاتِ النَّفْسِ غَيْرَ قَلِيلِ  
 والطائل : الفضل والسعة والعلو ، وقال أبو ذؤيب :

وَيَأْشِبُنِي فِيهَا الدِّينُ يَلُونَهَا وَلَوْ عَامُوا لَمْ يَأْشِبُونِي بِطَائِلِ

(٥) بعض الملامة : انتصب على تقدير فعل ، أى أتركى بعض الملامة ، ومرتبج : مردود ، وضبط في أكبر الجيم ، وليس بذلك

لَا تَرْحَلْنِي بِذَنْبٍ أَنْتِ صَاحِبُهُ ، وَصَادِقِي صَفَاءِ الْوُدِّ وَاسْتَيْمِي (١)  
لَا تَسْمَعَنَّ بِنَا قَوْلَ الْوُشَاةِ ، وَمَنْ يُطْعَمُ مَقَالَةَ وَاشٍ كَاشِحٍ يَضِيعُ (٢)  
لَيْسَ الْخُدَيْعَةُ مِنْ سِرِّي وَلَا خُلُقِي وَإِنْ يُشَارَ بِأَذْنِي الْأَمْرِ يَمْتَنِعُ (٣)  
٦٧ — وقال أيضاً :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ لِلْقَتُولِ صَرِيحاً مُسْتَهَاماً بِذِكْرِهَا مَرْدُوعاً (٤)  
سَلَبْتَنِي عَقْلِي غَدَاةً تَبَدَّتْ بَيْنَ خَوْدَيْنِ كَالْفَرَائِنِ رِيحاً (٥)  
وَهِيَ كَالشَّمْسِ إِذْ بَدَتْ فِي دُجَاهَا فَأَبَانَتْ لِلنَّاطِرِينَ طُلُوعاً

(١) لا ترحلني : هكذا هو في الأصول كلها بالراء والحاء المهملتين، فإن صححت فالمراد لا تحملني على ذنباً لم أجنه ، وقد تكون هذه الكلمة مصحفة عن « لا ترحليني » بالزاي والجيم ، ومعناه لا ترميني ، تقول « زجل فلان الشيء يزجله » من باب نصر - إذا رماه ، وقال الشاعر :

بتنا وبانت رياح الغور تزجله حتى إذا هم أولاه بإنجاد  
وقالوا « لعن الله أما زجلت بفلان »

(٢) الكاشح : المبغض ذو العداوة ، و « يضع » ضبط في ا بفتح الضاد ، ولا نستعيده .

(٣) يشار - بالبناء للمجهول من الإشارة - أي يلبح أحد معه في الخصومة ونحوها ، وفي الحديث في صفة النبي صلى الله عليه وسلم « كان خير شريك : لا يشاري ، ولا يماري ، ولا يداري » وقال الشاعر :

وإني لأستبقي ابن عمي وأتقى مشاراته كيما يربيع ويعقلا

(٤) القتل : يجوز أن يكون علم امرأة ، ويجوز أن يكون وصفاً ؛ لأنها تقتل محبتها بالصد والهجران ، وكذا هو في قول عمر :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي : أتحب القتل أخت الرباب ؟

ومردوعا : مزجورا ، تقول « رددت فلانا أردعه » من باب فتح - أي زجرته

(٥) تبدت : ظهرت ، والحدود - بالفتح - المرأة الناعمة ، وريعا : خافتا ، ماض

مبني للمجهول مسند لألف الاثنين من « راعه يروعه روعا » أي أخافه



فَرَمَتْنِي بِسَهْمِهَا ثُمَّ ذَا فَتَ      لَبَنَاتِ الْفَوَادِ سُمًّا نَقِيْعًا<sup>(١)</sup>  
 لُمْتُ قَلْبِي فِي حُبِّهَا فَعَصَانِي      وَلَقَدْ كَانَ لِي زَمَانًا مُطِيْعًا  
 فَأَرَى الْقَلْبَ قَدْ تَنَشَّبَ فِيهِ      حُبُّ هِنْدٍ فَمَا يُرِيدُ نَزْوَعًا<sup>(٢)</sup>  
 قَادَهُ الْحَيْنُ نَحْوَهَا فَأَتَاهَا      غَيْرَ عَاصٍ إِلَى هَوَاهَا سَرِيْعًا  
 قُلْتُ لَمَّا تَخَلَّسَ الْوَجْدُ عَقْلِي      لِسَلِيْمِي : أَدْعِي رَسُولًا مَرِيْعًا<sup>(٣)</sup>  
 فَأَبْعَثْنِيهِ ، فَأَخْبِرْنِي بِعُذْرِي ،      وَأُشْفِنِي لِي ؛ فَقَدْ غَنَيْتِ شَفِيْعًا<sup>(٤)</sup>  
 عِنْدَ هِنْدٍ ، وَذَلِكَ عَصْرٌ تَوَلَّى      بَانَ مِنَّا فَمَا يُرِيدُ رُجُوْعًا  
 فَأَتَتْهَا فَأَخْبَرَتْهَا بِعُذْرِي      ثُمَّ قَالَتْ : أَتَيْتِ أَمْرًا بَدِيْعًا<sup>(٥)</sup>  
 فَأَقْبَلِي الْعُذْرَ مَتَّ قَبْلَكَ مِنْهُ ،      وَهِيَ تُذَرِّي لِمَا عَنَّاكَ الدُّمُوعَا<sup>(٦)</sup>  
 فَأَصَاحَتْ لِقَوْلِهَا ، ثُمَّ قَالَتْ :      عَادَ مِنْهُ هَذَا الْحَدِيثُ رَجِيْعًا<sup>(٧)</sup>  
 أَرْجِي نَحْوَهُ فَقُولِي : وَعَيْشِي      لَا تَهْنَأُ بِمَا فَعَلْتَ رَبِيْعًا  
 خِلْتُ أَنَا تَغْيِيرَ الْوَصْلِ مِنَّا      عَنْكَ أَمْ خِلْتَ حَبْلَنَا مَقْطُوعَا ؟

- (١) ذافت : خلطت ، يقال بالذال المعجمة وبالذال المهملة ، وأراد بالسهم النقيع الذي خلطته لفؤاده : ما كان من صد وهجران ودلال وملال وتجن ونحو ذلك
- (٢) تنشب فيه : علق به أشد علق ، والنزوع عن الشيء : الانصراف عنه
- (٣) تخلس - ومثله اختلس - أى استلب - أى استلبه فى نهضة ، والوجد : شدة الحب ، وادعى : أراد منه هنا اطلبى ، ويطلق ادعى على معنى تمنى ، كما فى القرآن الكريم : ( ولهم ما يدعون ) أى ما يتمنون ، وأراد بمريع هنا معنى جرىء وشجاع .
- (٤) غنيت شفيعاً : هو بمعنى فعل المدح أو التعجب ، فكأنه قال : ما أغناك شفيعاً ، يعنى أن عندها من المنزلة للشفاعة ما يكفى للقبول
- (٥) أمراً بديعاً : أى لا مثيل له ، ولم يسبق له نظير
- (٦) تذرى الدموع : تسكبها

(٧) أصاحت : استمعت ، وعاد : أى صار . ورجيع : أى مكرر مردد . ووقع فى ا « عاد هذا من الحديث رجيعاً » يريد أن هذا الاعتذار قد تكرر منه فصار غير مقبول

فَأَتَذْنِي فَأَخْبَرْتَنِي بِأَمْرِ      شَفَّ جِسْمِي وَطَارَ قَلْبِي مَرُوعاً<sup>(١)</sup>  
 فَرَجَعْتُ الرَّسُولَ بِاللَّذْرِ مِنِّي      نَحْوَ هِنْدٍ وَلَمْ أَخَفْ أَنْ تَرِيْعاً<sup>(٢)</sup>  
 فَحَمِينًا بُوْدَهَا بَعْدَ يَأْسٍ      مِنْ هَوَاهَا؛ فَعَادَ وَدًّا جَمِيعاً<sup>(٣)</sup>  
 ٦٨ — وقال أيضاً :

قَرَّبَ جِيرَانَنَا جِالْهُمْ      لَيْلًا؛ فَأَضْحَوْا مَعًا قَدْ أُنْدَقَعُوا  
 عَلَى مِصْكَيْنِ مِنْ جِالْهُمْ      وَعَنْتَرَيْسَيْنِ فِيهِمَا شَجْعٌ<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ كَادَ قَلْبِي، وَالْعَيْنُ تُبْصِرُهُمْ      لَمَّا تَوَارَوْا بِالْغُورِ، يَنْصَدِعُ<sup>(٥)</sup>  
 يَا قَلْبُ صَبْرًا فَإِنَّهُ سَفَّهَ      بِالْمَرْءِ أَنْ يَسْتَفْزَهُ الْجَزْعُ<sup>(٦)</sup>

(١) شف جسمي : أى أنحلّه وهزله ، ومرّوع : اسم مفعول من « راعه يروعه روعاً » - على مثال قال يقول قولاً ؛ أى أخافه .

(٢) راعت تريع : أى انقادت تنقاد ، تقول « فلان مايريع لكلامك » أى أنه لا يتقاد له ، وقد يكون معناه لا ترجع ، تقول « راع فلان إلى الأمر يريع » أى رجع .  
 (٣) عاد ودا جميعاً : أى مجتمعاً .

(٤) المصك - بكسر الميم وفتح الصاد وتشديد الكاف - القوى الجسم الشديد الخلق من الناس وغيرهم ، وقال الراجز :

ترى المصك يطرد العواشيا جلّتها والأخر الحواشيا  
 والعنتريس : الناقة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم الجريئة ، والشجع - بفتح الشين والجيم جميعاً - أصله الطول ، وهو يريد هنا سرعة نقل القوائم ، أو هو جنونها من النشاط ، ومنه قول سويد بن أبي كاهل :

فركبناها على مجهولها بصلاب الأرض فيهن شجع  
 فتراها عصفاً منعلة بنعال الثقلين يكفيها الوقع

(٥) جملة « والعين تبصرهم » حالية ، وتواروا بالغور : استتروا لبعده المسافة بينهم أو لا خفتهم وراء الأشجار ونحوها ، وينصدع : ينشق من الجزع ، وهو خبر كاد

(٦) صبرا : مفعول مطلق عامله محذوف وجوبا ، لكونه دالا على الأمر ، نظير قول ابن الإطنابة :  
 فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع  
 والسفه : ضد الرشد ، ويكون بوضع الإنسان الأمور في غير مواضعها ، ويستفزه : يستثيره ويستخفه ، أو يزججه ويفزعه



مَا وَدَّعُونَا كَمَا زَعَمْتَ ، وَلَا  
 هَلْ يُبْلَغُنَا السَّلَامَ أَقْرَبُهَا  
 مَا إِنْ أَرَدْنَا وَصَالَ غَيْرِهِمْ  
 وَلَا ضَنَّا عَنْهُمْ بِنَائِلِنَا  
 حَتَّى جَفَوْنَا وَحَنُّ نَتَّبِعُهُمْ  
 مَنْ بَعْدَ أَنْ فَارَقُوا لَنَا طَمَعُ  
 عَنِّي ، وَإِنْ يَفْعَلُوا فَقَدْ نَفَعُوا  
 وَلَا قَطَعْنَاهُمْ كَمَا قَطَعُوا  
 وَلَا خَشِينَا الَّتِي بِهَا وَقَعُوا  
 أَلَيْسَ ، بِاللَّهِ ، بِئْسَمَا صَنَعُوا

٦٩- وقال أيضاً:

أَلَا يَا أَيُّهَا الْوَاشِي بِهِنْدٍ  
 أَقَلْتَ الرُّشْدُ صَرْمُ حِبَالِ هِنْدٍ  
 أَتَأْمُرُ بِالْفَجِيعَةِ ذَا صَفَاءٍ  
 وَأَقْعُدُ بَعْدَ قَطْعِ الْحَبْلِ أَدْعُو  
 أَضْرَى رُمْتَ أَمْ حَاوَلْتَ نَفْعِي؟<sup>(١)</sup>  
 وَمَا إِنْ مَا أَتَيْتَ بِهِ بِيَدْعُ؟<sup>(٢)</sup>  
 كَرِيمَ الْوَصْلِ لَمْ يَهْمُ بِفَجْعِ؟<sup>(٣)</sup>  
 إِلَى صِلَةٍ وَقَطْعِ الْحَبْلِ صُنْعِي

٧٠- وقال أيضاً:

أَيَّا مَنْ كَانَ لِي بَصَرًا وَسَمْعًا  
 يُحْنُ بِذِكْرِهَا أَبَدًا فُوَادِي  
 وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْ بَصَرِي وَسَمْعِي؟  
 يَفِيضُ كَمَا يَفِيضُ الْغَرْبُ دَمْعِي<sup>(٤)</sup>

(١) رمت : قصدت ، و « ضرى » مفعول تقدم على عامله

(٢) صرم حبال هند : قطع أواصر مودتها ، وما الأولى : نافية ، وإن بعدها : زائدة ، وما الثانية : موصولة ، والبدع - بالكسر - ومثله البديع : الذى لم يتقدم له مثل ، والمعنى : ليس الذى أتيت به - وهو محاولتك تقطيع أواصر محبتنا - بعجيب منك ، ولا هذه أولى محاولتك

(٣) الفجيعة : الرزية ، وهو الأمر يوجب الإنسان بإعدام شيء كريم على نفسه ، وأراد بها هنا القطيعة

(٤) الغرب - بفتح الغين وسكون الراء - أصله الدلو الكبيرة ، ومن عاداتهم تشبيه انهمال دموعهم بالغرب ، ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري :

فصرفت قصراً والشؤون كأنها غرب تحب به القلوص هزيم

وقال الآخر :

مالك لا تذكر أم عمرو إلا لعينيك غروب تجرى ؟

حتى إنهم سمو بحجارى الدموع من العين «غروباً» لكثرة ما جرى في كلامهم من هذا التشبيه

يَقُولُ الْعَاذِلُونَ : نَأَتْ فَدَعَهَا      وَذَلِكَ حِينَ تَهَيَّأَ وَيَوْلَعِي <sup>(١)</sup>  
 أَهْجُرُهَا وَأَقْعُدُ لَا أَرَاهَا      وَأَقْطَعُهَا وَمَا هَمَّتْ بِقَطْعِي ؟  
 وَأَقْسِمُ لَوْ حَلَمْتُ بِهِجْرٍ هُنْدٍ      لَضَاقَ بِهِجْرُهَا فِي النَّوْمِ ذَرْعِي <sup>(٢)</sup>  
 ٧١ - وقال أيضاً :

يَا خَالِيَّ إِذَا لَمْ تَنْفَعَا      فَدَعَانِي الْيَوْمَ مِنْ لَوْمٍ دَعَا  
 وَأَلَمَّا بِي بِظُلْمِي شَادِنٍ      لَسْتُ أَذْرِي الْيَوْمَ مَاذَا صَنَعَا <sup>(٣)</sup>  
 قَدْ جَرَى بِالْبَيْنِ مِنْهَا طَائِرٌ      رَفَّ بِالْفَرْقَةِ مُنَّمُ أُرْتَفَعَا <sup>(٤)</sup>  
 سَأَلْتَنِي : هَلْ تَرَكَتَ اللَّهُوَ أَمْ      ذَهَبَتْ أَرْمَانُهُ فَأَنْقَطَعَا  
 قُلْتُ : لَا ، بَلْ ذَهَبَ الدَّهْرُ الَّذِي      كُنْتُ أَسْعَى مَعَهُ حَيْثُ سَعَى

(١) نأت : بعدت وفارقت ، ودعها : أتركها ولا تشغل قلبك بها ، والتهيام - بفتح التاء وسكون الهاء - مثل الهيام ، وهو أن يغلبه الحب حتى يغطي على عقله ، ومنه قول كثير عزة :

وإني وتهيامي بعزة بعدما      تخليت مما بيننا وتخلت  
 لكلمتيجي ظل الغمامة ، كلما      تبوأ منها للعقل اضمحلت  
 كآني وإياها سحابة محمل      رجاها ، فلما جاوزته استهلته  
 والولع ومثله الولوع : أن يتعلق قلب الإنسان بالشئ تعلقاً شديداً ، والمستعمل منه بفتح الواو واللام جميعاً ، ولكنه سكن اللام هنا لإقامة الوزن .

(٢) حلمت : رأيت في النوم ، وتقول « ضاق فلان ذرعاً بكذا » إذا شق عليه ولم يستطع احتماله ، ومنه قول عمر بن أبي ربيعة :

من رسولى إلى الثريا فإني      ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب ؟  
 وقال حميد بن ثور الهلالي :

وإن بات وحشا ليلة لم يضق بها      ذراعاً ، ولم يصبح لها وهو خاشع  
 (٣) ألما بي بظلي : أى أنزلا بي عنده وأزيرانى إياه ، والشادن : الظبي الذى قوى وترعرع واستغنى عن أمه .

(٤) رف الطائر : بسط جناحيه ، وذكر المجد فى القاموس أن هذا الفعل بهذا المعنى غير مستعمل ، وإنما المستعمل منه « رفرف » وقد يكون هذا دليلاً على استعماله



ذَاكَ إِذْ نَحْنُ وَسَلْمَى جِيرَةٍ      لَا نُبَالِي مَنْ وَشَى أَوْ سَمَعَا<sup>(١)</sup>  
 لَوْ سَعَى مَنْ فَوْقَهَا مِنْ خَلْقِهِ      يَبْنِنَا بِالصَّرْمِ شَتَّى وَمَعَا<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ قَصْدِي عِنْدَهَا فِي قَوْلِهِمْ      أَنْ أَكُونَ الْمَكْرَمَ الْمُتَّبَعَا  
 حِينَ قَالَتْ : كَيْفَ أَسْلُو بَعْدَمَا      سَمِعَ الْيَوْمَ بِنَا مِنْ سَمَعَا؟  
 ٧٢ — وَقَالَ أَيْضًا :

عُلِقَ الْقَلْبُ وَزُوعَا      حُبٍّ مَنْ لَنْ يَسْتَطِيعَا<sup>(٣)</sup>  
 عُلِقَ الشَّمْسُ؛ فَأُضْحَتْ      أَوْجَهُ النَّاسِ جَمِيعَا<sup>(٤)</sup>  
 وَدَعَاهُ الْحَيْنُ فَانْقَا      دَإِلَى الْحَيْنِ سَرِيعَا  
 ثُمَّ أَبْصَرْتُ الَّتِي زَا      دَتْ عَلَى الشَّمْسِ بُرُوعَا<sup>(٥)</sup>

(١) لا نبالي : لانكثرث ولا نهتم ، وشى : تم وحاول أن يفسد ما بيننا ، وسمع - بتشديد الميم - من قولهم « سمع فلان بفلان » إذا أذاع عنه العيب وندد به وشهره وفضحه ، أو أسمع القبيح وشتمه .

(٢) أراد بمن فوقها الوالى الذى يكفيا أمرها ، والصرم : القطيعة والمهجر ، وشقى : أى متفرقين ، ومعا : أى مجتمعين ، يقول : لو أن الذى يسمى بيننا محاولا إفساد مودتنا وقطع أواصرها كان هو من لا غنى لها عنه ، ولو أن هؤلاء جميعاً حاولوا ذلك متفرقين ومجتمعين لما أفادت سعائهم فائدتها المرجوة لهم .

(٣) وزوع : اسم امرأة ، و « حب » يحتمل وجهين : الأول أن يكون مصدرًا فيكون مفعولا مطلقاً منصوباً بقوله علق ، والذى لا يستطيعه القلب هو وزوع ، والوجه الثانى أن يكون فعلاً ماضياً دالاً على المدح أو التعجب ، وكأنه قال : نعم من لا يستطيعه القلب ، أو قال : ما أحب من لا يستطيعه القلب ، وانظر شرح البيت ١١ من القطعة ٣٨ (٤) أوجه الناس : أفعال تفضيل من الوجاهة وهى القدر والشرف ، يقال « لفلان وجاهة بين الناس » أى له قدر شرف ، والمعنى : أنها صارت أعلى الناس قدراً ، وأرفعهم منزلة ، وأزكاهم شرفاً .

(٥) تقول « برع فلان أصحابه - من باب نصر - بروعا » إذا فاقهم وزاد عليهم فى ضرب من ضروب التميز ، ويقال أيضاً : برع براعة ، مثل فصيح فصاحة .

وَتَرَى النَّسْوَانَ إِن قَا مَتَ وَإِنْ قُمْنَ خُشُوعًا<sup>(١)</sup>  
 كَخُضُوعِ النَّجْمِ لِلشَّمْسِ إِذَا رَامَتْ طُلُوعًا  
 وَلَقَدْ قُلْتُ عَلَى فَوْ تِ وَكُفُكْتُ الدُّمُوعًا<sup>(٢)</sup>  
 جَزَعًا لَيْلَةً مَرَّتْ بِي ، وَمَا كُنْتُ جَزُوعًا  
 أَسْفَرْتُ لَيْلَةً وَدَا نَ حِذَارًا أَنْ تَرُوعًا<sup>(٣)</sup>  
 قَلْبَ مَحْزُونٍ بِهَا مَا زَالَ مُحْتَلًّا وَجِيْعًا  
 فَأَرَنَهُ وَارِدَ النَّبْتِ وَمُنْتَصًا تَلِيْعًا<sup>(٤)</sup>

(١) النسوان : النساء ، ونظير هذا البيت في استعمال هذه الكلمة قول الحكم  
 الحضري وهو من شعراء الحماسة :

فوالله ما أدرى أزيدت ملاحه وحسنا على النسوان أم ليس لي عقل؟  
 (٢) على فوت - بفتح الفاء وسكون الواو - يريد وهى منى على قدر ما يفوت  
 يدى ، يقولون « هو منى فوت اليد » ويقولون « هو منى فوت الرمح » أى هو فى مكان  
 لا تبلغه يدى ولا يبلغه الرمح ، وكفكفت الدموع : حبستها عن أن تجرى  
 (٣) ودان - بفتح الواو وتشديد الدال مفتوحة - قرية جامعة من نواحي الفرع  
 قريية من الجحفة ، وقد أكثر نصيب من ذكرها فى شعره ، ومن ذلك قوله يمدح  
 سليمان بن عبد الملك :

قفوا خبروني عن سليمان؟ إننى لمعروفه من أهل ودان راغب  
 فعاجوا فأثنوا بالذى أنت أهله ولوسكتوا أثنت عليك الحقايب  
 وقال آخر :

أيا صاحب الخيمات من بعد أرثد إلى النخل من ودان، ما فعلت نعم؟  
 وتروع : أى تخيف ، أو تفجأ ، وهو من قولهم « ماراعنى إلا كذا » كأنه قيل :  
 ما أصاب روعى غيره ، وهو كلام يستعمل فى مفاجأة الأمر ، يريد أنها سفرت لئراها  
 من بعيد لئلا يكون طلوعها علينا مفاجأة لنا .

(٤) وارد النبت : أراد به فيها ، وأراد بالمنتص التليع جيدها ، والمنتص : المرتفع  
 المستوى المستقيم ، وتقول « نصت فلانة عنقها » إذا نصبته وأقامته ، والتليع : الطويل،  
 وقال امرؤ القيس :

وجيد كجيد الرم ليس بفاحش إذا هى نصته ، ولا بمعطل



وثنَايَا يَكْرَعُ اللَّهْفُ فِيهِنَّ كُرُوعًا<sup>(١)</sup>  
يَوْمَ حَلَّتْ مِنْ سَوَادِ الْقَلْبِ مُحْتَلًا رَفِيعًا<sup>(٢)</sup>  
هَلْ رَأَيْتَ الرَّكْبَ أَوْ أَبْصَرْتَ بِالْقَاعِ هُجُوعًا<sup>(٣)</sup>  
قَالَ : لَمْ أَعْرِفْ وَقَدْ أَبْصَرْتُ عَيْسًا وَقُطُوعًا<sup>(٤)</sup>  
قُلْتُ : إِذْهَبْ فَأَعْرِفْهُمْ ثُمَّ أَدْرِكْنَا جَمِيعًا  
قِفْ عَلَى الرَّكْبِ فَسَلِّمْ ثُمَّ أَدْرِكْنَا سَرِيعًا  
فَلَقَدْ كُنْتُ قَدِيمًا لِهَوَى النَّفْسِ تَبُوعًا

٧٣ — وقال أيضاً :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولَنْ لِرَّكْبٍ بِفَلَاةٍ هُمْ لَدَيْهَا هُجُوعٌ<sup>(٥)</sup>  
طَالَمَا عَرَّسْتُمْ فَأَرْكَبُوا بِي حَانَ مِنْ نَجْمِ الثَّرَيَا طُلُوعٌ<sup>(٦)</sup>

(١) الثنايا : الأسنان الأربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنان من أسفل ،  
واحدتها ثنية ، مثل قضية وقضايا ، وقال الراجز :

\* لها ثنايا أربع حسان \*

ويكرع : مضارع « كرع فلان في الماء » إذا مد عنقه نحوه وتناوله بفيه من موضعه  
من غير أن يأخذ بكفيه أو يأناء

(٢) محتلا : اسم مكان للموضع الذي تحله وتنزله

(٣) الهجوع : مصدر « هجع فلان يهجع - من مثال فتح - هجوعا وتهجعا »  
أى نام مطلقا أو هو خاص بنوم الليل ، أو هو جمع هاجع ، مثل راقد ورقود

(٤) العيس : الإبل ، والقطوع : جمع قطع - بالكسر - وهو البساط والفرقة  
والطنفسة تكون على كتفي البعير يركب عليها

(٥) الركب : الجماعة الذين يركبون الإبل خاصة ، ويقال : هم الراكبون عامة ،  
سواء أكان ما يركبونه إبلا أم خيلا أم غيرها ، والفلاة : الصحراء ، وهجوع : جمع  
هاجع ، وهو النائم مطلقا ، أو في الليل خاصة .

(٦) التعريس : النزول ليلا للاستراحة ، وحان : قرب ودنا

إِنَّ هَمِّي قَدْ نَفَى النَّوْمَ عَنِّي      وَحَدِيثُ النَّفْسِ قَدِمًا وَلُوعٌ<sup>(١)</sup>  
 قَالَ لِي فِيهَا عَتِيقٌ مَقَالًا      فَجَرَّتْ مِمَّا يَقُولُ الدُّمُوعُ  
 قَالَ لِي : وَدَّعْ سُلَيْمِي ، وَدَّعَهَا      فَأَجَابَ الْقَلْبُ أَنْ لَا أُطِيعُ<sup>(٢)</sup>  
 لَا شَفَائِي اللَّهُ مِنْهَا ، وَلَكِنْ      زِيدَ فِي قَلْبِي عَلَيْهَا صُدُوعٌ<sup>(٣)</sup>  
 لَا تَلْمِزْنِي فِي اشْتِيَاقِي إِلَيْهَا      وَأَبُكْ لِي مِمَّا تُجِنُّ الضُّلُوعُ<sup>(٤)</sup>

١٧٤ - وقال أيضاً :

أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلْهَوَى الْمُتَقَسِّمِ      وَلِلْقَلْبِ فِي ظُلُمَاءِ سَكْرَتِهِ الْعَمَى<sup>(٥)</sup>  
 وَلِلْحَيْنِ أُنَّى سَاقِنِي فَأَتَاخِي      لِأَحْبَلِهَا مِنْ بَيْنِ مُثَرٍّ وَمُعْدِمٍ<sup>(٦)</sup>

(١) نفى النوم عنى : أزاله وأذهب بته ، والولوع بالشئ - بفتح الواو - الغرام به وشدة تعلق القلب به .

(٢) « أن » فى قوله « أن لا أطيع » تحتل وجهين : الأول أن تكون تفسيرية ، ويكون قد فسر « أجاب القلب » بقوله « لا أطيع » وكأنه قال : أجاب القلب قائلاً لا أطيع ، والوجه الثانى : أن تكون مخففة من الثقيلة الناصبة للاسم الرافعة للخبر ، ويكون اسمها ضمير الشأن ، وجملة « لا أطيع » خبرها ، ونظير ذلك قول الشاعر :

علموا أن يؤملون فجادوا      قبل أن يسألوا بأعظم سؤال

(٣) صدوع : جمع صدع - بالفتح - وأصله الشق .

(٤) تجن : تخفى وتكتم .

(٥) الهوى : الحب ، والمتقسم : الذى قسم قلبه أجزاء ، كما قال امرؤ القيس :

وما ذرفت عينك إلا لتضربى      بسهميك فى أعشار قلب مقتل

وظلماء سكرة القلب : ما غطى عليه من الافتتان بها والشوق والصبابة إليها ، والعمى :

الذى لا يبصر مواطن الرشد .

(٦) الحين : أصله الهلاك ، ومنه قولهم « إذا حان الحين حارت العين » ، وأنى :

معناه كيف ، وأتأخى : هياأتى وقدرنى وأعدنى ، والأحبل : جمع حبل ، و « من بين مثر ومعدم » أى من بين جميع الناس ، والمثرى : الغنى ، سعى بذلك لأن أمواله كثرت فصارت كالثرى وهو التراب ، والمعدم : الفقير ، يقول : إني لأستغيث بالناس ليعدونى على هذا الهوى الذى ساقنى الحين إليه وقدرنى أنا وحدى له من بين الناس جميعاً



- أَقَادَ دَمِي بَكْرٌ عَلَى غَيْرِ ظَنَّةٍ      وَلَمْ يَتَأَنَّمْ قَاتِلًا غَيْرَ مُنْعِمٍ (١)  
فَقُلْتُ لِبَكْرٍ عَاجِبًا : أَتَجَلَّدْتُ      لَكَ الْخَيْرُ أَمْ لَا تُطْعِمُ الصَّيْدَ أَسْهَمِي (٢)  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا تَعْلَمَ النَّفْسُ أَنَّهُ      إِلَى مِثْلِهَا يَصْبُو فُوَادُ الْمُتَمِّمِ (٣)  
وَإِنِّي لَهَا مِنْ فَرْعِ فَهْرٍ بِنِ مَالِكٍ      ذُرَاهُ وَفَرْعُ الْمَجْدِ لِلْمُتَوَسِّمِ (٤)  
عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ لَهُ : لَسْتُ نَائِلًا      لَنَا ظَنَّةٌ إِلَّا لِقَاءَ بِوَسْمِ (٥)  
وَقُلْتُ لِبَكْرٍ حِينَ رُحْنَا عَشِيَّةً      عَنِ السَّرِّ : لَا تَقْصُرْ وَلَا تَتَقَدَّمْ (٦)  
لَعَلِّي سَتُنْبِئُنِي الْجَوَارِي مِنَ الَّتِي      رَأَتْ عِنْدَهَا قَلْبِي فَلَمْ تَتَأَلَّمْ (٧)

(١) على غير ظنة - بكسر الظاء وتشديد النون - أى على غير تهمة ، ولم يتأثم : أى لم ير فيها فعلة معى ما يوجب إثمًا .

(٢) أتجلدت : هل تصبرت وتكلفت الجلد ، ولا تطعم الصيد أسهمى ، يريد أن سهامه لا تنال الصيد ، وضرب ذلك مثلاً ، يقول : هل ما أراه منها من عدم المبالاة هو تكلف منها للجلد أم أن سهامى لا تنالها ولا تدركها .

(٣) يصبو : يميل ، وقال امرؤ القيس :

إلى مثلها يصبو الحليم صباقة إذا ما اسبكرت بين درع ومجول

(٤) فهر بن مالك : قبيلة من قریش ، وذراه : أعلاه ، وهو بدل من « فرع فهر » وكأنه قال : أنا من ذرى فرع فهر بن مالك ، والمتوسم : الذى يحاول أن يعرف الناس .

(٥) لست نائلاً : مدركا ولا آخذاً ، ولقاء بموسم : أراد به موسم الحج على عادته .

(٦) السر : اسم موضع معين ، وفي بلاد العرب عدة أماكن يقال لكل واحد منها السر ، وقال جرير :

أستقبل الحى بطن السر أم عسفوا فالقلب فيهم رهين أينما انصرفوا ؟

وأراد بقوله « لا تقصر » لا تتأخر عن القوم ، بدليل مقابلته بقوله « ولا تتقدم » كأنه يقول لرسوله : كن سائراً بسيرهم لتكون مراقباً لهم ؛ فلا تتقدم عليهم ولا تتأخر عنهم لئلا يفوتوك .

(٧) ستنبئني : ستخبرني ، وأصله ستنبئني - بالهمزة - فسهل الهمزة بقلبها ياء لانكسار ما قبلها ، ومن : اسم استفهام ، وضبطه في ابكسر الميم وفتح النون على أنه حرف جر ، وليس بشيء .

فَلَيْتَ مِنِّي لَمْ تَجْمَعْ الْعَامَ بَيْنَنَا      وَلَمْ يَكُ لِي حَجٌّ وَلَمْ نَتَكَلَّمْ  
 وَلَيْتَ الَّتِي عَاصَيْتُ فِيهَا عَوَازِلِي      لَهَا قَبِلَتْ عَقْلًا وَلَمْ تَحْتَمِلْ دَمِي <sup>(١)</sup>  
 فَرُحْنَا بِقَصْرِ نَتَقَى الْعَيْنَ وَالرِّيَا      وَقَوْلَ الْعَدُوِّ الْكَاشِحِ الْمُتَنَمِّ <sup>(٢)</sup>  
 وَفِي الْعَيْنِ مَرْجُوٌّ وَآخِرُ يُنْتَقَى      فَيَا لَكَ أَمْرًا بَيْنَ بُؤْسِي وَأَنْعَمِ <sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا اكْفَهَرَّ اللَّيْلُ قَالَتْ إِخْرَدِي      كَوَاعِبَ فِي رَيْطٍ وَعَصَبٍ مُسَمِّ <sup>(٤)</sup>  
 نَوَاعِمَ قُبِّ بَدْنٍ صُمْتُ الْبَرَى      وَيَمْلَأَنَّ عَيْنَ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ <sup>(٥)</sup>  
 رَوَاجِحَ أَكْفَالٍ تَبَاهَيْنَ، قَوْلُهَا      لَدَيْنَ مَقْبُولٌ عَلَى كُلِّ مَرْعَمِ <sup>(٦)</sup>

(١) العقل - بالفتح - الدية ، وهم يأخذونها عوضا عن دم القاتل إذا كان القتيل مستوجبا للقتل فغفوا عنه ، وقد ضرب ذلك الكلام مثلا ، يتمنى أن تقبل منه شيئا دون أن تعرضه للموت في حبها .

(٢) تنقى العين : نجعل بيننا وبين العين التي تترصدنا وقاية وسترا ، والريا : أراد به الظهور للناس ، والكاشح : المبغض ، والمتنم : الذي ينم علينا ، وانظر ٧ من ٧٤ (٣) أراد بالمرجو من يرجو لقاءه ، وبالذي يتقى الذي يخذر أن يراه ، والأنعم : جمع نعمة ، يتعجب لهذا الأمر الذي جمع بين البؤس والنعمة .

(٤) الحرد : جمع خريدة ، وأصلها اللؤلؤة التي لم تثقب ، تشبه بها النساء الحسان ، وكواعب : جمع كاعب وهي التي كعب ثديها واكتنز ، والريط - بالفتح - جمع ريطة ، وهي الملاعة ، والعصب : ضرب من الثياب ، والمسم : المخطط .

(٥) نواعم : جمع ناعمة ، والقب : جمع قباء ، وهي الضامرة البطن ، والبدن : البدنيات الممثلات البدن ، وصمت : جمع صموت ، وهي التي لا صوت لها ، والبرى : جمع برة - بضم الباء وفتح الراء - وأراد بها هنا الخلخال والسوار ، وكفى بصمت البرى عن عبالة سوقهن وسواعدهن ، ويملأن عين الناظر : كناية عن اجتماع صفات الحسن فيهن ، والمتوسم : المتفرس التعرف .

(٦) رواجح أكفال : أراد كبر عجائزهن ، وقولها : مرفوع على أنه مبتدأ خبره قوله مقبول ، وهذه الجملة من صفات الحسان اللائي يصفهن ، والمزعم في هذا البيت بمعنى القول



- لَقَدْ خَلَجْتَ عَيْنِي ، وَأَحْسِبُ أَنَّهَا      لِقُرْبِ أَبِي الْخَطَّابِ ، ذَلِكَ مَزْعِي (١)  
 فَقُلْنَ لَهَا : أُمْنِيَّةٌ أَوْ مُزَاحَةٌ      أَرَدْتَ بِهَا عَيْبَ الْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ  
 فَقَالَتْ لهنَّ : أَذْهَبْنَ ، أَمِرُنَا مَعًا      لِأَمْرِكَ مَجْنُوبٌ تَبُوعٌ فَقَدِمِي (٢)  
 أَمَامَكَ مَنْ يَرْعَى الطَّرِيقَ ، فَأَرْسَلَتْ      فَنَاءً حَصَانًا عَذْبَةً الْمُتَبَسِّمِ (٣)  
 وَقَالَتْ لَهَا : إِمْضِي فَكُونِي أَمَامَنَا      لِحِفْظِ الَّذِي نَحْشَى وَلَا تَتَكَلَّمِي  
 فَقَامَتْ وَلَمْ تَفْعَلْ وَنَامَتْ فَلَمْ تُطِقْ      فَقُلْنَ لَهَا : قُومِي ، فَقَامَتْ وَلَمْ لَمْ (٤)  
 تُبْنِ غَيْرَ أَنْ قَدْ أَوْمَأَتْ فَعَمَدْنَهَا      كَشَارِبِ مَسْكُونِ الشَّرَابِ الْمُخْتَمِ (٥)  
 فَلَمَّا التَّقِينَا بَاحَ كُلِّ بَسِيرِهِ      وَأَبْدَى لَهَا مَنَى السَّرُورِ تَبَسُّمِي (٦)  
 فَيَالَكَ كَيْلًا بَتُّ فِيهِ مُوسِدًا      إِذَا شِئْتَ بَعْدَ النَّوْمِ أَكْرَمَ مِعْصَمِ

(١) المزعم هنا : الطمع ، وقال عنترة :

علقتها عرضاً وأقتل قومها      زعماً لعمر أريك ليس بمزعم  
 ويقولون « زعم فلان في غير مزعم » أى طمع في غير مطعم ، وقال الآخر :

له ربة قد أحرمت حل ظهره      فما فيه للفقرى ولا الحج مزعم

(٢) أصل المجنوب : المطية يجنبها راكب مطية أخرى ليخلف إليها إذا تعبت مطيته والتبوع : التابع .

(٣) أمامك : متعلق بقوله « قدِمِي » في البيت السابق ، وقد كثر تنبيهنا على أن هذا عيب يسميه العلماء التضمين ، والحصان : العفيفة ، وقال حسان بن ثابت :

حصان رزان ما تزن برية      وتصيح غرثي من لحوم الغوافل

(٤) لم الأولى : نافية جازمة ، ولم الثانية : مؤكدة لها ، وتأكيد الحروف واقع في العربية ، وينسب إلى جميل بن معمر :

لا ، لا أبوح بحب بثنة ؛ إنها      أخذت على موثقا وعهودا

(٥) تبني : هذا هو الفعل المجزوم بلم الواقع في البيت السابق ، ومعناه لم تتكلم فتبين ما في نفسها ، وأومأت : أشارت ، وعمدنها : قصدنها ، ومكونو الشراب : الخمر التي أخفيت وخبئت ، والمختم : الذي ختم عليه ، وأراد بذلك أن هذه الخمر قد عتقت (٦) أبدي : أظهر ، وفاعله قوله « تبسمي » و « السرور » مفعوله ، يريد أنني تبسمت فكان هذا دليلاً على سروري .

وَأُسْقَى بِعَذْبٍ بَارِدٍ الرِّيقِ وَاضِحٍ لَذِيذِ الثَّنَائِيَا طَيِّبِ الْمُتَنَسِّمِ (١)  
٧٤ ب — وقال أيضاً: (٢)

أَلَا قُلْ لِهِنْدٍ : إِحْرَجِي وَتَأْتِي وَلَا تَقْتُلِينِي ، لَا يَحِلُّ لَكُمْ دَمِي (٣)  
وَحُلِّي حِبَالِ السَّخْرِ عَنْ قَلْبِ عَاشِقٍ حَزِينٍ وَلَا تَسْتَحْقِي قَتْلَ مُسْلِمٍ (٤)  
فَأَنْتِ ، وَبَيْتِ اللَّهِ ، هَمِّي وَمُنِيَّتِي وَكَبُرُ مُنَانَا مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ (٥)  
وَوَاللَّهِ مَا أَحْبَبْتُ حَبَّكَ أَيُّمًا وَلَا ذَاتَ بَعْلٍ يَا هُنَيْدَةُ فَأَعْلَمِي (٦)  
فَصَدَّتْ وَقَالَتْ : كَاذِبٌ ، وَتَجْهَمْتُ فَنَفْسِي فِدَاهُ الْمُعْرِضِ الْمُتَجْهَمِ (٧)  
فَقَالَتْ وَصَدَّتْ : مَا تَزَالُ مُتِيَمًا صَبُوبًا بِنَجْدٍ ذَا هَوًى مُتَقَسِّمِ (٨)

(١) طيب المتنسم : يريد أنه طيب الرائحة .

(٢) سقطت هذه العبارة من ب، وأدرجت الآيات الآتية كلها في القصيدة السابقة ولهذا رأينا أن نجعلها برقمها ، وإعادة كلمات عديدة من كلمات القافية في هذه القطعة يدل على أنها قطعة جديدة ؛ فإننا لم نجد عمر يكرر في القطعة الواحدة كلمات القوافي .

(٣) اخرجي : يريد اعتقدي أن في قتلي بالهجر والصدود حرجا ، والحرج : الإثم هنا ، وتأتمى : نظير اخرجي في المعنى ؛ فهو عطف تفسير عليه .

(٤) لا تستحقي : حرفية هذا الفعل لا تضي في حقيقتك ، وأراد به لا تتحمليه ، وقال امرؤ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل

(٥) أراد بقوله « من فصيح وأعجم » من الناس كلهم ، والعرب إذا جمعت بين الضدين في كلامها فإنما تعني العموم .

(٦) الأيم — بتشديد الياء مكسورة — المرأة التي لا زوج لها ، وقد آمت تميم ، وأراد بهذا الكلام العموم أيضا ، على ما ذكرناه في البيت قبله ، يريد أنه لم يحب مثل حبها امرأة قط .

(٧) صدت : مالت وانحرفت وأعرضت عني ، وتجهمت : أي استقبلتني بوجه مقطب

(٨) متيما : اسم مفعول من « تيمه الحب » أي استعبده واستذله ، وصبوب : أراد صبا ، أي متقادا مع الصباية ودواعي النفس ، وقد ذكرنا أننا لم نجد هذا اللفظ بهذه الصيغة في معاجم اللغة ، وهوى متقسم : انظر شرح البيت ١ من القطعة ٧٤ ا .



- وَلَمَّا التَّقِينَا بِالثَّنِيَّةِ أَوْمَضَتْ      مَخَافَةَ عَيْنِ الْكَاشِحِ الْمُنْتَمِ (١)  
 أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَشْيَةَ أَهْلِهَا      إِشَارَةً مَحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ (٢)  
 فَأَيَّقَتْ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرَحَبًا      وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمَتِيمِ  
 فَأَبْرَدَتْ طَرْفِي نَحْوَهَا بِتَحِيَّةٍ      وَقُلْتُ لَهَا قَوْلَ أَمْرٍ غَيْرِ مُفْجَمِ (٣)  
 وَإِنِّي لَا ذُرَى كَلَمًا هَاجَ ذِكْرُكُمْ      دُمُوعًا أَغَصَّتْ لَهَجَتِي بِتَكْلَمِي (٤)  
 وَأَنْقَادُ طَوْعًا لِلَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      عَلَى غِلْظَةٍ مِنْكُمْ لَنَا وَتَجَهُّمِ  
 الْأَمُّ عَلَى حُبِّي كَأَنِّي سَنَنْتُهُ      وَتَدَسُّنَ هَذَا الْحُبُّ مِنْ قَبْلِ جُرْهُمِ (٥)  
 فَقَالَتْ : أَطَعْتَ الْكَاشِحِينَ ، وَمَنْ يُطِيعُ  
 مَقَالَةً وَاشِ كَذِبِ الْقَوْلِ يَنْدَمُ (٦)

(١) أومضت : يريد أشارت إشارة سريعة خفية كأنها التماع البرق ، وقد يكون هذا اللفظ محرفاً عن « أو مات » والكاشح : المبعض ذو العداوة ، والمتمم : الذي يتكلف النيمة ويتعمدها ، وانظر البيت ١٢ من القطعة ٧٤ ا

(٢) المحفوظ في صدر هذا البيت « أشارت بطرف العين خيفة أهلها » والمعنى واحد (٣) أبردت طرفي : جعلته بريدا ينقل إليها ما أريد ، وغير مفجم : أى غير عاجز عن الإبانة عما في نفسه ، يريد أنه لم يعتمد إلى حديث العين لى عن الكلام أو عجز ، ولكن دعاه إلى ذلك خوف الوشاة والرقباء .

(٤) أذرى دموعا : أسكبها وأساقطها من عيني ، وكلا هاج ذكركم : أى كلما عرض أو أثاره متحدث عنكم ، وأصل النصص - بالتحريك - أن ينسد الحلق بشرق أو اعتراض طعام ، ومن يصيبه ذلك قد تنخقه العبرات فتحول بينه وبين الكلام .

(٥) سنته : شرعته ، وجرهم : أبو عرب قحطان الذين نزلوا مكة في جوار إسماعيل وأمه وأصهر إليهم إسماعيل ، فكان أبناؤه هم العرب المستعربة ، يقول : لست أنا أول من شرع الحب للناس ، ولكنه قديم جداً ، فلماذا يلومونى أنا وحدي عليه ؟

(٦) انظر البيت ٤ من القطعة ٦٦

وَصَرَمْتُ حَبْلَ الْوَدِّ مِنْ وَدِّكَ الَّذِي      حَبَاكَ بِمَحْضِ الْوَدِّ قَبْلَ التَّهَمِّ (١)  
 فَقُلْتُ : أَسْمَعِي يَا هِنْدُ ثُمَّ تَفْهَمِي      مَقَالَةَ نَحْزُونٍ بِحُبِّكَ مُغْرَمِ  
 لَقَدْ مَاتَ سِرِّي وَاسْتَقَامَتْ مَوَدَّتِي      وَلَمْ يَنْشَرْحْ بِالْقَوْلِ يَا حَبَّتِي فَمِي (٢)  
 فَإِنْ تَقْتُلِي فِي غَيْرِ ذَنْبٍ أَقُلُّ لَكُمْ      مَقَالَةَ مَظْلُومٍ مَشُوقٍ مُتَسِيمِ :  
 هَنِيتًا لَكُمْ قَتْلِي وَصَفْوُ مَوَدَّتِي      فَقَدْ سَيِّطَ مِنْ لَحْمِي هَوَاكَ وَمِنْ دَمِي (٣)  
 ٧٥ — وقال أيضاً :

لَمِنْ الدَّارِ كَخَطِّ الْقَلَمِ      لَمْ يُغَيِّرْ رَسْمَهَا طُولُ الْقِدَمِ (٤)  
 صَاحِرِ إِنِّي شَفَنِي طُولُ السَّقَمِ      وَصَبَا الْقَلْبُ إِلَى أُمِّ الْحَكَمِ  
 وَصَبَا الْقَلْبُ إِلَى بَهْنَانَةٍ      مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ يَبْدُو فِي الظُّلَمِ (٥)

(١) صرمت : قطعت وبالغت في ذلك ، و « من ودك - إلخ » أراد من صاحب ودك ؛ فإما أن يكون قد أطلق المصدر وهو يريد اسم الفاعل : أى الواد . وإما أن يكون قد حذف المضاف وهو صاحب وأقام المضاف إليه مقامه ، وإما أن يكون قد بالغ حتى جعل الواد المحب هو نفس الود ، وحباك : أعطاك ومنحك ، ومحض الود : خالصه (٢) الحبة - بكسر الحاء - المحبوبة ، وكان زيد بن حارثة - رضى الله عنه ! - يقال له « حب رسول الله » وجميع الحديثين يروونه بكسر الحاء ، قال في اللسان « والأشئ بهاء » وقد ضبط في اضم الحاء ، وليس بذاك ، وأراد بقوله « ولم ينشرح بالقول فمى » أنه لم يتبسط في الحديث عنها

(٣) صفو مودتى : هو هكذا بالفاء في كافة الأصول ، ومعناه الصافي منها الذى لم يشبه صدود ولا جفاء ولا غيرها ، وربما كان الأصل « صفو مودتى » بالعين المعجمة - فإنهم يقولون « صفو فلان - بكسر الصاد أو فتحها - وصغاه مع فلان » أى ميله ، وفي القرآن الكريم : ( ولتصنى إليه أفئدة ) أى لتميل ، وقالوا « هؤلاء صاغية فلان » أى الذين يميلون إليه ويأتونه ويطلبون ما عنده ، وقالوا أيضاً « أكرموا فلانا في صاغيته » وهم كل من ألبه من أهله وغيرهم ، وسيط - بالبناء للمجهول - أى خلط .

(٤) قد ذكرنا أنهم يشبهون رسوم الديار بالكتابة ، واستشهدنا على ذلك في شرح البيت ١ من القطعة ٣ .

(٥) بهنانة : هى المرأة الطيبة النفس والريح ، وهى أيضا الضحكة الخفيفة الروح



مَا رَأَتْ عَيْنٌ لَهَا فِيمَا تَرَى      شَبَهًا فِي أَهْلِ حِلٍّ وَحَرَمٍ  
وَطَرَى حَسَنٍ تَقْوِيْسُهُ      زَانَهَا ذَاكَ وَعِرْنَيْنُ أَشْمٍ<sup>(١)</sup>  
وَبَغْرِ وَاضِحٍ أَنْيَابُهُ      طَيِّبِ الرِّيحِ جَمِيلِ الْمُتَنَسِّمِ  
٧٦ - وقال أيضاً :

مِنْ عَاشِقٍ كَلَفِ الْفُؤَادِ مُتِمِّمٍ      يَهْدِي السَّلَامَ إِلَى الْمَلِيحَةِ كَلَمٍ<sup>(٢)</sup>  
وَيَبُوحُ بِالسَّرِّ الْمَصُونِ وَبِالْهَوَى      يُدْرِي لِيُعْلِمَهَا بِمَا لَمْ تَقْلَمِ<sup>(٣)</sup>  
كَثِيلاً تَشَكُّ عَلَى التَّجَنُّبِ ؛ إِنَّهَا      عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرَمِ<sup>(٤)</sup>  
أَخَذَتْ مِنَ الْقَلْبِ الْعَمِيدِ بِقُوَّةٍ      وَمِنْ الْوَصَالِ بِمَتْنِ حَبْلِ مُبْرَمِ<sup>(٥)</sup>  
وَتَمَكَّنَتْ فِي النَّفْسِ حَيْثُ تَمَكَّنَتْ      نَفْسُ الْحَبِيبِ مِنَ الْمُحِبِّ الْمَغْرَمِ  
وَلَقَدْ قَرَأْتُ كِتَابَهَا فَفَهَّمْتُه      لَوْ كَانَ غَيْرُ كِتَابِهَا لَمْ أَفْهَمْ  
عَجَمَتْ عَلَيْهِ بِكَفِّهَا وَبَنَانِهَا      مِنْ مَاءٍ مُقْلَتِهَا بِغَيْرِ الْمُعْجَمِ<sup>(٦)</sup>

(١) أراد بطري حسن تقويسه: أنفها، والعرنين - بكسر العين وسكون الراء - قصبة الأنف، وأشم: مرتفع، والعرب تجعل ذلك من علامة العتق، فإنهم يستدلون بملامح الوجه على ما عند صاحبه من صفات.

(٢) تقول «كلف فلان بفلانة يكلف كلفاً فهو كلف» من باب فرح - إذا أحباها بشدة وأولع بها ولهج بكراها، ومتيم: قد استذله الحب واستعبده، وكلثم: اسم امرأة.

(٣) ييوح بالسر: يعلنه ويبيده، والمصون: المحفوظ، ويدري: يخبر، وهو بضم ياء المضارعة (٤) يريد أنه يخبرها بحبه ويعلنه لكي لا تشك فيما عنده لها إذا رأت أنه يتجنبها مخافة أن يعلم الوشاة أمره، وعجز هذا البيت مأخوذ من قول عنتر بن شداد العبسي:

ولقد نزلت فلا تظني غيري      مني بمنزلة الحب المكرم

(٥) القلب العميد: أي العمود، ومعناه الذي عمده الحب: أي أضناه وفدحه وأوجعه، وحبل مبرم: أصله الذي قتل من عدة حبال، والمراد أنه وثيق متين لا يقوى الوشاة على قطعه.

(٦) عجمت عليه: أصله قولهم «عجم فلان الكتاب» أي نقطه لتسهيل قراءته، والمعجم أراد به حروف المعجم وهي الحروف الهجائية التي تتكون منها الكلمات العربية وقد يكون في هذا البيت دلالة على أنهم كانوا يعرفون بصمات اليد ونحوها.

وَمَشَى الرَّسُولُ بِحَاجَةٍ مَسْكُومَةٍ      لَوْلَا مَلَاَحَةُ بَعْضِهَا لَمْ تُكْتَمِ  
 فِي غَفْلَةٍ مِمَّنْ يُحَاذِرُ قَوْلَهُ      وَسَوَادِ لَيْلٍ ذِي دَوَاجٍ مُظْلِمِ<sup>(١)</sup>  
 دِينِي وَدِينِكَ يَا كُتَيْبُ وَاحِدٌ      [ نَرْفُضُ ] وَقَيْتُكَ دِينَنَا أَوْ نُسَلِّمِ<sup>(٢)</sup>  
 ٧٧ — وقال أيضاً :

رَأَيْتُ بِحَنْبِ الْخَيْفِ هِنْدًا ، فَرَأَقَنِي      لَهَا جِيدُ رِيْمٍ زَيْتَتُهُ الصَّرَائِمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَذُو أَشْرٍ عَذْبٌ كَانَ نَبَاتُهُ      جَنَى أَقْحَوَانٍ نَبْتُهُ مُتَنَاعِمُ<sup>(٤)</sup>  
 نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمَحْصَبِ مِنْ مَنَى      وَلِي نَظَرْتُ لَوْلَا التَّحَرُّجُ عَارِمُ<sup>(٥)</sup>

(١) الدواحي : جمع داحية ، وأصلها اسم الفاعل من « دجا الليل » أى أظلم

(٢) ديني : أى طريقتي التي أسير عليها ودأبي في المحبة ، وقال المثقب العبدى :

تقول إذا درأت لها وضيئى : أهذا دينه أبدا ودينى

وقال الآخر : دين هذا القلب من نعم بسقام ليس كالسقم

وقد يقال « دينة » أيضا ، قل أبو ذؤيب الهذلى :

ألا ياعناء القلب من أم عامر      ودينته من حب من لا يجاور

ويطلق الدين أيضا على المجازاة ؛ كما قالوا « كما تدين تدان » ومنه سمي يوم القيامة

« يوم الدين » لأن فيه يحزى كل أحد بما عمل ، وقال خويلد بن نوفل الكلابى

للحارث بن أبي شمر الغسانى :

يا حار أيقن أن ملكك زائل      واعلم بأن كما تدين تدان

ووقع فى ب بياض فى مكان « نرفض » وهو مجزوم بلام أمر محذوفة ، وتقدير الكلام :

لنرفض عادتنا - إلخ ، ولهذا نظائر ، منها قول الشاعر ، وهو من شواهد النحاة :

محمد تفد نفسك كل نفس      إذا ما خفت من أمر تبالا

أراد لتفد نفسك كل نفس ، ومعنى « أو نسلم » ننقد ونخضع لأحكام الهوى .

(٣) الخيف - بفتح الحاء - من وادى منى ، والجيد : العنق ، والريم : الطيبة ،

والصرائم : جمع صريمة ، وهى القطعة الضخمة من الرمل تنقطع عن بقية الرمل .

(٤) أراد بذى أشرفها ، والأشر : تحزير فى الأسنان ، وقد تكرر كثيرا .

(٥) عارم : خارج عن القصد ، ووقع فى « عازم » بالزاي - وليس بذلك .



فَقُلْتُ : أَشْمَسُ أَمْ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ      بَدَتْ لَكَ تَحْتَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ؟<sup>(١)</sup>  
 مُهْفَهْفَةٌ غَرَاءَ صِفْرٍ وَشَاخُهَا      وَفِي الْمِرْطِ مِنْهَا أَهْيَلٌ مُتَرَاكِمٌ<sup>(٢)</sup>  
 بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ      أَبُوهَا ، وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَدَّ عَلَيْهَا السَّجْفَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا      عَلَى عَجَلٍ تَبَاءَعَهَا وَانْخَوَادِمٌ  
 فَلَمْ أَسْتَطِعْهَا غَيْرَ أَنْ قَدْ بَدَا لَنَا      عَشِيَّةَ رَاحَتِ كَفِّهَا وَالْمَعَاصِمُ  
 مَعَاصِمٌ لَمْ تَضْرِبْ عَلَى الْبَهْمِ بِالضُّحَى  
 عَصَاهَا ، وَوَجْهٌ لَمْ تَلْحَهُ السَّمَاءُ<sup>(٤)</sup>

(١) البيعة - بكسر الباء - متعبد النصارى ، والسجف - بكسر السين - الستر وقال امرؤ القيس :

ويارب يوم قد لهوت وليلة      بآنسة كأنها خط تمثال  
 يضىء الفراش وجهها لضجيعها      كمصباح زيت في قناديل ذبال  
 كأن على لباتها جمر مصطل      أصاب غضى جزلا وكف بأجزاء

(٢) صفر : خال ، وهذه كناية عن ضحور بطنها ، وأراد بالأهيل المتراكم أردافها يريد أنها ممتلئة

(٣) بعيدة مهوى القرط : هذه كناية عن طول عنقها ، ونظيرها قول الحماسي :  
 أكلت دما إن لم أرعك بضرة      بعيدة مهوى القرط طيبة الذنبر

(٤) البهم - بفتح الباء وسكون الهاء - أولاد الضأن والمعز والبقر ، وقال قيس ابن الملوح العامري :

تعلقت ليلي وهى ذات ذؤابة      ولم يبد للأتراب من ثديها حجم  
 صغيرين نرعى البهم ، ياليت أننا      إلى اليوم لم نكبر ولم تكبر البهم  
 وأراد بقوله « لم تضرب على البهم - إلخ » أنها ليست ممن يمتن في الخدمة ورعى الأنعام ، وأنها مكفية المؤنة في رفاغة من العيش ، ولم تلحه : لم تغيره ، تقول « لاح العطش أو السفر أو غيرها فلانا يلوحه لوحا » من باب نصر - تريد أنه غيره ، والساهم : جمع سموم - بفتح السين - وهى الريح الحارة الشديدة الحر :

نَضِيرٌ تَرَى فِيهِ أَسَارِيْعَ مَائِهِ      صَبِيحٌ تُغَادِيهِ الْأَكْفُ النَّوَاعِمُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا دَعَتْ أَتْرَابَهَا فَاكْتَنَفْنَهَا      تَمَّيْلُنَ أَوْ مَالَتْ بِهِنَ الْمَاكِمَ<sup>(٢)</sup>  
 طَلَبْنَ الصَّبَا حَتَّى إِذَا مَا أَصْبَنَهُ      نَزَعْنَ ، وَهَنَّ الْمُسْلِمَاتُ الظَّوَالِمَ<sup>(٣)</sup>  
 فَذَكَرَتْهَا دَاءٌ قَدِيمًا مُحَامِرًا      تَقْطَعُ مِنْهُ إِنْ ذَكَرْنَ الْحَيَازِمَ<sup>(٤)</sup>  
 وَقُرْبُكَ لَا يُجْدِي عَلَى وَنَائِيكُم      جَوَى دَاخِلٍ فِي الْقَلْبِ يَا هِنْدُ لَا زِمَ<sup>(٥)</sup>  
 فَإِنْ بَنَتْ كَدَّرْتَ الْمَعَاشَ صَبَابَةً ،      وَإِنْ تَصَقَّبِي فَالْقَلْبُ حَيْرَانُ هَائِمَ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ زَعَمْتُ أَنَّ الَّذِي وَجَدْتُ بِنَا      مُقِيمٌ لَنَا فِي أَسْوَدِ الْقَلْبِ دَائِمُ

٧٨ - وقال أيضاً :

أَقِلِّ الْمَلَامَ يَا عَتِيقُ ؛ فَإِنِّي      بِهِنْدٍ طَوَالَ الدَّهْرِ حَرَّانُ هَائِمُ

- (١) نضير : وصف من النضارة ، وهي الحسن ، والأساريع : ظلم الأسنان وماؤها ، واحدها أسروع ، وصبيح : أراد أنه مضى ، وتغاديه الأكف النواعم : أراد أنها لا تغفل عن نظافته ؛ فيدها الناعمة لا تزال تمتنى على وجهها ، ووقع في ب « تغاديه الأكف النواعم » وليس بشيء
- (٢) الأتراب : جمع ترب - بالكسر - وهي اللدة المساوية في السن ، واكتنفها : أحاطن بها ، والمآكم : أراد بها الأرداف ، واحدها مأكمة ، وميل الروادف بهن لثقلها ، فالعبارة كناية عن عظم أردافهن وعبالتها وضخامتها .
- (٣) تقطع : أراد تتقطع ، تحذف إحدى التاءين ، والحيازم : جمع حيزوم ، وهو وسط الصدر وما يشد عليه الحزام منه ، وحق الجمع حيازيم ، لكنه حذف الياء
- (٤) لا يجدي : لا يفيد ، يريد أنه ما لم يكن مع القرب وصال فلا ترجى منه فائدة ، وقد قال ابن الدمينية :

وقد زعموا أن الحب إذا دنا      يمل ، وأن البعدي شفى من الوجد  
 بكل تداوينا ، فلم يشف ما بنا      على أن قرب الدار خير من البعد  
 على أن قرب الدار ليس بنافع      إذا كان من تهوا ليس بذى ود

(٥) بنت : بعدت وفارقت ، وتصقبي : أراد تقربي ، وأصله قولهم « صقت دارهم - من باب فرح » إذا دنت وقربت . وقال ابن قيس الرقيات :

كوفية نازح محلها      لا أم دارها ولا صقب

( ١٤ - عمر )



فَقَضَّ مَلَامِي وَأَطْلُبِ الطَّبَّ؛ إِنِّي  
 فَقَالَ: عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَسْمَاءُ؛ إِنَّمَا  
 فَقُلْتُ لِأَسْمَاءَ أَشْتِكَاءَ، وَأَخْضَلْتُ  
 أُبَيِّنِي لَنَا كَيْفَ السَّيْلُ إِلَى الَّتِي  
 فَقَالَتْ وَهَزَّتْ رَأْسَهَا: لَوْ أَطْعَمْتَنَا  
 وَلَكِنْ دَعَتْ لِلْحَيْنِ عَيْنٌ مَرِيضَةٌ  
 وَكُنْتُ تَبُوعًا لِلْهَوَى مُصْحِبًا لَهُ  
 تُكَلِّفُ أَفْرَاسَ الصَّبَا تَعْبًا لَهُ  
 وَوَكَلْتُ أَفْرَاسَ الصَّبَا بِطِلَالِهَا  
 وَعُلَّقْتُهَا أَيَّامَ قَلْبِكَ مُوْتَقً

أُسِرُّ جَوَى مِنْ حُبِّهَا فَهَوَ رَازِمٌ<sup>(١)</sup>  
 أَطَبُّ بِهَذَا، وَالْمُبَاطِنُ عَالِمٌ<sup>(٢)</sup>  
 مَسَارِبَ عَيْنِي الدُّمُوعُ السَّوَاجِمُ<sup>(٣)</sup>؛  
 نَأَتْ غُرْبَةً عَنَّا بِهَا مَا تُلَاسِمُ  
 تَجَنَّبَتْهَا أَيَّامَ قَلْبِكَ سَالِمٌ  
 فَطَاوَعَتْهَا عَمْدًا كَأَنَّكَ حَالِمٌ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا أَعْجَبَتْكَ الْآنِسَاتُ النَّوَاعِمُ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَسْتُ تُبَالِي أَنْ تَلُومَ اللَّوَائِمُ<sup>(٦)</sup>  
 زَمَانًا؛ فَقَدْ هَانَتْ عَلَيْكَ الْمَلَاوِمُ  
 لَدَيْهَا؛ فَدَعَهَا الْآنَ إِذْ أَنْتَ سَالِمٌ

(١) قض ملاحي: يريد أفنه، ويقولون «تقضي الشيء الفلاني» يريدون أنه فني وانصرم، واطلب الطب: يريد ابحث لي عن العلاج من هذا الداء الذي هو الحب، وأسر: أخفي، والجوى: الحزن، ورازم: أي مقيم لا يرحل، أو هو غالب على أمرى وكأنه جاثم على صدرى، تقول «رزم فلان على قرنه» إذا غلبه وبرك عليه (٢) عليك أسماء: أي الزمها ولا تفارقها، وأطب بهذا: أعرف بعلاجه، والمباطن: الذي يخفي في باطنه شيئاً

(٣) أخضلت: بليت، والمسارب: جمع مسرب - بزنة مقعد - وأصله مسيل الماء أي الموضع الذي يسيل فيه الماء، وانتصابه على الظرفية، والسواجم: جمع ساجم، ومعناه السائل (٤) دعت للحين: أي للهلاك، وأراد بالعين المريضة عينها الفاترة، أو عينه التي لا ترى إلا محاسن هذه المحبوبة

(٥) تبوعا للهوى: كثير الانبعاث له، ومصحبا: أي منقادا ذليلا، وتقول «استصعب فلان ثم أصحاب» يريد أنه كان نافرا شامسا ثم ذل وانقاد وتبع، والآنسات: جمع آنسة، وهي التي تأنس ويؤنس بها

(٦) أفراس الصبا: أراد بها دواعي الصبا، وأصلها من قول زهير بن أبي سلمى: صحا القلب عن سلمي وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا ورواحله

فَقُلْتُ لَهَا : أَنَّى سَلِمْتُ وَحُبَّهَا جَوَى لِبَنَاتِ الْقَلْبِ يَا أَسْمُ لَا زِمُ؟<sup>(١)</sup>  
 فَأَنَّى سَلَوُ الْقَلْبِ عَنْهَا وَقَدْ سَبَا فُؤَادِي مِنْهَا ذُو غَدَائِرَ فَاحِمُ؟<sup>(٢)</sup>  
 وَجِيدُ غَزَالٍ فَائِقُ الدَّرِّ حَلِيهُ ، وَرَخْصُ لَطِيفٍ وَاضِحُ اللَّوْنِ نَاعِمُ<sup>(٣)</sup>  
 ٧٩ - وقال أيضاً:

يَا مَنْ لِقَلْبٍ دَنَفٍ مُغْرَمٍ هَامَ إِلَى هِنْدٍ ، وَلَمْ يَظْلَمْ<sup>(٤)</sup>  
 هَامَ إِلَى رِيمٍ هَضِيمٍ الْحَشَا عَذَبَ الثَّنَائِيَا طَيِّبِ الْمُبْسِمِ<sup>(٥)</sup>  
 كَالشَّمْسِ بِالْأَسْعَدِ إِذْ أَشْرَقَتْ فِي يَوْمٍ دَجَنٍ بَارِدٍ مُقْتَمِ<sup>(٦)</sup>

(١) أنى سلمت : أى كيف سلمت ، وهو بفتح الهمزة وتشديد النون ، وضبطه في ا بهمزة تحت الألف ، على أنه حرف توكيد متصل بياء التكلم ، وهو يؤدي إلى معنى لا يلتئم مع بقية البيت ولا مع البيت بعده ، والجوى : حرقه الباطن

(٢) أنى سلوا القلب عنها : أى كيف يسالو قلبي هواها ؟ وفي « فَأَنَّى سَلَوُ الْقَلْبِ عَنْهَا » تحريف لامعنى له ، وأراد بذى غدائر فاحم شعرها الكثير الأسود ، وقال امرؤ القيس :  
 وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النحلة المتشكل

غدائره مستشزرات إلى العلى تفضل المدارى فى مثنى ومرسل  
 (٣) الجيد : العنق ، و « فائق الدر حليه » جملة فى موضع الرفع صفة للجيد ، وأراد برخص لطيف خدها

(٤) دنف - بفتح الدال وكسر النون - وصف من الدنف - بفتح الدال والنون جميعا - وهو المرض اللازم

(٥) الريم : الظبي ، على التشبيه ، وهضيم الحشا : أى ضامر البطن ، وعذب الثنايا : أراد ماء انفم ، وأصل الثنايا : أربع أسنان فى مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من أسفل ، وطيب المبسم : أى الابتسام أو محله وهو الفم

(٦) الدجن : إلباس السماء بالغيم ، ومقتم : اسم الفاعل من « أقتم اليوم » إذا اشتد قتمه ، وقالوا « أقتم اليوم فهو مقتم » يريدون اشتد قتمه - والقتم : ريح ذات غبار كريهة ، والققام - بفتح القاف - هو الغبار الأسود ، يقولون « ارتفع الققام حتى خفيت الأعلام » ولكن المستعمل فى هذا المعنى « قائم » و « أقتم » وقال رؤبة بن العجاج :  
 وقام الأعماق حاوى المخترق مشبه الأعلام لماع الحقيق



لَمْ أَحْسِبِ الشَّمْسَ بَلِيلٍ بَدَتْ      قَبْلِي لَذِي لَحْمٍ وَلَا ذِي دَمٍ  
قَالَتْ ، وَقَدْ جَدَّ رَحِيلٌ بِهَا ،      وَالْعَيْنُ إِنْ تَطَرَّفَ بِهَا تَسْجُمُ :<sup>(١)</sup>  
إِنْ يَنْسَنَا الْمَوْتُ وَيُوْذَنُ لَنَا      نَلْقَكَ إِنْ عُمِرْتَ بِالْمَوْسِمِ  
إِنْ لَمْ تَحُلْ أَوْتَكُ ذَا مَيْلَةٍ      بِطَرَفِكَ الْأَذَى عَلَى الْأَقْدَمِ<sup>(٢)</sup>  
قُلْتُ لَهَا : بَلْ أَنْتِ مُعْتَلَةٌ      فِي الْوَصْلِ يَا هِنْدُ لِكُنِّي تَصْرِمِي<sup>(٣)</sup>

٨٠ — وقال أيضاً:

أَلَمْ تَبْذَاتِ الْخَالِ فَاسْتَطْلَعَا لَنَا      أَلَمْ تَعْهَدِ بَاقِي وَدُّهَا أَمْ تَصْرَمًا ؟<sup>(٤)</sup>  
وَقَوْلَا لَهَا : إِنَّ النَّوَى أَجْنَبِيَّةٌ      بِنَا وَبِكُمْ ، قَدْ خِفْتُ أَنْ تَنْتَمِمَا<sup>(٥)</sup>  
شَطُونٌ بِأَهْوَاءٍ نَرَى أَنْ قُرْبَنَا      وَقُرْبَكُمْ أَنْ يَشْهَدَ النَّاسُ مَوْسِمًا<sup>(٦)</sup>  
وَقَوْلَا لَهَا : لَا تَقْبَلِي قَوْلَ كَاشِحٍ      وَقَوْلِي لَهُ ، إِنْ زَلَّ : أَنْفَكَ أُرْغَمَا<sup>(٧)</sup>

(١) جد الرحيل : اشتد إعدادهم له ، وسجمت العين : سال دمعها  
(٢) تحل : تتغير عما عهدناك عليه من المحبة ، وفي « أوتك ذاملة » والملة —  
بفتح الميم — الملل ، ولا يتفق مع ما بعده ؛ وما أثبتناه موافق لما في ب  
(٣) معتلة : متكلفة للعلل والأعذار التي تقطعين بها جبل المودة ؛ وتصرمي : تقطعي  
(٤) ألما : أنزلا ، وألما بها : زورها ، والإلام : الزيارة ، وتصرم الود : انقطع  
(٥) النوى : النية ، وأراد بها نية الارتحال ، يقول : إن نية الارتحال ، ومفارقة  
الديار ليست من فعلى ، كما أنها ليست من فعلك ، وإني أخاف أن يتمها الذى نواها فتقع  
الفرقة بيننا

(٦) شطون — بفتح الشين — أى بعيدة شاقة ، وقال النابغة الذبياني :  
نأت بسعادتك هوى شطون فبانت ، والفؤاد بها رهين  
والأهواء : جمع هوى ، وهو كل ما تهواه النفس وتجه ، أراد أنها تفرق بين أهوائها  
لأنها تفرق بين ذاتيهما  
(٧) الكاشح : العدو المبغض ، وزل : أراد إن أراد الوقعة بيننا ، و « أنفك  
أرغم » هذه هي الجملة التي يأمرها أن تقولها له ، وحرفيتها ألصق الله أنفك بالرغام  
وهو التراب ، ويراد منها أذلك الله ، وقال الفرزدق :  
يا أرغم الله أنفا أنت حامله إذا الحنى ومقال الزور والخطل

وَقُولَا لَهَا : لَمْ يُسَلِّنا النَّأْيُ عَنْكُمُ  
وَقُولَا لَهَا : مَا فِي الْعِبَادِ كَرِيمَةٍ  
وَقُولَا لَهَا : لَا تَسْمَعِينَ لِكَاشِحٍ  
وَقُولَا لَهَا : لَمْ أَجْنِ ذَنْبًا فَتَعْتَبِي  
فَقَالَا لَهَا ، فَأَرْفُضْ قَيْضُ دُمُوعِهَا  
تَحْدَرُ غُصْنِ الْبَانِ لَا نَتُ فُرُوعُهُ  
فَلَمَّا رَأَتْ عَيْنِي عَلَيْهَا تَهَلَّلَتْ  
وَقَالَتْ لِاخْتِيهَا : أَذْهَبَا فِي حَفِيزَةِ  
وَقُولَا لَهُ : وَاللَّهِ مَا الْمَاءُ لِلصَّدي

وَلَا قَوْلُ وَاشِ كَاذِبٍ إِنْ تَنَمَّأَ  
أَعَزَّ عَلَيْنَا مِنْكَ طُرًّا وَأَكْرَمَا  
مَقَالًا ، وَإِنْ أَسْدَى إِلَيْكَ وَأَلْحَمَا<sup>(١)</sup>  
عَلَى بِحَقِّ ، بَلْ عَتَبْتَ تَجْرُمَا<sup>(٢)</sup>  
كَمَا أَسْلَمَ السَّلَكُ الْجَمَانِ الْمُنْظَمَا<sup>(٣)</sup>  
وَجَادَتْ عَلَيْهِ دِيمَةٌ ثُمَّ أَرْهَمَا<sup>(٤)</sup>  
- مَخَافَةً أَنْ تَهْلَ كُرْهًا - تَبَسُّمًا<sup>(٥)</sup>  
فَزُورَا أَبَا الْخُطَّابِ سِرًّا وَسَلَمًا<sup>(٦)</sup>  
بِأَشْهَى إِلَيْنَا مِنْ لِقَائِكَ فَأَعْلَمَا<sup>(٧)</sup>

(١) أصل أسدى بمعنى نسج وهو ما يكون طولاً من خيوطه ،  
وأصل معنى ألحم نسج لحمة الثوب وهو ما يكون عرضاً من خيوطه ، ويقولون :  
« أسديت فألحم » أى بدأت فتمم ، ويقولون « ألحم ما أسديت » وعمر يريد وإن  
أعاد وثنى بعد ما بدأ ، وانظر البيت ٥ من القطعة ٨١ الآتية  
(٢) عتبت تجرماً : أراد تكلفت البحث عن جرم فعتبت على من أجله وإن لم  
أكن قد جنيته ، وقال الشاعر :

تعد على الذنب إن ظفرت به وإن لم تجد ذنباً على تجرم  
(٣) ارفض الدمع : سال ، والجمان - بضم الجيم - حب من فضة يعمل على شكل  
اللؤلؤ ، أو هو اللؤلؤ نفسه ، والسلك : الحيط الذى ينظم فيه هذا الحب ، وأسلم  
السلك الحب : انقطع فتبدد الحب

(٤) الديمة - بكسر الدال - المطر الدائم الذى لا ينقطع ، وأرهم المطر : دام  
(٥) رأت عيني عليها : أى رأتى أديم النظر نحوها ، وتهللت : أشرق وجهها ،  
وتميزه قوله « تبسماً » فى آخر البيت ، يعنى أنها فعلت ذلك من تلقاء نفسها مخافة  
أن يغلبها الوجد فتتهلل كرها عنها

(٦) اذهبا فى حفيظة : أراد فى تحفظ واختفاء عن أعين الرقباء والواشين  
(٧) الصدى - بفتح الصاد وكسر الدال - العطشان .



وَقُولَا لَهُ : مَا شَاعَ قَوْلُ مُحَرَّشٍ      لَدَى ، وَلَا رَامَ الرِّضَا أَوْ تَرَغَّمَا<sup>(١)</sup>  
 وَقُولَا لَهُ : إِنْ تَجَنَّنَ ذَنْبًا أَعْدُهُ      مِنَ الْعُرْفِ إِنْ رَامَ الْوُشَاةُ التَّكَلُّمًا  
 فَقُلْتُ : أَذْهَبَا قَوْلَا لَهَا : أَنْتِ هُمُ      وَكَبُرُ مَنَاهُ مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمًا  
 إِذَا بِنْتُ بَانَتْ لَدَةُ الْعَيْشِ وَالْهَوَى      وَإِنْ قُرِبَتْ دَارُ بَيْكُم فَكَا تَمَّا<sup>(٢)</sup>  
 يَرَى نِعْمَةَ الدُّنْيَا احْتَوَاهَا لِنَفْسِهِ      يَرَى الْيَأْسَ غَنِيًّا وَاقْتِرَابَكَ مَغْنَمًا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمْ تَفْضِلِينَا فِي هَوَى ، غَيْرَ أَنَّنَا      نَرَى وَدُنَا أَبْقَى بَقَاءً وَأَدْوَمًا<sup>(٤)</sup>  
 ٨١ — وقال أيضاً :

وَأَخْبِرْ عَهْدِي بِالرَّبَّابِ مَقَالَهَا      لَنَا لَيْلَةَ الْبَطْحَاءِ وَالْدَّمْعُ يَسْجُمُ<sup>(٥)</sup>  
 طَرِبْتُ ، وَطَاوَعْتَ الْوُشَاةَ ، وَبَيَّنْتَ      شَمَائِلَ مَنْ وَجَدَ ، فَفِيمَ التَّجَرُّمُ؟<sup>(٦)</sup>

(١) المحرش : المعري بالعداوة ، والمحاول إفساد ذات البين ، وقوله « أو ترغما » أى فعل شيئاً على كراهية منى ، يريد أنه لم يجز عندها شيء من مقالة الناس لا عن رضاها ولا عن كراهية منها .

(٢) إذا بنت : بعدت عنه ، وبانت لدة العيش : فارقه فلم يعد للحياة عنده لدة (٣) يرى نعمة الدنيا احتواها : هو مرتبط بقوله فى البيت قبله « وإن قربت داركم فكأتما » فهذه الجملة تكلمة للكلام الأول الذى فى البيت السابق ، وهذا هو التضمين الذى يراه العلماء عيباً من عيوب الشعر العربى

(٤) لم تفضلينا : لم تزيد علينا ، وقال ذو الإصبع العدوانى :

لاه ابن عمك ، لا أفضلت فى حسب      عنى ، ولا أنت ديانى فتخزونى  
 يريد لم تزد فى حسبك عنى حتى تتعالى وتتعاظم على ، وأبقى فى كلام عمر : أى أطول بقاء ، وأدوم : أكثر دواما

(٥) سجم الدمع يسجم سجوماً — مثل قعد يقعد قعوداً — أى سال وهطل

(٦) الطرب : خفة تغترى الإنسان فيخرج بها عن حد الاعتدال والقصد ، سواء أكان مصدر ذلك حزناً أم سروراً ، وبينت : ظهرت ، وهذا الفعل يأتى لازماً كما هنا ويأتى متعدداً ، والشمائيل : جمع شمل ، وهى السجية والطبيعة والخلقة ، والتجرم : اختلاق الجرم وهو الذنب ، يقول : قالت لى : إن العهدة عليك من جهة أنك طربت وأنت طاوعت الوشاة ، وأنه قد ظهر عليك طبائع من شدة الحب ، فلماذا تختلق الذنوب؟

هَلَمْ فَأَخْبِرْنِي بِذَنْبِي اعْتَرَفَ  
فَإِنْ كَانَ فِي ذَنْبٍ إِلَيْكَ اجْتَرَمْتُهُ  
وَإِنْ كَانَ شَيْءٌ قَالَهُ لَكَ كَشِحْ  
فَصَدَّقْتُهُ لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أُرَدَّهُ  
فَقُلْتُ ، وَكَانَتْ حُجَّةٌ وَافَقَتْ بِهَا  
صَدَقْتُ ، وَمَنْ يَعْلَمَ قِيَكُمُ شَهَادَةً  
فَأَمَّا الَّذِي فِيهِ عَتَبْتُ فَأَنْفَهُ  
فَعُتِبَاكَ مِنِّي أَنَّنِي غَيْرُ عَائِدٍ ،  
وَقُلْتُ لَهَا : لَوْ يَسْأَلُكَ النَّاسُ وَادِيًا  
لَكَفَّنِي قَلْبِي أَتَابِعُكَ ؛ إِنَّنِي  
أَرَى مَا يَلِي نَجْدًا إِذَا مَا حَلَلْتَهُ

بِعُتْبَاكَ أَوْ أَعْرِفْ إِذَا كَيْفَ أَصْرِمُ<sup>(١)</sup>  
تَعَمَّدَتْهُ عَمْدًا فَنَفْسِي أَلُومُ<sup>(٢)</sup>  
كَمَا شَاءَ يُسْبِدِيهِ عَلَى وَيُلْحِمُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ أَمْلِكِ الْأَعْدَاءُ أَنْ يَتَكَلَّمُوا  
مِنَ الْحَقِّ عِنْدِي بَعْضَ مَا كُنْتُ أَعْلَمُ :  
عَلَى نَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَهُوَ أَنْظَلُمُ  
لَا نَفْكَ فِي صَرْمِ الْخَلَائِقِ أَرْغَمُ  
وَأُقْسِمُ بِالرَّحْمَنِ لَا نَتَكَلَّمُ<sup>(٤)</sup>  
وَتَنْجِيحِينَ نَحْوَ الشَّرْقِ عَمَّا تَيَمَّمُوا<sup>(٥)</sup>  
بِذِكْرَاكَ الْآخَرَى الدَّهْرُ صَبَّ مُتِيمُ<sup>(٦)</sup>  
جَمِيلًا ، وَأَهْوَى الْغَوْرَ إِنْ نَتَهَمُوا<sup>(٧)</sup>

(١) هلم : اسم فعل معناه أقبل ، والعتي - بضم العين وسكون التاء وآخره ألف مقصورة - الرضا ، وأراد اعترف باستحقاقك للترضى ، وأصرم : أقطع جبال المودة  
(٢) اجترم الذنب : ارتكبه ، ونفسي ألوم : أى أحق باللوم والعتب  
(٢) يسديه على ويلحم : أراد يقوله مرة بعد مرة ، وانظر البيت ٧ من القطعة ٨٠  
(٤) عتبك : فعل ما ترضين به ، يقول : إن استرضاءك في أن أتعهد لك ألا أعود لشي تكرهينه أبداً

(٥) تنجين : تتهجين ، وتيمموا : قصدوا

(٦) أتابعك : هو هنا مجزوم من غير أن يتقدمه جازم ، وحملته « إني بذكرالك »  
تعليل لكونه يسلك السبيل التي تسلكها دون ما يسلكه جميع الناس ، وأخرى الدهر : منصوب على الظرفية ، هذا ، وقد أخذ معنى هذين البيتين من قوله صلى الله عليه وسلم « لو سلك الناس فجاً وسلك الأنصار فجاً لسلكت فج الأنصار »

(٧) النجد : ما ارتفع من الأرض وعلا ، والغور - بالفتح - يقابله ، وهو ما انخفض واطمأن من الأرض ، ويطلق نجد على قسم بعينه من الجزيرة العربية ، والغور على تهامة ، ويقولون « أنجد فلان » إذا أتى نجداً ، ويقولون « أغار فلان » إذا =



## ٨٢ — وقال أيضاً :

يَلُومُونَنِي فِي غَيْرِ جُرْمٍ جَنَيْتُهُ      وَغَيْرِي فِي كُلِّ الَّذِي كَانَ ، أَلُومٌ <sup>(١)</sup>  
 أَمِنْتُ أَنْاسًا أَتَمُّ تَأْمِنُونَهُمْ      فَرَادُوا عَلَيْنَا فِي الْحَدِيثِ وَأَوْهَمُوا <sup>(٢)</sup>  
 وَقَالُوا لَنَا مَا لَمْ نَقُلْ ، ثُمَّ أَكْثَرُوا      عَلَيْنَا ، وَبَاحُوا بِالَّذِي كُنْتُ أَكْتُمُ  
 وَقَدْ كُحِلَتْ عَيْنِي الْقَذَى لِفِرَاقِكُمْ      وَعَادَ لَهَا تَهْتَانُهَا فَهِيَ تَسْجُمُ <sup>(٣)</sup>  
 فَلَا تَصْرِمْنِي إِنْ تَرَيْنِي أَحْبَبُّكُمْ      أَبُوءُ بِذَنْبِي إِنِّي أَنَا أَظْلَمُ <sup>(٤)</sup>  
 مُنْعَمَةٌ لَوْ دَبَّ ذَرٌّ بِجِسْمِهَا      لَكَانَ دَيْبُ الذَّرِّ فِي الْجِسْمِ يَكْلُمُ <sup>(٥)</sup>  
 أَلَيْسَ كَثِيرًا أَنْ نَكُونَ بِلَدَةٍ      كَلَانَا بِهَا ثَاوٍ وَلَا نَتَكَلَّمُ <sup>(٦)</sup>

= أتى الغور ، و « أتهم فلان » إذا أرادوا أتى تهامة ، وقال الأعشى ميمون بن قيس :

نبي يرى ما لا ترون ، وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجد  
 وفي معنى بيت عمر هذا يقول جميل بن معمر العذري :

يفور إذا غارت فؤادي ، وإن تكن بنجد يهيم القلب منى إلى نجد  
 وقال الأحموس في هذا المعنى :

وإنك إن ترح بك الدار آتكم وشيكا ، وإن تصعد بك العيس أصعد  
 وإن غرت غرنا حيث كنتم وغرتم أو انجذت أنجدنا مع المتنجد

(١) الجرم — بالضم — الذنب ، وألوم : أحق باللوم

(٢) يقول : إن ذنبي هو أنني أمنت أناساً لأنكم تأمنونهم ، فكان هؤلاء مصدر شقائي ؛ لأنهم تزيدوا في الحديث عنا .

(٣) القذى : كل ما يقع في العين من عمص أو غيره ، وتهتانها : انسكاب الدمع منها ، وتسجم : يسيل دمعها

(٤) لا تصرميني : لا تقطعي حبل مودتي ، وأبوء بذنبي : أعترف به

(٥) الذر : صغار النمل ، ويكلم : يجرح ، وقد تكرر هذا المعنى في كلام عمر ، وانظر البيت ٥ من القطعة ٨ مثلاً ، وكان هذا البيت منقطع عما قبله

(٦) ثاو : مقيم ، ثوى يثوى — مثل رعى يرمى — ثواء : أى أقام

٨٣- وقال أيضاً:

هَجَرْتُ الْحَبِيبَ الْيَوْمَ مِنْ غَيْرِ مَا اجْتَرَمَ  
 وَقَطَعْتَ مِنْ وُدِّي لَكَ الْحَبْلَ فَانْصَرَمَ<sup>(١)</sup>  
 أَطَعْتَ الْوُشَاةَ الْكَاشِحِينَ، وَمَنْ يَطْعُ<sup>(٢)</sup>  
 أَتَانِي رَسُولٌ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّهُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا تَبَاثُنَا الْحَدِيثَ وَبَيَّنْتَ<sup>(٤)</sup>  
 يُخَبِّرُنِي أَنَّ الْمَحْرَشَ كَاذِبٌ<sup>(٥)</sup>  
 يُصْرَمُ بِظُلْمِ حَبْلِهِ مِنْ خَلِيلِهِ<sup>(٦)</sup>  
 وَقُلْتُ لَهَا لَمَّا خَشِيتُ لِحَاجَةَ<sup>(٧)</sup>  
 ظَلِمْتَ وَلَمْ تَعْتَبِ وَكَانَ رَسُولُهَا<sup>(٨)</sup>  
 فَمِلَانَ لَمْتُ النَّفْسَ بَعْدَ الَّذِي مَضَى<sup>(٩)</sup>

- (١) اجترم : جنى جرماً أو اجترح ذنباً ، وانصرم : انقطع ، وهو مطاوع «قطعت الحبل»  
 (٢) الوشاة : جمع واش ، والكاشحين : جمع كاشح ، وهو العدو المبعض ، ويقرع السن من ندم : عبارة عن وقوعه فيما يندم من أجله على ما كان منه ، وقال الشاعر :  
 لتقرعن على السن من ندم إذا تذكرت يوماً بعض أخلاقى  
 (٣) تباثنا الحديث : بثه كل واحد منا لصاحبه ، ومعناه نشر كل منا ما فى نفسه وأذاعه لصاحبه ، وبينت : ظهرت ، وأبدى : أظهر .  
 (٤) المحرش : الذى يغرى بالعداوة ويحض عليها ، والزعم : الكذب ، وجواب الشرط فى البيت الذى بعده .  
 (٥) يصرم : يقطع ، وهذا جواب الشرط الذى فى البيت السابق ، والخليل : الصديق ، ووشيكاً : أى قريباً ، ويجذم : يقطع .  
 (٦) اللجاجة فى الشيء : التحدى فيه ، والعتي - بضم أوله - الترضى ، ورغم - من باب علم - معناه هنا كره ، تقول «رغم فلان هذا الشيء» - كعلم - رغماً ، بالتحريك «أى كرهه»  
 (٧) ملان : أراد من الآن ، فحذف النون ، وانظر البيت ٣ من القطعة ٥١ .  
 وآلت : أقسمت ، والآلية - بوزن العطية - اليمين . وقال قبس بن الملوح :  
 على آلية إن كنت أدري أيقص حب ليلي أم يزيد



إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَتَّبِعِ الْهَوَى  
فَكُنْ صَخْرَةً بِالْحَجَرِ مِنْ حَجَرٍ أَصَمٍّ<sup>(١)</sup>

٨٤ — وقال أيضاً :

خَلِيلِي عَوْجًا نَبِكَ شَجْوًا عَلَى الرَّسْمِ  
خَلِيلِي مَا كَانَتْ تُصَابُ مَقَاتِلِي  
خَلِيلِي حَتَّى لَفَّ حَبْلِي بِخَادِعِ  
خَلِيلِي إِنْ بَاعَدْتَ لَا نَتَ ، وَإِنْ أَلَنْ  
خَلِيلِي إِنْ الْهَبَّ أَحْسِبُ قَاتِلِي  
خَلِيلِي مَنْ يَكْلَفُ بَاخَرَ كَالَّذِي  
خَلِيلِي بَعْضَ اللُّومِ لَا تَرْحَلَا بِهِ  
خَلِيلِي مَا حُبُّ كَحْبٍ أَجْبَهُ  
خَلِيلِي قَدْ أَغْيَا الْعَزَاءُ فَخَفَّفَا

(١) نظير هذا البيت قول الشاعر :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَدْرِ مَا الْهَوَى  
وَقَرِيبَ مَنَهُمَا قَوْلَ الْآخَرِ :

فَكُنْ حَجَرًا مِنْ جَامِدِ الصَّخْرِ جَامِدًا

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَدْرِ مَا الْهَوَى  
(٢) عَوْجًا : محتمل معنيين ، أحدهما أن يكون أراد قفا ، تقول « عاج السائر »  
تريد أنه وقف ، والثاني أن يكون أراد عرجا وانعطفا وميلا جهة هذا الرسم ، تقول  
« عاج فلان على مكان كذا » تريد أنه عطف نحوه ، والشجو : الحزن ، والرسم :  
ما بقي من آثار الديار لاصقا بالأرض ، وعفا : درس وذهبت معالمه ، والعشيرة : اسم  
موضع ، والحزم : موضع أمام خطم الحجون .

(٣) الغرة — بكسر العين وتشديد الراء — الغفلة ، يقول : لم يكن لأحد أن ينال مني  
أو يصيب مني غفلة قبل أن يتعلق قلبي نعا ؛ فإن جها قد أصاب مقاتلي .

(٤) يكلف بآخر : يعشقه ، و « ويدمل فؤادا على سقم » ضربه مثلا للعلل الخفية  
التي لا يعلم بها ، وتقول « دمل هذا الدواء الجرح » متعديا من باب نصر — أي أبرأه ،  
والسقم : المرض ، وهو هنا بوزن قفل ، ويأتي بوزن سبب .

(٥) بعض اللوم : منصوب بفعل محذوف ، أي اترك بعض اللوم ، ولا ترحلا به  
— بالزاي — أي لا تضيقابه ولا تعييا ، ووقع في ا « لا ترحلا به » بالراء للمهمله .

خَلِيلِي مُنَّا ، لَا تَكُونَا مَعَ الْعِدَا وَمَا اللَّوْمُ بِالْمُسْلِي فَوَادِي مِنَ الْغَمِّ  
خَلِيلِي لَوْ أَرْقَى مُجِيبًا إِلَى الرَّقَى رَقِيتُ بِمَا يُذْنِي النَّوَارِ مِنَ الْعُصَمِ (١)  
٨٥ - وقال أيضاً :

دَعَانِي إِلَى أَسْمَاءَ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ صُرُوفُ مَنَايَا كَانَ وَقَفًا حَامِئًا (٢)  
فَلَمَّا التَّقِينَا شَفَّ بُرْدٌ مُحَقَّقٌ عَنْ الشَّمْسِ جَلَى يَوْمَ دَجَنٍ غَمَامًا (٣)

(١) تقول « رقي فلان يرقى » بوزن رضى رضى - إذا ارتفع صاعدا من أسفل إلى أعلى ، وقالوا « هذا جبل لامرقى فيه ، ولا مرثقى فيه » والرقى - بضم الراء - جمع رقية ، مثل مدية ومدى وزية وزبى - والرقية : التى يرقى بها صاحب الآفة كالجمى والصرع وغيرها من الآفات والأوجاع ، وقد جاء فى الحديث جوازها ، وجاء فيه النهى عنها ، وجمع العلماء بين هذين بأن النهى عنه منها ما كان بغير أسماء الله تعالى وصفاته وكلامه فى كتبه المنزل ، أو ما كان بغير اللسان العربى ، أو ما كان معه اعتقاد أن الرقية نافعة لا محالة فيتشكل عليها ، فأما ما كان على غير هذه الوجوه فهو جائز ، وكان العرب فى جاهليتهم يرقون ، قال النابغة الذبياني :

تناذرهما الراقون من سوء سمها تطلقه طورا ، وطورا تراجع  
وفعلوا ذلك بعد الإسلام ، قال عروة بن حزام :  
فما تركا من رقية يعلمانها ولا عوذة إلا بها رقياني  
وقال الراجز :

لقد علمت ، والأجل الباقي ، أن لن يرد القدر الرواق  
وفعل الرقية رقى يرقى ، مثل رمى يرمى ، والنوار - بفتح النون ، بزنة السحاب - النفور -  
والعصم : جمع أعصم ، وهو الوعل ، أى تيس الجبل ، سمي بذلك لأن فى ذراعه بياضا ،  
والعصمة (بالضم) البياض ، أو لأنه يعتصم بالجبل : أى يلجأ إلى قوته فلا يصل إليه الصياد .  
(٢) الصرُوف : جمع صرف - بالفتح - وهو حدثان الدهر ، والمنايا : جمع منية ،  
وهى الأمر المقدر ، والحمام - بكسر الحاء - الموت .

(٣) شف البرد : نم عما تحته ، ومحقق : أى واسع مضطرب كثير الحركة ؛ لكون  
لابسته ضامرة البطن ، وقالوا « هذه امرأة خفاقة الحشى » يريدون أنها خفيفة ، وقال الشاعر :  
لا ، ياهضم الكشح خفاقة الحشى من الغيد أعناقا أولاك العواتق  
ووقع فى « برد محقق » - بالحاء المهملة - وليس بذلك .



وَقُلْنَ لَهَا : وَالْعَيْنُ حَوْلَكَ جَمَّةٌ  
أَيُخْفِي لَنَا وَلِلْمُعْرِىِّ مَجْلِسُ  
بِنَا وَبِهِ فَأَرْبَعْنَ نَعَهْدُ مُسَلِّمًا  
فَقُلْنَ : عَدِيهِ دُلْجَةُ الرَّكْبِ ؛ إِنَّهُ  
وَمِثْلُكَ بَادٍ مُسْتَشَارٌ مَقَامُهَا<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّ النَّوَى كَأَنْتَ قَلِيلًا لِمَامُهَا  
عَسَى أَنْ يُقْضَى مِنْهُ نَفْسٌ سَقَامُهَا  
سَيَسْتُرُنَا مِنْ عَيْنِ أَرْضٍ ظَلَامُهَا

٨٦ - وقال أيضاً :

بَوْجَرَةٌ أَطْلَالٌ تَعَقَّتْ رُسُومُهَا  
تَلُوحُ عَلَى طُولِ الزَّمَانِ عِرَاصُهَا  
وَقَفْتُ بِهَا وَالْعَيْنُ شَامِلَةٌ الْقَذَى  
فَذَلِكَ هَاجَ الشَّوْقَ مِنْ أُمَّ نَوْفَلٍ  
فَقَدْ أَدْرَكْتُ عِنْدِي مِنَ الْوَدِّ فَوْقَ مَا  
وَإِنْ قَاسَمْتُ فِي وَدِّهِ ذَهَبْتُ بِهِ  
وَأَقْفَرُ مِنْ بَعْدِ الْأَنْبَسِ قَدِيمُهَا<sup>(٢)</sup>  
كَمَا لَاحَ فِي كَفِّ الْفَتَاةِ وَشُومُهَا<sup>(٣)</sup>  
كَعَيْنٍ طَرِيفٍ مَا يَخْفُ سُجُومُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَذِكْرِي لِنَفْسٍ جَمَّةٌ مَا تَرِيْمُهَا<sup>(٥)</sup>  
تَمَنَّتْ بِغَيْبٍ أَوْ تَمَنَّى حَيَمُهَا<sup>(٦)</sup>  
جَمِيعًا ، وَلَمْ يَرْجَعْ بِشَيْءٍ قَسِيمُهَا<sup>(٧)</sup>

(١) العين جمّة : يريد أن الرقباء كثيرون ، ومثلك باد : ظاهر لا يخفى ، ومستشار مقامها : أى بين واضح ما به خفاء ، وقالوا « استشار أمر فلان » أى تبين واستنار .  
(٢) وجرة : موضع بينه وبين مكة مرحلتان ، وفيه يقول الشاعر :

وفي الجيرة الغادين من بطن وجرة غزال أحم القلتين ربيب  
والأطلال : جمع طلل ، وهو ما بقى شاخصا ظاهرا مرتفعا من آثار الديار ، وأقفر : خلا  
(٣) أخذ معنى هذا البيت من قول طرفة بن العبد البكرى فى مطلع معلقته :  
لحولة أطلال بيرقة شهمد تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد

وانظر البيت ١ من ١٠٩

(٤) والعين شاملة القذى : يريد أن عينه دائماً البكاء كعين قديمها القذى ، وهو كل ما يقع فى العين من عمص أو غيره ، والطريف : الذى طرفت عينه ، وسجومها : نزول دموعها .  
(٥) ما تريمها : ما تفارقها ولا تبرحها .

(٦) الحميم - بالحاء المهملة مفتوحة - الصديق ، يقول : لقد نالت من ودى فوق ما كانت تتمناه ويتمناه لها أصدقاؤها .

(٧) القسم - بفتح القاف - من يقاسمها . يقول : لو أنها قاسمت أحدا فى ودى لذهبت بوى كله ، ولم ينل مقاسمها منه شيئا .

٨٧ — وقال أيضاً :

أَبَا كِرَّةَ فِي الظَّاعِنِينَ رَمِيمٌ      وَلَمْ يُشَفَّ مَتَبُولُ الْفُؤَادِ سَقِيمٌ<sup>(١)</sup>  
 أَمِ اتَّعَدَ الْحَيُّ الرَّوَاحَ ؛ فَإِنِّي      لِكُلِّ الَّذِي يَنْوِي الْأَمِيرُ وَجُومٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَرَاخُوا وَرَاحَتْ وَاسْتَمَرَّتْ كَأَنَّهَا      غَمَامَةٌ دَجْنٍ تَنْجَلِي وَتَغِيمٌ<sup>(٣)</sup>  
 مُبْتَلَةٌ صَفَرَاءُ مَهْضُومَةٌ الْحُشَا      غَذَاهَا سُرُورٌ دَائِمٌ وَنَعِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ اُعْتَدَلَتْ فَالْنَّصْفُ مِنْ غُصْنٍ بَانَةٍ      وَنِصْفُ كَثِيبٍ لَبْدَتُهُ سَجُومٌ<sup>(٥)</sup>  
 مُنْعَمَةٌ أَهْدَى لَهَا الْجِيدَ شَادِنٌ      وَأَهْدَتْ لَهَا الْعَيْنَ الْقَتُولَ بَغُومٌ<sup>(٦)</sup>

(١) متبول الفؤاد : سقيمه ومريضه ، وقال كعب بن زهير بن أبي سلمى :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول      مقيم إثرها لم يفد مكبول

(٢) اتعد : أصله او تعد ، فقلبت الواو تاء ثم أدغمت التاء في التاء ، ووجوم - بفتح الواو - الصفة من الوجوم - بضم الواو - وتقول « وجم فلان يجم وجماً ووجوماً » إذا عبس وأطرق من شدة الحزن حتى أمسك عن الكلام ، والواجم - ومثله الوجم كفرح - الذي أسكنه الهم وعلته الكآبة .

(٣) الدجن - بالفتح - لباس السماء بالغيم ، وتنجلي : تنكشف ، وتغيم : تغطي الشمس  
 (٤) المبتلة : التامة الخلق التي انفرد كل جزء منها بحسنه لا يقصر فيها شيء عن شيء ، وصفراء : أراد أنها تكون بهذا اللون في وقت العشي ، وهذا مما تمدح به العرب النساء ، قال الأعشى :

بيضاء ضحوتها وصف راء العشية كالعراره

يريدون بذلك أنها وضئيفة صافية اللون وأنها تأخذ لون الجوى ، ومهضومة الحشا : ضامرتها

(٥) اعتدلت ، هنا : أى تساوت ؛ فنصفها الأعلى يشبه غصن شجرة البان في الاستقامة والاعتدال ، ونصفها الأسفل يشبه كثيب الرمل ، ولبدته : ألزقت بعضه في بعض ، والسجوم : أراد به المطر .

(٦) منعمة : أراد أنها تعيش في نعمة ، والجيد - بالكسر - العنق ، والشادن : الطي إذا قوى وترعرع واستغنى عن أمه ، والبغوم - بفتح الباء - أراد بها الطيبة ، والبغام - بالضم - صوت الطباء ، والمعنى أنها أشبهت الطباء في طول الجيد وجمال العين ، ومن ذلك قول المجنون :

فعيناك عيناها ، وجيدك جيدها      سوى أن عظم الساق منك دقيق



تَرَأَخْتُ بِهَا دَارٌ وَأَصْبَحَتِ الْعِدَا  
لَدَيْهَا كَمَا شَاؤُوا وَقَالَ نَمُومٌ<sup>(١)</sup>  
رَمِيمٌ الَّتِي قَالَتْ لِجَارَاتِ بَيْتِهَا :  
ضَمِنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ كَأَنَّهُ  
ضَمِنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ كَأَنَّهُ  
وَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا تُشَبِّهُ الدُّمَى :  
وَلِلْفَتْنَةِ : انْحَاذُوا قَلِيلًا ؛ فَإِنَّهُ  
وَقَالَتْ لَهِنَّ : أَرْبَعْنَ شَيْئًا لَعَلَّنِي  
فَقَالَتْ : نَرَى مُسْتَنَكِرًا أَنْ تَزُورَنَا  
وَأَنْتَ عَلَيْنَا إِنْ نَأَيْتَ وَإِنْ دَنْتَ  
فَقُلْتُ لَهَا : وَدَّى وَتَكْرِمَتِي لَكُمْ  
وَلَمْ أُنْسَ مَا قَالَتْ وَإِنْ شَطَّتِ النَّوَى  
بِهَا وَأَمِيرٌ مَا يَزَالُ شَتُّومٌ

- (١) النوم — بفتح النون — الذي ينم الحديث: أى ينقله على وجه الإفساد بين المتحابين  
(٢) الغريم: المدين، ومن شأنه ألا يزال دائنه يطلبه وهو يفر من وجهه .  
يقول: إنها ستسلط عليه طيف خيالها؛ فلا يزال يطارده كما يطارد الدائن مدينه .  
(٣) الأتراب: جمع ترب — بالكسر — وهى اللدة المساوية فى السن، والدعى:  
جمع دمية — بضم الدال — وهى الصورة من العاج ونحوه، تشبه بها النساء إذا أريد  
وصفهن باليباض وبانساق الأعضاء وتمام الجمال، والدموع سجوم: منهلة — منسكبة سائلة  
(٤) اربعن شيئا: اكففن، أو انتظرن، أو ارققن، ولا معنى: أراد به عتب  
على فى شىء، واللميم — بضم الميم — الذى آتى ما يلام عليه، قال لبيد:  
سفها عذلت ولت غير ملميم وهذا قبل اليوم غير حكيم  
وقالت أعرايية تعاتب ابنها وكان قد أسلم أخاه إلى أعدائه وخذله:  
تعد معاذرا لا عذر فيها ومن يخذل أخاه فقد ألما  
(٥) أن تزورنا: فى تأويل مصدر يقع مفعولا أول لنرى، والتشريف: أراد به  
هنا الاستشراف، وهو فى الأصل النظر من موضع عال، والممشى: مصدر ميمى  
بمعنى المشى، يريد أن تطلع الناس إلى منيرنا إليك عظيم لا نجروا معه على زيارتك .

عَشِيَّةَ رُحْنًا مَلْغِيمٍ وَصُحْبَتِي      تَخْبُ بِهِمْ عَيْسُ لَهْنٍ رَسِيمٍ<sup>(١)</sup>  
فَلَمْتُ لِأَصْحَابِي: انْفُدُوا؛ إِنَّ مَوْعِدًا      لَكُمْ مَرًّا، وَلَيَرْبَعُ عَلَى حَكِيمٍ  
٨٨ — وقال أيضاً :

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَمِثْلُ مَا بِي      شَكَاهُ الْمَرْءُ ذُو الْوَجْدِ الْأَلِيمِ  
إِلَى الْأَخْوَيْنِ مِثْلَهُمَا ، إِذَا مَا      تَأَوَّبُهُ مُورَقَّةُ الْهُمُومِ<sup>(٢)</sup>  
لِحَيْنِي وَالْبَلَاءُ لَقِيتُ ظَهْرًا      بِأَعْلَى النَّفْعِ أُخْتِ بَنِي تَمِيمِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا أَنْ بَدَأَ لِلْعَيْنِ مِنْهَا      أَسِيلُ الْخَدِّ فِي خَاقِ عَمِيمِ<sup>(٤)</sup>

(١) ملغميم: يريد من الغميم، خذف النون، وانظر شرح البيت ٣ من القطعة ٥١ والبيت ٨ من القطعة ٥٦، والغميم — بفتح الغين وكسر الميم — موضع بين مكة والمدينة، وفيه يقول كثير:

قم تأمل، فأنت أبصر مني،      هل ترى بالغميم من أجمال؟  
قاضيات لبانة من مناخ      وطواف وموقف بالحجال  
فسقى الله منتوى أم عمرو      حيث أمت به صدور الرجال  
وتخب: تسير سيرا سريعا، والعيس: الإبل، واحدها أعيس أو عيساء، والرسيم — بفتح الراء — ضرب من السير.

(٢) إلى الأخوين: متعلق بقوله «شكاه» في البيت السابق، وتأوبه: أصله «تأوبه» خذف إحدى التاءين، وضبطه في «تأوبه» بفتح الباء على أنه فعل ماضٍ، ومعنى تأوبه تعاده وتحيته مرة بعد مرة، أو تأتبه ليلا، و«مورقة الهموم» من إضافة الصفة للموصوف، أي الهموم التي تؤرق من تنزل به: أي تسهره.

(٣) وقع هذا البيت والذي بعده إلى آخر القطعة في معجم البلدان لياقوت (نق ع)

منسوبة إلى العرجي مع اختلاف يسير في الألفاظ، ووقع في ب هنا «أخت بني رميم»

(٤) بدا: ظهر، والأسيل: الناعم الطويل، وإضافة «أسيل الخد» من إضافة

الصفة للموصوف، والخلق — بالفتح — الهيئة والحلقة كلها، وعميم: أصله قولهم «نبت عميم» أي طويل، وإتما يريدون أنه تام واف، وقالوا «نخلة عميمة» أي طويلة،

بهذا المعنى.



وَعَيْنَا جُوذَرَ خَرَقٍ ، وَثَغْرَ<sup>(١)</sup> كَمِثْلِ الْأَقْحَوَانِ ، وَجِيدُ رِيمٍ<sup>(٢)</sup>  
 حَنَا أَتْرَابُهَا دُونِي عَلَيْهَا حُنُوءَ الْعَائِدَاتِ عَلَى سَقِيمٍ<sup>(٣)</sup>  
 عَقَائِلُ لَمْ يَعْشَنَ بَعِيشَ بُؤْسٍ وَلَكِنْ بِالْفَصَارَةِ وَالنَّعِيمِ<sup>(٤)</sup>  
 ٨٩ - وقال أيضاً :

يَا صَاحِبَ قُلِّ لِلرَّبْعِ هَلْ يَتَكَلَّمُ<sup>(٥)</sup> فَيُبَيِّنُ عَمَّا سِيلَ أَوْ يَسْتَعْجِمُ<sup>(٦)</sup>  
 فَتَنَى مَطْيَيْتَهُ عَلَى وَقَالَ لِي : أَسْأَلُ ، وَكَيْفَ يُبَيِّنُ رَسْمَهُ أَعْجِمُ<sup>(٧)</sup>  
 دَرَجَتُ عَلَيْهِ الْعَاصِفَاتُ فَقَدْ عَفَتْ<sup>(٨)</sup> آيَاتُهُ إِلَّا ثَلَاثَ جُيُومٍ<sup>(٩)</sup>

(١) الجوذور : ولد البقرة الوحشية ، يشبه العرب النساء بالبقر في سعة العين ،  
 وخرق - بفتح الحاء وكسر الراء - أى حي ، والثغر : الفم ، والأقحوان : نبت طيب  
 الريح ، والجيد : العنق ، والريم : الظبي .  
 (٢) حنا : عطف ، والأتراب : اللدات المساويات في السن ، والعائدات : جمع  
 عائدة ، وهى زائرة المريض خاصة ، والسقيم : المريض ، وقد أخذ هذا المعنى الشاعر  
 الذى يقول :

وقابا لفحة الرمضاء واد سقاء مضاعف الغيث العميم  
 أتينا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على فطيم  
 (٣) سيل : أصله سئل - بضم السين وكسر الهمزة - قلب الهمزة ياء لانكسارها  
 ثم نقلت حركتها إلى السين لثلاثقلب واوا ، ويستعجم : يسكت ولا يجيب ، وقال النابغة :  
 استعجمت دار نعم ماتكلمنا والدار لو كلمتنا ذات أخبار  
 (٤) ثنى مطيته على : لواها إلى جهرى وعطفها نحوى ، وقال لى أسأل : أنكر أن  
 يسأل هو الربع وطلب إلى محدثه أن يكون هو السائل ، والأعجم : الذى لا يتكلم .  
 (٥) درجت عليه : أى مرت على هذا الربع ، والعاصفات : الرياح الشديدة  
 المهبوب ، وعفت : درست وانمحت ، ويأتى هذا الفعل لازماً كما هنا وكما فى قول  
 امرئ القيس :

قفانك من ذكرى وعرفات وربع عفت آياته منذ أزمان  
 وكما فى قول الحطيئة :  
 عفا مسحلان من سليمى فخامره تمشى به ظلماته وجآذره  
 وكما فى قول الآخر :  
 عفا وخلا مما عهدت به خم وشاقك بالمسحاء من شرف رسم =

عُجِبْتُ الْقُلُوصَ بِهِ وَعَرَجَ صُحْبَتِي      وَكَفَفْتُ غَرْبَ دُمُوعِ عَيْنٍ تَسْجُمُ (١)  
 أَدُمُ الظُّبَاءَ بِهِ تُرَاعَى خَلْفَةً      وَسِـ\_\_\_\_\_ خَالَهَا فِي رَسْمِهِ تَتَبَعُمُ (٢)  
 وَثْنِي صَبَابَةً قَلْبِهِ بَعْدَ الْبَلَى      وَرَقَاءَ ظَلَّتْ فِي الْعُصُونِ تَرْنَمُ (٣)  
 غَرَدَتْ عَلَى فَنَنِ فَاسْعَدَ شَجْوَهَا      وَرُقٌ يُجِبْنَ كَمَا اسْتَجَابَ الْمَأْتَمُ (٤)  
 هَلْ عَيْشُنَا بِمَنَى يَعُودُ كَعَهْدِنَا      إِذْ لَا نَزَاعُ وَلَا يُطَاعُ اللُّؤْمُ ؟  
 أَيَّامَ هِنْدٍ لَا تُطِيعُ مُحَرَّشًا      خَطَلَ الْمَقَالِ ، وَسِرُّنَا لَا يُعْلَمُ (٥)  
 وَعَشِيَّةٍ حَبَسَتْ فَلَمْ تَفْتَحْ فَمَا      بِكَلَامِهَا مِنْ كَاشِحٍ يَتَنَمَّمُ (٦)

= وكما في قول الحارث بن حازة :

لن الديار عفون بالحبس آياتها كهمارق الفرس  
 وأراد بالثلاث الجثم الأثافي ، وهي الحجارة التي كانوا يضعون القدر عليها عند الطبخ  
 واحدتها أثفية ، وارتفع «ثلاث» على البدل ؛ لان الكلام السابق في معنى المنفى .  
 (١) القلوص - بفتح الفاف - الناقة الفتية ، وعجبتها : عطفت زمامها نحو الربيع ،  
 وعرج صحبتي : يريد أنهم وافقوه قصدا إلى إيناسه والتسرية عنه ، وكففت غرب الدمع :  
 حبسته ، وتسجم : تسيل دموعها .

(٢) الأدم : جمع آدم أو أدماء ، وهي السمراء ، والخلفة - بكسر الخاء وسكون  
 اللام - أى يذهب بعضها ويحىء بعض ، فكأنهم يختلفون إلى المراقبة ، وقال زهير بن  
 أبي سلمى المزني :  
 \* بها العين والآرام عيشين خلفه \*

والسخال : جمع سخلة - بالفتح - وأراد الصغار من أولاد الأطباء ، وتتبعم : تصوت  
 (٣) ثنى : أعاد ، وبعد البلى : أراد بعد ما ذهب عنه أثر هذه الصبابة ، والورقاء :  
 الحمامة ، وهم يزعمون أن نوح الحمام مما يبعث الشجن إلى انقلوب ، قال المزار الفقعسي :

وهاج المعنى مثل ماهاج قلبه      عليك بنعمان الحمام السواجع  
 فأصبحت مهموما كأن مطيقي      بحجب مسولى أو بوجرة ظالع

(٤) غردت : غنت ، وانفن - بالتحريك - انغصن من أغصان الشجرة ، وأسعد :  
 أعان وساعد ، والورق : جمع الورقاء ، والمأتم : جماعة النساء يكن في العزاء .

(٥) المحرش : الساعى بالإفساد بيننا ، وخطل المقال : فاسد القول كاذبه .

(٦) فسر « حبست » بقوله « فلم تفتح فما بكلامها » يريد أنها لم تتكلم حذرا من  
 عدوينها ما تقوله : أى ينقله على جبهه الإفساد .



نَظَرَتْ إِلَيْكَ وَذُو شَبَامٍ دُونَهَا      نَظَرًا يَكَادُ بِسِرِّهَا يَتَكَلَّمُ (١)  
فَأَبَانَ رَجْعُ الطَّرْفِ أَنْ لَا تَرَحَّلَنَّ      حَتَّى يَجُنَّ النَّاسَ لَيْلٌ مُظْلِمٌ (٢)  
فَلَعَلَّ غِبَّ اللَّيْلِ يَسْتُرُ مَجْلِسًا      فِيهِ يُوَدِّعُ عَاشِقٌ وَيُسَلِّمُ (٣)  
فَأَنْتِ أَمْشِي بَعْدَ مَا نَامَ الْعِدَا      وَأَجَنَّهُمُ لِلنَّوْمِ جَوْنٌ أَدْهَمُ (٤)  
فَإِذَا مَهَاةٌ فِي مَهَاٍ بِحَمِيْلَةٍ      أَدَمٍ أَطَاعَ لَهْنٌ وَادٍ مُلْحِمٌ (٥)  
حَيَّتُهَا، فَتَبَسَّسَتْ، فَكَأَنَّهَا      عِنْدَ التَّبَسُّمِ مَرْنَةٌ تَتَبَسَّمُ (٦)  
وَتَضَوَّعَتْ مَسْكًَا، وَسَرَّ فَوَادِهَا      فَسُرُورُهَا بَادٍ لِمَنْ يَتَوَسَّسُ (٧)  
فَفَنَيْتُ جَذْلَانَا، وَقَدْ جَذَلْتُ بِنَا      نَبْغِي بِذَلِكَ رَغْمٌ مِنْ يَتَرَعَّمُ (٧)

(١) شبام - بكسر الشين - أصله عود يوضع في فم الجدى ونحوه لئلا يرضع أمه ، وقالوا للجائع : شبم ، وذو شبام ، على التشبيه ، أراد حنقا لم يتمكن من القول عنها مدة طويلة ، فكأنه جائع شديد الجوع .

(٢) أبان : أظهر أو أخبر ، ورجع الطرف : ارتداده إلينا ، ويجن : يستر .  
(٣) غب الليل : إن قرأته بكسر الغين فإنه يحتمل وجهين : الأول أن تكون كلمة « غب » مقحمة كما أحقت كلمة « اسم » في قول لبيد :

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما      ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر  
وهذا أحسنهما ، والوجه الثاني أن يكون معنى « غب » معنى العاقبة ، وإن قرأته بضم الغين - وذلك أفضل عندي - فإن أصل الغب يطلق على الغامض ، ويكون أراد ظلام الليل  
(٤) أجنهم : سترهم ، والجون - بالفتح - الأسود ، والأدهم : أراد به الشديد السواد  
(٥) المهابة : البقرة الوحشية ، وجمعها مها ، والحميلة : الشجر الملتف بعضه إلى بعض  
وأطاع لهن : تهايا ، والوادی اللحم : أراد به الذي كبر زرعه وكثر . يقال « اللحم الزرع » إذا صار فيه حب .

(٦) تضوعت مسكا : فاحت وانتشرت منه رائحة المسك ، ويتوسم : يتفرس ويتعرف .  
(٧) الجذل - بفتح الجيم والذال جميعا - السرور ، وقد جذل يجذل منه مثل فرح يفرح - وهو جذل وجذلان ، ونبغى : نريد ونقصد ، ورغم من يترغم : أى إذلال من يعرض نفسه للارغام بسبب عداوته .

ثُمَّ انصرفتُ ، وَكَانَ آخِرُ قَوْلِهَا      أَنْ سَوْفَ يَجْمَعُنِي إِلَيْكَ الْمَوْسِمُ  
٩٠ — وَقَالَ أَيْضًا :

- قُلْ لِلْمَنَازِلِ بِالْكَدِيدِ تَكَلِّمِي      دَرَسْتُ وَعَهْدُ جَدِيدِهَا لَمْ يَقْدُمْ (١)  
لَعِبْتُ بِجِدَّتِهَا الرِّيحُ ، وَتَارَةً      تَعْتَادُهَا دِيمٌ بِأَسْحَمِ مُرْهِمِ (٢)  
دَارُ الَّتِي صَادَتْ فُؤَادَكَ إِذْ بَدَتْ      بِالْخُفِّ لَمَّا التَفَّ أَهْلُ الْمَوْسِمِ  
قَالَتْ لِأَنَسَةِ رَدَاحٍ عِنْدَهَا      كَالرَّيْمِ فِي عَقْدِ الْكَثِيبِ الْأَيْهِمِ (٣)  
هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْحَسَانَ فُؤَادَهُ ،      وَشَرَّكَهُ فِي نُحْهِ الْأَعْظَمِ  
قَالَتْ : نَعَمْ ؛ فَتَنَكَّبِي بِي إِنَّهُ      ذَرَبُ اللِّسَانِ إِخَالَهُ لَمْ يُسَلِّمْ (٤)  
فَبَعَثْتُ جَارِيَّتِي ، فَقُلْتُ لَهَا : أَذْهَبِي      فَاشْكِي إِلَيْهَا مَا عَلِمْتَ وَسَلِّمِي (٥)  
قُولِي : يَقُولُ تَحَوُّبِي فِي عَاشِقٍ      كَلِفِ بِكُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ مُتِمِّمِ (٦)  
فُكِّي رَهِينَتَهُ ، فَإِنْ لَمْ تَفْعَلِي      فَأَبْكِي عَلَى قَتْلِ ابْنِ عَمِّكَ وَسَلِّمِي  
فَتَبَسَّمتُ عَجَبًا ، وَقَالَتْ : حَقُّهُ      أَنْ لَا يُعْلَمَنَا بِمَا لَمْ نَعْلَمِ

- (١) الكديد : موضع على اثنين وأربعين ميلا من مكة ، ويقال بفتح الكاف وكسر الدال ، وبضم الكاف وفتح الدال ، ودرست : ذهبت معلميها وعفت رسومها  
(٢) الديم : جمع ديمة ، وهى المطر الدائم الذى لا يقلع ، وأصل الأسحَم الاسوددة وإذا كان السحاب أسود كان كثير المطر ، والمرهم : الثابت اللازم  
(٣) الأنسة : التى تأنس ويؤنس إليها ، والرداح — بفتح الراء المهملة — المرأة الثقيلة الأوراك ، والريم : ولد الظبية ، والكثيب : ما انعقد من الرمل واجتمع بعضه إلى بعض ، والأيهم : أى الذى زاد ارتفاعه حتى صعب الارتقاء إليه ، أو الذى لا علم فيه فلا يهتدى إليه ، ووقع فى ب « الأيهم » بتقديم الهاء — تحريف  
(٤) تنكبي : أراد ميلى بى عن طريقه لئلا يرانا ، وذرب اللسان : فصيحته عارفا بما يخلب الألباب من الكلام ، وإخاله : أظنه ، ولم يسلم : لم ينقد ويستسلم لأحكام الهوى  
(٥) فى ب « فاشكى إليه » تحريف  
(٦) تحوبى : أى اعتقدى ما تغلبينه معه من الصدود مستوجبا للحب ، وهو الإيتم



عَلِمِي بِهِ ، وَاللَّهُ يَغْفِرُ ذَنْبَهُ ،  
 طَرَفٌ يُنَازِعُهُ إِلَى أَدْنَى الْهَوَى  
 وَتَغَاطَسَتْ عَمَّا بِنَا ، وَلَقَدْ تَرَى  
 قَالَتْ لَهَا : مَاذَا أَرَدْتُ عَلَى فَتَى  
 [ قَالَتْ : أَقُولُ لَهُ بِأَنَّكَ مَارِحٌ  
 قَالَتْ لَهَا : بَلْ قَدْ أَرَدْتُ بَعَادَهُ ]  
 فِيمَا بَدَا لِي ذُو هَوَى مُتَقَسِّمٍ<sup>(١)</sup>  
 وَبَيَّتْ خُلَّةَ ذِي الْوِصَالِ الْأَقْدَمِ<sup>(٢)</sup>  
 أَنْ قَدْ تَخَلَّلْتَ الْفُؤَادَ بِأَسْهُمِ<sup>(٣)</sup>  
 أَقْصَدْتَهُ بِعَفَافَةٍ وَتَكْرُمٍ ؟  
 كَلِفٌ بِكُلِّ مُغَوَّرٍ وَمُتَهَمٍ<sup>(٤)</sup>  
 لَمَّا عَرَفْتَ بِأَنْ مَلَكَتِ فَتَمَمِي<sup>(٥)</sup>

٩١ — وقال أيضاً :

بِاسْمِ الْإِلَهِ تَحِيَّةٌ لِمُسَيِّمٍ  
 وَصَحِيفَةٌ ضَمَّتْهَا بِأَمَانَةٍ  
 فِيهَا التَّحِيَّةُ وَالسَّلَامُ وَرَحْمَةٌ  
 تُهْدَى إِلَى حَسَنِ الْقَوَائِمِ مُكَرَّمٍ  
 عِنْدَ الرَّحِيلِ إِلَيْكَ أُمَّ الْهَيْثَمِ  
 حَفَّ الدُّمُوعُ كِتَابَهَا بِالْمُعْجَمِ<sup>(٦)</sup>

(١) هوى متقسم : قسم قلبه أجزاء ، وانظر البيت ١ من القطعة ٧٤ ، والبيت ٢٠ من ٩١  
 (٢) طرف — بفتح الطاء وكسر الراء — أى لا يثبت على شيء واحد ، وضبط  
 في ابكسر الطاء وسكون الراء ، وما ضبطناه به أحسن ، وأدنى الهوى : أقرب  
 ووقع في ١ « إلى الأدنى الهوى » وببيت : يقطع ، والحلة — بالضم — المودة والصدقة  
 (٣) تغاطست — بالسین المهملة ، وبالشين المعجمة أيضاً — تغافت وتعامت وتصنعت

عدم العلم

(٤) سقط هذا البيت من ب ، والمعنى لا يتم بغيره ، والغور : أصله الذى يأتى  
 الغور ، والتهمة : الذى يأتى تهامة ، وأراد أن يقول : إنك تمنح مودتك لكل من  
 تصادفه من الناس

(٥) يقول العرب « ملكت فأسجج » أى كن رفيقا ولا تعنت على من تملكه ،  
 وما أراه إلا أراد هذا المعنى ، يريد : لقد ملكت زمام أمره فلا تقتليه بالصد  
 والهجران ، وانظر البيت ٦ من القطعة ٩١

(٦) حف : أحاط ، والمعجم هنا : الذى لا يظهر من الكتابة ، يريد أن الدموع  
 قد كتبت هذه الرحمة في هذا الكتاب بما لا يقرأ من الحزوف ، ولكن بما تستشعر  
 هى به عند قراءة هذا الكلام الصادر عن القلب

- (١) مِنْ عَاشِقٍ كَلَفَ يَبُوءُ بِذَنْبِهِ      صَبَّ الْفُؤَادِ مُعَاقِبَ لَمْ يَظْلَمْ  
 (٢) بَادَى الصَّبَابَةَ قَدْ ذَهَبَتْ بِعَقْلِهِ      كَلَفَ بِحُبِّكَ يَا عُنَيْمُ مُتَيْمٌ  
 (٣) يَشْكُو إِلَيْكَ بَعْبَرَةً وَبَعُولَةً      وَيَقُولُ : أَمَّا إِذَا مَلَيْتَ فَأَنْعَمِي  
 (٤) لَا تَقْتُلِينِي يَا عُنَيْمُ ؛ فَإِنِّي      أَخْشَى عَلَيْكَ عِقَابَ رَبِّكَ فِي دَمِي  
 (٥) إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ وَتَعَطَّفُ      فَتَجَرَّجِي مِنْ قَتْلِنَا أَنْ تَأْتَمِي  
 لَمْ يَخْطِ سَهْمُكَ إِذَا رَمَيْتَ مَقَاتِلِي      وَتَطِيشُ عَنْكَ إِذَا رَمَيْتُكَ أَشْهُمِي

(١) كلف : شديد العشق ، ويؤء بذنبه : يعترف به ، وصب الفؤاد : أى فؤاده ذو صباة وهوى ، ومعاقب لم يظلم : يقع عليه العقاب ، بالصدود والمجران ، من غير أن يحى ذنبا أو يعترف إثما .

(٢) بادى الصباة : ظاهرها ، يعنيم : أراد ياعنيمة ، خذف التاء للترخيم .

(٣) العبرة - بالفتح - الدمعة ، والعولة - بالفتح أيضا - البكاء ، و « أَمَّا إِذَا مَلَيْتَ فَأَنْعَمِي » هكذا وقع فى الأصول كلها من اللال ، وكأنه يقول : ليكن هجرى فى غير تجن ولا بغض . وليكن بالدلال ونحوه مما لا يعظم على النفس احتماله ، ولعل أصل العبارة « أَمَّا إِذَا مَلَيْتَ فَأَنْعَمِي » وانظر شرح البيت ١٥ من القطعة ٩٠

(٤) تجرجى : حرفته عدى ما تأتئنه معى من الصد والمجران حرجا ، والحرج بالتحريك - أصله الضيق ، ويراد منه الإثم ، وإذا رأت ذلك إثما كفت عنه وتركته ، ولهذا يقولون « تخرج فلان » وهم يريدون كف عما يكون سببا فى الإثم ، ونظيره قولهم : تأثم ، وتحوب ، وتحث ، و « أَنْ تَأْتَمِي » هو بفتح الهمزة على أَنْ « أَنْ » مصدرية ، وقد حذف حرف الجر ، وأصل الكلام « تجرجى من أَنْ تَأْتَمِي » أى تفعل معى ما يوجب عليك الإثم ، وضبط فى الهمزة تحت ألف « إِنْ » على أنه حرف شرط وليس بذاك .

(٥) لم يخط : أصله لم يخطئ - بهمزة فى آخره - فقلب الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، ثم عامل هذه الياء معاملة الياء الأصلية فحذفها للجزم . وتقول « طاش سهم فلان » إذا لم يصب مرماه ، وأراد بسهامها التى أصابته نحو لحظاتها مما تأسر به قلب عاشقها ، وأراد بسهامه التى لا تصيبها نحو خضوعه لها ووصفه ما يكابده فى هواها مما يستجلب به حبها . يقول : إنك إذا وجهت سهامك إلى لم تخطئى ، فأما أنا إذا وجهت إليك سهامى فإنها تتجاوزك ولا تصيبك ، وانظر البيت ٦ من ١٠٩



وَوَجَدْتُ حَوْضَ الْحُبِّ حِينَ وَرَدْتُهُ      مَرَّ الْمَذَاقَةِ طَعْمُهُ كَالْعَلَقَمِ<sup>(١)</sup>  
 لَا وَالَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا      بِالنُّورِ وَالْإِسْلَامِ دِينَ الْقَسَمِ  
 وَبِمَا أَهْلَ بِهِ الْحَجِيجُ وَكَبَرُوا      عِنْدَ الْمَقَامِ وَرُكْنِ بَيْتِ الْمُحَرَّمِ  
 وَالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُبَارَكِ حَوْلَهُ      وَالطُّورِ ، حَلْفَةَ صَادِقٍ لَمْ يَأْتُمْ<sup>(٢)</sup>  
 مَا خُنْتُ عَهْدَكَ يَا عَثِيمَ ، وَلَا هُنَا      قَلْبِي إِلَى وَصْلِ لِعَيْرِكَ فَأَعْلَمِي<sup>(٣)</sup>  
 فَكُنِّي أَسِيرًا يَا عَثِيمَ ؛ فَإِنَّهُ      خَلَطَ الْحَيَاءُ بَعْفَةً وَتَكَرَّمِ  
 وَرَعَى الْأَمَانَةَ فِي الْمَغِيبِ ، وَلَمْ يَخُنْ      غَيْبَ الصَّدِيقِ ، وَذَلِكَ فِعْلُ الْمُسْلِمِ  
 أَحْصَيْتُ خَمْسَةَ أَشْهُرٍ مَعْدُودَةٍ      وَثَلَاثَةَ مِنْ بَعْدِهَا لَمْ تُوْهِمِ<sup>(٤)</sup>

(١) أصل الحوض بناء يعد لكي يملأ ماء يرده من أراد أن يشرب من إنسان أو حيوان ، وورد الماء : أتاه ليستقي ، وقد جعل الحب ماء على التشبيه ، ثم جعل لهذا الماء حوضاً . يقول : إنني وجدت الحب مر المذاق لا يكاد يستسيغه من ورده .

(٢) ينتصب « حلفة » على أنه مفعول مطلق لفعل محذوف يدل عليه الأيمان السابقة ، وكأنه قال : أحلف بما ذكرت حلفه صادق .

(٣) هفا قلبي : أصله قولهم « هفا الظبي يهفو هفوا » أي خف واشتد عدوه ، وقولهم « هفا الطائر بجناحيه » أي خفق وطار ، وربما قالوا في الصدر « هفء » قال : أولئك ما أبقين لي من مهروء في هفء ، ولا ألبسنني ثوب لآعب

(٤) لم توهم : لم تقع تحت وهم الواهم ، والوهم : إدراك وخطرة للقلب تقتضي تخيله وتمثله ، سواء أكان له وجود أم لم يكن ، ويقال : توهمت الشيء ، وتفرسته ، وتوسمته ، وتبينته ، كل ذلك بمعنى واحد ، قل عنترة بن شداد العبسي :

« فلأيا عرفت الدار بعد توهم »

أراد عمر ثلاثة أشهر مرت عليه من غير أن يعرف ما جرى له فيها ، ووقع في ب « لم ترهم » تحريف ، و « معدودة » بالجر وصف لأشهر كما وصف عنترة العدود في قوله :

فيها اثنتان وأربعون حلوبة سودا تخافية الغراب الأسحم

و « ثلاثة » بالنصب معطوف على « خمسة » وضبطه في الرفع ، ويخرج على أنه مبتدأ خبره « لم توهم » .

- هَذِي ثَمَانِيَّةٌ تُرِلُ وَتَنْقُضِي  
مَكَثَ الرَّسُولِ لَدَيْكُمْ، حَتَّى إِذَا  
لَمْ يَأْتِنِي لَكُمْ بِحِطٍّ وَاحِدٍ  
وَحَرَمْتَنِي رَدَّ السَّلَامِ، وَمَا أَرَى  
إِنْ كُنْتُ عَاتِيَةً عَلَى فَأَهْلٍ مَا  
أَنْتِ الْأَمِيرَةُ فَاسْمَعِي لِمَقَالَتِي  
إِنِّي أَتُوبُ إِلَيْكَ تَوْبَةً مُذْنِبٍ  
حَتَّى أَتَالَ رِضَاكَ حَيْثُ عَلِمْتُهُ  
وَأَعُوذُ مِنْكَ بِكَ الْعَدَاةَ لِتَصْفَحِي  
إِنْ تَقْبَلِي عُذْرِي فَلَسْتُ بِعَائِدٍ
- عَاجَلْتُ فِيهَا سُقْمَ صَبٍّ مُغْرَمٍ<sup>(١)</sup>  
قَدَّمَ الرَّسُولُ، وَلَيْتَهُ لَمْ يَقْدَمْ  
يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِي الْمُتَقَسِّمِ<sup>(٢)</sup>  
رَدَّ السَّلَامَ عَلَى الْكَرِيمِ بِمَحْرَمٍ<sup>(٣)</sup>  
أَنْ تَعْتَبِي فِيمَا عَتَبْتَ وَتُكْرِمِي<sup>(٤)</sup>  
وَتَفْهَمِي مِنْ بَعْضِ مَا لَمْ تَفْهَمِي  
يُخْشَى الْعُقُوبَةَ مِنْ مَلِكٍ مُنْعِمٍ  
بَطْرِيفٍ مَالِي وَالتَّلِيدِ الْأَقْدَمِ<sup>(٥)</sup>  
عَمَّا جَنَيْتُ مِنَ الذُّنُوبِ فَتَرْحَمِي<sup>(٦)</sup>  
حَتَّى تُغَادَرَ فِي الْمَقَابِرِ أَعْظَمِي<sup>(٧)</sup>

(١) أهل الشهر : أى طلع هلاله ، وذلك عند مبدأ الشهر ، فالمعنى اللازم لأهل بدأ ، وقالوا « أهل فلان الشهر » يريدون أنه استطلع هلاله ، والسقم - بالضم هنا ، ويأتى بالتحريك - المرض ، والصب - بالفتح - العاشق

(٢) الغليل : أصله حرارة الجوف من عشق أو عطش أو غيرها ، والفؤاد المتقسم : الذى قسمه الحب أقساما ، وانظر شرح البيت ١ من القطعة ٧٤ ، والبيت ١١ من ٩٠

(٣) حرمتنى : منعتنى ، ومحرم : أى ممنوع ومحظور

(٤) « ما » فى قوله « فأهل ما » زائدة ، وكان عليه أن ينون كلمة « أهل » وكأنه أضاف كلمة « أهل » إلى المصدر المنسبك من « أن » المصدرية وما بعدها وفصل بما بين المضاف والمضاف إليه . يقول : إن كان صدودك ناشئا عن شئ أستوجب به عتابك فأنت أهل العتاب والإكرام

(٥) المال الطريف : الذى استحدثته أنت ، والتلید : الذى ورثته عن آبائك .

(٦) أعوذ منك بك : أى ألتجأ إليك مخافة من غضبك لتضربنى صفحا عما اقترفت من الذنوب .

(٧) غادر الشئ : تركه ، يقول : إن تفضلت قبلت عذرى فإني أتعهد لك ألا أعود إلى الذنب مرة أخرى مادمت حيا



لَوْ كَفَى الْيُمْنَى سَأَتَكَ نَطَعْتُهَا ، وَلَذُقْتُ بَعْدَ رِضَاكِ عَيْشَ الْأَجْدَمِ <sup>(١)</sup>  
٩٢ — وقال أيضاً :

ذَكَرْتُني الدِّيارُ شَوْفاً قَدِيماً      بَيْنَ خَيْشٍ وَبَيْنَ أَعْلَى يَسُومَا <sup>(٢)</sup>  
بِالسَّيْلِ الَّذِي أَتَى عَنْ يَمِينِي      قَدْ تَعَفَّتْ إِلَّا ثَلَاثًا جُثُومًا <sup>(٣)</sup>  
وَنَحِييًّا مَسْجَبًا أَوْطَنَ الْعَرُ      صَةً فَرَدًّا أَبَى بِهَا أَنْ يَرِيماً <sup>(٤)</sup>

(١) سأتك : أصله ساءتلك ، فسهل الهمزة بقلبها ألفا لكونها مفتوحة ، فاجتمع ألفان ، خذف إحداها ، والأجذم : الذى أصيب بالجذام ، وقوله « بعد رضاك » يريد بعد ذهاب رضاك ، خذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ارتكانا على انقهاً المعنى ، يقول : لو أن كفى اليمنى أساءت إليك — وهى الكف التى بها العمل كله — لبادرت بقطع هذه الكف ولحييت بعد ذلك حياة منغصة كحياة الذى أصيب بالجذام

(٢) وقع فى أصول هذا الكتاب « بين خيش » تحريف ، واسم المكان « خيش » بحاء مهملة وضاء معجمة ، ولكن عمر يسميه « خيش » قل ياقوت : « خيش هو الجبل المسمى خيشا وسماه عمر بن أبي ربيعة خيشا فى قوله :

تركوا خيشا على أيمانهم ويسوما عن يسار المنجد  
وهو من جبال السراة ، وقال نصر : خيش جبل بنخله قرب مكة يذكر مع يسوم « اه ، وقال فى موضع آخر « خيش — بالضاد المعجمة — شعب بهامة لهذيل صح من السراة ، وقيل : خيش ويسوم : جبلان بنجد ، وقد سماه عمر بن أبي ربيعة خيشا لأنه كان كثير المخاطبة للنساء « اه ، وقد نسب ياقوت فى معجم البلدان ١١٦/٥ البيتين الأول والثانى من هذه الكلمة إلى عبيد الله بن قيس الرقيات ، وأنشد عجز الأول « بين حرضا وبين أعلى يسوما » وما أحسبه إلا تحريفا

(٣) وقع فى أصول هذا الكتاب « بالسلي » بالشين المعجمة ، وهو تحريف ، صوابه بالسين المهملة ، وهو الوادى مطلقا ، وفى معجم البلدان « بالسلي الذى بمدفع قرن » وتعفت : درست وذهبت معالمها ، وأراد بالثلاث الجثوم الأثافي ، وهى ثلاثة أحجار كانوا يضعون القدر عليها ، وانظر البيت ٣ من القطعة ٨٩

(٤) أراد بالنخيب المسحج : حمارا من حمر الوحش ، وأصل النخيب الذاهب اللحم من الهزال ، وأصل المسحج الذى قد كثر ماعضه قرناؤه ، وذلك من ضعفه عن =

وَعِرَاصًا تُذْرى الرِّيحُ عَلَيْهَا ذَا بُرُوقٍ جَوْنًا أَجَشَّ هَزِيمًا<sup>(١)</sup>  
 وَدُعَاءَ الْحَمَامِ تَدْعُو هَدِيلاً بَيْنَ غُصْنَيْنِ هَاجَ قَلْبًا سَقِيمًا<sup>(٢)</sup>  
 غَرَدًا فَاسْتَمَعْتُ لِلصَّوْتِ فَأَنَهَكْتُ دُمُوعِي حَتَّى ظَلَلْتُ كَظِيمًا<sup>(٣)</sup>  
 عَجْتُ فِيهِ وَقُلْتُ لِلرَّكْبِ: عُوجُوا وَدُمُوعُ الْعَيْنَيْنِ تَذْرى سُجُومًا<sup>(٤)</sup>

— أن يدفعها عن نفسه ، وعرصة الدار: ساحتها ووسطها، وأوطنها: سكنها، وأبى: امتنع، ويريم: أى يغادرها ويتركها . يقول: لم يبق فى هذه الديار إلا حمار من حمر الوحش ضعيف بالغ الغاية فى الضعف قد توطن فناء هذه الديار وحده وامتنع من مفارقتها  
 (١) العراص: جمع عرصة ، ونظيره جفنة وجفان وقصعة وقصاع ، وعرصة الدار: ساحتها ، وذا بروق: أى سحابا كثيفا شديدا مصحوبا بالبرق، وجونا: أسود ، وأجش: ذا صوت ، والهزيم: أصله صوت الرعد ، وأراد مصوتا

(٢) الهديل: ذكر الحمام ، وقيل: الهديل فرخ الحمام ، وقيل جراب العود: كأن الهديل الظالع الرجل وسطها من البنى شرب يغرد منزف  
 قال بعضهم: تزعم الأعراب فى الهديل أنه فرخ كان على عهد نوح — عليه السلام! — فمات ضيعة وعطشا ، فإمن حمامة إلا وهى تبكى عليه ، وقال نصيب ، ويقال: قائله أبو وجزة:

فقلت: أتبكي ذات طوق تذكرت هديلا ، وقد أودى وما كان تبع؟  
 يريد وقد هلك قبل أن يخلق تبع ، وقال بعض الناس: صاد الهديل جارح من جوارح الطير ، وقال الكمي: بن زيد الاسدى:

وما من تهتين به لنصر بأسرع جابة لك من هديل  
 (٣) غردا: فعل ماض معناه صوتا ، وضبط فى ا بفتح العين والراء ونصب الدال ، وكأنه حسبه اسما ، وليس بشيء ، وانهل دموعى: سالت وانصبت ، والكظيم: المغيظ الذى يحبس غيظه

(٤) عجت فيه: ملت إليه وعطفت نحوه ، وتذرى: مضارع مبنى للمجهول من قولهم « أذرت العين الدمع تذريه إذراء » أى صبته ، وسجوم: أحد مصادر « سجمت العين الدمع تسجمه — من مثال نصر وضرب — سجا ، وسجوما ، وسجانا » أى قطرت الدمع وأسأله ، ويقع « سجومًا » مفعولا مطلقا ، نظير نحو « أحببت فلانا مقة » و « شئت به بعضا » و « قعدت جلوسا »



فَتَنَوْا هَزَّةَ الْمَطِيِّ، وَقَالُوا: كَيْفَ نَرْجُو مِنْ عَرَصَةٍ تَكْلِيمًا؟<sup>(١)</sup>  
 وَمَقَامًا قُمْنَا بِهِ تَتَّقِي الْعَيْنَ لَهَوْنَا بِهِ وَذُقْنَا النَّعِيمَ<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ لَدُنْ فِجْمَةِ الْعِشَاءِ إِلَى أَنْ لَاحَ وَرَدُّ يَسُوقُ جَوْنَا بِهِيْمًا<sup>(٣)</sup>  
 وَقُمَيْرٌ بَدَا ابْنُ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قُومًا<sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ قَالَتْ وَدَمْعُهَا يَغْسِلُ الْكُحْلَ مَرَارًا، يُخَالُ دُرًّا نَظِيمًا<sup>(٥)</sup>  
 لَا يَكُونَنَّ آخِرَ الْعَهْدِ هَذَا يَا ابْنَ عَمِّي وَلَا تُطِيعَنَّ نَمُومًا<sup>(٦)</sup>  
 ثُمَّ قَالَتْ لِتَرْبَهَا: إِنَّ قَلْبِي مِنْ هَوَاهُ أَمْسَى مُصَابَا كَلِيمًا<sup>(٧)</sup>  
 رَبِّ لَيْلٍ سَمَرْتُ فِيهِ قَصِيرٍ وَرَفِيقٍ قَدْ كَانَ كُفُومًا كَرِيمًا

(١) يريد أن الركب عجب من أن يطلب تكليم عرصة الدار وأن يسألها عن من كان بها؛ لأنها لا تحير جوابا ولا ترد على سائل

(٢) مقاما: معطوف على قوله في أول هذه الكلمة «شوقا قديما» يريد ذكر تقي الديار مقاما، وتقي العين: نجعل بيننا وبين الرقباء وقاية

(٣) فجمة العشاء: الوقت الذي يشتد فيه ظلام الليل، ولاح: ظهر، والورد - بالفتح - الأبيض، وأراد به الضوء، والجون - بالفتح - الأسود، وأراد به الظلام، والبهيم - بفتح الباء - الشديد السواد، يقول: بقينا في النعيم من أول الوقت الذي يشتد فيه الظلام إلى أن بدأ النور يظهر

(٤) قير: تصغير قمر، وهو معطوف على قوله «ورد» في البيت السابق، و «قوما» في آخر البيت فعل أمر متصل بنون التوكيد الخفيفة؛ فهذه الألف متقلبة عن نون التوكيد الخفيفة، وليست ألف انتثنية، وقد حدث عن نفسه بضمير الغيبة في قوله «له» يريد أنه لما بدأ النور وظهر القمر في آخر الليل لأنه ابن خمس وعشرين ليلة قالت الفتاتان لي: قم؛ لئلا يراك الناس.

(٥) يخال: يظن، والنظيم: المنظوم في سلسكته، شبه دمعها بالنور المنظوم، وانظر البيت ٩ من القطعة ٩٣

(٦) النوم: الذي يسعى بين الناس بالإفساد.

(٧) الترب - بالكسر - اللدة المساوي في السن، والكليم: الجريح

ثُمَّ أَحْيَيْتُهُ أَنْارِعُ فِيهِ شَادِنًا أَحْوَرًا أَغْنَى رَحِيمًا<sup>(١)</sup>  
 بَاتَ وَهْنًا يَمِجُّ فِي مِسْكَ شَابٍ ثَلَجًا، وَعَاتِقًا مَخْتُومًا<sup>(٢)</sup>  
 ثُمَّ إِنَّ الصَّبَّاحَ دَلَّ عَلَيْنَا إِذْ رَأَيْنَا مِنَ الصَّبَّاحِ نُجُومًا<sup>(٣)</sup>  
 ٩٣ — وقال أيضاً:

يَا ثُرَيَّا الْفُؤَادِ رُدِّي السَّلَامَا وَصِلِينَا، وَلَا تَبْقَى الذَّمَامَا<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا كُرِيَ لَيْلَةَ الْمَطَارِفِ وَالْوَبْلِ، وَإِذَا سَأَلْنَا إِلَيْكَ الْغَلَامَا<sup>(٥)</sup>  
 بِحَدِيثٍ إِنْ أَنْتِ لَمْ تَقْبَلِيهِ لَمْ أَنْازِعْكَ مَا حَيَّتُ الْكَلَامَا<sup>(٦)</sup>  
 وَإِذَا كُرِيَ مَجْلِسًا لَدَى جَانِبِ الْقَصْرِ عَشِيًّا وَمُقَسَمِي أَقْسَامَا<sup>(٧)</sup>

(١) الشادن : الظبي إذا كبر وترعرع واستغنى عن أمه ، والأحور : الذي اشتد سواد سواد عيذه واشتد بياض بياضها ، والأغن : ذو الغنة ، وهي الصوت يخرج من الخيشوم ، والرخيم : المليح الصوت .

(٢) يمج في في : يقذف في فم ، وأراد بالمسك هنا الرضاب وهو ماء الفم ، وشاب ثلجاً : خلط به ، والعائق : الحجر ، والمختوم ، التي ختم عليها وحفظت لتعق .

(٣) ضبط في الكلمة «دل» بضم الدال على أنه فعل ماض مبني للمجهول . وعندى أن ببناءه للمعلوم أدق معنى ، يعني أن ضوء الصباح دل الواشين علينا . وانظر البيت ٤١ وما بعده من القطعة الأولى ؛ فإن هذا المعنى يتكرر في شعر عمر

(٤) أضاف اسم المحبوبة إلى « الفؤاد » على نحو ما فعل في البيت ١ من القطعة ١٦ وقد استشهدنا هناك لمثل ذلك ، ولا تبقى : لا تقطعي ، والذمام - بكسر الدال - العهد

والذمة وما بينهما من رابطة المحبة ، ووقع في « الزمام » بالزاي - وما أحسبه لإتحريفاً (٥) المطارف : جمع مطرف - بزنة مكرم أو منبر - وهو رداء من خزذو أعلام ،

والوبل - بالفتح - المطر الشديد ، وليلة المطارف والوبل : هي الليلة التي اجتمعوا فيها فأرسلت السماء عليهما المطر ، فأخذا يستظلان بثيابهما ، وانظر الخبر رقم ١٥ في القسم الأول

(٦) بحديث : متعلق بقوله « إرسلنا » ولم أنازعك الكلام : أراد لم أتحدث إليك وانظر البيت رقم ١٩ من القطعة ٥٤ وما بعده ، و « ماحييت » أي مدة حياتي كلها ،

(٧) مقسمي : مصدر ميمي فعله « أقسم فلان » أي حلف



فِي لَيَالٍ مِنْهُنَّ لَيْلَةٌ بَاتَتْ نَاقَتِي وَاهِلًا تَجْرُ الزَّمَامَ (١)  
يَغْسِلُ الْقَطْرُ رَحْلَهَا ، لَا أُبَالِي أَنْ تَبِيلَ السَّمَاءِ عَضْبًا حُسَامًا (٢)  
إِنْ تَكُونِي نَزَحْتَ أَوْ قَدِمَ الْعَهْدُ فَمَا زَايِلَ الْوَدَادِ الْعِظَامَا (٣)  
مَنْ يَكُنْ نَاسِيًا فَلَمْ أَنْسَ مِنْهَا ، وَهِيَ تُذْرى لِذَاكَ دَمْعًا سِجَامًا (٤)  
يَوْمَ قَالَتْ وَدَمْعُهَا يَغْسِلُ الْكُحْلَ : أَرَدْتَ الْغَدَاةَ مِنَّا انْصِرَامَا (٥)  
حَلَّتْ عَنْ عَهْدِنَا ، وَطَاوَعَتْ حُسَا دَا قَدِيمًا كَانُوا عَلَيْكَ رِغَامَا (٦)  
قُلْتُ : لَمْ تُصْرِمِي ، وَلَمْ نَطِيعِ الْوَا شَيْ ، وَقَدَزِدْتَ ذَا الْفُؤَادِ غَرَامَا (٧)

(١) الواله : الوصف من الوله — بالتحريك — وهو الحزن وذهاب العقل ،  
والناقة الواله : التي اشتد وجدها على ولدها ، والزمام — بكسر الزاى — الحبل تربط به  
الناقة ونحوها ، وجرها الزمام : كناية عن محاولتها الانقلاط

(٢) القطر — بالفتح — المطر ، وأصل العضب السيف القاطع ، والحسام: السيف  
أيضا لأنه يحسم الخلاف : أى يقطعه ، وما نرى إلا أنه عنى بالحسام ناقته فشبهها به ، ومن  
عادتهم أن يشبهوا النوق إذا هزلت بالقوس ونحوه

(٣) نزحت : بعدت أو فارقت ، وما زایل : ما فارق

(٤) تذرئ : مضارع « أذرى فلان دمه » إذا أراقه وصبه من عينه ، والسجام  
— بكسر السين — أحد مصادر « سجم الدمع » أى سال ، قليلا كان أو كثيرا

(٥) دمعا يغسل الكحل : انظر البيت ١٢ من القطعة رقم ٩٢ ، والانصرام :  
الانقطاع

(٦) حلت : تغيرت وتحولت ، والحساد : جمع حاسد ، وهو الذى يتمنى زوال  
ما عندك من نعمة ، والرغام : جمع راغم ، وهو هنا الغاضب ، وقد جمعه كجمع غاضب  
لما كان معناها واحدا

(٧) لم تصرمى — بالبناء للمجهول — أى لم تقطع مودتك ، وكان من حق العربية  
عليه أن ينصب « الواشى » بالفتحة الظاهرة لحقة الفتحة على الياء ، ولكنه عامل المنقوص  
فى حالة النصب كما يعامل فى حالتى الرفع والجر كما قال الشاعر ، وينسب إلى مجنون ليلئ :  
ولو أن واش باليمامة داره ودارى بأعلى حضر موت اهتدى ليا  
وكما قال الآخر :

يا باري القوس بريا لست تحكمه لا تفسد القوس ، أعط القوس باريها

٩٤ - وقال عمر أيضاً :

إِنِّي أَتَنَّبِي شَكْوَى لَا أَسْرُ بِهَا  
حَتَّى تَبْدَى وَلَمْ أَعْلَمْ بِقَائِلِهِ ،  
لَا يُرْغِمُ اللَّهُ أَنفًا أَنْتِ حَامِلُهُ  
إِنْ كَانَ غَاظَكَ شَيْءٌ لَسْتُ أَعْلَمُهُ  
مَا تَشْتَهِيَنَّ فَإِنِّي الْيَوْمَ فَأَعْلُهُ ،  
لَا تَرْجِعِينِي إِلَى مَنْ لَيْسَ يَرْحُمَنِي  
إِنَّ الْوُشَاةَ كَثِيرٌ إِنْ أَطْعَمْتَهُمْ

وَزُرُّ قَوْلٌ ، وَلَمْ نَخْشَ الَّذِي نَجْمَا<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ أَكُونُ بِمَا حَاوَلْتُهُ فَهَمَّا<sup>(٢)</sup>  
بَلْ أَنْفُ شَانِيكَ فِيمَا سَرَّكُمْ رَغْمًا<sup>(٣)</sup>  
مِنِّي فَهَذِي يَمِينِي بِالرَّضَا سَلَمًا  
وَالْقَلْبُ صَبٌّ فَمَا جَشْمَتِهِ جَشْمًا<sup>(٤)</sup>  
فَدَاكَ مَنْ تُبْغِضِينَ الْخُتْفَ وَالسَّقَمًا<sup>(٥)</sup>  
لَا يَرْقُبُونَ بِنَا إِلَّا وَلَا ذِمًّا<sup>(٦)</sup>

(١) «وزور قول» من إضافة الصفة للموصوف : أى قول زور ، أى باطل ، ووقع في ا «وذرو قول» بالذال المعجمة مفتوحة بعدها راء مهملة ساكنة ، وذرو قول : أى طرف منه ، وقال ابن الأثير : الذرو من الحديث : ما ارتفع إليك وتراى من حواشيه وأطرافه ، ومنه قول موهب بن رباح أبى أنيس :

أَتَانِي عَنْ سَهِيل ذَرَوْ قَوْلَ فَأَيْقِظْنِي ، وَمَا بِي مِنْ رَقَادٍ

ونجم : أى ظهر

(٢) ضبط في الكلمة «حاولته» بكسر التاء على أنها للمخاطبة ، ونرى أن ضبطه بضم التاء على أنها للتكلم أدق معنى ، يريد وصف نفسه بالعلم بما يقدم عليه .  
(٣) شانيك : مبغضك ، وأصله «شانتك» بالهمز كما وقع في القرآن الكريم : (إن شانتك هو الأبر) فسهل الهمز بقلبها ياء ، ورغم : ألصق بالرغام وهو التراب ، والعبارة كناية عن الإذلال .

(٤) جشمته : حملته وكلفته مما يستدعى مشقة وجهدا ، وجشم : أى احتمل .

(٥) الختف - بالفتح - الموت ، وهو مفعول ثانٍ لفداك ، والسقم - بالتحريك - هنا - المرض .

(٦) وشاة : جمع واش ، والإل - بكسر الهمزة وتشديد اللام - هو العهد والحلف وهو أيضا القرابة كما في قول حسان بن ثابت الأنصاري :

لعمرك إن إلّك من قریش كإلّ السقب من رأل النعام

والدمم : جمع ذمة ، وهى العهد ، وقال الله تعالى : (لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة) قال الفراء : الإل القرابة ، والذمة العهد ، وقال مجاهد وغيره : الإل العهد ، والذمة : ما يتذمم به ، ومن هذه الآية الكريمة أخذ عمر كلامه .



إِنْ كُنْتُ أَمَمْتُ سُخْطًا عَامِدًا لَكُمْ      فَلَا أَرْحْتُ إِذَا أَهْلًا وَلَا نَعَمًا<sup>(١)</sup>  
أَوْ كُنْتُ أَحَبَبْتُ حُبًّا مِثْلَ حُبِّكُمْ      فَلَا أَقَلَّتْ إِذَا نَعْلِي لِي الْقَدَمَا<sup>(٢)</sup>  
٩٥ - وقال أيضاً :

عَاوَدَ الْقَلْبُ يَا لَقَوْمِي سَقَمًا      يَوْمَ أَبَدْتُ لَنَا قُرَيْبَةً صَرَمًا<sup>(٣)</sup>  
صَرَمَتْنِي وَمَا اجْتَرَمْتُ إِلَيْهَا      غَيْرَ أَنِّي أَرَعِي الْمَوَدَّةَ جُرْمًا<sup>(٤)</sup>  
حُرَّةٌ مِنْ نِسَاءِ عَبْدٍ مَنَافٍ      جَمَعَتْ مَنْطِقًا ، وَعَقْلًا ، وَجِسْمًا  
عَمَّهَا خَالُهَا ، وَإِنْ عُدَّ يَوْمًا      كَانَ خَالًا لَهَا إِذَا عُدَّ عَمًّا  
صَرَمَتْنِي وَاللَّهِ فِي غَيْرِ ذَنْبٍ      رَبِّ مُوسَى أَمِيرَةِ الْقَلْبِ ظُلْمًا<sup>(٥)</sup>  
قُلْتُ لَمَّا أَتَانِي الْقَوْلُ زُورًا :      لَيْتَ شِعْرِي مَنْ صَاغَ ذَا ثَمٍّ نَمًّا ؟

(١) أمت : قصدت ، وأراد بالسخط ما يوجبه ، وأراح فلان نعمه : ردها إلى المراح ، والنعم : الإبل ، وأراح فلان أهله : جلب لهم الراحة ، وقد استعمل الفعل هنا في معنیه جميعاً ، أو تقدر للثاني فعلاً آخر ، يدعو على نفسه بالعجز عن إراحة أهله وإراحة نعمه إذا كان قد صنع شيئاً يوجب سخطها .

(٢) تقول « أقل فلان اشئء بقله ، واستقله » أى رفعه وحمله ، وكان من حق فصيح العربية عليه أن يرفع أقدم لأنه فاعل الإقلال ، ولكنه نصبه على لغة من ينصب الفاعل إذا ظهر المعنى ، وقد ذكرنا هذه اللغة واستشهدنا لها في شرح البيت ٢ من القطعة ٥٤ .

(٣) السقم - بالضم هنا - المرض ، والصرم : الهجر والصدود .

(٤) صرمتني : قطعني ، واجترمت : جنيت ، ومفعوله قوله « جرماً » في آخر البيت ، وقوله « غير أنى أروعى المودة » استثناء تقدم على المستثنى منه ، وأروعى المودة : أحفظها ، وأصل الكلام : وما اجتريمت إليها جرماً غير أنى أروعى مودتها ، وهو من باب تأكيد الكلام بما يشبه ضده ،

(٥) ضبط في « ظلماً » بفتح الظاء ، وكأنه حسب اسم محبوبته ، وأحسن منه ضبطه بضم الظاء على أنه مصدر « ظلمه يظلمه » ويكون مفعولاً لأجله عامله قوله « صرمتني » في أول البيت .

كَيْفَ أَسْلُو، وَكَيْفَ أَصْبِرُ عَنْهَا      يَا لَقَوِي وَحُبِّهَا كَانَ غُرْمًا؟<sup>(١)</sup>  
 لَيْتَ شِعْرِي يَا بَكْرُ هَلْ كَانَ هَذَا      أَمْ يَرَاهُ الْإِلَهُ بِالْغَيْبِ رَجْمًا؟<sup>(٢)</sup>  
 قَالَ : مَهْلًا ؛ فَلَا تَظُنَّنَّ هَذَا      عَمْرَكَ اللَّهُ مَا قَتَلَنَاهُ عِلْمًا<sup>(٣)</sup>  
 قُلْتُ : إِذْهَبْ ، وَلَا تَلْبَثْ لِسْنِي ،      وَاسْتَمِيعْ ، وَاعْلَمِ الَّذِي كَانَ نَمًّا<sup>(٤)</sup>  
 فَمَضَى نَحْوَهَا بِعَقْلِ وَحَزْمٍ      وَاحْتِيَالٍ وَنُصْحِ جَيْبٍ ، فَلَمَّا<sup>(٥)</sup>  
 جَاءَهَا قَالَ : مَا الَّذِي كَانَ بَعْدِي      حَدَّثَنِي فَقَدْ تَحَمَّلْتِ إِنْمًا ؟  
 أَصْرَمْتَ الَّذِي دَعَاهُ هَوَاكُمُ ،      وَبَرَى لَحْمَهُ فَلَمْ يُبْقِ لَحْمًا؟<sup>(٦)</sup>

(١) كان غرما : أراد كان ملازما لي لا يفارقتي ولا أستطيع أن أخلص منه ،  
 والمستعمل في هذا المعنى « كان غراما » كما جاء في القرآن الكريم : ( إن عذابها كان  
 غراما ) وكما ورد في قول الطرماح :

ويوم النصار ، ويوم الفجا      ركانا عذابا ، وكانا غراما  
 (٢) هل كان هذا : أى هل حصل حقيقة ، و « رجما بالغيب » أى قذفا بالظنون  
 وتقول « هذا كلام مرجم » أى يقوله قائله عن غير يقين ، وقال زهير بن أبي سلمى المزني :  
 وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم      وما هو عنها بالحديث المرجم  
 وقال أبو العيال الهذلي :

إن البلاء لدى المقاموس مخرج      ما كان من غيب ورجم ظنون  
 (٣) مهلا : تمهل وانتظر واثبت في الأمر ، وعمرك الله : بنصب عمرك على تقدير  
 حرف القسم ، ونصب لفظ الجلالة على التعظيم ، و « ما قتلناه علما » أى لم نبخسه البحث  
 الدقيق الذي يخرج حقيقته  
 (٤) لا تلبث : لا تنتظر ولا تبقي ، ونم : أى تقل الحديث على جهة الإفساد بيننا  
 (٥) فى ا ، ب « ونصح حب » وما أراه إلا محرفا عما أثبتناه ، ويقال « فلان  
 ناصح الجيب » يعنون أنه سليم الصدر أمين القلب ، وقال الشاعر :

وخصنت صدرا جيبه لك ناصح \*

(٦) أصرمت : أى أقطعت وهجرت ، و « دعاه هواكم » قد حذف هنا جملة  
 معطوفة بفاء محذوفة أيضا ، وتقدير الكلام : دعاه هواكم قلباه ، وبرى لحمه : أى أنحله وهزله



فَاسْتَفَزْتُ لِقَوْلِهِ، ثُمَّ قَالَتْ: لَا وَرَبِّي يَا بَكْرُ مَا كَانَ مِمَّا (١)  
 قِيلَ حَرْفٌ؛ فَلَا تُرَاعَنِّ مِنْهُ، بَلْ نَرَى وَصْلَهُ وَرَبِّي حَتْمًا (٢)  
 لَعَنَ اللَّهُ مَنْ تَقَوْلَ هَذَا وَثْنِي مَنْ وَشَى بِلَعْنٍ وَهَمَّا  
 لَيْسَوءَ الصَّدِيقِ بِالصَّرْمِ مِنَّا زِيدَا نَفَ الْعُدَاةِ بِالْوَصْلِ رَغْمًا! (٣)  
 ٩٦ — وقال عمر أيضاً:

يَا خَلِيلِي عَادَنِي الْيَوْمَ سُقْمِي فَهَرَى دَاوُدُ لِحَيِّينِي عَظْمِي (٤)  
 لِمَصْرٍ أَصْرًا وَاسْتَكْبَرَ الْيَوْمَ مَ وَظَنَ الصَّدُودَ لَيْسَ يَظْلَمُ (٥)  
 صَدَّ عَمْدًا، فَبَاءَ — إِذْ صَدَّ عَنِّي يَا خَلِيلِي — يَا ثَمَّةَ وَيَا ثَمِي (٦)

(١) استفزت — بالبناء للمجهول — فزعت وطار فؤادها واستخفها الخوف ، وفي القرآن الكريم : ( واستفز من استطعت منهم بصوتك ) وفيه : ( وإن كادوا ليستفزونك من الأرض ) معناه ليستخفونك إفزاعا يحملك على خفة الحرب ، وكذا قال أهل العلم بلغة العرب ، و « مما » في آخر البيت معناه « من الذي » وهو مرتبط بما بعده أشد الارتباط ، وهو من أقبح التضمين .

(٢) « قيل » هو صلة « ما » الموصولة الواقعة في آخر البيت السابق ، و « حرف » هو اسم كان .

(٣) هذا البيت مرتبط أيضاً بالبيت الذي قبله ، فإن اللام في قوله « ليسوء » تتعلق بقوله « هم » في البيت السابق ، والصرم : الحجر والقطيعة ، وزيد أنف العداة رغما : كناية عن زيادة ذلهم وهوانهم ، وهذا دعاء عليهم بأن يطول ذلهم ويدوم هوانهم .  
 (٤) السقم — بالضم هنا — المرض ، وبرى عظمي : أراد أنحل لحمه فلم يبق منه شيئا حتى وصل إلى العظم منه ، والحين — بالفتح — الهلاك .

(٥) المصمر على الشيء : المصمم عليه الذي لا يقلع عنه ولا يرضى بتركه أبدا  
 (٦) باء يائمه ويائمي : أي رجع يائما جميعا ، وفي القرآن الكريم : ( إني أريد أن تبوء يائمي وإيمك ) وإئمه : هو الصدود عمدا من غير ذنب يستوجبه ، وإئمي : هو ما ينجم عن ذلك من مرضى الذي أنحل جسمي وهدم تجلدي .

إِنْ تَجُودِي أَوْ تَبْخَلِي فَبِحَمْدٍ أَنْتِ مِنْ وَاصِلٍ لَنَا لَا تُذَمِّي (١)  
أَوْ تَقُولِي مَا زِلْتَ فِي الشَّعْرِ حَتَّى بُحْتَ لِلنَّاسِ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُسَمِّ (٢)  
فَالْمَحَلَّ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ وَالْحُسْنَ أَبْدَى عَلَيْكَ مَا كُنْتَ أَكْمَى (٣)  
بَيْتُكَ الْبَيْتُ تَسْقُفِينَ عَلَيْهِ ، وَعَلَى صَالِحِ الْخَلَائِقِ يَنْمِي  
أَنْتِ فِي الْجَوْهَرِ الْمَهْدَبِ مِنْ تَيْسَمِ ذُرَى الْمَجْدِ بَيْنَ خَالٍ وَعَمِّ  
٩٧ — وَقَالَ أَيْضًا :

طَالَ لَيْلِي وَاعْتَادَنِي الْيَوْمَ سُقْمٌ وَأَصَابَتْ مَقَاتِلَ الْقَلْبِ نُعْمٌ (٤)  
قَصَدَتْ نَحْوَ مَقْتَلِي بِسَهَامٍ نَافِذَاتٍ ، وَمَا تَبَيَّنَ كَلِمٌ (٥)  
حُرَّةُ الْوَجْهِ وَالشَّامِلُ وَالْجَوُّ هَبْرٌ ، تَكْلِيمُهَا لِمَنْ نَالَ غُصْمٌ  
وَحَدِيثٌ بِمِثْلِهِ تَنْزِلُ الْعُصْمِ رَحِيمٌ يَشُوبُ ذَلِكَ حِلْمٌ (٦)

(١) فحمد أنت: جملة من مبتدأ مؤخر وخبر مقدم تقع جواب الشرط ، أي أنت مجودة على كل حال ، سواء أجدت أم نخلت ، وجملة «لا تدمي» بدل من جملة جواب الشرط ولهذا فصل هذه الجملة عما قبلها فلم يعطفها عليها بالواو ، ولهذا جزم «تدمي» بحذف النون  
(٢) بحث للناس : أي أظهرت لهم سرنا في شعرك ، وبينت ما كان مكتوما عنهم ، وإن كنت لم تسم أحدا في شعرك

(٣) أراد من المحل الذي حلت به مكانها من قلبه ، وأبدى : أظهر ، وما كنت أكمل : أي ما كنت أخفيه وأكتمه ، يقول : ليس شعري وما قلته فيه هو الذي أظهر الناس على سرنا ، ولكن الذي أظهرهم عليه هو دلالك وصدودك وتجنيتك على حين عرفت منزلتك من قلبي ، وحسنتك الرائع ، هما دلاهم على ذلك .

(٤) المقاتل : جمع مقتل ، وهو اسم للمكان الذي إذا أصيب قتل صاحبه

(٥) ما تبين : ما ظهر ، والكلم - بالفتح - الجرح ، والسهام النافذات : هي لحاظها الفتاكة ؛ ولهذا لا يظهر جرحها

(٦) العضم - بالضم - جمع أعضم ، وأصله الذي في ذراعه يياض ، ويراد منه الأروى والوعول ؛ لأنها تعضم بشواهد الجبال فلا يصل إليها الصياد ، وزخيم : من صفة الحديث ، ومعناه لين سهل ، ويشوب : يخالط



سَلَبَ الْقَلْبَ دَلْهًا وَتَقَىٰ      مِثْلُ جِيدِ الْغَزَالِ يَعْلُوهُ نَظْمٌ<sup>(١)</sup>  
 وَبَيْتِلُ عَيْلُ الرُّوَادِفِ كَالْقَوَىٰ      زَمِنَ الرَّمْلِ قَدْ تَلَبَّدَ فَعَمٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَوَضَىٰ كَالشَّمْسِ بَيْنَ سَحَابٍ      رَاحٌ مَقْصَرِ الْعَشِيَّةِ فَخَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَشَتَّتْ أَحْوَى الْمَرَكَزِ عَذْبٌ      مَالَهُ فِي جَمِيعِ مَا ذِيْقَ طَعْمٌ<sup>(٤)</sup>  
 طِفْلَةٌ كَالْمَهَاةِ لَيْسَ لِمَنْ عَا      بَ إِذَا تَذَكَّرُ الْمَعَايِبُ وَضَمٌ<sup>(٥)</sup>  
 هُكَذَا وَصَفُ مَا بَدَأَ لِي مِنْهَا      لَيْسَ لِي بِالَّذِي تَغَيَّبَ عَالَمٌ<sup>(٦)</sup>

(١) دلها : يَحْتَمِلُ مَعْنَيْنِ ، أَوَّلُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ الدَّلَالُ ، وَهُوَ أَنْ تَظْهَرُ أَنَّهَا كَارِهَةٌ وَلَيْسَتْ بِكَارِهَةٍ ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِهِ سَمَتَهَا وَشَكْلَهَا ، وَأَرَادَ بِالنَّقْيِ عَنَقَهَا ، وَالْجِيدُ — بِكَسْرِ الْجِيمِ — الْعُنُقُ ، وَالنَّظْمُ : الْعَقْدُ ، أَرَادَ بِالمصدر اسم المفعول  
 (٢) البَيْتِلُ : أَصْلُهُ الْمُنْقَطَعُ ، وَأَرَادَ بِهِ خَصَرَهَا الدَّقِيقَ النَّحِيلِ ، كَأَنَّهُ انْقَطَعَ عَمَّا فَوْقَهُ وَمَا تَحْتَهُ لِمُخَالَفَتِهِ إِيَّاهَا ، وَوَقَعَ فِي اب « وَنَيْلِ » وَمَا أَظْنَهُ إِلَّا تَحْرِيفَ مَا ذَكَرْتُ ، وَالْعَيْلُ : الضَّخْمُ ، وَالرُّوَادِفُ : جَمْعُ رَدَفٍ ، وَأَرَادَ بِهِ عَجِيزَتَهَا ، وَالْقَوَىٰ مِنَ الرَّمْلِ — بَفَتْحِ الْقَافِ — وَآخِرُهُ زَايٌ — الْمُسْتَدِيرُ مِنْهُ ، أَوْ هُوَ الْكَثِيبُ الْمُشْرِفُ الْعَالِي ، وَوَقَعَ فِي اب « الْقَوَىٰ » بِالرَّاءِ مَهْمَلَةً — وَهُوَ تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتْنَاهُ ، وَتَلَبَّدَ : اجْتَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَفَعَمَ — بِالْفَتْحِ — أَيْ ضَخَمَ

(٣) وَضَى : وَصَفُ مِنَ الْوَضَاءَةِ وَهِيَ الْحَسَنُ ، وَأَرَادَ بِهِ وَجْهَهَا ، وَمَقْصَرِ الْعَشِيَّةِ : مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ ، وَمَعْنَاهُ وَقْتُ الْعَشِيَّةِ ، وَأَصْلُ الْمَقْصَرِ — بَفَتْحِ الصَّادِ أَوْ كَسْرِهَا — الْعَشِيَّةُ ، قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :

فَبَعَثَتْهَا تَقْصُ الْمَقَاصِرِ بَعْدَمَا كَرَبَتْ حَيَاةَ النَّارِ لِلْمَتْنُورِ  
 وَقَالُوا « أَتَيْتُهُ قَصْرًا » أَيْ عَشِيَّةً ، وَقَالَ كَثِيرٌ عَزَا :

كَأَنَّهُمْ قَصْرًا مَصَابِيحَ رَاهِبٍ بِمُوزَنٍ رَوَى بِالسَّلِيطِ ذِبَالُهَا

(٤) أَرَادَ بِالشَّتِيتِ فِيهَا الْمُتَفَرِّقَ الْأَسْنَانَ ، وَأَحْوَى الْمَرَكَزِ : أَسْمَرَ اللَّثَاتِ ، وَسَمَرَةُ اللَّثَةِ مِمَّا تَمْدَحُ بِهِ النِّسَاءُ

(٥) طِفْلَةٌ — بِالْفَتْحِ — نَاعِمَةٌ ، وَالْمَهَاةُ : الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ ، وَهُمْ يَشْبَهُونَ النِّسَاءَ بِقَرِّ الْوَحْشِ فِي سَعَةِ الْعَيْنَيْنِ ، وَالْمَعَايِبُ : جَمْعُ عَيْبٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَالْوَضَمُ — بِالْفَتْحِ — الْعَيْبُ ، يَقُولُ : هِيَ نَاعِمَةٌ وَاسِعَةُ الْعَيْنَيْنِ ، وَلَيْسَ فِيهَا عَيْبٌ إِذَا أَرَادَ عَائِبٌ أَنْ يَذْكُرَ مَعَايِبَ النَّاسِ اسْتَطَاعَ أَنْ يَذْكُرَهُ (٦) ضَبَطَ فِي « تَغَيَّبَ » بِضَمِّ التَّاءِ عَلَى أَنَّهُ فَعَلَ مُضَارِعٌ فِيهِ ضَمِيرُهَا

غَيْرَ أَنِّي أَرَى الثِّيَابَ مِثْلَ —————  
 ٩٨ — وقال أيضاً :

أَقِلِّي الْبِعَادَ أَمْ بَكْرٍ ؛ فَإِنَّمَا  
 فَوَاللَّهِ مَا لِلْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقِكُمْ  
 وَمَا لِي صَبِرْتُ عَنْكُمْ قَدْ عَلِمْتُمْ  
 [ فَقُولِي لَوَاشِينَا كَمَا كُنْتُ قَائِلًا  
 كَلَانَا أَرَادَ الصَّرْمَ مَا أَسْطَاعَ جَاهِدًا  
 أَلَمْ تَعْلَمِي مَا كُنْتُ آلَيْتُ فِيكُمْ  
 ٩٩ — وقال أيضاً :

يَا لَيْلَةً قَطَعَ الصَّبَاحُ نَعِيمَهَا  
 مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ كَلَيْلَةً  
 ١٠٠ — وقال أيضاً :

(١) أصل اليفاع — بفتح الياء — العالى المرتفع ، يقول : لست أستطيع أن أصف  
 عن علم غير ما ظهر لي من محاسنها ، فأما المستتر فإني لا أدري منه غير ما تم عنه ثيابها  
 من امتلائها وعبالة روادفها

(٢) هذا البيت لا يوجد في ب  
 (٣) ما لسباحة : أراد من السباحة ، حذف النون ، وقد ذكرنا مثل ذلك واستشهدنا  
 له في شرح البيت ٣ من القطعة ٥١ ، والسباحة هنا : الوصل والسهولة والإتيان والمساواة ؛  
 بدليل مقابله بالصرم الذي هو الهجر والقطيعة ، وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي :

فلما تنازعنا الحديث وأسمجت هصرت بعصن ذي شماريح ميا  
 (٤) آليت : حلفت ، و « لا تخلين » أي لا تكونين في خلوة ، وفي « لا تخكين »

مضارع من الحكاية ، وهي جيدة المعنى ، ولعلها خير مما أثبتناه عن ب  
 (٥) يريد أنه ظل متعباً طول هذه الليلة إلى أن طلع الصبح ، وأصل الصميم  
 العظم الذي به قوام العضو ، يريد أنها أصابت جسمه فبرت لحمه وأخلته حتى نفذت  
 إلى عظمه



مِثْلَ الَّتِي نَكَبْتُ فُوَادِي نَكْبَةً      تَرَكَتْ حَلِيمًا وَهُوَ غَيْرُ حَلِيمٍ (١)  
 يَا لَيْلَ يَا ذَاتَ الْبَهَاءِ لِأَهْلِهَا      إِنِّي ظَلَمْتُ وَلِمْتُ غَيْرَ مُلِيمٍ (٢)  
 وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ يَا بَهِيَّةَ بَعْدَمَا      ذَهَبَ الْكَرَى بِمَجَالِسِي وَنَدِيمِي (٣)  
 فَعَلَيْكَ يَا لَيْلَ السَّلَامِ تَحِيَّةً      عَدَدَ النُّجُومِ ، وَقَلَّ مِنْ تَسْلِيمِي

١٠٠ - وقال أيضاً :

طَالَ لَيْلِي لِسُرَى طَيْفٍ أَلَمٌ      فَنفَى النَّوْمَ وَأَجْدَانِي السَّقَمَ (٤)  
 طَيْفُ رِيمٍ شَطَطَةٌ أَوْطَانُهُ      فَهِيَ لَمْ تَدْنُ ، وَلَيْسَتْ بِأَمَمٍ (٥)  
 مَنْ رَسُولٌ نَاصِحٌ يُخْبِرُنَا      عَنْ حُبِّ مُسْتَهَامٍ قَدْ كَتَمَ؟  
 حُبُّهُ حَتَّى تَبْلَى جِسْمَهُ ،      وَبَرَاهُ طُولُ أَحْزَانٍ وَهَمٍّ (٦)

(١) هكذا وقع في أصول الكتاب كلها ، وأحسب أن قوله « نكبت فؤادي نكبة » محرف عن « نكأت فؤادي نكأة » أي جرحته جرحاً .  
 (٢) لمْتُ - بكسر اللام وضم تاء التكلم - فعل ماض مبني للمجهول ، ومعناه لمتي ، و « غير ملِيم » أي حال كوني غير فاعل شيئاً يستوجب اللوم .  
 (٣) الكرى : النوم ، والنديم : المنادم .  
 (٤) السرى - بضم السين - السير ليلاً ، والطيف - بالفتح - خيال المحبوبة الذي يأتيه وهو نائم ، ونفى النوم : أبعد عنه وأزاله ، وقال الأعشى :  
 نفى الذم عن آل الملق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق  
 وأجداني : أراد منحه وأعطاه ، والسقم - بالتحريك هنا - المرض ، وهذا البيت أصل قول بشار :

لم يطل ليلى ولكن لم أنم      ونفى عنى الكرى طيف ألم  
 (٥) شطة : أي بعيدة ، وضبطت في « شطه » على أنه فعل ماض متصل بضمير الغائب ، وليس بذلك ، ولم تدن : لم تقرب ، وليس بأَمَم : أي ليست بموضع قريب يسهل المسير إليه .  
 (٦) « حبه » مفعول لكتم في البيت السابق ، وتبلى - بتشديد اللام - أي اشتد بلاؤه ، وأصله « بلى الثوب يبلى بلى وبلاء ، وأبلاه لا بسه » أي خلق ورث ، وقال العجاج :

ذَاكَ مَنْ يَبْخُلُ عَنِّي بِالَّذِي      لَوْ بِهِ جَادَ شَفَانِي مِنْ سَقَمٍ  
 كَلِمًا سَاءَلَتْهُ خَيْرًا أَبِي      وَبِلَاءَ شَدَّ ظَهْرًا وَأَعْتَصَمَ<sup>(١)</sup>  
 لَجَّ فِيمَا تَيْنَنَا قَوْلًا بِلَا      لَيْتَ لَا مَنْ قَالَهَا نَالَ الصَّمَمُ  
 وَلَوْ أَنِّي كَانَ مَا أَطْلُبُهُ      عِنْدَنَا يَطْلُبُهُ قُلْتُ نَعَمْ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَرَاهُ كُلَّ يَوْمٍ يَجْتَنِي      عَلَلًا فِي غَيْرِ جُرْمٍ يُجْتَرَمُ<sup>(٣)</sup>

= والمرء يبله بلاء السربال مر الليالي وانتقال الأحوال

ويقع « تبلى » متعديا كما وقع في قول ابن أحرمر:

لبست أبي حتى تبليت عمره      وبليت أعمامى وبليت خاليا

فإن اعتبرت « تبلى جسمه » متعديا مثل « تبليت عمره » ففي « تبلى » ضمير مستتر يعود إلى « حبه » ويجوز أن تعتبر « تبلى » في كلام عمر لازما مطاوعا لبلى - بالتضعيف - كما في قول ابن أحرمر « بليت أعمامى وبليت خاليا » فيكون « جسمه » مرفوعا على أنه الفاعل، وبراء: ألحله وأضعفه، وأصله قولهم « برئت العود ونحوه أبريه بريا » (١) بلاء: أى بقوله « لا » فلما أدخل عليها حرف الجر واعتبرها اسما وأراد أن يعربها ضاعف ثانيا وهو الألف، فاجتمع ألفان في الكلمة، فاتقلت الثانية همزة، وقد فعلوا ذلك في بعض الحروف إذا قصدوا لفظها؛ لأن كل كلمة يقصد لفظها تصير اسما، ونظير ذلك قول الشاعر:

عَلَقْتُ لَوْأَ تُكْرَرُهُ      إِنَّ لَوْأَ ذَاكَ أَعْيَانَا

وقال الآخر:

أَلَامٌ عَلَى لَوْ ، وَلَوْ كُنْتُ عَارِفًا      بِأَذْنَابِ لَوْ لَمْ تَفْتُنِي أَوَائِلُهُ  
وقال أبو طالب:

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو ، وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ  
وقال الآخر:

إِنَّ لَوْأَ ، وَإِنْ لَيْتًا عَنَاءَ

(٢) يريد لو كان هو يطلب ما نطلبه منه، وكان ذلك عندنا، اسأ أجبناه إلا

بقولنا « نعم »

(٣) يجتنى عللا: أى يتكلف العمل الذى يتعلل بها لهجرنا، واجترم الذنب: فعله وجناه



ظَنُّهَا بِي ظَنُّ سُوءٍ فَاحِشٌ      وَبِهَا ظَنِّي عَفَافٌ وَكَرَمٌ  
وَإِذَا قَالَ مَقَالًا جِسْمُهُ ،      وَإِذَا قُلْتُ تَأْتِي ، وَظَلَمٌ<sup>(١)</sup>  
كَيْفَ هَذَا يَسْتَوِي فِي حُكْمِهِ      أَنَّهُ بَرٌّ ، وَأَنْتَى مُتَّهِمٌ ؟  
قَدْ تَرَضَّيْنَاهُ عَدْلًا بَيْنَنَا ،      وَجَعَلْنَاهُ أَمِيرًا وَحَكَمَ  
فَعَلَيْهِ الْآنَ أَنْ يُنْصِفَنَا ،      وَيُجِدَّ الْيَوْمَ مَا كَانَ صَرَمٌ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ يَرُدَّ الْحُكْمَ عَنْهُ بِالرِّضَا      فَعَلَيْنَا حُكْمُهُ فِيمَا أُحْتَكَمَ  
وَلَهُ الْحُكْمُ عَلَى رَغْمِ الْعَدَا      لَا نُبَالِي سُخْطَ مَنْ فِيهِ رَغَمٌ<sup>(٣)</sup>

١٠١- وقال أيضاً:

وَقَفَّ بِرَبْعٍ أَنْسَاكَهُ قِدْمُهُ      جَرَتْ بِهِ الرِّيحُ فَاحَى عِلْمُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَفَّتْ بِالرَّبْعِ كَنَى أَسَائِلُهُ      لَوْ اسْتَطَاعَ الْكَلَامَ لَمْ أَرْمُهُ<sup>(٥)</sup>  
رَبْعٌ لِرَخْصِ الْبَنَانِ مُحْتَضِبٌ      طُوبَى لِمَنْ بَاتَ وَهُوَ يَلْتَثِمُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) تأبى : اشتد في الإباء والامتناع ، وظلم : تجاوز الحد في سوء معاملته إياي  
(٢) يجده : يصيره جديداً ، وما كان صرم : الذي قطعه ، يقول : عليه أن ينصفنا من نفسه ، ويجدد عهود مودتنا التي كان قد أبلاها بهجرانه وتماديته في القطيعة ، ووضع « صرم » موضع « أبلى »  
(٣) فعلت هذا الأمر على رغم فلان — بفتح الراء أو ضمها أو كسرهما — أى على كره منه له ، والسخط — بالضم هنا — ضد الرضا ، ورغم في آخر البيت يجوز أن تكون بكسر العين بمعنى كره ، ويجوز أن تكون بفتح العين بمعنى ذل وقهر  
(٤) أنساكه قدمه : يريد أنك نسيته ولم تعد تعرفه لتقدم العهد عليه ، وعلم الشيء : علاماته التي يعرف بها ، واحى : انطمس وذهب  
(٥) لم أرمه : أصله بكسر الراء وبسكون الميم وضم الهاء التي هي ضمير الربيع ، فلما أراد الوقف نقل حركة الهاء إلى الساكن قبلها ووقف بالنقل وإسكان الآخر ، ومعنى لم أرمه : لم أفارقه ولم أزياله ، تقول « رام المكان يريه » بوزن باعه يبيعه ، أى فارقه  
(٦) رخص البنان : طريه ناعمه ، ومحضب : قد وضع الحناء ونحوها في أنامله ، ويلتثمه : يقبله ، والضمير يعود إلى رخص البنان ، وعود الضمير للربيع بعيد

مَا زِلْتُ أَصْطَادُهُ وَأَخْتِلُهُ يَوْمًا ، وَأَدْنُو لَهُ وَأَكْتَمُهُ (١)  
 حَتَّى رَأَيْتُ الْحَبِيبَ وَامْقَنَا يَنْتَابُنَا مَاشِيًا بِهِ قَدَمُهُ (٢)  
 يَطُوفُ بِالْبَيْتِ مَا يُفَارِقُهُ قَدْ شَفَّمَهُ حُبُّنَا فَلَمْ يَرْمُهُ  
 مَا كُنْتُ أَرْعَى الْمَخَاضَ قَدْ عَلِمُوا وَلَا أَنْبِخُ الْبَعِيرَ أَخْطَطُمُهُ (٣)  
 ١٠٢ — وقال أيضاً :

هَلْ عَرَفْتَ الْيَوْمَ مِنْ شَنْبَاءٍ بِالنَّعْفِ رُسُومًا؟ (٤)  
 غَيْرَتَهَا كُلُّ رِيحٍ تَذَرُ الثَّرْبَ مُسِيًا (٥)  
 حَرْجَفٌ تَذَرِي عَلَيْهَا أَسْحَمًا جَوْنًا هَزِيمًا (٦)  
 وَلَقَدْ هَيَّجَ مَغْنَى رُسْمِهَا شَوْقًا قَدِيمًا (٧)

(١) ختل الصائد الصيد: تخفى له ليأخذه على غرة منه، وأدنو: أقرب، وأكتمه: أستره وأخفيه، وأصل الكلام «وأكتم له» لحذف حرف الجر وأوصل الفعل إلى الضمير

(٢) وامقنا: محبا لنا، ومقه يقمه مقه: أحبه، وينتابنا: يأتينا ويזורنا ويعاودنا  
 (٣) المخاض: النوق الحوامل، وقيل: العشار منها التي آتى على حملها عشرة أشهر، وليس لها مفرد من لفظها، وإنما واحدها «خلفة» بفتح فكسر، وأناخ البعير ينيخه: أبركه، ومعنى أخططمه: أضع الخطام فيه، وهو الزمام الذي يقوده به  
 (٤) الشنباء: وصف المؤنث من الشنب — بفتح الشين والنون — وهو طيب رائحة الفم، والفم أشنب، وقال الراجز:

وا، بأبي أنت وفوك الأشنب كأنما ذر عليه الزرنب

والنعف — بفتح النون وسكون العين — موضع قرب نعان، والرسوم: جمع رسم، وهو ما بقي من آثار الديار لا صقاً بالأرض  
 (٥) تذر: تدع وتترك

(٦) الحرجف — بزنة جعفر — الريح الباردة الشديدة الهبوب، وتذري عليها: تسوق وتطير، والأسحم: الأسود، وأراد به السحاب الكثيف، والجون: الأسود أيضاً، والهزيم، هنا: ذو الصوت الشديد

(٧) المغنى: اسم مكان من قولهم «غنى فلان بالمكان يغنى — مثل رضى رضى — أى أقام



وَلَقَدْ ذَكَرَنِي الرَّبُّعُ شُؤُونًا لَّنْ تَرِيماً<sup>(١)</sup>  
يَوْمَ أَبَدَتْ بِجَنُوبِ الْخَيْفِ رَقَافًا وَسِيماً<sup>(٢)</sup>  
وَشَتِيئًا بَارِدًا تَحْسِبُهُ دُرّاً نَظِيماً<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ تَذْرِي دَمْعَ عَيْنَيْهَا سَجُوماً<sup>(٤)</sup>  
لِلثَّرِيَّا : قَدْ أَبَى هَذَا الْمَعْنَى أَنْ يَدُوماً<sup>(٥)</sup>  
أَخْبِرِيهِ بِالَّذِي أَلَقَى ؛ فَإِنْ كَانَ مُقِيماً  
فَلْيَعِدْنَا مَوْعِداً لَا تَنْتَقِي فِيهِ نَمُوماً<sup>(٦)</sup>  
وَلَيْسَكُنْ ذَلِكَ إِذَا مَا أَنْتَصَفَ اللَّيْلُ بِهِيماً<sup>(٧)</sup>  
بَرَزَتْ بَيْنَ ثَلَاثٍ كَالْمَهَا تَقْرُو الصَّرِيماً<sup>(٨)</sup>

(١) لن تريماً : لن تفارقني ولن تبرحني

(٢) أبدت : أظهرت ، والخيف - بفتح الخاء وسكون الياء - من وادى منى ، وأراد بالرفاف وجهها ، وهو صيغة المبالغة من قولهم « رف لون فلان يرف رفاوريفاً » أى برق وتلألأ ، والوسيم : الوصف من الوسامة وهى الجمال

(٣) شتياً : أراد به فيها المفلج الأسنان ، وقد شبهه بالدر المنظوم فى السلك

(٤) تذرى دمعها : تسكبه وتسيله ، وسجوم : مصدر من مصادر « سجم الدمع من العين سجوماً وسجماً » أى سال

(٥) المعنى : اسم المفعول من « غناه الأمر يعنيه - بالتضعيف - تغنية » أى شق عليه وأورثه العناء وهو الجهد ، وقد حذف معمول « يدوم » وأصل الكلام : أن يدوم على عهده

(٦) لا تنتقي : لا تحذر ولا تخاف ، وحرفيته : لا نجعل بيننا وبينه وقاية . والنجوم : الغمام الذى يحاول الإفساد بين الناس ، وأراد ليعيدنا اللقاء فى مكان خال من الوشاة والرقباء

(٧) البهيم : الشديد الظلمة والسواد ، و « بهيما » حال من الليل : أى فى منتصف ليلة من الليالى الشديدة الظلام

(٨) برزت : ظهرت ، والمها : جمع المهاة ، وأصلها البقرة الوحشية ، وتقرو : تتبع ، والصريم - بفتح الصاد - ما اجتمع وتراكم من معظم الرمل

قَمَرٌ بَدَرٌ تَبَدَّى بِأَهْرًا يُعْشَى النُّجُومًا<sup>(١)</sup>  
 قُلْتُ : أَهْلًا بِكُمْ مِنْ زُورٍ زُرْبٍ كَرِيمًا<sup>(٢)</sup>  
 فَأَذَقْتَنِي لَذِيذًا خَلَّتُهُ رَاحًا خَتِيمًا<sup>(٣)</sup>  
 شَابَهُ شَهْدٌ وَتَلَجَّ نَقَعًا قَلْبًا كَلِيمًا<sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ أَبَدْتُ إِذْ سَلَبْتُ الْمِرْطَ مُبَيِّضًا هَضِيمًا<sup>(٥)</sup>  
 فَلَهَوْنَا اللَّيْلَ حَتَّى هَجَمَ الصُّبْحُ هُجُومًا  
 قُلْتُ : قَدْ نَادَى الْمُنَادَى وَبَدَأَ الصُّبْحُ فَقُومًا  
 قُمْنَ يَزْجِينَ غَزَالًا فَاتَرَ الطَّرْفَ رَخِيمًا<sup>(٦)</sup>

(١) أول ما يطلع الهلال فهو هلال ، فإذا مضى له ثلاث ليال فهو قمر ، فإذا استكمل نموه وصار ابن أربع عشرة ليلة فهو بدر ، وتبدى : ظهر ، وباهرا : غالباً كل ما عداه ، ويعشى النجوم — بالعين المهملة — يصيبها بالعشى ؛ وأصله ضعف البصر ليلاً ، وأراد هنا أنه يخفي نورها ويستتره .

(٢) زور : جمع زائر وزائرة ، مثل صوم ونوم وركع وسجد .

(٣) أراد باللذيق فيها ، وخاتمه : ظننته وحسبته ، والراح : الحمر ، والحتيم : التي قد ختم عليها ، وأراد أنها خمر معتقة .

(٤) شابه : خالطه ، والنهد : غسل النحل ، ونقعا : أى شقيا ، ويقال « شرب فلان حتى تقع » يريدون شفى غليله وروى ، ويقولون « هذا ماء نافع » أى نافع ، فهو كالناجع ، ويقولون « ما رأيت شربة أوقع من هذه » وقال حفص الأموى :  
 أكرع عند الورود فى سدم تنقع من غلى وأجزاها

وفى المثل « الرشف أوقع » ومعناه الشراب الذى ترشف قليلاً قليلاً أقطع للعطش وأنجع وإن كان فيه بطاء ، و « قد تقع الماء غلة فلان » أى أروى عطشه ، والقلب السكيم : المكوم ، أى المجروح .

(٥) أبدت : أظهرت ، والمرط — بالكسر — كساء تتلفع به المرأة ، وهو كل ثوب غير مخيط ، والمضيم : الضامر ، وهو مما يوصف به الحصر .

(٦) يزجين : أصل معناه يسقن ، وفاتر اللحظ : أراد وصف جفניה بالاسترخاء والانكسار ، وهو مما يمتدحه العرب فى النساء ، والرخيم : أراد به حسن الصوت



وَلَقَدْ قَضَيْتُ حَاجَا تِي وَلَا قَيْتُ النَّعِيَا  
١٠٣ — وقال أيضاً :

أَيُّهَا الْعَاذِلُ الَّذِي لَجَّ فِي الْهَجْرِ عَالَمَ الَّذِي فَعَلْتَ؟ وَمِمَّا؟<sup>(١)</sup>  
فِيمَ هَجَرِي؟ وَفِيمَ تَجْمَعُ ظُلْمِي وَصُدُوداً؟ وَلِمَ عَتَبْتَ؟ وَمِمَّا؟<sup>(٢)</sup>  
أَدْلَالاً لَتَسْتَزِيدَ مُحِبِّبَا أَمْ بَعَاداً فَتُسْعِرَ الْقَلْبَ هَمَّا؟<sup>(٣)</sup>  
أَيُّمَا أَنْ يَكُونَ كَانَ هَوَى مِنْكَ فَزَادَ الْإِلَهَ فِيهِ وَمِمَّا؟<sup>(٤)</sup>  
أَمْ عَدُوٌّ يَمْشِي بِزُورٍ وَإِفْكَ كَاشِحٌ دَبَّ بِالنَّمِيمَةِ لَمَّا؟<sup>(٥)</sup>

(١) العاذل : اللأم ، ولج في الهجر : تمالى فيه ، وعلام : أى على أى شيء ، فهى مركبة من «على» الجارة ومن «ما» الاستفهامية ، وقد حذفت ألف «ما» فرقا بين الاستفهام فى نحو هذه العبارة وبين الخبر فى نحو قولك «سألت عما أخبرتنى به فوجدته صحيحا» أى عن الذى أخبرتنى به ، و «مما» هى من الجارة وما الاستفهامية أيضا ، وهذه الألف ليست ألف «ما» الاستفهامية لأنها تحذف كما قلنا ، ولكنها ألف الإطلاق التى تلحق القوافى المفتوحة الآخر كالألف التى تجدها فى آخر كثير من قوافى هذه الكلمة والتى قبلها ، فاعرف ذلك وتفطن له .

(٢) ظلمى : أراد به أنه يعاقبه فى غير جريمة ، وأنه يجاوز معه الحد فى التجنى والهجران ونحوهما .

(٣) الدلال : هو أن يظهر الغضب وليس به غضب ، وتستزيد محبا : قد حذفت أحد معمولى تستزيد ، وأصل الكلام : لتستزيد الحب من الولوع بك والشوق إليك ، وقوله «تسعر» هو بالسین المهملة فى ب ، ومعناه توقد وتلهب وتشعل ، ووقع فى «فتسعر» بالشين معجمة — ومعناه فى هذا الموضع تلصق الهم بقلبي ، وكلتا النسختين صحيحة المعنى (٤) يريد إن كان هذا الذى تصنعه معى ناشئا عن هوى منك لى فإنى أدعو الله تعالى أن يزيد فيه وأن يتمه .

(٥) الزور : الباطل ، والإفك — بالكسر — الكذب ، والكاشح : العدو المبغض ، ودب بالنميمة : سار بها بينى وبينك سيرا خفيا ، والنميمة : السعى بين المتحابين بما يوجب فساد مودتهما ، ولما : حرف نفي يدخل على المضارع فيجزمه .

يَالُ عَهْدًا نَقَضْتَهُ بَعْدَ وَأَيُّ وَأَسَاءَ الَّذِي وَشَى وَأَذَمَّا<sup>(١)</sup>  
 زَعَمُوا أَنَّنِي لِنَعِيرِكَ سَلَمٌ شَلَّ شَانِيكَ لَا أَحَاشِي وَصَمَّا<sup>(٢)</sup>  
 فَاتَّقِ الْعَهْدَ فِي الْمَغِيبِ ؛ فَإِنِّي حَافِظٌ لِلْمَغِيبِ ، ذَلِكَ مَعَمَّا<sup>(٣)</sup>  
 لَيْسَ يُقْتَاتُ ذُو الْمَوَدَّةِ عِنْدِي وَيَرَى الْكَاشِحُونَ أَنْفًا أَشَمَّا<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ رَضِينَا ، وَإِنْ قَضَيْتَ بِحُجُورٍ فَأَقْبِلِي قَوْلَ كَاشِحٍ أَثَلْ أَمَّا<sup>(٥)</sup>  
 ١٠٤ — وقال أيضاً :

أَرِقْتُ وَأَبْنِي هَمِّي لِنَأْيِ الدَّارِ مِنْ نَعْمِ<sup>(٦)</sup>

- (١) يال : هذا هو المضارع المعمول لما في آخر البيت السابق ، وهذا من أقبح أنواع التضمين ، ومعنى « لما يال عهدا » لم يقصر ولم يبطئ في العهد الذي بيننا أن يسعى عندك لنقضه ، ووقع في « يلف عهدا نقضته » ومعناه لم يجد عندك العهد الذي كنا ارتبطنا به ، ووأي : أي وعد وضمن ، وأذم : أي أتى بما يذم عليه .
- (٢) شل : أي أصيب بالشلل ، وهو أن تيبس أطرافه حتى لا تستطيع التحرك ، وشانيك : مبغضك ، وأصله شانتك — بالهمز — فقلب الهمزة ياء لانكسارها مع انكسار ما قبلها ، وصم : أصيب بالصمم ، وهو ضد السمع .
- (٣) اتق العهد : أي احفظه واجعل له وقاية من ألسن الحساد والشائنين ، والمغيب : ضد الحضور ، أي عند غيبة كل واحد منا عن الآخر ، و « معما » هي مؤلفة من « مع » الظرفية و « ما » الموصولة : أي مع الذي .
- (٤) يقتات ذو المودة : وقع في أصول هذا الكتاب بالقاف ، وصوابه فيما نرى « يقتات » بالفاء ، ومعناه لا يفعل شيء دون أمره ولا يجترأ عليه ، وأراد بقوله « ويرى الكاشحون أنفا أشم » أنهم يجدون عندى تكبرا عن استماع وشاياتهم .
- (٥) أثل : أراد « يا أثيلة » فحذف حرف النداء ، وتلعب في الاسم العلم ، وانظر البيت ١ من القطعة رقم ١٤ ، و « أما » فعل ماضٍ معناه قصد ، وجملته صفة لكاشح .
- (٦) أرقط : سهرت ، وآبى : عاودنى ورجع لى ، وقال الكميث بن زيد الأسدي :  
 أتى ، ومن أين أبك الطرب ؟ من حيث لاصوبة ولا ريب  
 ونأى الدار : بعدها



فَأَقْصَرَ عَاذِلَ عَنِّي وَمَلَّ مُرَضِي سَقِي (١)  
 أَمُوتُ لِهَجْرَهَا حَزَنًا وَيَحْلُو عِنْدَهَا صَرِي  
 فَبَيْسَ ثَوَابُ ذَاتِ الْوُ دَّ تَجْزِيهِ ابْنَةُ الْعَمِّ (٢)  
 وَيَوْمَ الشَّرِي قَدْ هَاجَتْ دُمُوعًا وَكَفَّ السَّجْمُ (٣)  
 غَدَاةَ جَلَّتْ عَلَى عَجَلٍ شَتِيَّتًا بَارِدَ الظَّلْمِ (٤)  
 وَقَالَتْ لِفَتَاةٍ عِنْدَهَا حَوْرَاءُ كَالرُّثْمِ (٥)  
 أَهْوُ يَا أُخْتُ بِاللَّهِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ عَنْ إِسْمِي؟ (٦)

(١) أقصر العاذل : أراد ترك عذله لأنه وجد أن لا فائدة فيه لأنني لا أستمع له ،  
 أو لأنه وجد أن ما يدعو به إلى العذل غير كائن بسبب بعد ما بين دارينا ، ومل : سَم ،  
 وأراد أنه يبس من شغائي .

(٢) كلمة « ذات » ههنا مقحمة ، والمراد بئس ثواب الود ، ونظير ذلك إقبحام  
 « ذوى » في قول الكمي بن زيد :

إليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظماء وألب  
 يريد عمر : بئس ثواب المحبة تجزيه وتقابل به ولوعى وشغى بها ، وأراد من الثواب مجرد  
 البذل لأنها إنما تصد عنه وتهجره .

(٣) الشرى — بالفتح — موضع قريب من مكة ، وانظر البيت ٢ من القطعة ٥٤  
 وهاجت : أثارت ، والوكف : جمع واكف ، وهو اسم الفاعل من « وكف الدمع  
 يكف » أى انهمل وسال في غزارة ، والسجم : مصدر « سجمت العين الدمع » أى  
 أسالته وصبته .

(٤) شتيتا : أراد فما مفلج الأسنان ، والظلم — بالفتح — الريق ، وفي كلام ابن الفارض :  
 عليك بها صرفا ، وإن شئت مزجها فعدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم  
 (٥) حوراء : وصف من الحور — بالتحريك — وهو شدة سواد سواد العين في  
 شدة بياض بياضها ، والرثم : ولد الظبية .

(٦) أهو : بإسكان الواو ، وقد تقدم له نظير في كلام عمر ، واستشهدنا له ، وانظر  
 أيضا البيت ٢ من القطعة ١١٠ ، وكفى يكفى : أى لم يصرح ، تريد أنه أعلن اسمها في  
 شعره ، وصرح به ولم يكن عنه ، وكان من حقها عليه ألا يفعل ذلك .

وَلَمْ يُجَازِنَا بِالْوَدِّ أَحْفَى بِي وَلَمْ يَكَمْ<sup>(١)</sup>  
 فَقَالَتْ رَجْعَ مَا قَالَتْ: نَعَمْ يُخَفِّيه عَنْ عِلْمِ  
 فَحِثْتُ فَقُلْتُ: صَبَّ زَلٍّ مِنْ وَاشٍ أَخِي إِثْمِ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ أَذْنَبْتُ ذَنْبًا فَاصْفَحِي بِاللَّهِ عَنْ ظُلْمِي  
 فَقَالَتْ: لَا، فَقُلْتُ: فَلِمَ أَرَقَّتْ دَمِي بِلَا جُرْمٍ؟  
 أَنْ أَقَرَّرْتُ بِالذَّنْبِ لِحُبِّ قَدْ بَرَى جِسْمِي<sup>(٣)</sup>  
 زَوَيْتِ الْعُرْفَ وَالنَّائِلَ عَمْدًا غَيْرَ ذِي رُحْمٍ<sup>(٤)</sup>

١٠٥ — وقال أيضاً:

قُلْتُ بِالْخَيْفِ مَرَّةً لِحَوَارِ نَوَاعِمِ: (٥)  
 قُلْنَ بِاللَّهِ لِلَّتِي سَمِعْتُ قَوْلَ ظَالِمٍ:  
 أَقْبَلِي الْعَذْرَ مِنْ فَتَى صَادِقٍ غَيْرِ آثِمٍ

(١) أحفى بي: تحتل معنيين، أولهما أن يكون أراد أنه بالغ في مساءتي وألصق بي المكروه، ومثله قول الحارث بن حازمة:

إِنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمُ يعلو ن علينا، في قيلهم إحقاء

يريد أن في كلامهم مبالغة في الواقعة بنا، والمعنى الثاني أن يكون أراد أنه ألح على وبرح بي في الإلحاف، ولم يك: لم يستر ولم يخف، ووقع في ب «أصنى بي ولم يك» تحريف.

(٢) في أ «صب ذل من واش» ولها وجه، وأخو الإثم: أي صاحب الذنب.

(٣) أقررت بالذنب: اعترفت به، وبرى جسمي: هزله وأنحله.

(٤) زويت العرف: نحيته وأبعدته وصرفته عنى، والعرف — بالضم — المعروف،

والنائل: العطاء، والرحم — بضم الراء وسكون الحاء — الرحمة، وهي رقة وتعطف،

تقول «رحم فلان فلانا يرحمه — من باب علم — رحماً ورحمة» أي رقة له وتعطف عليه،

(٥) الخيف — بالفتح — من وادي منى، والجواري: جمع جارية، ونواعم:

جمع ناعمة، وهي التي عاشت في النعيم.



[ لَمْ يَخُنْكَ الْوِدَادُ ، لَا ، وَرَبِّ الْمَوَاسِمِ - (١)  
لَمْ تَبُؤَيْنِ بِأَيْمِهِ تَائِبًا غَيْرَ وَاعِمٍ ؟ (٢)  
أَتَقَى اللَّهَ فِي فَتَى مَا جِدِ ، أُخْتِ هَاشِمِ -

١٠٦ - وقال أيضاً :

أَخْطَاتِ ، أَنْتِ بَدَأْتَ بِالصَّرْمِ وَأَبْتَعْتَ مِنَّا الْهَجَرَ بِالسَّلْمِ (٣)  
وَزَعَمْتَ أَنِّي قَدْ ظَلَمْتُكُمْ كَلًّا ، وَأَنْتِ بَدَأْتَ بِالظُّلْمِ  
وَسَمِعْتَ بِي قَوْلَ الْوُشَاةِ بِلَا ذَنْبٍ أَتَيْتُ بِهِ وَلَا جُرْمِ  
إِلَّا صَبَابَةً عَاشِقٍ لَكُمْ أَوْرَثْتَهُ سَقَمًا عَلَى سَقَمِ (٤)  
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُنِي جَلِيدًا عَنْكُمْ فَإِذَا فُؤَادِي غَيْرُ ذِي عَزَمِ (٥)

(١) ميقط هذا البيت من ب ، والمواسم : جمع موسم ، وهو المكان الذى يجتمع فيه الناس ، قال ابن السكيت : كل مجمع من الناس كثير فهو موسم ، ويطلق الموسم على الناس أنفسهم كما فى قول الشاعر :

\* حياض عراك هدمتها المواسم \*

(٢) تبؤين به : ترجعين به ، والإثم : الذنب ، ويراد من « باء فلان يأثم فلان » أنه احتمله وصار عليه ، وفى القرآن الكريم : ( إني أريد أن تبوء يأثمي وإثمك ) و « تائباً » وقعت فى ب « تائباً » تحريف ، وواعم — بالعين المعجمة ، ووقع فى ب « واعم » بالعين المهملة ، تحريف — وهو اسم الفاعل من « وغم فلان يغم ، من مثال وعد يعد ، وغما » أى حقد حقداً ثبت فى صدره ، أو فعل ما يوجب ثأراً .

(٣) الصرم — بالفتح — القطيعة ، وابتعت : أى استبدلت ، وهذا الفعل وما فى معناه ينصب مفعولاً بنفسه يكون هو المأخوذ ويتعدى إلى آخر بالباء يكون هو المتروك ، ومن ذلك قول الله تعالى : ( ألتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير ) وقوله سبحانه : ( أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى ) .

(٤) الصبابة : مصدر « صب فلان إلى فلان يصب — من باب علم — فهو صب » أى كلف به ، و « أورثته سقماً على سقم » أى زدته مرضاً .

(٥) أحسبني : أظن نفسى ، وأفعال القلوب مثل حسب وعلم وحدها مختصة بأن يجوز مجيء فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء واحد ، تقول : إخالنى ، وأعلمنى ، وأظننى ؛ فإذا كان =

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ حُبًّا قَاتِلِي      حَتَّى بُلِيتُ بِمَا بَرَى جِسْمِي <sup>(١)</sup>  
 أَوْزَنْتَنِي دَاءُ أَخَا مِرَّةٍ      أَسْمَاءُ، بَزَّ اللَّحْمَ عَنْ عَظْمِي  
 لَوْ كُنْتُ أَنْتِ قَسَمْتَ ذَلِكَ لَهُ      مَنَى عَلَيْهِ لَجُرْتُ فِي الْقَسَمِ <sup>(٢)</sup>  
 لَكِنَّ رَبِّي كَانَ قَدْرَهُ      فَقَضَاهُ رَبِّي أَفْضَلُ الْحُكْمِ <sup>(٣)</sup>

١٠٧ — وقال أيضاً :

أَلَا تَجْزِي عُثِيمَةً وَدَّ صَبٍّ      بِذِكْرِكَ لَا يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ <sup>(٤)</sup>  
 لَصَبٍّ زَادَهُ حُبًّا وَوَجْدًا      بِكُمْ سَعْدَى مَلَامَةٍ مِنْ يَوْمِ <sup>(٥)</sup>

= الفعل غير قلبي مثل ضرب قلت : ضربت نفسي ، ولا يجوز أن تقول : ضربتني ،  
 والجليد : ذو الجلادة ، وهي قوة الاحتمال ، ضد العجز ، وقال الحماسي :

مَنْ مَا يَزِي النَّاسَ الْغَنَى وَجَارَهُ      قَمِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيدٌ  
 وغير ذي عزم : أي غير ذي قوة .

(١) بليت — بالبناء للمجهول — اخترت وامتنحت ، وبرى جسمي : أنحلته وهزله  
 (٢) أسماء : منادى اعترض به بين الموصوف والصفة ، وبز : أصل معناه سلب  
 وأخذ الشيء منهبة .

(٣) تقول « قسم فلان أمره ، من باب ضرب » إذا قدره ونظر فيه كيف يفعله ،  
 يقول : لو كان أمري بيدك وكنت أنت التي تقدرينه ففعلت بي هذا النحول وهذا التوله  
 لكنت جائرة ظالمة ، وجملة « منى عليه » معترضة بين فعل الشرط وجوابه ، وقد ضبطت  
 في أبكر الميم من « منى » على ظن أنها حرف جر ، وذلك خطأ .

(٤) تجزي : تكافئ وتقابل ، وهذا الفعل مسند إلى عثيمة ، فتاء المضارعة في أوله  
 دالة على الغيبة ؛ إذ لو كانت التاء دالة على الخطاب لوجب أن يقول « تجزين » بنون  
 الرفع ، وعلى هذا يكون في قوله « بذكرك إلخ » التفات من الغيبة إلى الخطاب ، والاتفات  
 من الأساليب البلاغية الواقعة في أفصح الكلام نحو قوله تعالى : ( حتى إذا كستم في  
 الفلك وجريتم بهم ) وقول عمر « لا ينام ولا ينيم » معناه أنه يسهر مؤرقاً ويحمل غيره  
 على السهر أيضاً ، وهو مأخوذ من قولهم في مثل « السليم لا ينام ولا ينيم » .  
 (٥) الصب : العاشق ، والوجد : شدة الحب ، والملامة : فاعل زاده ، وهو العتاب في تسخط



كَرِيمٌ لَمْ تُغَيِّرْهُ اللَّيَالِي      فَتَذُهِلَهُ وَلَا عَهْدٌ قَدِيمٌ  
تَوَدَّعَ مِنْ نِسَاءِ الْحَيِّ طَرًّا      فَأَمْسَى خَالِصًا بِهِمْ يَرِيمٌ  
وَأَمْسَى مُدْنَفًا قَدْ مَاتَ وَجَدًّا      بِسُعْدَاهُ ، وَأَبْلَتْهُ الْهُمُومُ<sup>(١)</sup>  
أَمِينًا مَا يَخُونُ لَهُ صَدِيقًا      إِذَا وَلَّى ، لَهُ خَلْقٌ كَرِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنِّي حِينَ يُفْشَى سِرُّ هَازٍ      لِسِرِّي حَافِظٌ أَبَدًا كَتُومٌ<sup>(٣)</sup>  
كَلِفْتُ بِهَا خَدْلَجَةَ خَرِيدًا      مُنْعَمَةً لَهَا دَلٌّ رَخِيمٌ<sup>(٤)</sup>

(١) سعداه : أضاف الاسم العلم إلى الضمير لأنه اسم يشترك فيه كثير من الناس ، فأشبهه من هذه الناحية النكرة ، وذلك كثير في كلام العرب ، قالوا « أعشى قيس » و « أعشى همدان » وقال مجنون بن عامر :

يا لله يا طبيبات القاع قلن لنا ليلاى منكن أم ليلي من البشر؟

وأبْلَتْهُ الهموم : انحلت جسمه وأهزلته

(٢) في « أمين » بالجر على أنه من صفات « صب » الواقع في البيت الثاني كبقية الصفات التي بعده ، ونصبه في ب على أنه من صفات « مدنف » في البيت الخامس ، و « إذا ولي » متعلق بقوله « يخون » ومعناه إذا غاب عنه وولاه قفاه ، يريد أنه يصون أصدقاءه في حين غيبتهم ، و « له خلق كريم » صفة أخرى لأمين .

(٣) يفشى : أراد يذاع بين الناس ، وهذا : اسم انفاعل من « هذى يهذى » من مثال رمى يرمى - أى تكلم بغير مرضى لمرض أو نحوه ، والمراد به هنا الذى غلبه الحب حتى أخرجه عن حد الصمت وصيانة اسم المحبوب ، و « لسرى » متعلق بقوله حافظ الذى هو خبر إن .

(٤) كلفت بها : أى أولعت وأغرمت ، والخدجلة : الريانة الممتلئة الذراعين والساقين ، والمذكر خدلج ، وقال الراجز :

إن لها لسائقا خدلجا لم يدلج الليلة فيمن أدلجا

والخريد - ومثله الخريدة ، والخرود - البكر من النساء التى لم تمس قط ، وقيل : الحية الطويلة السكوت الخافضة الصوت المتسترة ، والمنعمة : التى عاشت في النعيم ، والدل - بالفتح - يطلق على السمات والهيئة كلها ، ويطلق على حسن الحديث وهو المراد هنا

إِذَا احْتَفَلْتُ عُثَيْمَةً قُلْتُ : شَمْسُ

وَإِنْ عَطَلْتُ عُثَيْمَةً قُلْتُ : رِيمُ (١)  
 لَهَا وَجْهٌ يُضِيءُ كَضَوْءِ بَدْرِ عَتِيقُ اللَّوْنِ بَاشِرُهُ النَّعِيمُ (٢)  
 إِذَا الْخُبُّ الْمَرْحُ بَادَ يَوْمًا فَحُبُّكَ عِنْدَنَا أَبَدًا مُقِيمُ (٣)  
 أَصُومُ إِذَا تَصُومُ عُثَيْمُ نَفْسِي وَأُفْطِرُ حِينَ تُفْطِرُ لَا أَصُومُ  
 قَلِيلُ رِضَاكَ يُحْمَدُ عِنْدَ نَفْسِي وَسُخْطُكَ عِنْدَنَا حَدَثٌ عَظِيمُ

١٠٨ — وقال أيضاً :

قَدْ أَصَابَ الْقَلْبَ مِنْ نَعْمٍ سَقَمٌ دَاءٌ لَيْسَ كَالسَّقَمِ  
 إِنْ نَعْمًا أَفْصَدَتْ رَجُلًا آمِنًا بِاخْتِيفِ إِذْ تَرَنِي (٤)  
 بَشْتِيتٍ نَبْتُهُ رَتْلٍ طَيِّبِ الْأَنْيَابِ وَالطُّعْمِ (٥)

(١) احتفلت المرأة : تزينت ، ويقال لها « احتفلي لزوجك ، وتحفلي له » أى تزيني لتحظى عنده ، وعطلت المرأة - من باب فرح - أى لم تلبس حلها ، والريم : ولد الطيبة  
 (٢) عتيق اللون : جميله ، والعتق - بالكسر - الجمال ، ويقال : إن الصديق أبا بكر رضى الله تعالى عنه سمي «عتيقا» لجماله ، وقالوا : امرأة عاتق ، إذا كانت قد أدركت وبلغت نخدرت في بيت أهلها ولم تزوج ، وقالوا : امرأة عتيقة ، إذا كانت جميلة كريمة ، وقال الشاعر :

هجان الحيا ، عوهج الحلق ، سربلت من الحسن سربالا عتيق البنائق  
 يريد حسن البنائق جميلها (٣) باد : فنى وانقضى .

(٤) الإقصاء فى الأصل : أن ترمى الصيد أو نحوه فيموت مكانه ، وقالوا « أقصد السهم » أى أصاب فقتل مكانه ، وقال الأخطل :

فإن كنت قد أقصدتني إذ رميتني بسهميك فالراحي يصيد ولا يدرى  
 يريد يصيد ولا يختل الصيد ولا يخدعه ، وفي شعر حميد بن ثور الهلالي :

أصبح قلبي من سليمى مقصداً إن خطأ منها وإن تعمداً  
 (٥) شتيت : أراد به فيها المفلج الأسنان ، ورتل : أى متسق منتظم ، أو أبيض الأسنان كثير مائها .



وَبَوْحَفٍ مَائِلٍ رَجَلٍ      كَعَنَاقِيدَ مِنَ الْكَرَمِ<sup>(١)</sup>  
عَرَضَتْ يَوْمًا لِحَارَتِهَا      وَهِيَ لَا تَبُوحُ لِي بِاسْمِ  
إِسْأَلِيهِ ثُمَّتَ اسْتَمِعِي      أَيْنَا أَحَقُّ بِالظُّلَمِ  
وَأَفْهَمِي عَنَّا تَحَاوَرَنَا      وَأُحْكَمِي، رَضِيتُ بِالْحُكْمِ  
وَأَنْشُدِيهِ هَلْ أَتَيْتُ لَهُ      سَخَطًا مَنِي عَلَى عِلْمٍ؟  
يَأْتِيَكُمْ مِنِّي بِحُجَّتِهِ<sup>(٢)</sup>      فَلَهُ الْعُتْبَى وَلَا أَحْمِي<sup>(٣)</sup>

١٠٩ - وقال أيضًا:

أَوْفَقْتُ مِنْ طَلَلٍ عَلَى رَسَمِ      بِلَوَى الْعَقِيقِ يُلُوحُ كَالْوَشْمِ<sup>(٣)</sup>  
أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ سَاكِنِهِ      غَيْرَ النَّعَامِ يَرُودُ وَالْأُدَمِ<sup>(٤)</sup>

(١) الوحف - بالفتح - الشعر الأسود الحسن ، والرجل - بفتح فكسر -  
الذي بين السبط والجعد ، والعناقيد : جمع عنقود ، وهو ما يجتمع فيه الحب من العنب  
والبلح ونحوهما ، وقد شبهوا الشعر في سواده وفي كثرتة بالعنقود ، كما قال الراجز :  
إذ لقي سوداء كالعنقاد كلمة كانت على مصاد  
والمصاد : الهضبة العالية الحمراء ، وقيل : هي قمة الجبل ، شبه نفسه بالجبل .  
(٢) العتبى - بضم العين وسكون التاء - فعل ما يرضى به ، ولا أحمى : أى لا أ منع  
شيئا ، يريد أنها لا تستثنى شيئا مما يطلبه لكي يرضى إن ثبتت الحجة له .  
(٣) العقيق : اسم يطلق على عدة أما كن منها عقيق المدينة الذي يقول فيه الشاعر :  
إني مررت على العقيق ، وأهله ، يشكون من مطر الربيع نزورا  
ماضركم إن كان جعفر جاركم ألا يكون عقيقكم ممطورا  
ويلوح : يظهر ، والوشم - بالفتح - غرز الإبرة في الجلد ثم ذر النيلج عليه ،  
ومن عادتهم أن يشبهوا آثار الديار بالوشم ، ومن ذلك قول طرفة بن العبد :  
لحولة أطلال يبرقة ثممد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
وانظر البيت ٢ من القطعة ٨٦

(٤) أقوى : خلا من ساكنيه ، واقواء - بفتح القاف - اتقفر الخالي من الأنيس ،  
وأقفر : صار قفرا ، ويرود : يذهب ويحىء ، والأدم : جمع أدماء ، وأصلها السمراء  
وأراد الظباء السمر .

- (١) فَوَقَّعْتُ مِنْ طَرْبٍ أَسْأَلُهُ      وَالْدمْعُ مِنِّي بَيْنَ السَّجَمِ  
وَذَكَرْتُ نِعْمًا إِذْ وَقَّعْتُ بِهِ      وَبَكَيْتُ مِنْ طَرْبٍ إِلَى نِعَمٍ  
يَا نِعَمُ آتِيهِ أَسْأَلُهُ      فَيَزِيدُنِي سُقْمًا عَلَى سُقْمٍ  
مَا بَالُ سَهْمِكَ لَيْسَ يُخْطِئُنِي      وَيَطِيشُ عَنْكَ حَزِيمَةً سَهْمِي؟<sup>(٢)</sup>  
يَا نِعَمُ مَا لَقِيتُ بَعْدَكُمْ      لِمَجَالِسِ اللَّذَاتِ مِنْ طَعْمٍ<sup>(٣)</sup>  
أَمَّا النَّهَارُ فَأَنْتِ مَا شَجَنِي      وَاللَّيْلُ أَنْتِ طَوَائِفُ الْحُلَمِ<sup>(٤)</sup>  
لَا تُظْهِرِي سِرِّي؛ فَإِنَّ حَدِيثَكُمْ  
فِي مُحْصَنِ أَنْأَى مِنَ النَّجْمِ<sup>(٥)</sup>  
إِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ يَنْقُصُهُ      طُولُ الزَّمَانِ، وَحُبُّكُمْ يَنْمِي<sup>(٦)</sup>

(١) الطرب : خفة تعرض للانسان من حزن أو سرور، وبين : ظاهر ، والسجم : سيلان الدمع وانصبابه .

(٢) يطيش : لا يصيب مرماءه ، وحزيمه : وصف المؤنث من الحزم ، وهو العقل والتمييز والحسكة ، تقول « حزم الرجل يحزم - من باب كرم - حزمًا وحزامة ، فهو حازم وحزيم » وانظر شرح البيت ٩ من القطعة ٩١ .

(٣) لقيت : هو البناء للمجهول مضعف القاف ، ووقع في ا « ملاقيت بعدكم » و « من » في « من طعم » زائدة قبل المفعول . يقول : ما وجدت طعامًا لذيذاً للحديث مع الناس لكثرة اشتغال بالي بك .

(٤) « ما » في قوله « فأنت ماشجني » زائدة ، والشجن - بالتحريك - الحزن ، وطوائف : جمع طائف ، وأصله اسم فاعل من « طاف يطوف » إذا دار حول شيء ، وأراد به الخيال الذي لا يزال يعاوده في نومه . يقول : أنت في النهار سبب حزني ، وأنت في الليل ذاك الخيال الذي لا يزال يمر بي في أحلامي . يريد أنه لا يزال ليله ونهاره في شغل بها .

(٥) المحسن : المكان الحصين الحرير الذي لا يصل إليه أحد ، وأنأى : أبعد .

(٦) ينمي : يزيد ويكثر .



سَأْرُبُ وَصَلَكَ إِنْ مَنَنْتَ بِهِ      فِي الْمَخِّ يَا سُكْنَىٰ وَفِي الْعَظْمِ<sup>(١)</sup>  
١١٠ — وقال أيضاً :

أَيُّنِي الْيَوْمَ يَا نَعْمُ      أَوْصَلْ مِنْكَ أَمْ صَرَمُ ؟  
فَإِنْ يَكُ صَرَمَ عَاتِبَةٍ      فَقَدْ تَغْنَىٰ وَهُوَ سِلْمُ<sup>(٢)</sup>  
تَلَوْمِكَ فِي الْهَوَىٰ نَعْمُ      وَلَيْسَ لَهَا بِهِ عِلْمُ<sup>(٣)</sup>  
صَحِيحٌ لَوْ رَأَىٰ نَعْمًا      لَخَامَرَ جِسْمَهُ سَقَمُ<sup>(٣)</sup>  
جَلَتْ نَعْمٌ عَلَىٰ عَجَلٍ      بِبَطْنٍ مَنَىٰ وَهُمْ حُرْمُ<sup>(٤)</sup>  
أَسِيلاً لَيْسَ فِيهِ لَنَا      ظِرٌّ عَيْبٌ وَلَا كَلْمُ<sup>(٥)</sup>  
١١١ — وقال أيضاً :

أَشَارَتْ إِلَيْنَا بِالْبَنَانِ تَحِيَّةً      فَرَدَّ عَلَيْهَا مِثْلَ ذَاكَ بَنَانُ<sup>(٦)</sup>  
فَقُلْتُ وَأَهْلُ الْخَيْفِ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ      خُفُوفٌ ، وَمَا يُبْدِي الْمَقَالَ لِسَانُ<sup>(٧)</sup>

- (١) رب الشيء يربه - من باب نصر - أصلحه وأتمه ، ورب الصبي : رباه وتعهده حتى يكبر .  
(٢) تغنى : تقيم ، تقول « غنى فلان بمكان كذا » يغنى به - على مثال رضى رضى «  
إذا أقام ، وهو : بضم الهاء ومكون الواو ، وانظر البيت ٨ من القطعة ١٠٤  
(٣) خامر قلبه : خالطه وداخله ، والسقم - بالضم هنا - المرض .  
(٤) حرم : جمع حرام ، وهو المحرم بالحج ، وأصل الجمع بضم الحاء والراء جميعا ،  
ولكنهم قد يخففون الكلمة المضمومة العين أو المكسورة يأسكان عينا ، سواء  
أكانت الكلمة فعلا أم كانت اسما مفرداً أو جمعا .  
(٥) أراد بالأسيل خدها الناعم أو الطويل ، والكلم - بالفتح - أصله الجرح ،  
وجلاء وجهها : أن تزينه وتحسنه ، يريد أن محاسن وجهها تامة ، فليس فيه جزء لم  
يستكمل جهات الحسن بحيث لا يتسنى لمن يتامس المعاييب أن يجد فيه عيبا يتحدث عنه  
(٦) البنان - بفتح الباء ، بزة السحاب - الإصبع .  
(٧) الخيف - بالفتح - من وادى منى ، والخفوف : المهبوب ، وهو الشروع في  
الارتحال بعد انتهاءهم من النسك ، ويبدى : يظهر ، يريد أن لسانه قد احتبس عن  
النطق فلم يعد يستطيع أن يترجم عما في نفسه .

نَوَى غُرْبَةً قَدْ كُنْتَ أَيْقَنْتَ أَنَّهَا      وَجَدَّكَ فِيهَا عَنْ نَوَاكَ شِطَّانٌ<sup>(١)</sup>  
تَعَالَ فَرُزْنَا زَوْرَةً قَبْلَ بَيْنِنَا      فَقَدْ غَابَ عَنَّا مَنْ نَخَافُ، جَبَانٌ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا: خَيْرُ اللَّقَاءِ بَبْلَدَةٍ      مِنَ الْأَرْضِ لَا يُخْشَى بِهَا الْحَدَثَانُ<sup>(٣)</sup>  
نُكَذِّبُ مَنْ قَدْ ظَنَّ أَنَا سَنَلْتَقِي      وَنَأْمَنُ مَنْ فِي صَدْرِهِ شَنَانٌ<sup>(٤)</sup>  
سَنَمَكْتُ عَنْهُمْ لَيْلَةً، ثُمَّ مَوْعِدٌ      لَكُمْ بَعْدَ أُخْرَى لَيْلَتَيْنِ عَدَانٌ<sup>(٥)</sup>  
وَيُبْدِي الْهَوَى رَكْبٌ هُدَاةٌ وَأَيْتَقُ      بِهِنَّ عَلَيْنَا فِي رِضَاكِ هَوَانٌ<sup>(٦)</sup>

(١) النوى، هنا: النية، والشيطان — بكسر الشين — مصدر « شاطن فلان فلانا » إذا غلبه في الشطون، وهو البعد، وقد ضبطت في افتتاح الشين، وليس بذلك، وقال النابغة الذبياني .

نأت بسعاد عنك نوى شطون      فبانت والفؤاد بها رهين  
والنوى الشطون: البعيدة الشاقة . وقالوا: نوى شطون، ونية شطون، وغزوة شطون، وأصل ذلك كله قولهم « شطنت الدار تشطن — مثل قعد يقعد — شطونا » أى بعدت (٢) قبل بيننا: قبل افتراقنا، و « جبان » يجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف: أى هو جبان، ويجوز أن يكون بدلًا من قوله « من نخاف »  
(٣) الحدثنان: صروف الدهر وأحداثه ونوازله .

(٤) أراد من الظن هنا الشك، يقول: إذا التقينا في بلدة بعيدة لا نخشى فيها صروف الدهر وأحداثه فإننا بهذا نكذب الذين شكوا في تلاقينا، والشأن بفتحات: البغض، وأوشده (٥) أخرى ليلتين: أى المتأخرة منهما، يريد بعد انقضاء ليلتين، وعدان — بفتح العين والذال جميعا — موضع في ديار بقي تميم بسيف كاظمة، وقيل: ماء لسعد ابن زيد مناة بن تميم، وقيل: هو ساحل البحر كله

(٦) يبدى: يظهر، والهوى: الحب، والركب — بالفتح — الجماعة يركبون الإبل خاصة، وقيل: هم الركاب مطلقا، والأيتق: جمع ناقة، وأصله أيتق — بتقديم النون — وقدموا الباء على النون، وهذا باب في العرية واسع جدا، فقد قالوا: جذو جذب، وقالوا: قوس، وجمعوه على قسى، وقالوا: بر وأبار، ورأى وآراء، ورسم وآرام، ونظائر لذلك كثيرة، ولعله أراد من إبداء النوق الهوى ما ذكره المنخل ابن الحارث الهذلي أحد شعراء الحماسة في قوله:

وأجها وتجبني      ويحب ناقتها بعيري

أو لعله أراد المعنى الذى أراده عروة بن حزام في قوله:



سَلَامِيَّةٌ كَلَجْنِ أَوْ أَرْحَبِيَّةٌ      عَلَائِفُ أَمْثَالُ السَّامِ هِجَانُ<sup>(١)</sup>  
 مُعِيدَاتُ حَبْسٍ عِنْدَ كُلِّ لُبَانَةٍ      مُقَيَّدَةٌ قُبُّ الْبُطْلُونِ سِمَانُ<sup>(٢)</sup>  
 لَهْنٌ ، فَلَا يُنْكَرُهُ ، كُلَّمَا دَعَا      هَوَى ، مِنْ أَمَارَاتِ الشَّقَاءِ عِنَانُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا هَبَطْنَا مِنْ غِفَارٍ وَعَيْبَتُ      ذُرَى الْأَرْضِ عَنَّا طَحِيَّةٌ وَدُخَانُ<sup>(٤)</sup>  
 أَثَارَتُ لَنَا نَارًا أَتَى دُونَ ضَوْئِهَا      مَعَ اللَّيْلِ يَدٌ أَعْرَضَتْ وَمِثَانُ<sup>(٥)</sup>

= هوى أُمحى ليس خلفي معرج وشوق قلوصى فى العدو يمان  
 وأراد بقوله « بهن علينا فى رضاك هوان » أنه لا يكرم هذه النوق ، بل يحشمها  
 أعنف السير وأدومه وأطولها فى سبيل رضا محبوبته ولقائها  
 (١) سلامية : يحتمل معنيين ، أحدهما أن يكون أراد أن هذه النوق قد رعت  
 السلام ، وهو بفتح السين أو كسرهما نوع من الشجر ، والآخر أن يكون أراد أنها  
 منسوبة إلى سلام ، وهو رجل يضرب به المثل فى حسن حذاء الإبل ، أو إلى سلامان  
 وهم قبيلة من العرب ، والأرحبية : المنسوبة إلى أرحب ، وهو فحل من فحول الإبل ،  
 أو هو مكان معين ، أو هو قبيلة أو بطن من همدان ، ويقال : إن نجائب الإبل منسوبة  
 إلى كل واحد من هذه الثلاثة ، والأشهر أنها منسوبة إلى بنى أرحب ، وقال الكميت  
 ابن زيد الاسدى :

يقولون لم يورث ، ولولا تراثه      لقد شركت فيه بكيل وأرحب  
 والعلائف : جمع علوفة ، وهى العلوقة ، والسمام — بفتح السين — ضرب من الطير ،  
 واحدته سمامة ، شبه النوق به فى السرعة وسهولة السير ، والهججان — بكسر الهاء ،  
 بزنة الكتاب — الحيار ، أو الكراشم الأنساب .

(٢) اللبانة — بضم اللام — الطلبة والحاجة ، والقب : جمع قباء أو أقب ، والقباء :  
 الضامرة البطن .

(٣) لهن : أى لهذه النوق ، والعنان — بكسر العين — الزمام الذى تقاد به الناقة  
 يقول : كلما دعا داعى الهوى كان لهذه النياق عنان هو من علامات شقائها ؛ لأنه إنما  
 يوضع فيها عند إرادة السير الحثيث

(٤) ذرى الأرض : أعاليها ، واحدها ذروة ، والطححة — بفتح الطاء وبالحاء المهملة  
 أو الحاء المعجمة — القطعة من السحاب ، يريد أن تراكم السحاب حجب عنها أعلى الأرض  
 (٥) اليد : جمع يداء ، وهى الصحراء الواسعة ، سميت بذلك لأن سالكها يبد  
 فيها ، أى يهلك ، والمتان : جمع متن ، وهو ما صلب وارتفع من الارض

فَقُلْتُ : اَلْحَقُّوا بِالْحَيِّ قَبْلَ مَنَامِهِمْ      سَيَبْدُو لَنَا مِمَّا نُرِيدُ بَيَانُ  
وَقَالَتْ لِأَنْتَرَابٍ لَهَا كُلُّ قَوْلِهَا      لَدَيْهِنَّ فِيمَا قَدْ يَرَيْنَ حَنَانُ :  
هَلُمَّ إِلَى مِيعَادِهِ فَانْتَظِرْنَهُ      فَقَدْ حَانَ مِنْهُ أَنْ يَجِيءَ أَوَانُ<sup>(١)</sup>  
فَجَاءَتْ تَهَادَى كَالْمَهَادَى وَحَوَّلَهَا      مَنَاصِفُ أَمْثَالِ الطُّبَّاءِ حِسَانُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا التَّقَيْنَا بَاحَ كُلِّ بَسْرِهِ      مَعَ الْعِلْمِ أَنْ لَيْسَ الْحَدِيثُ يُخَانُ<sup>(٣)</sup>  
قَبْتُ مَبِيتًا ، لَيْسَ مِثْلَ مَكَانِنَا      لِمَنْ لَدَّ أَوْ خَافَ الْعَيُونِ مَكَانُ<sup>(٤)</sup>  
إِلَى مُسْتَرَادٍ مِنْ كَثِيبٍ وَرَوْضَةٍ      سُبْرْنَا بِهَا ؛ إِنَّ الْمَعَانَ مُعَانُ<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ      هَبِينَا وَنَادَى بِالرَّحِيلِ سِنَانُ<sup>(٦)</sup>  
رَجَعْنَا وَلَمْ يَنْشُرْ عَلَيْنَا حَدِيثَنَا      عَدُوٌّ ، وَلَمْ تَنْطِقْ بِهِ شَفْتَانُ<sup>(٧)</sup>

- (١) هلم : اسم فعل أمر معناه أقبل ، وحان : دنا وقرب ، والأوان كالزمان وزنا ومعنى  
(٢) تهادى : أصله تهادى ، خذف إحدى التاءين ، والمهاد : البقرة من بقر الوحش .  
وأراد بالمناصف اللأى أقبلن معها ، والنصف — بكسر الميم بزنة النبر وقد تفتح ميمه —  
الحادم ، أو المرأة الوسط بين الحذثة والمسنة ، ويقال « نصف » بالتحريك أيضاً في  
هذين المعنيين (٣) باح بسرّه : أظهره  
(٤) البيت ، هنا : مصدر ميمي بمعنى البيات ، واسم ليس قوله « مكان » في آخر البيت  
(٥) إن المعان معان : كقولهم في مثل « إن المعان موفق »  
(٦) تقضى الليل : انقضى ، وهبينا : ثرنا من النوم ، وسنان : اسم رجل  
(٧) لم ينشر حديثنا : لم يذعه ولم يفشه ، والمراد أنه لم يكن هناك حيث تلاقيا عدو ،  
وذلك نظير قول الآخر : \* ولا ترى الضب بها ينحجر \*

يريد أنه ليس بها ضب ، وليس يريد أن فيها ضباباً لكنها لا تنحجر ، و « شفتان »  
هو برفع النون المعوض بها عن تنوين الاسم المفرد ، وهذه لغة للجماعة من العرب ،  
وقد جاء عليها قول الراجز :

يَا أَبَتِي أَرَقَّتِي الْقِدَانُ      فَالْتَّوَمُ لَا تَطْعَمُهُ الْعَيْنَانُ

والقذان : جمع قذذ ، بزنة صرد ، وهو البرغوث ، وهذا الذي ذهبنا إليه خير من  
أن تجعل النون مكسورة — على ما هو لغة جمهرة العرب — ثم يكون في البيت إقواء ،  
وهو من عيوب القافية ، وهو : عبارة عن اختلاف حركة إعراب القوافي بأن يقع بعضها  
مرفوعاً وبعضها مجروراً .



وَقَالَتْ وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَجْرِي كَمَا جَرَى      سَرِيعًا مِنَ السَّلَكِ الضَّعِيفِ جَمَانُ: <sup>(١)</sup>  
أَلْحَقَّ أَنَّ الْيَوْمَ كَانَ لِقَاءُكُمْ      تَنْظُرُ حَوْلَ بَعْدَ ذَلِكَ زَمَانُ

١١٢ — وقال أيضاً :

طَرِبْتُ وَهَاجَتِكَ الْمَنَازِلُ مِنْ جَفْنٍ      أَلَا رُبَّمَا يَعْتَادُكَ الشَّوْقُ بِالْحَزَنِ <sup>(٢)</sup>  
مَرَرْتُ عَلَى أَطْلَالِ زَيْنَبَ بَعْدَهَا      فَأَعْوَلْتُهَا لَوْ كَانَ إِعْوَالُهَا يُغْنِي <sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ أَرْسَلْتُ فِي السَّرِّ أَنْ قَدْ فَضَحْتَنِي      وَقَدْ بَحَثَ بِاسْمِي فِي النَّسِيبِ وَلَمْ تَكُنْ <sup>(٤)</sup>  
فَشَرَّفَنِي أَهْلِي وَجُلَّ عَشِيرَتِي      فَإِنْ كَانَ يَهْنِيكَ الَّذِي جِئْتُ فَلْيَهِنْ <sup>(٥)</sup>

(١) الجمان — بضم الجيم ، بزنة الغراب — اللؤلؤ ، أو حبات من الفضة تصاغ على شكل اللؤلؤ .

(٢) الطرب : خفة تعرض للانسان من حزن أو سرور ، وهاجتك المنازل : أثارت همومك ، وجفن — بفتح الجيم وسكون الفاء ، وضبط في بضم الجيم ، تحريف — ناحية بالطائف ، وفي معجم البلدان ٣ / ١١٦ أنشد هذا البيت ونسبه إلى محمد ابن عبد الله النخعي ثم الثقفى .

(٣) الأطلال : جمع طلل ، وهو ما بقى شاخصاً ظاهراً من آثار الديار ، وأعولتها : أصله أعولت عليها ، حذف حرف الجر وأوصل الفعل بنفسه إلى الضمير ، ونظيره قول عبيد الله ابن عبد الله بن عتبة :

زعمت ، فإن تلحق فطن مبرز جواد ، وإن تسبق فنفسك أعول

أراد فعلى نفسك أعول ، حذف وأوصل ، والإعوال : البكاء

(٤) بحث باسمي : أراد أذعته حتى عرفه الناس ، وذلك بأن صرحت به في شعرك ، ولم تكن : أى لم تستره

(٥) جل الشيء : معظمه وأكثره ، وقال الحماسي :

لهم جل مالى إن تتابع لى غنى وإن قل مالى لم أكلفهم رداءً

وهو بضم الجيم وتشديد اللام ، وضبط فى ا بفتح الجيم وفتح اللام المشددة ، وكأنه حسبه فعلاً ماضياً بمعنى عظم ، وليس بشيء ، ومعنى «شرفنى أهلى وجل عشيرتى» تطلعوا إلى وتعرضوا لى ، وأصل ذلك أن يضع الإنسان يده على حاجبه كالذى =

أَضَعْتَ الَّذِي قَدْ كَانَ فِي السَّرْبَيْنَا وَسِرُّكَ عِنْدِي كَانَ فِي أَحْصَنِ الْحَصَنِ  
١١٣ — وقال أيضاً :

لَقَدْ عَرَضْتُ لِي بِالْمَحْصَبِ مِنْ مَنِيَّ لِحَيِّئِي شَمْسُ سُرَّتْ بِيَمَانِ<sup>(١)</sup>  
بَدَالِي مِنْهَا مَعْصَمٌ يَوْمَ جَمَرَتْ وَكَفَّ خَضِيبُ زَيْدَتْ بَيْنَانِ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا التَّقِينَا بِالثَّدْيَةِ سَلِمَتْ وَنَازَعَنِي الْبَغْلُ اللَّعِينُ عِنَانِي<sup>(٣)</sup>

= يستظل من الشمس حتى يستبين ما ينظر إليه ويحققه ، والمذكور في هذه المادة بهذا المعنى في المعاجم : استشرف الشيء ، وتشرفه ، وأشرفه ، وهذا البيت يدل على أنه يجوز فيه « شرفه » بمعناها .

(١) عرضت لي : سنحت وظهرت ، أو تعرضت لي ، وأراد بالشمس امرأة تشبهها في الحسن ، واليمان : المنسوب إلى اليمين ، زادوا الألف بين الميم والنون عوضاً عن ياء النسبة ، ونظيره قولهم في النسبة إلى الشام : شام ، وأراد بالمنسوب إلى اليمين ثوباً ؛ لأن أجود الثياب كانت تجلب لهم من اليمين .

(٢) بدا : ظهر ، والمعصم - بكسر الميم ، بزة المنبر - موضع السوار من اليد ، وجمرت : رمت الجمار بمنى ، والخضيب : الذي خضب بالحناء ، والبنان : الإصبع ، وأراد زينت بينان كالعنان ، أو بينان خضيب ، أو نحو ذلك ، خذف الصفة وهو يريد بها ، ونظير ذلك قول العباس بن مرداس :

وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرٍاءٍ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئاً وَلَمْ أُمْنَعْ  
أراد فلم أعط شيئاً طائلاً ، ونظيره قول المرقش الأكبر عمرو بن سعد بن مالك :  
وَرُبَّ أَسِيلَةٍ الْخُلْدَيْنِ بِكَرٍ مُهْفَهَفَةٍ لَهَا فَرَعٌ وَجِيدٌ  
أراد لها فرع - أى شعر - فاحم ، وجيد - أى عنق - طويل .

(٣) الثنية - بفتح الثاء - في الأصل تطلق على كل عقبة مسلوكة في الجبل ، وسمى بها موضع بمكة عند بئر الأسود بن سفيان بن عبد الأسد المخزومي ، يقال لها « ثنية أم قردان » وأصل العنان - بكسر العين ، بزته الكتاب - ما تقاد به الدابة ، وأضافه إلى نفسه لكونه هو الذي يمسكه ويصرفها به .



فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لِحَاسِبٌ بِسَمْعٍ رَمَيْتُ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ (١)  
 فَقُلْتُ لَهَا عُوْجِي فَقَدْ كَانَ مَنْزِلِي خَصِيْبًا لَكُمْ نَاءٌ عَنِ الْحَدَثَانِ (٢)  
 فَعُجْنَا فَعَاجَتْ سَاعَةٌ فَتَكَلَّمْتُ فَظَلَّتْ بِهَا الْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ (٣)

١١٤ — وقال عمر أيضاً :

يَا رَبِّ إِنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ بِأَنَّهَا أَهْوَى عِبَادِكَ كُلَّهُمْ إِنْسَانًا  
 وَالْأَذْهَمُ نَعْمَ إِلَيْنَا وَاحِدًا وَأَحَبُّ مَنْ تَأْتِي وَمَنْ حَيَّانَا (٤)

(١) ما أدري : ما أعلم ، وإنى لحاسب : لعارف بالحساب والعد ، يريد أنه ذهب عما يصنعه من النسك ، وهذا البيت من شواهد النحاة على جواز حذف همزة الاستفهام وهي مقصودة في الكلام ، فإنه أراد « أبسبع رميت الجمر أم ثمان » ونظيره في هذا قول الكيت بن زيد الأسدي :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني ، وذو الشيب يلعب ؟  
 فإنه أراد « أو ذو الشيب يلعب » فحذف الهمزة وهو يريد بها ، ونظير بيت عمر في المعنى قول مجنون بن عامر :

وشغلت عن فهم الحديث سوى ما كان فيك ؛ فإنه شغلي  
 وأرى جليسي إذ يحدثني أن قد فهمت ، وعندكم عقلي  
 وقول عروة بن حزام :

فقد تركتني ما أعي لحدث حديثاً وإن ناجيته ونجائي  
 (٢) سقط هذا البيت والذي بعده من ١ ، وعوْجِي : ميل وانعطاف نحو منزلي ،  
 والخصيب : ذو الخصب والتماء ، والنائي : البعيد ، وحدثان الدهر — بفتحات هنا —  
 نوازله وكوارثه ، وقد كان من حق العرية عليه أن يقول « نائياً عن الحدثان »  
 لأنه من صفات قوله « خصيباً » لكنه عامل الاسم النقص في حالة النصب معاملته  
 في حالي الرفع والجر ، وله نظائر في العرية تقدم ذكر بعضها ومنها قول المجنون :  
 ولو أن واش باليمامة داره وداري بأعلى حضر موت اهتدي ليا  
 (٣) تبتدران : أراد تسكبان دمعهما ، وتتسارعان فيه .

(٤) أأذهم — بالذال المعجمة — أفعل تفضيل من « لذ فلان الشيء » أي وجده  
 لذيقاً ، ووقع في ١ « وأأذهم » — بالذال المهملة — ولا يتفق مع ما قبله وما بعده ،  
 وتأتي : نزور ، وحيانا : أهدى إلينا التحية .

فَأَجَزِ الْمُحِبَّ تَحِيَّةً، وَأَجْزِ الَّذِي      يَبْغِي قَطِيعَةً حَبِّهِ هَجْرَانًا<sup>(١)</sup>  
 آمِينَ يَاذَا الْعَرْشِ فَاسْمَعْ وَاسْتَجِبْ      لِمَا تَقُولُ، وَلَا يَخِيبُ دُعَانَا<sup>(٢)</sup>  
 مَحَلْتُ مِنْ حُبِّكَ ثِقَلًا فَادِحًا      وَالْحُبُّ يُحْدِثُ لِلْفَتَى أَحْزَانًا  
 لَوْ تَبْذُلِينَ لَنَا دَلَالِكَ لَمْ نُرِدْ      غَيْرَ الدَّلَالِ، وَكَانَ ذَاكَ كَفَانًا  
 وَأَطَمْتُ فِي عَوَازِلَا حَمَلَنَكُمُ      وَعَصَيْتُ فِيكَ الْأَهْلَ وَالْإِخْوَانَا<sup>(٣)</sup>  
 أَنْبَيْتُ أَنَّكَ إِذْ أَتَاكَ كِتَابُنَا      أَعْرَضْتَ عِنْدَ قِرَاتِكَ الْعُنْوَانَا<sup>(٤)</sup>  
 وَتَبَذْتَهُ كَالْعُودِ حِينَ رَأَيْتَهُ      فَاشْتَدَّ ذَاكَ عَلَى مَنِكَ وَسَانَا<sup>(٥)</sup>  
 وَأَخَذْتَهُ بَعْدَ الصُّدُودِ تَكْرُهَا      وَأَشَعْتَ عِنْدَ قِرَاتِهِ عِصْيَانَا<sup>(٦)</sup>  
 قَالَتْ: لَقَدْ كَذَبَ الرَّسُولُ فَقَدَّتْهُ      أَبْقَوْلِ زُورٍ يَرْتَجِي إِحْسَانَا<sup>(٧)</sup>

(١) يبغي : يطلب ، والقطيعة : أراد بها الهجر ، والحب - بكسر الحاء - الحبيب  
 (٢) ولا يخيب : مضارع قولهم « خاب فلان يخيب » إذا لم يفلح ، والكلام خبر  
 منفي ، والمراد به الدعاء ، ودعانا : أصله دعاءنا - بالهمز - فقصره حين اضطر ووقع  
 في ا ، ب « ولا تخيب دعانا » وليس بذلك .

(٣) العواذل : جمع عاذلة ، وهى التى تلوم وتسخط .

(٤) أنبئت : أخبرت وأعلمت ، وقراتك : أصله قراءتك - بالهمز - فسهل الهمز  
 بقلها ألفاً لانفتاحها ، ثم حذف هذه الألف للتخلص من اتقاء الساكنين ، والعنوان :  
 ما يكتب على ظهر الكتاب أو ما يكتب فى أوله من نحو قولهم « من فلان إلى فلان »  
 (٥) نبذته : طرحته ورمىته ، واشتد ذلك : صعب وقعه على أنفسنا ، وسانا : أصله  
 « وساءنا » بالهمز - فصنع به مثل ما صنع فى « قراتك » فى البيت السابق .

(٦) تكرها : أى فعلت ذلك كارهة غير راضية النفس ، وأشعت : أذعت وأعلنت  
 وقراته : أى قراءته .

(٧) فقدته : جملة دعائية أعلنت بها عن عدم رضاها عما نقله إليه الرسول ، وقول  
 الزور : الباطل الذى لا يوافق الحقيقة والواقع .



كَذَبَ الرَّسُولُ فَسَلَّ مُعَاذَةَ ، هَكَذَا  
 كَانَ الْحَدِيثُ ، وَلَا تَكُنْ عَجَلَانًا<sup>(١)</sup>  
 بَلْ جَاءَنِي فَقَرَأْتُهُ مُتَهَلِّلًا وَجَبِي ، وَبَعْدَ تَهَلُّلِ أَبْكَانَا<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ قُلْتُ حِينَ رَأَيْتُهُ : لَوْ أَنَّهُ يَا بَشَرَ مِنْهُ سَوَى نَصِيرَةٍ جَانَا<sup>(٣)</sup>  
 أُرْسَلْتَ أَكْذَبَ مِنْ مَشَى وَأَنَّمَهُ مَنْ لَيْسَ يَكُمُ سِرَّنَا أَعْدَانَا<sup>(٤)</sup>  
 مَا إِنْ ظَلَمْتُ بِمَا فَعَلْتُ ، وَإِنَّمَا يَحْزِي الْعَطِيَّةَ مِنْ أَرَابٍ وَخَانَا<sup>(٥)</sup>  
 وَصَرَمْتُ حَبْلَكَ إِذْ صَرَمْتُ ؛ لِأَنِّي  
 أُخْبِرْتُ أَنَّكَ قَدْ هَوَيْتَ سِوَانَا<sup>(٦)</sup>

(١) معاذة : اسم امرأة ، ووقع في ا ، ب « فسَلَّ معاذه » وضبط في ا بفتح الميم وبضم الهاء آخره على أنها ضمير الغائب ، وعلى أن « معاد » مصدر ميمي بمعنى العود : أى الرجوع ، وليس ذلك بشيء ، ولا تكن عجلان : أى لا تتسرع فى الحكم .

(٢) تهلل وجه فلان : أشرق ، ويكنى بهذه العبارة عن السرور ، تقول : إني حين وردني كتابك أخذته فقرأته ، مشرقة الوجه مسرورة ، ولسكني بعد أن أتممت قراءته بكيت من الألم لما علمت منه الذى نالك من برحاء الحب ولواعجه .

(٣) بشر : منادى مرخم ، وأصله « يا بشرة » وجانا : أصله « جانا » .

(٤) أنمه : أكثره نعمة ونقل الحديث على جهة الإفساد ، وأعدانا : أصله « أعداءنا » .

(٥) « إن » فى قوله « ما إن ظلمت » زائدة ، والعطية : هكذا وقع فى ا ، ب وتوجيهها أنه حذف ثانى مفعولى « يحزى » وكأن أصل الكلام : يحزى العطية كفراناً ، أو نحو ذلك ، وربما كانت هذه الكلمة محرفة عن « يحزى القطيعة » وأراب : فعل ما يريب ويبعث الشك إلى النفس .

(٦) صرمت : قطعت ، وقطع الحبل : يكنى به عن انقطاع أو اصر المحبة ، وقد أوقع « سوانا » فى هذا البيت مفعولاً ، والمعنى : قطعت أو اصر مودتك لأننى أنبتت أنك قد عشقت غيرنا ، ومن استعمال « سوى » متأثرة بالعوامل قول محمد بن عبد الله ابن سلمة المدنى وهو من شعر الحماسة :

وَإِذَا تَبَاعَ كَرِيمَةٌ أَوْ تَشْتَرَى فُسُوكَ بَاتِعَهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى =

هَذَا ، وَذَنْبٌ قَبْلَ ذَاكَ جَنَيْتَهُ      سَلَى الْفُؤَادَ ، وَمِثْلُهُ سَلَانَا<sup>(١)</sup>  
 صَرَّحْتَ فِيهِ وَمَا كَتَمْتَ مُجَاهِرًا      بِالْقَوْلِ أَنَّكَ لَا تُرِيدُ لِقَانَا<sup>(٢)</sup>  
 قُلْتُ : اُسْمِي ، لَا تَمَجِّلِي بِقَطِيعَةٍ ،      بِاللَّهِ أَحْلَفُ صَادِقًا أَيْمَانَا  
 إِنَّ الْمُبَالَغَةَ الْحَدِيثَ لَكَاذِبٌ      يَسْعَى لِيَقْطَعَ بَيْنَنَا الْأَقْرَانَا<sup>(٣)</sup>  
 لَا تَجْعَلِي صَرْمِي وَهَجْرِي بَاطِلًا      وَتَفْهَمِي وَأَسْتَفِينِي أَسْتَيْقَانَا  
 إِنِّي لِمَنْ وَاَدَّدْتُهُ وَوَصَلْتُهُ      أَلْفَيْتُ لَا مَذِقًا وَلَا مَنَانَا<sup>(٤)</sup>  
 أَصِلُ الصَّدِيقَ إِذَا أَرَادَ وَصَالَنَا      وَأَصْدُ مِثْلَ صُدُودِنَا أَحْيَانَا

= وقول الفند الزماني ، وهو من شعر الحماسة أيضاً :

ولم يبق سوى العدوا ن دناهم كما دانوا  
 ومذهب سيويه إمام النحاة أن « سوى » لا تستعمل إلا منصوبة على الظرفية ،  
 والاستعمال العربي يخالفه .

(١) هذا : كلمة يقصد بها قطع الكلام السابق وابتداء كلام جديد ، وكأنه قيل  
 اعرف هذا ، أو كأنه قيل : هذا معروف ، أو نحو ذلك ، وقد صرح زهير بن أبي سلمي  
 بهذا المحذوف حين قال :

دع ذا ، وعد القول في هرم خير البداة وسيد الحضرم  
 كما صرح به العجاج حين قال :

دع ذا ، وبهج حسباً مبهجاً نخفاً ، وسنن منطقاً مزوجاً  
 ثم ابتداء بعده كلاماً آخر ، وسلى الفؤاد : أورثه السلوان وعدم الحرص على مودتك  
 (٢) لقانا : أصله « لقاءنا » فصنع به مثل ما صنع في كثير من أبيات هذه القصيدة  
 (٣) الأقران : جمع قرن - بفتح القاف والراء جميعاً - وهو الجبل ، وقال  
 الشاعر :

وابن اللبون إذا ما لز في قرن لم يستطع صولة البرز القناعيس  
 (٤) المذق - بفتح الميم وكسر الذال المعجمة - الكذوب والملول ، وقال الشاعر :  
 ولأنت تفعل ما تقول ، وبعضهم مذق اللسان يقول ما لا يفعل  
 والمنان : الكثير الامتنان .



إِنْ صَدَعَنِي كُنْتُ أَكْرَمَ مُعْرِضٍ      وَوَجَدْتُ عَنْهُ مَرَحَلًا وَمَكَانًا<sup>(١)</sup>  
لَا مُفْشِيًا عِنْدَ الْقَطِيعَةِ سِرَّهُ      بَلْ حَافِظٌ مِنْ ذَاكَ مَا اسْتَرَعَانَا<sup>(٢)</sup>  
١١٥ — وقال أيضًا :

أَلِمَ بِحُورٍ فِي الصَّفَاحِ حِسَانٍ      هَيَّجَنَ مِنْكَ رَوَائِعَ الْأَحْزَانِ<sup>(٣)</sup>  
بَيْضَ أَوَانِسٍ قَدْ أَصَبَنَ مَقَاتِلِي      يُشْبِهَنَ تُلْعَ شَوَادِنَ الْغِزْلَانِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَذْكَرُ لَهْنٍ جَوَى بِنَفْسِكَ دَاخِلًا      قَدْ هَاضَ عَظْمِي حَرُّهُ وَبَرَانِي<sup>(٥)</sup>  
فَكَانَ قَلْبُكَ يَوْمَ جِئْتَ مُودِّعًا      بَدَلًا لَهْنٍ ، وَرُبَّمَا أَضْنَانِي  
وَكَلِفْتُ مِنْهُنَّ الْغَدَاةَ بِغَادَةٍ      مَجْدُولَةٍ جُدِلْتُ كَجِدْلِ عِنَانِي<sup>(٦)</sup>

(١) مرحلا : هكذا وقع في ا ، ب بالراء المهملة ؛ وتوجيهها ، أن المراد مكان أرحل إليه عنه ، وأغلب ظني أن الكلمة محرفة عن « مرحلا » بالزاي في مكان الراء المهملة ، فإنهم يقولون « إن لي عنك مرحلا » أي متدحأ ، وقال الأخطل :  
\* يكن عن قریش مستأز ومرحل \*

ويقال « ازحل عنى فقد نزحتنى » أى تنح وتباعد عنى فقد أنفدت ما عندى من الصبر والاحتمال .

(٢) بل حافظ : أى بل أنا حافظ ، واسترعانا : طلب منا رعايته وحفظه .  
(٣) يقال « ألم فلان بالمكان » أى نزل به وزاره ، والخور : جمع حوراء ، وهى الشديدة سواد سواد العين فى شدة بياض بياضها ، والصفاح : أحسن ما تفسر به السيوف ، وأراد بكونهن فى الصفاح أنهن فى رعاية الأبطال الذين يحملون السيوف ، وهيجن : أثرن .

(٤) ببيض : جمع بياض ، وأوانس : جمع آنسة وهى التى تأنس ويؤنس بها ، والمقاتل : جمع مقتل ، وهو الموضع الذى إذا أصيب قتل صاحبه ، وتلع : جمع أتلع أو تلعاء ، والأتلع : الطويل العنق ، والشوادن : جمع شادن ، وهو الظبى إذا قوى وترعرع (٥) الجوى : الحزن الداخل ، وهاض عظمى : صدعه بعد انجبار ، وبرانى : أنحلنى وهزلنى .

(٦) كلفت : أولعت ، والغادة : المرأة الناعمة ، والمجدولة : أراد أنها غير مترهلة الجسم ولا بدينة ، وأصل الجدل إحكام الفتل .

ثَقُلْتُ عَجِيزَتَهَا فَرَاثَ قِيَامِهَا      وَمَشَتْ كَمَشَى الشَّارِبِ النَّشْوَانِ<sup>(١)</sup>  
 نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمُقَلَّتِي يَمُورَةٍ      نَظَرَ الرَّيِّبِ الشَّادِنِ الْوَسْنَانِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَهَا مَحَلَّ طَيِّبٌ تَقْرُو بِهِ      بَقْلَ التَّلَاعِ بِحَافَتِي عَمَّانِ<sup>(٣)</sup>  
 يَا قَلْبُ مَا لَكَ لَا تَزَالُ مُوَكَّلًا      تَهْدِي بِهِنْدٍ عِنْدَ حِينِ أَوَانٍ؟<sup>(٤)</sup>  
 مَا إِنِ اشْدَتْ بِذِكْرِهَا، لَكِنَّهُ      غَلَبَ الْعَزَاءُ وَبُحْتُ بِالْكِتْمَانِ<sup>(٥)</sup>  
 لَوْ كُنْتُ إِذْ أَدْنَيْتُ مِنْ كَلْفِ بِهَا -      يَوْمًا أَصَبْتُ حَدِيثَهَا لَشَفَانِي<sup>(٦)</sup>  
 وَكَانَ كَافُورًا وَمَسْكًَا خَالِصًا      عَبَقًا بِهَا بِالْجَنِّبِ وَالْأُرْدَانِ<sup>(٧)</sup>

(١) راث : بطؤ وتمهل ، والنشوان : الثمل .

(٢) اليعفورة : ابنة البقرة الوحشية ، وقيل : هي الطيبة ، سميت بذلك لأن  
 لوئها تكون العفر وهو التراب ، والرييب : فعيل بمعنى مفعول من « ربه ربه » أى  
 رباه وتعهد ، والشادن : الظبي الذى قوى وترعرع واستغنى عن أمه ، والوسنان :  
 الذى لعب النوم بحفنه .

(٣) تقرو : تتبّع ، والبقل معروف ، والتلاع : جمع تلعة ، وهى ما ارتفع وعلا  
 من الأرض .

(٤) عند حين أوان : هكذا وقع فى ا ، ب ، وأغلب ظنى أن أصل العبارة « لات  
 حين أوان » أى ليس الوقت وقت كلف بها وهذيان بحبها .

(٥) « إن » فى قوله « ما إن اشدت » زائدة ، وأشاد بذكرها : أى أعلنه ،  
 والعزاء : الصبر والجلد ، وبحت : أظهرت ، وأراد بالكتمان المكتوم .

(٦) أدنفت : مرضت وسقمت . يقول : لو أننى تمكنت من سماع حديثها وأنا  
 مريض لشفانى هذا الحديث ، ومن هذه البابة قول كثير عزة :

رهبان مكة والذين عهدتهم      يكون من حذر العذاب قعوداً

لو يسمعون كما سمعت حديثها      خروا لعزة ركعاً وسجوداً

(٧) العبق - بفتح فكسر - الدائع الريح ، والجيب : طوق الثياب ، والأردان :  
 جمع ردن - بضم الراء وسكون الدال - وهو أصل الكم ، وقال قيس بن الخطيم الأنصارى :  
 وعمره من سروات النساء تنفع بالمسك أردانها



وَجَلَتْ بِشِيرَةٍ سَنَةً مَشْهُورَةً      دُونَ الْأَرَاكِ وَرَاهِنِ الْخُودَانَ<sup>(١)</sup>  
 شَبَّهَتْهَا مِنْ حُسْنِهَا شَمْسَ الضُّحَى ،      وَهِيَ الْقَتُولُ ، وَدُمَيْةُ الرَّهْبَانِ  
 ١١٦ — وقال أيضاً :

ذَكَرَ الْبَلَاطَ ، وَكُلُّ سَاكِنِ قَرْيَةٍ      بَعْدَ الْهُدُوِّ تَهَيَّجُهُ أَوْطَانُهُ<sup>(٢)</sup>  
 نَمُّ التَّقِينَا بِالْمَحْصَبِ غُدُوَّةً ،      وَالْقَلْبُ يُخْلِجُهُ لَهَا أَشْطَانُهُ<sup>(٣)</sup>  
 قَالَتْ لِاتَّرَابٍ لَهَا شَبْهُ الدُّمَى :      قَدْ غَابَ عَنْ عُمَرَ الْغَدَاةَ بَيَانُهُ<sup>(٤)</sup>  
 مَالِي أَرَاهُ لَا يُسَدِّدُ حُجَّةً      حَتَّى يُسَدِّدَهَا لَهُ أَعْوَانُهُ<sup>(٥)</sup>  
 مِثْلُ النَّتِيِّ أَبْصَرْتُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا      عَى الْخَطِيبُ بِهِ وَكُلَّ لِسَانُهُ<sup>(٦)</sup>  
 أَسْعَرَتْ نَفْسَكَ حُبَّ هِنْدٍ فَالْهُوَى      حَتَّى تَلْبَسَ فَوْقَهُ أَكْفَانُهُ

(١) جلت : صقلت ، والسنة — بضم السين — الصورة ، والوجه ، والأراك : شجر تجلى بقطع من أغصانه الأسنان ، والخودان : نبت يرتفع قدر الذراع له زهرة حمراء في أصلها صفراء وورقته مدورة ، وهو من نبات السهل حلو طيب الطعم .  
 (٢) البلاط : اسم لعدة أما كن منها موضع بالمدينة بين مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وسوق المدينة .

(٣) المحصب : الموضع الذى ترمى فيه الجمار من منى ، وقد كثر ذكره في شعر عمر ، ويخلجه : يحركه ويبعث اضطرابه ، والأشطان : جمع شطن — بالتحريك — وهو في الأصل بمعنى الجبل ، وقد قالوا للفرس العزيز النفس « إنه لينزو بين شطنين » ويضربون ذلك مثلاً للإنسان القوى ، وذلك أن الفرس إذا استعصى على صاحبه شده بجبلين من جانبيه .

(٤) الأتراب : جمع ترب — بالكسر — وهى اللدة المساوية فى السن ، والدعى : جمع دمية ، وهى التمثال من عاج ونحوه .

(٥) لا يسدد حجة : لا يقومها ولا يأتى بها موافقة للصواب ، والأعوان : جمع عون ، وهو النصير .

(٦) عى الخطيب به : عجز عن الإبانة ، وكل لسانه : ضعف وقهر ، يعتذر عما ظهر منه من العجز عن الإفصاح عما يريد بأن ما أبصره يوم لقيها يخرس الألسنة .

هِنْدٌ وَهِنْدٌ لَا تَزَالُ بِخَيْلَةٍ وَالْقَلْبُ يُسْعِرُهُ لَهَا أَشْجَانُهُ  
١١٧ — وقال أيضاً:

صَاحٍ إِنَّ الْمَلَامَ فِي حُبِّ جُمْلٍ كَادَ يُقْصِي الْغَدَاةَ مِنْكَ مَكَانِي<sup>(١)</sup>  
فَانْظُرِ الْيَوْمَ بَعْضَ مَنْ كُنْتُ تَهْوَى فَانْجُ مِنْ شَأْنِهِ ، وَدَعْنِي وَشَانِي<sup>(٢)</sup>  
فَبِحَسْبِي أُنِّي بِذِكْرِ هِنْدٍ هَائِمُ الْعَقْلُ دَائِمُ الْأَحْزَانِ  
وَإِذَا جِئْتُهَا لِأَشْكُو إِلَيْهَا بَعْضَ مَا شَفَّنِي ، وَمَا قَدْ شَجَانِي<sup>(٣)</sup>  
هَبْتُهَا وَازْدَهَى مِنَ الْحُبِّ عَقْلِي ، وَعَصَانِي بِذَاتِ نَفْسِي لِسَانِي<sup>(٤)</sup>  
وَسَيِّتُ الَّذِي جَمَعْتُ مِنَ الْقَوَى لِي لَدَيْهَا ، وَغَابَ عَنِّي بَيَانِي  
١١٨ — وقال أيضاً:

أَلَا حَيَّ الَّتِي قَامَتْ عَلَى خَوْفٍ تُحْيِينَا

(١) صاح : منادى مرخم ، وأصله يا صاحبي ، والملام : اللوم والعذل ، وجمل : اسم امرأة ، ويقص : يبعد ، يقول : إن لومك وعتابك إياي في حب جمل يكاد يبعد مكانك من مكاني ، أي ينفرنى منك .

(٢) يقول : إن كنت صادقاً فيما تقول ، فانج أنت من الذي خامر قلبك ، أما أنا فلا توجه إلى شيئاً من ملامك ، أي اجعل نصيحتك لنفسك .

(٣) كان من حق العربية عليه أن ينصب « لأشكو » بالفتحة الظاهرة ؛ لأن الفتحة تظهر على الواو لحقتها ، ولكنه عامل المضارع المعتل بالواو في حال النصب كما يعامله في حال الرفع ، ونظيره قول عامر بن الطفيل :

فما سودتني عامر عن ورائة أبي الله أن أسمى بأمر ولا أب

(٤) هبتها : هذا جواب « إذا » في البيت السابق ، وإنما هابها لأنها ملأت نفسه وقلبه كما قال نصيب أو المجنون :

أهابك إجلالا ، ومابك قدرة على ، ولكن ملء عين حبيبها

وازدهى قلبي : استطير واستخف ، تقول : زها كلامك فلان زها ، واذهاه ، فازدهى هو ، تريد استخفه نخف ، وقالوا : فلان لا يزدهى بخديعة .



فَقَاضَتْ عِبْرَةً مِنْهَا      فَكَادَ الدَّمْعُ يُبْكِينَا  
 لَكِنْ شَطَّتْ بِهَا دَارٌ      عَنْوَجٌ بِالْهَوَى جِينَا<sup>(١)</sup>  
 لَقَدْ كُنَّا نَوَاتِيهَا      وَقَدْ كَانَتْ تُوَاتِينَا<sup>(٢)</sup>  
 فَلَا قُرْبَ لَهَا يَشْفِي ،      وَلَيْسَ الْبَعْدُ يُسْلِينَا<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ قَالَتْ لِتَرْبِيهَا ،      وَرَجِعُ الْقَوْلِ يَعْنِينَا<sup>(٤)</sup>  
 أَلَا يَا لَيْتَ مَا شَعَرِي      وَمَا قَدْ كَانَ يَمْنِينَا<sup>(٥)</sup>  
 أَمْوَفٍ بِالَّذِي قَالَ ،      وَمَا قَدْ كَانَ يُعْطِينَا ؟  
 فَقَالَتْ تَرْبِيهَا : ظَنِّي      بِهِ أَنْ سَوْفَ يَجْزِينَا

(١) شطت : بعدت ، وقال عمر :

تشط غدا دار جيراننا وللدار بعد غد أبعد

وعنوج : فعول بمعنى فاعل ، من قولهم « عنج رأس البعير » يعنجه - من بابي نصر  
 وضرب - عنجا « إذا جذبته بخطامه ، وانظر البيت ٢ من القطعة ١٢٢ .

(٢) نواتيها : نسعفها بما تريد .

(٣) هذا هو المعنى الذي شرحه ابن الدمينية في قوله :

وقد زعموا أن الحب إذا دنا      يمل ، وأن البعد يشفي من الوجد

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا      على أن قرب الدار خير من البعد

على أن قرب الدار ليس بنافع      إذا كان من تهواه ليس بذى ود

(٤) الترب - بالكسر - المساوى فى السن ، ورجع القول - بفتح الراء وسكون

الجيم - إعادته ، ويعنينا : يقصدنا .

(٥) « ما » فى قوله « ليت ما شعرى » زائدة ، ويمنينا : أى يختبرنا ويبلونا ، تقول

« منيت فلاناً أمنيه - مثل رميته أرميه » أى اختبرته ، ويجوز أن يكون « يمنينا »

ههنا بمعنى يكافئنا ويجزينا بدليل ما يأتى فى البيت التاسع ، ولكن المستعمل فى هذا

المعنى من هذه المادة « ماناه يمانيه » كما فى قول سبرة بن عمرو :

تمانى بها أكفاءنا ونهينها      ونشرب فى أثمانها وتقامر

وكما فى قول الآخر :

أمانى به الأكفاء فى كل موطن      وأقضى قروض الصالحين وأقترى

وَيَعِصِي قَوْلَ مَنْ يَنْهَى ، وَمَنْ يَعْذِلُهُ فِينَا  
كَمَا نَعِصِي إِلَيْهِ عِنْدَ جِدِّ الْقَوْلِ نَاهِينَا

١١٩—وقال أيضاً:

مَنْ لِقَلْبٍ أُمْسَى حَزِينًا مَعْنَى مُسْتَكِينًا قَدْ شَفَّهُ مَا أَجَنَّا<sup>(١)</sup>  
إِثْرَ شَخْصٍ ، نَفْسِي قَدَتْ ذَلِكَ شَخْصًا ، نَازِحَ الدَّارِ بِالْمَدِينَةِ عَنَّا<sup>(٢)</sup>  
أَنْ أَرَاهُ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ يَوْمًا مُنْتَهَى رَغْبَتِي وَمَا أَتَمَّنِّي<sup>(٣)</sup>  
لَيْتَ حَظِّي كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ مِنْهَا ، وَكَثِيرُ مِنْهَا الْقَلِيلُ الْمَهْمَا<sup>(٤)</sup>  
أَوْ حَدِيثٌ عَلَى خَلَاءٍ يُسَلِّي مَا أَجَنَ الضَّمِيرُ مِنْهَا وَمِنَّا<sup>(٥)</sup>  
أَنْزَى نِعْمَةً نَرَاهَا عَلَيْنَا مِنْكَ يَوْمًا قَبْلَ الْمَمَاتِ وَمِنَّا؟<sup>(٦)</sup>

(١) معنى : قد أورثه الحب العناء وهو الجهد والمشقة والتعب، والمستكين : الخاضع ، وشفه : أضناه ، وأجن : أى ستر وأخفى .

(٢) يطلق لفظ الشخص على الذكر والأنثى ، وفي كلام عمر :

فكان مجنى دون من كنت أتقى ثلاث شخوص كاعبان ومعضر

ونازح الدار : بعيدها ، وعن : ظهر

(٣) « أن أراه » فى تأويل مصدر يقع مبتدأ خبره قوله « منتهى رغبتي » وما عطف عليه ، و « يومًا » متعلق بقوله أراه ، وأصل الكلام : رؤيتى إياه يومًا منتهى رغبتي وأقصى ما أتمنى .

(٤) ضرب طرفة العين مثلاً للزمن القصير الذى يتمنى رؤيتها فيه ، ثم ذكر أن هذا القليل كثير منها إذا وقع موقعه .

(٥) فى ب « وخديث » وعلى خلاء : أى فى خلوة لا ترانا أعين الكاشحين ، وأجن الضمير : أخفى

(٦) النعمة : أراد بها الفضل ، والمُنْ - بفتح الميم وتشديد النون - مصدر « من فلان على فلان » أى أحسن وأنعم ، ووقع فى نسخة :

كبرت رب نعمة منك يومًا أن أراها قبل الممات ومنا .  
وهى أظهر مما أثبتناه عن ا ، ب



خَبَرِينَا بِمَا كَتَبْتَ إِلَيْنَا      أَهْوَ الْحَقُّ أَمْ تَهَزَّاتِ مِنَّا ؟  
 مَا نَرَى رَاكِبًا يُخْبِرُ عَنْكُمْ      أَوْ يُرِيدُ الْحِجَارَ إِلَّا حَزَنًا  
 ثُمَّ مَا نَمْتُ بَعْدَكُمْ مِنْ مَنَامٍ      مُنْذُ فَارَقْتُ أَرْضَكُمْ مُطْمَئِنًّا  
 ثُمَّ مَا تَذَكَّرِينَ لِلْقَلْبِ إِلَّا      زَيْدَ شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَاسْتُجِنَّا<sup>(١)</sup>  
 ذَاكَ أَيْ ذَكَرْتُ قِيلَكَ يَوْمًا :      يَا صَفِيَّ الْفُؤَادِ لَا تَنْسِينَا<sup>(٢)</sup>  
 ١٢٠ - وقال أيضاً :

وَغَضِيضِ الطَّرْفِ مِكْسَالِ الضَّحَى      أَحْوَرِ الْمُقَلَّةِ كَالرَّيْمِ الْأَغْنِ<sup>(٣)</sup>  
 مَرَّ بِي فِي نَفْسٍ يَحْفَفْنَهُ      مِثْلَمَا حَفَّ النَّصَارَى بِالْوِثْنِ<sup>(٤)</sup>  
 رَاعِنِي مَنَظَرُهُ لَمَّا بَدَا      رُبَّمَا أُرْتَاعُ بِالشَّيْءِ الْحَسَنِ<sup>(٥)</sup>  
 قُلْتُ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَتْ : بَعْضُ مَنْ      فَتَنَ اللَّهُ بِكُمْ فِيمَنْ فَتَنَ

(١) ماتذكركين للقلب : أراد ما تخطرین بیالی ، واستجن - بالبناء للمجهول -  
 خبلته الجن أو ظهر عليه الجنون .  
 (٢) قيلك : أى قولك ، وصفی الفؤاد : أى الذى اصطفاه الفؤاد واختاره من  
 بین الناس .

(٣) غضيض الطرف : فاذ الجفن ، وهو لما يمتدحه العرب فى النساء ، ومكسال الضحى :  
 مثل قولهم « نئوم الضحى » يراد بهذه العبارة السكناية عن كونها لا تقوم لحاجتها  
 لأن لها من يعولها ومن يخدمها ، والمقلة - بالضم - العين ، وحورها : شدة يياض يياضها  
 وشدة سواد سوادها ، والریم : الظبي ، والأغن : ذو الغنة - بالضم - وهو الصوت  
 يخرج من الحيشوم ، وقال كعب بن زهير :

وماسعاد غداة البين إذ رحلوا      إلا أغن غضيض الطرف مكحول

(٤) يحففنه : يحيطون به ، وأصل العبارة « يحففن به » خذف حرف الجر  
 وأوصل الفعل إلى الضمير الذى كان مجرور المحل بالباء ، بدليل قوله فى عجز البيت  
 « حف النصارى بالوثن » وأصل الوثن الصنم ، وليس قوله « حف النصارى بالوثن »  
 بشئ ؛ لأن النصارى لا يعبدون الأوثان .

(٥) راعنى : أخافنى وبعث الرعب إلى نفسى .

بَعْضُ مَنْ كَانَ أَسِيرًا زَمَنًا      ثُمَّ أَضْحَى لِهَوَاكُمُ قَدْ بَجَنَ<sup>(١)</sup>  
 قُلْتُ : حَقًّا ذَا ؟ فَقَالَتْ قَوْلَةً      أَوْرَثَتْ فِي الْقَلْبِ هُمَا وَشَجَنَ<sup>(٢)</sup>  
 يَشْهَدُ اللَّهُ عَلَى حُبِّي لَكُمْ      وَدُمُوعِي شَاهِدٌ لِي وَحَزَنُ  
 قُلْتُ : يَا سَيِّدَتِي عَذِّبَتْنِي ،      قَالَتْ : اللَّهُمَّ عَذِّبْنِي إِذَنْ

١٢١ — وقال أيضاً :

أَيْهَا الْعَاتِبُ الَّذِي رَامَ هَجْرِي ،      وَابْتَدَأَنِي بِهَجْرِهِ وَالتَّجَنَّى<sup>(٣)</sup>  
 أَعْلَمُ أَتَيْتَ مَا جِئْتَ مِنِّي      عَمَرَكُ اللَّهُ سَادِرًا أَمْ بَظَنُّ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْ أَنَّ الَّذِي عَرَضْتَ عَلَيْنَا      كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِكُمْ لَمْ يَرْغَبْنِي<sup>(٥)</sup>  
 أَنْتِ كُنْتِ الْغَنَى ، وَرُؤْيُكَ الْخُلْدَ ؛ فَقَرَّرْتِ عَيْنَا بِهِ وَأَطْمَئِنِّي  
 وَأَعْلَمِي أَنَّ ذَا مِنْ الْأَمْرِ حَقٌّ      قِسْمَةٌ حَازَهَا لَكَ اللَّهُ مِنِّي  
 فَلَقَدْ نَلْتِ مِنْ فُؤَادِي مَحَلًّا      لَوْ تَمَنَّيْتَ زَادَ فَوْقَ التَّمَنَّى<sup>(٦)</sup>

(١) مجن : خلط الجد بالهزل ، والمجون : ألا يبالي الإنسان بما يصنع ، وأصل  
 المجون صلابه الشيء وغلظه ، ثم قالوا للذي يهزل « ماجن » لصلابة وجهه وقلة  
 استحيائه .

(٢) الشجن — بالتحريك — الحزن .

(٣) رام : قصد وطلب ، وابتدأني : أصله ابتدأني — بالهمز — فسهله بقلب الهمزة  
 ألفا ، وانتجني : تكلف البحث عن جنابة .

(٤) العلم : اليقين ، ويقابله الظن والشك والوهم ، وعمرك الله : بنصب عمرك بحرف  
 قسم محذوف ، ونصب لفظ الجلالة على التعظيم ، أى : أحلف بتعميرك الله ، أى بإقرارك  
 له بالبقاء ، والسادر : الذي يأتي الأمر مستمراً عليه .

(٥) لم يرغني : لم يخفني ولم يزغني . يقول : لو أن الذي عرضته علينا من الهجر  
 والتجنى كان قد عرضه علينا غيركم لم أكن أرتاع منه ولا أخافه ، يريد أنه إنما يهتم لها  
 دون غيرها من العالمين .

(٦) يقول : إنك حللت من قلبي محلاً لو أنك كنت تمنيت أمنية لكنت أمنيتك  
 دون ماقد بلغته فعلاً .



١٢٢ — وقال أيضاً :

أَجَدَّ غَدَاً لِبَيْنِهِمُ الْقَطِينُ      وَفَاتَتْنَا بِهِمْ دَارُهُ شَطُونُ<sup>(١)</sup> ؟  
 عَنْوَجُ لَا يُلَاحِظُنَا ، وَفِيهِمْ      غَدَاةٌ تَحْمَلُوا قَلْبُ رَهِينُ<sup>(٢)</sup>  
 تَبِعْتُهُمْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ حَتَّى      أَتَى مِنْ دُونِهِمْ خَرَقُ بَطِينُ<sup>(٣)</sup>  
 فَظَلَّ الْوَجْدُ يُشْهِرُنِي كَأَنِّي      أَخُو رُبْعٍ يُورِّقُ أَوْ طَعِينُ<sup>(٤)</sup>  
 يَقُولُ مُجَالِدٌ لَمَّا رَأَى      يُرَاجِعُنِي الْكَلَامَ فَمَا أُبَيِّنُ<sup>(٥)</sup>  
 أَحَقًّا أَنْ حُبًّا سَوْفَ يَقْضِي ،      وَقَدْ كَثُرَتْ بِصَاحِبِي الظُّنُونُ<sup>(٦)</sup> ؟  
 تَقَرَّبَنِي ، وَلَيْسَ تَشْكُ أُنَى      عَدَا فِيهِنَّ بِي الدَّاءُ الدَّقِينُ<sup>(٧)</sup>  
 إِلَى أَنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى      تَغِيبَ لَوْ دَنَا مِنْهُ حَيُونُ<sup>(٨)</sup>

- (١) جد : أسرع ، والبين : انفراق ، والقطين : الجماعة المقيمون في المكان لا يكادون يرحلونه ، وهم أيضاً السكان في الدار ، والشطون : البعيدة .  
 (٢) عنوج : انظر شرح البيت ٣ من اقطعة ١١٨ ، ولا يلاحظنا : لا يوافقنا ، وتحملوا : يراد به ظعنوا ووضعوا حمولهم فوق الإبل ، والقلب الرهين : المرهون عند معشوقه .  
 (٣) الخرق — بفتح الخاء وسكون الراء — الفلاة الواسعة ، وبطين : أراد أنه يخفي من يسلكه ، يقول : مازلت أنظر إليهم حتى حالت بيني وبينهم فلاة واسعة الأرجاء يخفي فيها سالكها .  
 (٤) الوجد : شدة الحب ، ويشهرني : يذيع أمرى في الناس ، ووقع في « يشعرنى » وأخو ربع : أبى مصاب بحمى الربع ، وهى التى تأتى يوماً وتترك يومين ثم تعود فى اليوم الرابع ، والطعين : المطعون .  
 (٥) مجالد : اسم رجل ، ويراجعنى الكلام : يعاود مخاطبى مرة بعد مرة ، وما أبين : أى ما أحسن التعبير عما فى نفسى .  
 (٦) فى ب « أن حيا سوف يقضى » وليس بئىء ، وأراد بالحب ذا الحب وصاحبه .  
 (٧) عدا : أى جاوز الحد ، والداء الدفين : المرض الخفى الذى لا يظهر .  
 (٨) إذا طلعت الشمس أول ما تطلع قيل « ذر قرن الشمس » وعجز هذا البيت لا يظهر لنا ، وقد وقع مضطرباً فى النسخ المعتمد عليها .

أَقُولُ لِصَاحِبِي ضُحَى : أَتَحُلُّ  
 أَمْ الْأَظْعَانُ يَرْفَعُهُنَّ رُبْعُ  
 عَلَى الْبَغْلَاتِ أَمْثَالُ وَحُورٍ  
 نَوَاعِمُ لَمْ يُخَالِطُنَّ بُؤْسُ ،  
 بَدَأَ لَكِنَّا بِعُمْرَةٍ أَوْ سَفِينٍ؟  
 مِنَ الرَّفْرَافِ جَالٍ بِهِ الْحُرُونُ<sup>(١)</sup>  
 كَمِثْلِ نَوَاعِمِ الْبَقَارِ عَيْنُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ يَخْلُطْ بِنِعْمَتَيْنِ هُوفُ  
 ١٢٣ - وقال أيضاً :

إِنَّ مَنْ تَهَوَّى مَعَ الْفَجْرِ ظَعْنُ  
 بَانَتْ الشَّمْسُ وَكَانَتْ كَلَمًا  
 نَظَرَتْ عَيْنِي إِلَيْهَا نَظْرَةً  
 مَوْهِنًا تَمْشِي بِهَا بَغْلَتُهَا  
 لِلْهَوَى ، وَالْقَلْبُ مِتْبَاعُ الْوَطَنِ<sup>(٣)</sup>  
 ذُكِرَتْ لِلْقَلْبِ عَاوَدْتُ دَدَنُ<sup>(٤)</sup>  
 مَهْبِطُ الْحُجَّاجِ مِنْ بَطْنِ يَمَنٍ<sup>(٥)</sup>  
 فِي عَثَانِينَ مِنَ الْحُجِّ ثُكْنُ<sup>(٦)</sup>  
 رُبَّمَا يُعْجَبُ بِالشَّيْءِ الْحَسَنِ<sup>(٧)</sup>  
 ٨٢٠

(١) الأظعان : جمع ظعن ، وهو جمع ظعينة ، وهي المرأة مادامت في الهودج ،  
 والربع - بالفتح - العدد الكثير ، وضبط في اضمم الراء ، ولا أجد له وجها ،  
 والرفراف : الظليم ، وهو ذكر النعام ، وأراد به الجمال على التشبيه به في سرعة السير ،  
 ووقع في ب « من الرقراق » بفاين ، وليس بشيء ، وجال : تحرك ، ووقع في ب  
 « حال » بحاء مهيمة ء  
 (٢) الحور : جمع حوراء ؛ والبقار : جماعة البقر ، والعين : جمع عيناء ، وهي  
 الواسعة العين .  
 (٣) ظعن : سافر ، ومتباع : أى كثير الاتباع .  
 (٤) بانَتْ : فارقت ، وأراد بالشمس امرأة تشبهها ، وددن : أى اللهو واللعب  
 (٥) مهبط : يجوز أن يريد به في وقت هبوط الحجاج ، ويجوز أن يريد به في  
 مكان هبوط الحجاج القادمين من أرض اليمن ، والثاني أحسن ؛ لأنه سيذكر الوقت  
 في البيت بعده .  
 (٦) موهنا : أى عند منتصف الليل أو بعد مضي ساعة منه ، والعثانين : جمع  
 عثنون وأصله أول المطر ، وأراد به أول القادمين من الحجاج ، والثكن : جمع  
 ثكنة - بضم ثاء - وأصلها السرب والجماعة من الحمام والقطا وغيرها ، يريد أنه  
 رآها في جماعة من أوائل من قدم مكة من الحجاج .  
 (٧) لاشكل لها : أراد لا نظير لها ولا مثيل .



قُلْتُ: قَدْ صَدَّتْ، فَمَاذَا عِنْدَكُمْ      أَحْسَنَ النَّاسِ لِقَلْبٍ مُرْتَهَنٍ؟<sup>(١)</sup>  
وَلَيْنَ أُمِيتَ نَوَاهَا غُرْبَةً      لَا تُوَاتِنِي وَلَيْسَتْ مِنْ وَطَنٍ<sup>(٢)</sup>  
فَلَقَدْ مَا قَرَّبْتَنِي نَظَرَتِي      لِعِنَاءٍ آخِرَ الدَّهْرِ مَعْنٍ<sup>(٣)</sup>  
مُمٌّ قَالَتْ: بَلْ لِمَنْ أَبْغَضَكُمْ      شِقْوَةُ الْعَيْشِ وَتَكْلِيفُ الْحَزَنِ  
بَلْ كَرِيمٌ عَلَّقَتْهُ نَفْسُهُ      بِكَرِيمٍ لَوْ يَرَى أَوْ لَوْ يُكِنُّ<sup>(٤)</sup>  
سَوْفَ آتَى زَارًا أَرْضَكُمْ      بَيِّقِينَ، فَأَعْلَمِيهِ، غَيْرَ ظَنٍ  
فَأَجَابَتْ هَذِهِ أُمْنِيَّةٌ      لَيْتَ أَنَا نَشْتَرِيهَا بِثَمَنِ  
وَهِيَ إِنْ شِئْتَ تَسِيرُ نَحْوَنَا      لَوْ تُرِيدُ الْوَصْلَ أَوْ تَعْقِلَ عَنْ<sup>(٥)</sup>  
نَصِّكَ الْعَيْسَ إِلَيْنَا أَرْبَعًا      تَمَلِّكَ الْعَيْنَ إِذَا الْعَانِي وَهَنُ<sup>(٦)</sup>

(١) «أحسن الناس» منادى بحرف نداء محذوف اعترض به بين العامل والمعمول، أى ماذا عندكم لقلب مرتهن يا أحسن الناس؟

(٢) نواها: أى نيتها، ولا تواتينى: أى لا توافقنى، وليست من وطن: أراد ليست من وطنى، مخدوف ياء التكلم وهو يريد بها، ووقع نظير ذلك فى القرآن الكريم نحو قوله تعالى: (فبم تبشرون).

(٣) العناء: الشقاء والتعب، و«معن» وصف له، وصفه من لفظه للدلالة على شدته كأنه لم يجد ما يصفه به إلا ما كان من لفظه، وذلك كقولهم: يوم أيوم، وليلة ليلاء، وشعر شاعر، و«آخر الدهر» منصوب على الظرفية.

(٤) يرى هنا: بمعنى يبصر، ويكن: يستر، ووقع فى ب «أولويدين» وهو نسخة عند

(٥) هكذا وقع فى أ، ب، وربما كان الكلام محرفاً عن «وهى إن شئت يسير عندنا» وتعقل - بالبناء للمجهول - معناه تمنع وتكف وتحبس، وعن: حرف جر مجروره فى البيت الذى يليه، وهو من أقبح التضمين، وقد نهينا إلى مثله مراراً.

(٦) تقول «نص فلان ناقنه ينصها نصاً» أى استحثها واستقصى آخر ما عندها من السير، والعيس: جمع أعيس أو عيساء، والأعيس: الجمل الذى يخالط بياضه شقرة، والعانى: ذو العناء، ووقع فى أ فى موضعه «الوانى» والوانى: اسم الفاعل من «ونى ينى» أى فتر وضعف، ووهن: أى ضعف فى أمره وعمله وبدنه.

١٢٤ — وقال أيضاً :

قَدْ هَاجَ قَلْبُكَ بَعْدَ السَّلَوةِ الْوَطَنِ وَالشَّوْقُ يُحْدِثُهُ لِلنَّازِحِ الشَّجَنُ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنَّا أَيْنَ مَنَزِلُنَا فَلَا تُقْصَوَانَهُ مِنَّا مَنَزِلُ قَمْنُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا لِدَارِ عَفْتٍ مِنْ بَعْدِ سَاكِنِهَا وَمَا لِعَيْشٍ بِهَا إِذْ ذَاكُمْ ثَمْنُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذِ الْجَمَارُ جَرَى يَمْنٌ يُسَرُّ بِهِ وَالْحُجُجُ قَدِمًا بِهِ مُعْرُوفٌ تُكْنُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذْ يَلْبَسُ الْعَيْشُ صَفْوًا ، لَا يُكَدِّرُهُ

جَفَوُ الْوُشَاةِ ، وَلَا يَنْبُو بِنَا زَمْنُ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا اجْتَمَعْنَا هَجَرْنَا كُلَّ فَاحِشَةٍ عِنْدَ اللَّقَاءِ ، وَذَاكُمْ مَجْلِسٌ حَسَنُ  
 فَذَاكَ دَهْرٌ مَضَتْ عَنَّا ضَلَالَتُهُ وَكُلُّ دَهْرٍ لَهُ فِي سَيْرِهِ سَنَنُ<sup>(٦)</sup>

١٢٥ — وقال أيضاً :

هَاجَ الْفُؤَادَ ظَمَانٌ بِالْجُزْعِ مِنْ أَعْلَى الْحُجُونِ<sup>(٧)</sup>

(١) النازح : البعيد عن أهله ووطنه .

(٢) الأَقْصَوَانَةُ : موضع قرب مكة ما بين بئر ميمون إلى بئر ابن هشام ، ومنزل قمن : أى خليف وجدر أن أسكنه وأكون فيه . ووقع هذا البيت والبيت الخامس مع بيتين آخرين فى معجم البلدان ٣٠٩/١ وللآيات هناك قصة

(٣) عفت الدار : انطمست معالمها ودرست .

(٤) انظر البيت ٤ من القطعة ١٢٣

(٥) صفوا : أى خاليا من الشوائب والمنغصات . وجفو الوشاة : جفاؤهم ، والمراد الجفاء الحادث من الحبيب بسبب الوشاة ، ووقع فى ب « صفو الوشاة » وأحسبه محرفا عن « صفو الوشاة » بالعين المعجمة : أى الميل إلى حديثهم ، وفى معجم البلدان « قيل الوشاة » ولا ينبو : لا يتجافى ولا يتباعد ، ووقع فى معجم البلدان « إذ نلبس العيش صفوا » وأحسبه خيرا مما هنا .

(٦) سنن — بفتح السين والنون — طريق .

(٧) هاج الفؤاد : أثاره ، وأراد أثار لواعجه وأحزانه ، والظمآن : جمع ظمينة ، وهى المرأة مادامت فى الهودج ، والجزع : منعطف الوادى ، والحجون — بفتح الحاء — جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها .



يُحْدِي بِهِنَّ ، وَفِي الظَّعَا مِنْ رَبِّ رَبِّ حُورِ الْعُيُونِ (١)  
 فِيهِنَّ طَاوِيَةُ الْحَشَا جَيْدَاهُ وَاضِحَةُ الْجَيْنِ (٢)  
 بَيَاضُهُ نَاصِعَةُ الْبَيَا ضِ كُدْرَةُ الصَّدْفِ الْكَئِينِ (٣)  
 فِي الْمُنْصَبِ الْعَالِي وَبَيْتِ الْمَجْدِ فِي حَسْبٍ وَدِينِ (٤)  
 إِنَّ الْقَتْلَ تَقَتَّلْتُ بِالْذِّلِّ لِلْقَلْبِ الرَّهِينِ (٥)  
 حُبُّ الْقَتْلِ أَحْلَاهَا فِي الْقَلْبِ مَنَزَلَةَ الْمَكِينِ (٦)  
 فَإِذَا تَجَاوَبَ مَرَّةً وَزُقُ الْحَمَامِ عَلَى الْفُصُونِ (٧)

(١) يحدى بهن : أى تساق الإبل بهن ، والربرب : أصله الجماعة من الظباء ، شبه بها النساء ، وحور العيون : أراد أن عيونهن جميلة ، شديد سواد سوادها مع شدة بياض بياضها .

(٢) طاوية الحشا : ضامرة البطن ، وجيداء : طويلة العنق ، وواضحة الجين : بياض مشرقة الوجه .

(٣) بياض ناصعة البياض : شديدة البياض ظاهرته ، والكنين : المكنونة ، وهى التى سترها أصحابها وأخفوها ضنا بها لنفاستها ، فعيل بمعنى مفعول من « كنه يكنه » أى أخفاه وستره .

(٤) المنصب — بكسر الصاد — الأصل ، والمرجع ، والحسب ، والمقام ، ويستعار للشرف ، ومنه استعمل المولدون هذه الكلمة لما يتولاه الإنسان من العمل كأنه موضع لنسبه وتعبه ، ولو كانت العبارة بعد ذلك « وبيت المجد من حسب ودين » لكانت أدق . يقول : إنها فى أعلى منزلة الشرف ، وإنها من بيت مجد فى حسبه ودينه .

(٥) تقتلت : من قولهم « تقتل الرجل لحاجته » أى تأتى لها ، أو من قولهم « تقتلت المرأة للرجل » إذا تخضعت له وتذلت حتى عشقها واستهام بها ، والثانى من الأول بسبب والقاب الرهين : المرهون عندها فلا فكك له من أسرها .

(٦) المكين : المتمكن الذى لا يستطيع التخلص منه .

(٧) الورق — بالضم — جمع ورقاء ، وهى التى يضرب لونها إلى خضرة من الحمام ، والغصون : جمع غصن — بالضم — وهو فرع الشجرة ، وتجاوب الورق : مجاورة =

ذَكَرْتُ نَفْسِي مَا قَدْ نَسِيتُ مِنَ الصَّبَابَةِ بَعْدَ حِينٍ  
 إِنَّ الْحَزِينَ يَهِيْجُهُ بَعْدَ الذُّهُولِ بُكَاءُ الْحَزِينِ<sup>(١)</sup>  
 لَمْ يُنْسِنِي طَوْلُ الزَّمَانِ وَمَا يَمُرُّ مِنَ السَّنِينَ<sup>(٢)</sup>  
 حُبُّ الْقَتْلِ ، وَلَا تَرَا لَنَا هَوَىٰ أُخْرَى الْمُنُونِ<sup>(٣)</sup>

١٢٦ — وقال أيضاً :

هَيْهَاتَ مِنْ أَمَةِ الْوَهَّابِ مَنْزِلُنَا إِذَا حَلَلْنَا بِسَيْفِ الْبَحْرِ مِنْ عَدَنٍ  
 وَأَحْتَلَّ أَهْلُكَ أَجْيَادًا فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا التَّدَكُّرُ أَوْ حَظٌّ مِنَ الْحَزَنِ<sup>(٤)</sup>

= بعضها بعضا بالبكاء ، وكثيرا ما يذكر الشعراء الحمام وأنه يشير ما كن من لواجمهم ،  
 وذلك مثل قول بعضهم :

أبت عيني بذي خشب تنام وأبكتها المنازل والخيام  
 وأرقني حمام بات يدعو على فنن ، يحاوبه حمام  
 ألا يا صاحبي دعا ملاي فإن القلب يغريه الملام  
 وعوجا تخبرا عن آل ليلى ألا إني بليلى مستهام

(١) يهيجه : يشير بلبله وأحزانه ، والذهول : أراد به هنا النسيان

(٢) أعرب « السنين » هنا بالكسرة الظاهرة على النون ، وهي لغة لجماعة من  
 العرب ، وعليها جاء قوله عليه الصلاة والسلام يدعو على أهل مكة « اللهم اجعلها عليهم  
 سنينا كسنين يوسف » وقول الصمة بن عبد الله القشيري :

دَعَا نِي مِنْ تَجْدٍ ؛ فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعَيْنٌ بَنَى شَيْبًا وَشَيَّيْنَنَا مُرْدَا

وأكثر العرب يعربه إعراب جمع المذكر السالم : بالواو رفعاً . وبالياء نصباً وجراً .  
 ويفتح النون في كل الموضع ، ويحذفها عند الإضافة .

(٣) حب : مفعول ينسني في البيت السابق ، وهوى هنا بمعنى المفعول نظيره في

قول الحماسي :

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدٌ جَنِيبٌ ، وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقٌ  
 (٤) أجياذ : موضع بمكة مما يلي الصفا ، ويدل على ذلك قول الأعشى ميمون بن

= قيس وقد حدد موضعه .



لَا دَارُكُمْ دَارُنَا يَا وَهْبُ إِذْ نَزَحَتْ      نَوَاكِ عَنَّا وَلَا أَوْطَانُكُمْ وَطَنِي <sup>(١)</sup>  
فَلَسْتُ أَمْلِكُ إِلَّا أَنْ أَقُولَ إِذَا      ذُكِرْتَ: لَا يُبْعِدُنَاكَ اللَّهُ يَأْسَكُنِي <sup>(٢)</sup>  
يَا وَهْبُ إِنَّ يَكُ قَدْ شَطَّ الْبَعَادُ بِكُمْ      وَفَرَّقَ الشَّمْلَ مِنَّا صَرَفُ ذَا الزَّمَنِ <sup>(٣)</sup>  
فَكَمْ وَكُمْ مِنْ حَدِيثٍ قَدْ خَلَوْتَ بِهِ      فِي مَسْمَعٍ مِنْكُمْ أَوْ مَنَظَرٍ حَسَنِ  
وَكَمْ وَكُمْ مِنْ دَلَالٍ قَدْ شَغَفَتْ بِهِ      مِنْكُمْ مَتَى يَرَهُ ذُو الْعَقْلِ يَفْتِنُ <sup>(٤)</sup>  
بَلْ مَا نَسِيتُ بَيْطُنَ الْخُفَيْفِ مَوْفِقَهَا      وَمَوْقِفِي ، وَكِلاَنَا ثُمَّ ذَوْشَجَنِ <sup>(٥)</sup>  
[ وَقَوْلَهَا لِلثَّرِيَّا يَوْمَ ذِي خُشْبٍ      وَاللِّمْعُ مِنْهَا عَلَى الْخُلْدَيْنِ ذُوسَنَنِ ]: <sup>(٦)</sup>  
بِاللَّهِ قَوْلِي لَهُ فِي غَيْرِ مَعْتَبَةٍ      مَاذَا أَرَدْتَ بِطُولِ الْمَكْثِ فِي يَمَنِ <sup>(٧)</sup>  
إِنْ كُنْتَ حَاوَلْتَ دُنْيَا أَوْ نَعِمْتَ بِهَا      فَمَا أَخَذْتَ بِتَرْكِ الْحَجِّ مِنْ ثَمَنِ

= فما أنت من أهل الحجون ولا الصفا ولا لك حق الشرب من ماء زمزم  
ولا جعل الرحمن بيتك في العلا بأجباد غربي الصفا والحرم  
وقد وقع في ياقوت صدر هذا البيت « وجاورت أهل أجياد فليس لنا » وهو  
خير مما هنا .

- (١) نزحت : بدت ، والنوى ههنا : النية .  
(٢) لا يبعدنك الله : دعاء بأن تظل قريبة منه . والسكن - بالتحريك - التي يسكن  
إليها ويستريح لها ويأنس بها .  
(٣) شط : بعد وجاوز الحد في البعد ، وفرق الشمل : أي بدد ما كان مجتمعاً  
من أشخاصنا وأمورنا ، وصرف الزمن - بالفتح - حوادثه .  
(٤) الدلال : أن ترى المرأة أنها كارهة وليست بكارهة ، وشغفت به - بالبناء  
للمجهول - أي وصل إلى شغاف قلبي ، وفي القرآن الكريم : ( قد شغفها حباً ) .  
(٥) ثم - بفتح الثاء - اسم إشارة إلى المكان بمعنى هناك ، وفي القرآن الكريم :  
( وأزلفنا ثم الآخرين ) والشجن - بالتحريك - الحزن .  
(٦) وقع هذا البيت في ب ثالث أبيات هذه الكلمة ، ووضعناه في هذا المكان  
تبعاً لما في ١ ، ولأن المعنى يتطلبه هنا ، وذو خشب : واد على مسيرة ليلة من المدينة .  
(٧) معتبة : مصدر ميمي بمعنى العتاب ، والمكث - بالضم - البقاء .

فَلَوْ شَهِدْنَ غَدَاةَ الْبَيْنِ عَبْرَتَنَا      لِأَنَّ تَغَرَّدَ قُمْرِيٍّ عَلَى فَنٍّ<sup>(١)</sup>  
لَا سَتَيْقَنْتُ غَيْرَ مَا ظَنَنْتُ بِصَاحِبِهَا      وَأَيَقَنْتُ أَنَّ عَكَّا لَيْسَ مِنْ وَطَنِي

١٢٧ — وقال أيضاً :

مِنْ رُسُومٍ بِأَلْيَاتٍ وَدَمَنْ      عَادَلِي هَمِّي وَعَاوَدْتُ دَدَنْ<sup>(٢)</sup>  
يَا أَبَا الْخَطَّابِ قَلْبِي هَامٌ      فَأَتَمَّرَ أَمْرَ رَشِيدٍ مُؤْتَمَنٍ<sup>(٣)</sup>  
عَلَّقَ الْقَلْبُ غَزَاً شَادِنًا      يَا لِقَوْمِي لِعِزَالٍ قَدْ شَدَنْ<sup>(٤)</sup>  
أُطْلِبَنْ لِي صَاحٍ وَصَلًّا عِنْدَهَا      إِنَّ خَيْرَ الْوَصْلِ مَا لَيْسَ يُمْنٌ<sup>(٥)</sup>  
إِنَّ حُبِّي آلَ لَيْلَى قَاتِلِي      ظَهَرَ الْحُبُّ بِحُسْمِي وَبَطْنٍ<sup>(٦)</sup>  
لَيْسَ حُبٌّ فَوْقَ مَا أَحْبَبْتُهُ      غَيْرَ أَنْ أَقْتُلَ نَفْسِي أَوْ أَجَنُ

(١) في ب « فلو شهدت » بقاء الخطاب ، والبين - بالفتح - الفراق ، والعبرة بفتح العين - الدمعة ، وتغرد : تغى ، واللام في « لأن تغرد » للتعليل ، والقمرى - بضم القاف وسكون الميم وآخره ياء مشددة ، بزنة كرسى - ذكر الحمام . والفن - بالتحريك - العنصر .

(٢) الرسوم : جمع رسم - بالفتح - وهو ما بقي لاصقا بالأرض من آثار الديار ، والدمن : جمع دمنة - بكسر الدال وسكون الميم - وهى آثار الناس والموضع القريب من الديار ، وددن : هو اللهو واللعب ، وفي الحديث « لست من دد ولا دد منى » .  
(٣) اتتمر هنا : بمعنى أشر ، تقول « اتتمر فلان فلانا » أى شاوره ، ويقال « اتتمر فلان رأيه » بمعنى شاور عقله فيما يأتيه أو يذره ، والرشد : الذى يهتدى إلى وجه الصواب .

(٤) العزال : ولد انظية ، والشادن : الذى قوى وترعرع واستغنى عن أمه ، و« يالقوى لعزال قد شدن » استغاثة بقومه مما يحلبه له ذلك العزال من الصباغة والهم .  
(٥) يمن - بالبناء للمجهول - أى يمتن به ويعدده عليه ، وفي القرآن الكريم : (وإن لك لأجراً غير ممنون) وقد يكون « يمن » بمعنى يقطع ويترك .

(٦) « آل ليلى » يحتمل وجهين : الأول أن يكون منادى ، وقد اعترض بحملة ابتدء بين اسم إن وخبرها ، والثانى أن يكون مفعولاً به للمصدر الذى هو حب ، وبطن : خفى .



جَعَلْتُ لِلْقَلْبِ مِنِّي حُبَّهَا      شَجَنًا زَادَ عَلَى كُلِّ شَجَنٍ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا مَا شَحَطْتُ هَامَ بِهَا      وَإِذَا رَاعَتْ إِلَى الدَّارِ سَكَنَ<sup>(٢)</sup>

١٢٨ - وقال أيضاً :

اعْتَادَنِي بَعْدَ سَلَوَةٍ حَزَنِي      طَيْفُ حَبِيبِي سَرَى فَارَقَنِي<sup>(٣)</sup>  
مِنْ ظَنِّيَةِ بِالْعَقِيقِ سَاكِنَةٍ      قَدْ شَفَنِي حُبُّهَا وَعَذَّبَنِي<sup>(٤)</sup>  
وَفَنَى لَنَا بِالْوَصَالِ طَيِّبَةُ النَّفْسِ ، وَرَبِّي بِهَا قَدْ أَغْرَمَنِي<sup>(٥)</sup>  
شَطَّتْ دِيَارُ الْحَبِيبِ فَأَعْتَرَبْتُ      هَيْهَاتَ شَعْبِ الْحَبِيبِ مِنْ وَطَنِي<sup>(٦)</sup>  
عَلَّقْتُهَا شَقْوَةً ، وَبَانَ بِهَا      مِنِّي مَلِكٌ فَأَصْبَحْتُ شَجَنِي<sup>(٧)</sup>  
فَلَيْتَهَا فِي الْحَدِيثِ تَتَّبَعُنِي      وَعِنْدَ مَوْتِي يَضُمُّهَا كَفَنِي  
بِأَنْظَرَةٍ مَا نَظَرْتُ مُوجِعَةً      لَمْ أَرَهَا بَعْدَهَا وَلَمْ تَرَنِي<sup>(٨)</sup>

(١) حبا : مفعول أول لجمع ، وشجنا : مفعوله الثاني ، ومعناه الهم والحزن .  
(٢) شحطت : بعدت ، وهام بها : تعلقها وأولع بها ولم يفتقر عن تذكرها ، وراعت إلى الدار : رجعت ، وسكن : استقر .

(٣) اعتادني : عاودني ورجع لي بعد ما كان قد فارقني ، والطيف - بالفتح - الخيال ، وسرى : سار ليلاً ، وأرقني : أسهرني ، ووقع في ا « طيف حبيب سري فارقني » .  
(٤) العقيق : أصله مسيل الماء يشقه السيل فينهره ويوسعه ، وفي بلاد العرب عدة أعقة ، منها عقيق اليمامة ، وعقيق المدينة ، وعقيق في بلاد بني عقيل ، ومنها عقيق البصرة ، وشفني حبا : أمرضى وأسقمي .  
(٥) « قد اغرمني » أصله قد أغرمني - بهمة قطع مفتوحة - فألقى حركة الهمزة على الدال التي قبلها ووصل الهمزة .

(٦) شطت : بعدت ، وهيات : اسم فعل بمعنى بعد ، وقال جرير :  
فهيها هيات العقيق ومن به      وهيها خل بالعقيق نواضله  
والشعب - بالكسر - أصله الطريق في الجبل ، وضبطه في ا بفتح الشين .  
(٧) علقتها : أحببتها ، وشقوة - بكسر الشين - مفعول لأجله ، وبان بها : بعد ، ومليك : أراد به مالك أمرها ، والشجن - بالتحريك - الهم والحزن .  
(٨) « ما » في قوله « يا نظرة ما نظرت » صفة نظرة ، وليست حرف نفي ، والتقدير : يا نظرة عظيمة نظرتها ، أو ما أشبه ذلك .

١٢٩ — وقال أيضاً :

- بَانتَ سُلَيْمَى وَقَدْ كَانَتْ تُؤَاتِينِي      (١) إِنَّ الْأَحَادِيثَ تَأْتِيهَا وَتَأْتِينِي  
فَقُلْتُ لَمَّا التَّقِيمَا وَهِيَ مُعْرِضَةٌ      عَنِّي : لِيَهْنِكَ مَنْ تُدْنِيهِ دُونِي (٢)  
مَنْبِتِنَا فَرَجًا إِنْ كُنْتُ صَادِقَةٌ      يَا بِنْتَ مَرْوَةَ حَقًّا مَا تُمْنِيَنِي (٣)  
مَاذَا عَلَيْكَ وَقَدْ أَجْدَيْتَهُ سَقَمًا      مِنْ حَضْرَةِ الْمَوْتِ نَفْسِي أَنْ تَعُودِيَنِي (٤)  
وَتَجْعَلِي نَطْفَةً فِي الْقَلْبِ بَارِدَةً      فَتَغْمِسِي فَالْكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِيَنِي (٥)  
فَهِيَ شِفَائِي إِذَا مَا كُنْتُ ذَا سَقَمٍ      وَهِيَ دَوَائِي إِذَا مَا الدَّاءُ يُضْنِيَنِي (٦)

(١) بانت : بعدت وفارقت ، وتواتني : تسعفني ، وقوله « إن الأحاديث تأتيا وتأتيني » يدل على أن المراد بينها هنا صدودها وإعراضها عنه ، وعلى أن ذلك بسبب ما جاءها من قول الوشاة وأحاديثهم .

(٢) معرضة : اسم الفاعل المؤنث من « أعرض فلان عن فلان » وحرفته أنه استقبله بعرضه ولم يستقبله بوجهه ، وتدنيه : تقرينه .

(٣) « ما » في قوله « ما عني » مفعول لقوله صادقة ، وتقول « صدقني فلان وعده » أي أنه كان صادقا فيه فأجزه ، ومناه يمينه ، وعده يعده .

(٤) أجديته : أعطيته ومنحته ، والسقم — بالتحريك هنا — المرض ، وحرف الجر مقدر قيل « أن تعوديني » وأصل الكلام : أي شيء عليك في أن تعوديني ؟ والعيادة : زيارة المريض خاصة ، وحضرة الموت : حضوره ، وقد روى أبو تمام في الحماسة بيتين كهذا البيت والذي بعده ، ولم ينسبهما لأحد ، ولا نسبهما للتبريزي في شرحه ، وهما ( انظر شرح التبريزي على الحماسة ٣/٣٥٣ بتحقيقنا ) :

ماذا عليك إذا أخبرتني دنقا رهن النية يوما أن تعودينا ؟

أو تجعلي نطفة في القعب باردة وتغمسي فالك فيها ثم تسقينا

ونسب العيني البيت الأول لرجل من بني كلاب ، ولم يعينه ، وروى آخره « أن تعوديني » كما في كلمة عمر .

(٥) النطفة — بالضم — الماء الصافي قل أو أكثر ، وهكذا ورد في جميع أصول هذا الديوان « نطفة في القلب » وأكبر ظني أنها محرفة عن « القعب » بالعين المهملة في موضع اللام ، والقعب — بالفتح — وعاء اللبن .

(٦) السقم — بالتحريك هنا — المرض ، ويضني : يورثني الضنى وهو المرض :



١٣٠ — وقال أيضاً :

يَا خَلِيلِي مِنْ مَلَامٍ دَعَانِي وَالْمَا الْغَدَاةَ بِالْأُظْعَانِ <sup>(١)</sup>  
لَا تَلُومَا فِي أَهْلِ زَيْنَبَ ؛ إِنَّ الْقَلْبَ رَهْنُ بَالِ زَيْنَبَ عَانَ  
وَهِيَ أَهْلُ الصَّفَاءِ وَالْوُدِّ مِنِّي وَإِلَيْهَا الْهَوَى فَلَا تَعْدِلَانِي <sup>(٢)</sup>  
لَمْ تَدْعِ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي تَصِيبًا غَيْرَ مَا كُنْتُ مَارِحًا بِلِسَانِي <sup>(٣)</sup>  
وَلَعَمْرِي لَحِينُ عُمَرَ إِلَيْهَا يَوْمَ ذِي الشَّرَى قَادَنِي وَدَعَانِي <sup>(٤)</sup>  
مَا أَرَى مَا حَيَّتُ أَنْ أَذْكُرَ الْمَوَ قِفَ مِنْهَا بِالتَّخْفِ إِلَّا شَجَانِي <sup>(٥)</sup>  
ثُمَّ قَالَتْ لِتَرْبِهَا وَلِأُخْرَى مِنْ قَطِينٍ مُوَلَّدٍ : حَدَّثَانِي ! <sup>(٦)</sup>  
كَيْفَ لِي الْيَوْمَ أَنْ أَرَى عُمَرَ الْمَرْ سَلِ بِالْهَجْرِ قَبْلَ أَنْ يَلْقَانِي ؟  
قَالَتَا : تَبَعْنِي إِلَيْهِ رَسُولًا وَنَمِيتُ الْحَدِيثَ بِالْكَيْثَانِ <sup>(٧)</sup>

(١) ألما : انزلا وزورا ، والأظعان : جمع ظعن الذي هو جمع طعينة . وهي المرأة مادامت في الهودج ، أو المرأة مطلقا .

(٢) الهوى هنا بمعنى الميل والمحبة ، ولا تعذلاني — من بابي ضرب ونصر — لا تلوماني ولا تتسخطا ما تريانه مني .

(٣) يريد أن ميل قلب على وجه الحقيقة إليها ، فأما غيرها من النساء فإنني أمزح وأهزل بذكر الصباية بهن والميل إليهن . وانظر البيت ٩ من اقطعة ١٣٢ الآتية .

(٤) اللام في « لحين عمر » مفتوحة ، وهي لام الابتداء ، والحين — بالفتح — الهلاك ، والضمير في « قادنِي » وفي « دعاني » يعود إلى الحين ، وضبط في ا بكسر اللام ويجر « حين » على أن اللام حرف جر ، وهو بعيد عن الصواب

(٥) ما أرى : ما أظن ، و « ما » في قوله « ما حيت » مصدرية ظرفية : أي مدة حياتي ، والخيف — بفتح الخاء وسكون الياء — موضع في وادي منى ، وشجاني : بعث لي الشجو ، وهو الحزن

(٦) الترب — بكسر التاء — اللدة المساوي في السن ، واقطين : الإماء والحنيم والخدم والأتباع .

(٧) تبعني : أصله تبعين ، حذف نون الرفع من غير أن يتقدمه ناصب أو جازم . ولا يجوز تقدير الناصب لأن الحروف التي تنصب الفعل المضارع لا تعمل وهي محذوفة.

إِنَّ قَلْبِي بَعْدَ الَّذِي نَالَ مِنْهَا كَالْمَعْنَى عَنْ سَائِرِ النُّسْوَانِ  
١٣١ — وقال أيضاً :

ضَجِكتُ أُمُّ نَوْفَلٍ إِذْ رَأَتْني ، وَزُهَيْرًا ، وَسَالِفَ بْنَ سِنَانٍ  
عَجِبْتُ إِذْ رَأَتْ لِدَائِي شَابُوا وَقَتِيرًا مِنَ الْمَشِيبِ عَلَانِي <sup>(١)</sup>  
إِنْ تَرَيْنِي أَتَصَرْتُ عَنْ طَلَبِ الْغَى ، وَطَاوَعْتُ عَاذِلِي إِذْ نَهَانِي <sup>(٢)</sup>  
وَتَرَكْتُ الصَّبَا وَأَذَرَ كُنِي الْحَلَمُ ، وَحَرَّمْتُ بَعْضَ مَا قَدْ كَفَانِي <sup>(٣)</sup>  
وَدَعَانِي إِلَى الرَّشَادِ فُوَادٍ كَانَ لِلْغَى مَرَّةً قَدْ دَعَانِي  
وَجَوَارٍ مُسْتَقْتَلَاتٍ إِلَى اللَّهِوِ حِسَانٍ كَنَاضِرِ الْأَغْصَانِ <sup>(٤)</sup>  
قُتِلَ لِلرَّجَالِ ، يَرُشِقْنَ بِالطَّرْفِ فِ ، حِسَانٍ كَخُذَلِ الْغَزَلَانِ <sup>(٥)</sup>

(١) اللدات : جمع لدة — بكسر اللام وفتح الدال مخففة — وهو المساوى لك في السن ، واقتير — بفتح القاف — الشيب ، وقيل : هو أول ما يظهر منه ، وفي الحديث أن رجلاً سأل النبي صلى الله عليه وسلم في امرأة يريد أن يتزوجها ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : وبقدر أى النساء هى ؟ فقال : قد رأت القتير ، فقال له : دعها .

(٢) أقصرت عن طلب الغى : يريد تركه ولم أعد أميل إليه ، قال زهير :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا ورواحله

(٣) الصبا هنا : الميل إلى شهوات النفس ولذائذها . والحلم : الأناة ، وضد الطيش والجهل ، وهو أيضاً العقل .

(٤) الجوارى : جمع جارية ، وهى المرأة ، ومستقتلات إلى اللهو : مستسلمات له ، تقول « استقتل الرجل » تريد أنه استسلم للقتل ، و « استقتل الرجل فى الأمر » إذا استأتم فيه أو عرض نفسه للقتل مروءة ، وناضر الأغصان : يانعها .

(٥) قتل — بضم القاف والتاء جميعاً — جمع قتول ، فعول بمعنى فاعل ، ويرشقن بالطرف : يرمين به كما يرمى الرامى بالسهم فيصيب رميته ، والطرف — بالفتح — لحظ العين ، والخذل : جمع خاذل ، وهو من الأطباء وغيرها ما يتخلف عن أصحابه وينفرد ، ويقال « خذلت البقرة والطبية وغيرها من الدواب ، وهى خاذل ، وخذول »



بُذِّنَ فِي خَدَالَةٍ وَبَهَاءِ طَيِّبَاتِ الْأَعْطَافِ وَالْأَرْدَانِ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ دَعَانِي ، وَقَدْ دَعَاهُنَّ لِلَّهِ شُجُونٌ مِنْ أَعْجَبِ الْأَشْجَانِ  
 فَاهْتَصَرْنَا مِنَ الْحَدِيثِ غُصُونًا حَيْثُ لَا يَجْتَنِي ، لَعَمْرُكَ ، جَانِي<sup>(٢)</sup>  
 ذَاكَ طَوْرًا ، وَتَارَةً أَبْعَثُ الْقَيْنَةَ وَهَنًا بِالْمِزْهَرِ الْحَنَّانِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنْصُ الْمَطْيَ بِالرَّكْبِ يَطْلُبُنِ سِرَاعًا بَوَاكِيرَ الْأَطْعَانِ<sup>(٤)</sup>  
 ذَاكَ دَهْرٌ لَوْ كُنْتُ فِيهِ قَرِيبِي غَيْرَ شَكٍّ عَرَفْتُ لِي عِصْيَانِي  
 وَتَقَلَّبْتُ فِي الْفِرَاشِ وَلَا تَعْرِفُ إِلَّا الظُّنُونُ أَيْنَ مَكَانِي  
 ١٣٢ — وَقَالَ أَيْضًا :

إِنِّي الْيَوْمَ عَادَنِي أَحْزَانِي وَتَذَكَّرْتُ مَا مَضَى فِي زَمَانِي<sup>(٥)</sup>  
 وَتَذَكَّرْتُ ظَنِيَّةً أَمْ رِيمٍ صَدَعَ الْقَلْبَ ذِكْرُهَا فَشَجَانِي<sup>(٦)</sup>

(١) بدن : جمع بادن ، وهي السمينية ، والخدالة — بزنة السحابة — امتلاء الذراعين والساقيين ، والأعطاف : جمع عطف — بالكسر — وهو الجانب من لدن الرأس إلى الوركين ، والأردان : جمع ردن — بالضم — وهو أصل الكم .

(٢) هصر الغصن : أماله وجذبه ومده إلى نفسه .

(٣) القينة — بالفتح — المرأة المغنية ، والمزهر — بزنة المنبر — العود يضرب به ، والدف الكبير ينقر عليه ، والحنان : من الحنين وهو الصوت .

(٤) أنص : أسوق سوقاً شديداً ، والمطى : جمع مطية وهي الدابة التي تركبها ، سميت بذلك لأنها تمطو في سيرها : أي تسرع ، أو لأنه يركب مطاها ، وهو ظهرها ، والبواكير : السرعات ، والأطعان : جمع طعن — بضمين — الذي هو جمع طعينة ، وهي المرأة مطلقاً أو مادامت في الهودج .

(٥) هكذا في ب ، ووقع في أ « وتذكرت ميعتي » والميعة — بفتح الميم وسكون الياء — شرخ الشباب وطراءة السن ، ولو كان « مامضى من زمانى » لكان أظرف .

(٦) الريم : أصله الرئم — بالهمزة — وأهل الحجاز يقلبون الهمزة الساكنة حرفاً من جنس حركة ما قبلها ، فيقولون : ذيب وبير ، وفاس ورأس ، ورود وسول ، وما أشبه ذلك ، والريم : ولد الطيبة ، وصدع القلب : شقه وكسره ، وشجاء : أحزنه .

لَا تَلْمُنِي عَتِيقُ، حَسْبِيَ الَّذِي بِي، إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي  
 إِنَّ بِي دَاخِلًا مِنَ الْحُبِّ قَدْ أَبْلَى عِظَامِي مَكْنُونُهُ وَبِرَانِي <sup>(١)</sup>  
 إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِسُعْدَى لَزَمَانُ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ <sup>(٢)</sup>  
 لَا تَلْمُنِي وَأَنْتَ زَيْلَتُهُمَا لِي أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ <sup>(٣)</sup>  
 لَوْ بَعِثْتُكَ يَا عَتِيقُ نَظَرْنَا لَيْلَةَ السَّفْحِ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ <sup>(٤)</sup>  
 هِيَ دَائِي وَهِيَ الدَّوَاءُ لِدَائِي لَوْ أَدَاوَى بِرِيقِهَا لَشَفَانِي <sup>(٥)</sup>  
 لَمْ تَدْعُ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي نَصِيبًا غَيْرَ مَا قُلْتُ مَا زِحًا بِلِسَانِي <sup>(٦)</sup>

(١) مكتونه : مستوره وخفيه ، وبراني : أنحلني وهزلني .

(٢) يلف شملئ بسعدى : يجمعني وإياها بعد ما تفرقتنا ، يقول : إني أعد الزمان الذى يجمع بيني وبين سعدى بعد ما طال افتراقنا زمانا محسنا .

(٣) لا تلمني : يريد لا تتسخط ما تراه من لوعق وصباقي بها ، وأنت مثل الشيطان للانسان : أشار به إلى قوله تعالى : ( كمثل الشيطان إذ قال للانسان اكفر ، فلما كفر قال إني برئ ، منك ) يريد أنه فى لومه على ما يديه من الصباية والعشق بعدما كان يزبن له هذه المعشوقة ويصف له محاسنها مثل الشيطان الذى يزبن للانسان الكفر حتى إذا كفر تبرأ منه .

(٤) بعينك : يريد أن عيني اللأم غير عيني الحب ، فلو أنه كان ينظر بعينه لما شغفه حبها ولا استولى على قلبه ، والسفح — بالفتح — أصله أسفل الجبل حيث يسفح فيه الماء ، وسما به مكانا مهينا .

(٥) هى دأئى : لأن النظر إليها هو الذى قادنى إلى الهوى ، وهى الدواء لدأئى : أصل هذا المعنى قول الأعشى ميمون :

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها

وقد نقله عمر إلى الغزل ، وفى معنى قول الاعشى قول أبى نواس :

دع عنك لومى فإن اللوم إغراء وداوئى بالئى كانت هى الداء

(٦) انظر البيت ٤ من القطعة ١٣٠ السابقة فإنه تكرر لهذا البيت .



وَقَلَى قَلْبِي النَّسَاءَ سِوَاهَا      بَعْدَ مَا كَانَ مُغْرَمًا بِالْفَوَانِي <sup>(١)</sup>  
وَأَرْجَى أَنْ يَجْمَعَ الدَّهْرُ شَمَلًا      بِكَ، سَقِيًّا لِذَا لَكُمْ مِنْ زَمَانٍ <sup>(٢)</sup>  
كَيْتَنِي أَشْتَرَى لِنَفْسِي مِنْهَا      مِثْلَ وَدِّي بِسَاعِدِي وَبَنَانِي  
خَلَجَتْ عَيْنِي الْيَمِينُ بِخَيْرٍ      تِلْكَ عَيْنٌ مَأْمُونَةٌ اتَّخَلَّجَانِ <sup>(٣)</sup>  
١٣٣ — وقال عمر أيضاً :

أَضْحَى فُؤَادُكَ غَيْرَ ذَاتِ أَوَانٍ      بَلْ لَمْ يَرُعْكَ تَحْمَلُ الْجِيرَانِ <sup>(٤)</sup>  
بَانُوا وَصَدَعَ بَيْنَهُمْ شَعْبُ النَّوَى      عَجَبًا ! كَذَلِكَ تَقَلُّبُ الْأَزْمَانِ <sup>(٥)</sup>  
أَخْطَا الرِّبِيعُ بِلَادَهُمْ فَتَيَمَّنُوا ،      وَحُبِّهِمْ أَحْبَبْتُ كُلَّ يَمَانٍ <sup>(٦)</sup>  
اللَّهُ يَرْجِعُهُمْ وَكُلُّ مَجْلَجِلٍ      وَاهِي الْعِزَالِي مُعْلِمُ الْأَوْطَانِ <sup>(٧)</sup>

(١) قلى : كره وأبغض ، وتقول « قلاه يقيه » مثل رماه يرميه ، و « قلاه يقلوه » مثل دعاه يدعوه ؛ فهو يأتى واوى ، والقوائى : جمع غانية ، وهى المرأة التى غنيت بجمالها عن الحلى والزينة ، أو هى التى غنيت بيت أبيها عن الأزواج .  
(٢) الشمل — بالفتح — هنا : ماتفرق من أمرهم ، ويطلق أيضاً على ما اجتمع منه ؛ فهو من الأضداد ، و « سقيا » بفتح السين وسكون القاف — مصدر أريد به الدعاء ؛ يدعو للزمان الذى يجمع ماتفرق من أمورهم بأن يكون زمان خصب ونماء وبركة .

(٣) خلجت عينه : تحركت ، والخلاجان — بفتحات — الحركة .  
(٤) لم يرعك : لم يخفك ، وتحمل الجيران : ارتحلهم .  
(٥) بانوا : فارقوا ورحلوا ، وصدع : فرق ، والشعب : مصدر « شعب الشيء يشعبه » أى فرقه ، والنوى : البعد والفراق .

(٦) أخطأ : أصله أخطأ — بالهمز — فسهل الهمزة بقلبها ألفاً لا تفتح ما قبلها ، والربيع : المطر ، وتيمنوا : ساروا نحو اليمن ، واليمانى : المنسوب إلى اليمن ، وأصله يمنى ، بتشديد آخره ، فحذفوا إحدى ياءى النسب وعوضوا منها الألف بعد الميم ، ونظيره قولهم « شأم » فى النسب إلى الشام .

(٧) يرجعهم — بفتح ياء المضارعة على ما هو أفصح اللغتين — يردهم إلى وطنهم ، و « كل » معطوف على لفظ الجلالة أو على ضمير الغائبين ، والمجلجل : الذى له صوت شديد ، وأراد به المطر ، والعزالي : جمع عزلاء ، وأصلها مصب الماء من الراوية (القرية) ويقولون : =

وَلَقَدْ أَبَيْتُ ضَجِيعَ كُلِّ مُخَضَّبٍ      رَخِصِ الْأَنَامِلِ طَيِّبِ الْأَرْدَانِ<sup>(١)</sup>  
 عَبَقِ الثِّيَابِ مِنَ الْعَبِيرِ مُبْتَلٍ      يَمْشِي يَمِيدُ كَمِشْيَةِ النَّشْوَانِ<sup>(٢)</sup>  
 دِعْصٍ مِنَ الْأَنْقَاءِ إِنْ هِيَ أَذْبَرَتْ      أَوْ أَفْبَلَتْ فَكَصَعْدَةِ الْمَرَّانِ<sup>(٣)</sup>  
 يَجْرِي عَلَيْهَا كُلَّمَا اغْتَسَلَتْ بِهِ      فَضْلُ الْحَمِيمِ يَجُولُ كَالْمَرْجَانِ<sup>(٤)</sup>  
 سَقِيًّا لِذَارِهِمُ الَّتِي كَانُوا بِهَا      إِذْ لَا يَزَالُ رَسُولُهُمْ يَلْقَانِي  
 وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ السَّجِّ بِهَجْرِكُمْ      إِنَّ الْحَبِيبَ مُذْهَلُّ الْإِنْسَانِ  
 بَلْ جَنَّ قَلْبُكَ أَنْ بَدَتْ لَكَ دَارُهَا      جَزَعًا، وَكِدْتُ أَبُوحُ بِالْكِتْمَانِ<sup>(٥)</sup>

== « أنزلت السماء عزاليها » يكون بذلك عن شدة المطر ، شهوه بنزول الماء من أفواه القرب ، و « معلم الأوطان » من وصف المطر ، يريد أنه يكون عنه العشب والحصب ، ولما كان سبب ارتحالهم قلة الغيث دعا الله أن ينزل على بلادهم المطر الشديد ليعودوا .  
 (١) المخضب : الذي خضبت يداه بالحناء ، ورخص الأنامل : أراد أن يديه ليست شتنة ولا يابسة ، وذلك دليل على النعمة واليسار ؛ لأن من يعمل يديه تخشنان ، وطيب الأردن : أراد أنه عقب الريح غير تفل .

(٢) عقب الثياب : يريد أنه يفوح من ثيابه ريح العطر ، والعبير : الريح الطيب ، والمبتل : الجميل الذي كأن الجمال بتل على أعضائه : أى قسم فأخذ كل عضو نصيبه ، ويميد : يضطرب ، والنشوان : السكران ، ووقع في ب « كمشية النسوان » تحريف .

(٣) الدعص — بالكسر — الكتيب المجتمع من الرمل ، والأنقاء : جمع نقا ، وهو كتيب الرمل أيضاً ، يصف عظم عجيزتها ، والصعدة — بالفتح — القناة المستوية تنبت مستوية فلا تحتاج إلى تثقيف ، والمران — بضم الميم وتشديد الراء — الشجر الذي تتخذ منه الرماح ، يصف استقامة قامتها واعتدالها وأنها مهضومة الحشا ، وهذا كقولهم « هيفاء مقبلة ، عجزاء مدبرة »

(٤) الحميم : يطلق على الماء الحار ، وعلى الماء البارد ، فهو من الأضداد ، ويجول : يتحرك

(٥) أن بدت لك دارها : أى لأن ، وبدت : ظهرت ، وأبوح : أظهر ما كنت أستره .



١٣٤ — وقال أيضاً :

وَلَقَدْ أَشْهَدُ الْمُحَدَّثَ عِنْدَ الْقَصْرِ فِيهِ تَعَفُّفٌ وَبَيَانُ  
فِي زَمَانٍ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَدَّ قَدْ مَضَى عُمُرُهُ ، وَهَذَا زَمَانُ<sup>(١)</sup>  
نَجْعَلُ اللَّيْلَ مَوْعِدًا حِينَ نَمْسِي ثُمَّ يُخْفِي حَدِيثَنَا الْكِتْمَانُ<sup>(٢)</sup>  
أَيُّهَا الْكَاشِحُ الْمَعْرُضُ بِالصَّرِّ مِ تَرْخُزَحَ ؛ فَمَا لَهَا الْهَجْرَانُ<sup>(٣)</sup>  
لَا مُطَاعَ فِي آلِ زَيْنَبَ فَارْجِعْ أَوْ تَكَلَّمْ حَتَّى يَمَلَّ اللِّسَانُ<sup>(٤)</sup>  
لَا صَدِيقًا كُنْتَ اتَّخَذْتَ ، وَلَا نَصْرًا عِنْدِي زَجْرٌ لَهُ مِيزَانُ<sup>(٥)</sup>  
فَانْطَلِقْ صَ صَاعِرًا فَلَيْسَ لَهَا الصَّرُّ مِ لَدَيْنَا ، وَلَا إِلَيْهَا الْهُوَانُ<sup>(٦)</sup>  
كَيْفَ صَبْرِي عَنْ بَعْضِ نَفْسِي ؟ وَهَلْ يَصْ  
بِرُّ عَنْ بَعْضِ نَفْسِهِ الْإِنْسَانُ ؟<sup>(٧)</sup>

(١) لَدَّ — بفتح اللام وتشديد الدال — أى لذيذ ، يريد يستلذه الإنسان ويشتهي به ، ووقع في « تد مضى عصره » .

(٢) نجعل الليل موعداً : يريد تتفق على اللقاء في الليل ، والموعِد : زمان الوعد ، ونمسي : ندخل في المساء .

(٣) الكاشح : المبعض الذي يكره تلاقينا ، والصرم : الهجر والتباغض ، وترخزح : ابتعد عن مكاننا .

(٤) يريد إننا لانطيعك فيما تأمر به من الهجر ، ويمل اللسان : يضجر ويسأم ، يقول : اختر أحد الأهرين ، فإما أن ترجع عما أنت فيه من تزيين الهجر والتلويح به ، وإما أن تظل تتحدث حتى تضجر من الحديث وتسأمه ، أما نحن فلن نطيعك ، ولن نصنع شيئاً مما تريد .

(٥) يريد إننا لم نتخذك صديقاً حتى نظن أننا سنجد في كلامك ريح الصداقة والنصح ، وإننا لن نقيم لكلامك هذا وزناً ، ووقع في ب « زجاله ميزان » تحريف غير مفهوم .

(٦) صاعراً : ذليلاً مهاناً ، والصرم — بالفتح — الهجر والقطيعة ، والهوَان — بفتح الهاء والواو جميعاً — الذلة والحقارة .

(٧) جعل حبيته جزءاً من نفسه ، واستعظم أن يصبر عنها ، ثم أكبر أن يصبر إنسان أى إنسان عن بعض نفسه .

١٣٥ — وقال أيضاً :

إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي ذَكَرْتُكَ صَادِقًا      وَصَرَحْتُ إِذْ أَدْعُوكَ بِاسْمِكَ لَا أُكْنِي<sup>(١)</sup>  
 وَإِنِّي لَتَغَشَّانِي لِذِكْرِكَ رَوْعَةٌ      يَخْفُ لَهَا مَا بَيْنَ كَغَيْبِي إِلَى قَرْنِي<sup>(٢)</sup>  
 وَأَفْرَحُ بِالْأَمْرِ الَّذِي لَا أُبَيِّنُهُ      يَقِينًا سِوَى أَنْ قَدْ رَجَمْتُ بِهِ ظَنِّي<sup>(٣)</sup>  
 وَقُلْتُ : عَسَى عِنْدَ أَصْطَبَارِي وَجَدْتُهُ      لِذِكْرَتِهَا إِيَّايَ صَرَّتْ لَهَا أُذُنِي  
 فَيَا نِعْمَ ، قَلْبِي فِي الْأَسَارَى إِلَيْكُمْ      رَهِينٌ ، وَقَدْ شَطَّ الْعَرَارُ بِكُمْ عَنِّي<sup>(٤)</sup>  
 قَدَرْتُ عَلَى نَفْسِي وَضُرِّي فَأَجْمَلِي      وَفُسْكَى بَمَنْ مِنْ إِسَارِكُمْ رَهْنِي<sup>(٥)</sup>

(١) الخدر — بفتح الحاء والدال جميعا — امدلال يعتري اليد والرجل وسائر الجسد ، والخدر من الشراب : فتور وضعف يعتريان الشارب ، وهو غير الأول ، وفسر ابن الأعرابي خدر الرجل بأنه ثقلها وامتناعها من المشي ، والخدر بوجه عام : الكسل والفتور ، وفي كلام طرفة :

جَازَتْ الْبَيْدَ إِلَى أَرْحُلِنَا      آخِرَ اللَّيْلِ بِيَعْفُورٍ خَدِرٍ

خدر كأنه ناعس ، والعرب تعتقد أن من أصابت رجله أو بصره الخدر فدعا باسم أحب الناس إليه ذهب الخدر ، فهذا كناية عن كونها أحب الناس عنده .

(٢) تغشاني : تنزل وتحيط بي ، والكعب : القدم ، والقرن : أراد به الرأس ، يقول : إذا تذكرتك نزلت بي روعة يخف لها بدني كله ، ويضطرب من أخص قديمي إلى قرن شعري ، ونظير هذا قول أبي صخر الهذلي :

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذِكْرِكَ هَزَةٌ      كَمَا اتْفَضَ الْعَصْفُورُ بِاللَّهْ أَقْطَرِ

(٣) لا أبينه : لا أتبينه ولا أعلم حقيقته ، ورجمت به ظني : أي قلته على الظن من غير علم ولا يقين ولا تأكد .

(٤) الأسارى : جمع أسير ، ورهين : مرهون ليس له فكك ، وشط : بعد ، والمزار : مكان الزيارة .

(٥) أجملي : أحسن الصنع ، والمن : النعمة .



لَكَ الْوُدُّ مِنِّي مَا حَيَّيْتُ مَعَ الْهَوَىٰ هَبْنِي بِلَا مَنٍّ ، وَقَلَّ لَكُمْ مِنِّي <sup>(١)</sup>  
 أُبَيْتُ فَلَمْ أَسْمَعْ بِهَا قَوْلَ كَاشِحٍ قَدِيمًا فَأَنْبِ مَا بَدَا لَكَ أَوْ دَعْنِي <sup>(٢)</sup>  
 ١٣٦ - وقال أيضاً :

سَحَرْتَنِي الزَّرْقَاءُ مِنْ مَارُونَ إِنَّمَا السَّحَرُ عِنْدَ زُرْقِ الْعُيُونِ  
 سَحَرْتَنِي بِجِيدِهَا ، وَشَتَّيْتُ ، وَبُوجُهُ ذِي بِهِجَةٍ مَسْنُونِ <sup>(٣)</sup>  
 كَأَقْلَاحِ بَرْمَلَةٍ ضَرَبَتْهُ رِيحُ جَوِّ بَدِيمَةٍ وَدُجُونِ <sup>(٤)</sup>  
 تَرَدَعُ الْقَلْبَ ذَا الْعَزَا وَيُسَلِّي بَرْدُ أَنْيَابِهَا رُدُوعَ الْحَزِينِ <sup>(٥)</sup>  
 وَجَبِينِ وَحَاجِبٍ لَمْ يُصِيبْهُ نَتْفُ خَطِّ كَأَنَّهُ خَطُّ نُونٍ

(١) ماحيت : أى مدة حياتي ، والهوى : المحبة والليل إليكم ، وبلا من : أى بغير تعداد لما أصنع معكم ، أو بغير انقطاع ، وقل لكم مني : أى أن هذا على عظم شأنه قليل مني بالنظر إليكم .

(٢) أبيت : امتنعت ، والكاشح : المبغض ذو العداوة ، وأنب : أصله الأول « أنبأ » فعل أمر ماضيه أنبأ بمعنى أخبر ، ثم سهل الهمزة الأخيرة فقلبها ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، ثم حذف هذه الياء معاملة لها كمعاملة الياء الأصلية في نحو أعط وأهد ، و « ما بدالك » أى ماشئت ، ودعني : أى اتركني ، يقول : تكلم بما شئت أو اتركني (٣) الجيد - بكسر الجيم - العنق ، وأراد بالشتيت انقم ، ووجه ذى بهجة : أى ذى نضارة وحسن ورونق ، ومسنون : أى قد فرق الحسن عليه .

(٤) الأقاحي : جمع أقحوانة ، وهى نبت له زهر أبيض فى وسطه كتلة صغيرة صفراء وأوراق زهره صغيرة مفلجة ، يشبهون به الأسنان ، والديمة - بكسر الدال - المطر الدائم ، ودجون : جمع دجن - بالفتح - وهو المطر الكثير .

(٥) تردع القلب : أراد تصديه بحبها فيثبت فيه ، وأصل ذلك قولهم « ردع السهم » إذا ضرب بنصله الأرض ليثبت فى الرعظ ، ووقع فى « تردع القلب ذا العزاء ويسلى » ورددوع الحزين : أراد سقمه وآلامه ، والمذكور فى كتب اللغة « الرداع » بزنة الغراب ، وهو وجع الجسد أجمع ، وقال الشاعر :

\* ترك الحياء بها رداع سقيم \*

فَرَمْتَنِي فَأَقْصَدْتَنِي بِسَهْمٍ      شَكَّ مِنِّي الْفُؤَادَ بَعْدَ الْوَتَيْنِ<sup>(١)</sup>  
 وَرَمْتَهَا يَدَايَ مِنِّي بِنَبْلٍ      كَيْفَ أَصْطَادُ عَاقِلًا فِي حُصُونٍ؟<sup>(٢)</sup>  
 تَذْتَحِينِي فَلَا تُرَى ، وَتَرَى النَّأ      سَ بَصْعٍ مُنَمَّعٍ مَأْمُونٍ<sup>(٣)</sup>  
 ذِي مَحَارِبٍ أُحْرَزَتْ أَنْ تَرَاهَا      كُلُّ بَيْضَاءَ سَهْلَةٍ الْعَرْنَيْنِ<sup>(٤)</sup>

١٣٧ — وقال أيضاً :

إِنِّي وَمَنْ أَحْرَمَ الْحَجِيجُ لَهُ ،      وَمَوْقِفِ الْهَدْيِ بَعْدَ وَالْبُدْنِ<sup>(٥)</sup>  
 وَالْبَيْتِ ذِي الْأَبْطَحِ الْعَتِيقِ ، وَمَا      جُلَلٍ مِنْ حُرٍّ عَصَبِ ذِي الْيَمَنِ<sup>(٦)</sup>  
 وَالْأَشْعَثِ الطَّائِفِ الْمُهَلِّ ، وَمَا      بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَقَامِ وَالرُّكْنِ<sup>(٧)</sup>

(١) أقصدتني : أي أصابت مقتلي ، والوتين — بفتح الواو وكسر التاء — عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه .

(٢) العاقل ، هنا : الوعل ، وهو تيس الجبل ، سمي بذلك لقوله : أي صعوده في أعلى الجبل ، وأراد المتمنع المتحصن في مكان لا يأتیه آت ، والحصون : جمع حصن ، وهو المكان يتحصن فيه من عدو ونحوه .

(٣) تذتحنني : تقصدني بالرمي ، وأراد بالصعب المنع المأمون : المكان الذي تقيم فيه إذ ترميه براشق سهام عنيها ، و « بصعب » يتعلق بقوله « تذتحنني » يريد أنها تقصده بسهام عنيها وهي في مكان حصين فلا يرى أحد كيف تنال منه في حين أنها ترى الناس جميعاً .

(٤) المحارِب : جمع محراب ، وأراد بها هنا المقاصير ، وأحرزت — بالبناء للمجهول — حصنت ، والعرنين : الأنف ، وجمعه عرانين .

(٥) الحجيج : جمع حاج ، وهو قاصد بيت الله الحرام لأداء النسك ، والهدى — بالفتح — كل ما يهدي إلى البيت الحرام من النعم ، والبدن : جمع بدنة — بالتحريك — وهي الناقة أو البقرة خاصة مما يهدي إلى البيت .

(٦) أراد بالبيت الكعبة ، وجلل — بالبناء للمجهول — غطى وستر ، وعصب اليمن : ضرب من الثياب ، وكانت كسوة الكعبة تجلب من اليمن أحياناً ومن مصر أحياناً أخرى ، ثم قصرت على مصر .

(٧) الأشعث : ذو الشعث وانتفل ، والمهل الحرم ، أي الذي نوى النسك ، ووقع في ب « المحل » .



وَزَمَزَمَ الْجَمَارِ إِذْ رُمِيَتْ ، وَالْجُمُرَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بِالْبَطْنِ  
 وَمَا أَقَرَّ الظَّبَاءَ بِالْبَيْتِ وَالْوُرُقِ إِذَا مَا دَعَتْ عَلَى فَنَنْ (١)  
 مَا خُنْتُ عَهْدَ الْقَتُولِ إِذْ شَحَطْتُ ، وَلَوْ أَتَوْهَا بِهِ لَتَصْرَمَنِي (٢)  
 يَا عَبْدَ لَا أَقْدَفَنْ بِدَاهِيَةٍ مِنْكُمْ وَلَمْ آتِهَا وَلَمْ أَخْنِ  
 لَا يَكُنِ الْبُخْلُ لِي وَجُودُكُمْ يَوْمًا لِغَيْرِي وَأَنْتُمْ شَجَنِي (٣)  
 مَا كَانَتْ الدَّارُ بِالتَّلَاعِ وَلَا الْأَجْرَعُ ، لَوْلَا الْقَتُولُ ، مِنْ وَطَنِي (٤)  
 يَا قَوْمَ حُبُّ الْقَتُولِ أَجْرَضَنِي ، وَتَارِكِي هَائِمًا بِلَا دِمْنِ (٥)  
 قَدْ خُطَّ فِي الزُّبْرِ فَاطْلُبُوا بِيَدِي مَنْ لَمْ يُقْدِنِي يَوْمًا وَلَمْ يَدِنِي (٦)  
 عَلَّقْتُهَا نَاشِئًا ، وَعَلَّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي غَضَّ الشَّبَابِ كَالْغُصْنِ (٧)

(١) الورق : جمع ورقاء ، وهي الحمامة ، والفنن : غصن الشجرة .

(٢) شحطت : بعدت ، وتصرمني : تقطع جبل مودني .

(٣) الشجن — بالتحريك — الحزن ، يريد وأنتم سبب حزني .

(٤) التلاع : جمع تلعة ، وهي ماعلا وارتفع من الأرض ، وتطلق أيضاً على ما انخفض وسفل من الأرض ، والاجرع : جمع جرع — بالتحريك — الذي هو جمع الجرعاء ، وهي رملة مستوية لاتنبت شيئاً . و « من وطني » خبر كان في أول البيت . يقول : لولا محبتي أن أجاورها لم تكن الديار التي بالتلاع أو الأجرع من وطني .

(٥) أجرضني : أغصني بريقي ، وتقول « جرض فلان بريقه — من باب علم » إذا كان يتلعه بمجهود على هم وحزن ، والهائم : السائر وهو لا يدري أين يتوجه ، والدمن : جمع دمنة ، وهي الموضع القريب من الدار .

(٦) الزبر — بالكسر — الكتاب ، ولم يقدني : أصله قولهم « أفاد الأمير القاتل » إذا قتله قصاصاً ، ولم يدني : أي لم يعط عني الدية ، والقود — بالتحريك — جزاء القاتل عمداً ، والدية جزاء القاتل خطأ ، يريد أنه قتلني ولكنه لم يأخذ من نفسه ما يجب أن يؤخذ من القاتل .

(٧) مثل هذا البيت والذي بعده قول الأعشى ميمون بن قيس :

علقتها عرضاً ، وعلقت رجلاً غيري ، وعلق أخرى ذلك الرجل  
 وعلقه فتاة ما يحاولها ومن بني عمها ميت بها وهل

وَعَلَّقَنِي أُخْرَى ، وَعَلَّقَهَا      نَاشٍ يَصِيدُ الْقُلُوبَ كَالشَّطَنِ  
فَالشَّكْلُ مِنْهَا الْغَدَاةُ مُخْتَلِفٌ      ذَاكَ طَلَابُ الضَّلَالِ وَالْفِتَنِ  
قَدْ قُلْتُ لَمَّا سَمِعْتُ أَمْرَهُمْ :      يَا رَبِّ قَدْ شَفَّنِي وَأَحْزَنَنِي <sup>(١)</sup>  
إِلَيْكَ أَشْكُو الَّذِي أَصِبتُ بِهِ      لِتَذَرَكِ التَّبَلَّ لِي وَتَنْصُرَنِي <sup>(٢)</sup>  
أَنْكَرْتَنِي الْيَوْمَ بَعْدَ مَعْرِفَتِي      وَبَعْدَ جَرَى إِلَيْكُمْ رَسَنِي <sup>(٣)</sup>  
وَمَجْلِسِ لَيْلَةٍ الْخَمِيسِ لَدَى الْخَيْمَاتِ بَيْنَ التَّلَاعِ وَالْحَصَنِ  
وَلَيْلَةِ السَّبْتِ إِذْ رَأَيْتَ لَنَا      بِالْوُدِّ ، وَالِدَمْعِ مِنْكَ فِي سَنَنِ  
أَثَرَتْ غَيْرِي عَلَى ظَالِمَةٍ      وَاللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ سَكَنِي <sup>(٤)</sup>  
أَبْعَدَنِي اللَّهُ إِذْ مَنَحْتَكُمْ      وَدَّي وَأَصْفَيْتُكُمْ وَأَسْحَقَنِي <sup>(٥)</sup>

١٣٨ — وقال عمر أيضاً في رَمْلَةٍ أَخْتِ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْجَمَالِ رَهِينًا      مُقْصِداً يَوْمَ فَارَقَ الظَّاعِنِينَ <sup>(٦)</sup>  
عَجَلَتْ حُمَةُ الْفِرَاقِ عَلَيْنَا      بِرَحِيلٍ وَلَمْ نَخَفْ أَنْ تَبِينَا <sup>(٧)</sup>

(١) شَفَّنِي : أَهْزَلَنِي وَأَنْخَلَنِي وَبَرَى جِسْمِي

(٢) التَّبَلَّ — بِالْفَتْحِ — هُنَا : الْثَّارُ وَاتِّرَةٌ

(٣) الرِّسَنَ — بِالتَّحْرِيكِ — أَصْلُهُ الزَّمَامُ تَقَادُّ بِهِ الدَّابَّةُ ، وَيُرَادُّ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنَّهُ أَسَامَهُمْ قِيَادَ نَفْسِهِ وَجَرَى مَعَهُمْ عَلَى مَا يَشْتَهُونَ ، وَوَقَعَ فِي « أَنْكَرْتَنِي الْيَوْمَ » بَنُونَ النِّسْوَةِ ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ مُوَافِقاً لِمَا فِي إِيْلَانِهِمْ مَا يَأْتِي فِي الْبَيْتِ ٢٠

(٤) سَكَنِي : مَنَادَى بِحَرْفِ نَدَاءٍ مَحْذُوفٍ ، أَيْ يَا سَكَنِي ، وَالسَّكَنُ — بِالتَّحْرِيكِ —

الَّتِي تَسْكُنُ إِلَيْهَا النَّفْسُ

(٥) مَنَحْتَكُمْ : أَعْطَيْتُكُمْ ، وَأَسْحَقَنِي : أَبْعَدَنِي وَطَرَدَنِي

(٦) رَهِينًا : مَرْهُونًا ، يُرِيدُ أَنَّهُ مَلَازِمٌ لِهَنْ مَا يَفَارِقُهُنَّ ، وَمُقْصِداً — بَزْنَةً

الْمَفْعُولَ — قَتِيلًا ، وَالظَّاعِنِينَ : جَمْعُ ظَاعِنٍ ، وَهُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ « ظَعَنَ يَظْعُنُ » إِذَا فَارَقَ

(٧) حُمَةُ الْفِرَاقِ — بَضْمِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الِيمِ — مَا قَدِرَ وَقَضَى عَلَيْنَا مِنْهُ ، وَجَمْعُهُ حُمٌّ وَحُمَامٌ



لَمْ يَرُعْنِي إِلَّا الْفَتَاةُ ، وَإِلَّا دَمَعُهَا فِي الرَّدَاءِ سَحًّا سَيْنِيَا<sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ قُلْتُ يَوْمَ مَكَّةَ سِرًّا قَبْلَ وَشَكِّ مِنْ بَيْنِكُمْ : نَوَلِينَا<sup>(٢)</sup>  
 أَنْتِ أَهْوَى الْبِلَادِ قُرْبًا وَدَلًّا لَوْ تُنِيلِينَ عَاشِقًا تَحْزُونَا  
 قَادَهُ الطَّرْفُ يَوْمَ مَرَّ إِلَى الْحَيْنِ جِهَارًا وَلَمْ يَخْفَ أَنْ يَحِينَا<sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا نَعَجَّةٌ تُرَاعِي زِمَاجًا ، وَمَهْيَا بِهَجِّ الْمَنَاظِرِ عَيْنَا<sup>(٤)</sup>  
 قُلْتُ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ فَصَدَّتْ وَقَالَتْ : أُمِيدُ سُؤَالِكَ الْعَالَمِينَا<sup>(٥)</sup>  
 قُلْتُ : بِاللَّهِ ذِي الْجَلَالَةِ لَمَّا أَنْ تَبَلَّتِ الْفُؤَادَ أَنْ تَصْدُقِينَا<sup>(٦)</sup>  
 أَيْ مَنْ تَجْمَعُ الْمَوَاسِمُ ؟ قَوْلِي وَأَبِينِي لَنَا وَلَا تَكْتُمِينَا<sup>(٧)</sup>  
 نَحْنُ مِنْ سَاكِنِ الْعِرَاقِ ، وَكُنَّا قَبْلَهَا قَاطِنِينَ مَكَّةَ حِينَا<sup>(٨)</sup>

(١) لم يرعني : لم يخفني ، ودمع سح : أي منهمر منسكب ، وسنين : متفرق

(٢) وشك البين : قرب الفراق ، ونوليننا : أعطينا

(٣) مر : اسم موضع ، والحين - بالفتح - الهلاك ، وحان الشيء : يحين : دنا وقته وقرب

(٤) العرب تكنى بالنعجة عن المرأة ، وبهذا فسروا قوله تعالى : ( إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ، ولي نعجة واحدة ) والمها : جمع مہاء ، وأصلها البقرة الوحشية وهم يشبهون النساء بقر الوحش في سعة العيون ، والعين - بكسر العين - جمع عيناء ، وهي واسعة العين في جمال

(٥) أُمِيدُ سُؤَالِكَ الْعَالَمِينَ : أصله قولهم « أبعد فلان العطاء بين الناس » إذا أعطى كل واحد حظه ونصيبه منه ، وكأنها قالت : أمفرق أنت سُؤَالِكَ بين العالمين فسائل كل واحد منهم هذا السؤال ؟

(٦) تَبَلَّتِ الْفُؤَادَ : أَفْسَدَتْهُ وَأَوْرَثَتْهُ الْحَبَالَ

(٧) لَا تَكْتُمِينَا : لَا تَخْفِي عَلَيْنَا شَيْئًا مِمَّا سَأَلْنَاكَ عَنْهُ

(٨) وقع في « نحن من ساكني العراق » وكلاهما صحيح ، وقاطنين : جمع قاطن ، وهو اسم التفاعل من « قطن بالمكان يقطن » أي أقام وسكن ، وقال الشاعر :  
 أَقَاطِنُ قَوْمِ سَلَمَى أَمْ نَوُوا ظَعْنَا ؟      إِنْ يَظْعُنُوا فَعَجِيبَ عَيْشٍ مِنْ قَطْنَا

قَدْ صَدَقْنَاكَ أَنْ سَأَلْتَ ، فَمَنْ أُنَسْتَ عَسَى أَنْ يَجِرَّ شَأْنُ شُؤُونَا؟<sup>(١)</sup>  
وَتَرَى أَنَّنَا عَرَفْنَاكَ بِالنَّعْتِ بِظَنٍّ ، وَمَا قَتَلْنَا يَقِينًا<sup>(٢)</sup>  
بِسَوَادِ الثَّنِيَّتَيْنِ وَنَعْتٍ قَدْ نَرَاهُ لِنَاظِرٍ مُسْتَبِينًا  
١٣٩ - وقال أيضاً :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ بِالْقَتُولِ حَزِينًا هَائِمَ اللَّبِّ لَوْ قَضَتْهُ الدُّيُونَا<sup>(٣)</sup>  
قَالَ أَبْشِرْ لَمَّا أَتَاهَا رَسُولُ قَدْ رَأَيْنَا مِنْهَا لَكَ الْيَوْمَ لَمِينًا<sup>(٤)</sup>  
إِنْ تَكُنْ بِالصَّفَاءِ يَا صَاحِبَ هَمَّتْ فَلَقَدْ عَنَتِ الْفُؤَادَ سِينِينَا<sup>(٥)</sup>  
أَرْسَلْتَ أَنَّنَا نَخَافُ شَنَاةً أَفْكَاتٍ مِنْ حَوْلِنَا وَعُيُونَا<sup>(٦)</sup>  
أَجْتَنِبْنَافِي الْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ تَخْشَى إِنْ لَقِينَاكَ مَرَّةً أَنْ تَخُونَا

(١) في ا « قد صدقناك إن سألت » وكلاهما صواب ، وأن المصدرية على تقدير حرف  
التعليل : أى لأن سألت .

(٢) الظن : الحُدس والتخمين ، ووقع في ب « وما قبلنا يقيناً » تحريف ما أثبتناه  
موافقاً لما في ا .

(٣) اللب - بضم اللام - العقل ، وقضته الديون : أدتها ووفت بها ، وأراد  
بالديون ما كانت وعده من وصل ونحوه ، وقل كثير عزة :

قضى كل ذى دين فوفى غريمه وعزة محطول معنى غريمها

(٤) « رسول » هو فاعل قال ، ومقاله هو « أبشر ، قد رأينا - إلخ » واللين :  
السهولة والمقاربة .

(٥) عنت الفؤاد : أورثته العناء والتعب ، وسنين : ينتصب على الظرفية .

(٦) الشناة - بفتح الشين - أصلها الشناعة ، فسهل الهمزة بقلبها ألفاً لا تفتحها ،  
ثم حذفها للتخلص من التقاء الساكنين ، وأصل الشناعة البغض في عداوة وسوء خلق  
وهى مصدر في الأصل يطلق على الواحد والثنى والجمع ، فلهذا وصفه بالجمع ووقع في ا ، ب  
« شناة أفكات » وضبط في ا بكسر التاء على أنه جمع مؤنث سالم ، وما هو بذلك ،  
والأفكات : الكاذبات ، والعيون : الرقباء .



فَلَكِ اللَّهُ وَالْأَمَانَةُ وَالْمِيثَاقُ أَنْ لَا نَخُونَكُمْ مَا بَقِينَا<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ أَنْ لَا يَزَالَ مَنْ كُنْتَ تَهْوِينَ حَبِيبًا مَا عِشْتُ عِنْدِي مَكِينًا<sup>(٢)</sup>  
 ثُمَّ لَا تَخْرُبُ الْأَمَانَةَ عِنْدِي ، أَغْدَرُ النَّاسَ مَنْ يَخُونُ الْأَمِينَ<sup>(٣)</sup>  
 ثُمَّ أَنْ تَضْرِبَ الْمَنَاسِبَ حَتَّى تَتْرَكَ النَّاسَ يَرْجُمُونَ الظُّنُونَا<sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ أَنْ أَرْفُضَ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ ، هَلْ رَضَيْتُمْ؟ قَالُوا : نَعَمْ قَدْ رَضِينَا  
 ١٤٠ - وقال عمر أيضاً :

أَرْحَمِينَا يَا نَعْمُ مِمَّا لَقِينَا ، وَصَلِينَا فَأَنْعَمِي أَوْ دَعِينَا  
 عَنْكَ أَنْ تَسْأَلِي فِدَى لِكَ نَفْسِي ثُمَّ تَأْتِينَ غَيْرَ مَا تَزْعُمِينَا<sup>(٥)</sup>  
 إِنَّ خَيْرَ النِّسَاءِ عِنْدِي وَصَالًا مَنْ تَوَاتَى بِوَصْلِهَا مَا هَوِينَا<sup>(٦)</sup>

(١) الميثاق : العهد المؤكد الذي يتوثق صاحبه عليه ، و « ما » في قوله « ما بقينا » مصدرية ظرفية : أى مدة بقائنا .

(٢) « أن » في قوله « أن لا يزال » يجوز أن تكون مصدرية وأن تكون هي الخففة من الثقيلة التي تنصب الاسم وترفع الخبر ، واسمها ضمير شأن محذوف ، وخبرها جملة « لا يزال من كنت تهوين » والمكين : ذو المكانة الثابتة .

(٣) لا تخرب الأمانة عندي : أراد لا أخونها ولا أنتقصها ، وأصله « الحارب » وهو اللص ، وقال الراجز :

إِنْ بَهَا أَكْتَلْ أَوْ رَزَامَا خَوْرِبِينَ يَنْتَقِفَانِ الْهَامَا

والحرب - بفتح الحاء أو ضمها ، والراء ساكنة - هو الفساد في الدين .

(٤) المناسب ، ههنا : جمع منسوب ، وهو الشعر المشتمل على النسيب الذي هو ذكر النساء والصبابة بهن ، وصرفه هنا : معناه تحويله إلى جهة أخرى ، يقول : إن مما أخذه على نفسي أن أحول شعري المشتمل على النسيب إلى جهة غير جهتك حتى لا يعلم أحد أنني أشيب بك .

(٥) « عنك » متعلق بدعينا في البيت قبله ، وهو تضمين ردىء .

(٦) واتاه يواتيه مواتاة : أسعفه ..

وَأَذْكَرِي الْعَهْدَ وَالْمَوَاقِيقَ مِنَّا      يَوْمَ آلَيْتِ لَا تُطِيعِينَ<sup>(١)</sup> فِينَا<sup>(١)</sup>  
 قَوْلَ وَاشِ أَتَاكَ عَنَّا بِصَرْمٍ      أَوْ نَصِيحٍ يُرِيدُ أَنْ تَقْطَعِينَا<sup>(٢)</sup>  
 وَيَمَيِّنِي بِمِثْلِ ذَلِكَ أَنِّي      لَا أَصَافِي سِوَاكَ فِي الْعَالَمِينَا  
 ثُمَّ غَيَّرْتُ مَا فَعَلْتُ بِفِعْلٍ      كَانَ فِيهِ خِلَافٌ مَا تَعْدِينَا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَيْنُ كُنْتُ قَدْ تَغَيَّرْتُ بَعْدِي      وَرَضَيْتِ الْغَدَاةَ أَنْ تَصْرَمِينَا<sup>(٤)</sup>  
 وَنَسَيْتِ الَّذِي عَاهَدْتُ إِلَيْنَا      فِي أُمُورٍ خَلَوْنَ أَنْ تُعْلَمِينَا<sup>(٥)</sup>  
 لَا تَزَالِينَ آثَرَ النَّاسِ عِنْدِي      فَأَعْلَمِي ذَاكَ فِي الْهَوَى مَا حَيِينَا<sup>(٦)</sup>  
 ١٤١ - وقال أيضاً :

حَدَّثِينَا قُرَيْبَ مَا تَأْمُرِينَا      إِنَّ قَلْبِي أَمْسَى بِهِنْدٍ رَهِينَا<sup>(٧)</sup>

(١) آليت : حلفت ، لا تطيعن : لا تطيعن : هو مسند لياء المؤنثة المخاطبة ، غير أن هذه الياء حذفت للتخلص من التقاء الساكنين ، وهذه النون المشددة هي نون التوكيد ، ووقع في « لا تطيعن فينا » يثبوت الياء ، وعليه تكون النون مفتوحة خفيفة ، وهي نون الرفع ، وكلاهما صحيح

(٢) قول واش : مفعول تطيعن في البيت السابق ، وهو تضمين أيضاً ، والصرم بالفتح - الحجر والقطيعة

(٣) الألف التي بعد النون في قوله « ما تعدينا » هي ألف الإطلاق التي تلحق القوافي المفتوحة ، والنون التي قبلها هي نون الرفع ، وليست النون والألف ضمير المتكلم المعظم نفسه ، إذ لو كان أراد ذلك للزمه أن يقول « ما تعدينا » بنونين أولاهما نون الرفع (٤) تصرميننا : تقطعي وصالنا

(٥) أمور خلون : مضيئ وسلفن ، وتعلمينا : هو بضم تاء المضارعة ، أراد أن تجربينا بما قاله الواشي لك عنا ، وضبط في ا بفتح تاء المضارعة ، وليس بشيء

(٦) آثر الناس عندي : أقرهم إلى نفسي وأحبهم إليها وأحفظهم بالمودة والحب

(٧) « ما » في قوله « ما تأمرينا » تحتل وجهين : أولهما أن تكون موصولة منصوبة المحل بحدثينا : أي اذكرى الذي تأمرين ، وثانيهما أن تكون استفهامية ، والألف التي في « تأمرينا » كالألف في « تعدينا » في البيت ٧ من القطعة ١٤٠ وقد شرحنا أمرها هناك



مَا أَرَاهُ إِلَّا سَيَقْضَى عَلَيْهِ نَاظِرُ الْحُبِّ خَشْيَةً أَنْ تَبِينَا<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ قَالَتْ : وَدِدْتُ أَنْ شِفَاءً لَكَ يُحْمَى مِنْهُ الْغَدَاةَ يَقِينَا  
 إِنْ نَأَتْ غُرْبَةً بِهِندٍ فَلَانَا قَدْ خَشِينَا أَنْ لَا تُقَارِبَ حِينَا  
 فَأَشَارَتْ بِأَنْ قَلْبِي مَرِيضٌ مِنْ هَوَاكُمْ يُجِنُّ وَجَدًا رَصِينَا<sup>(٢)</sup>  
 فَالْتَمَسْتُ نَاصِحًا قَرِيبًا مِنَ النَّصْحِ لَطِيفًا لِمَا تُرِيدُ مَكِينَا<sup>(٣)</sup>  
 لَا يَخُونُ الْخَلِيلَ شَيْئًا ، وَلَكِنْ رُبَّمَا يُحْسَبُ الْمُضِيعُ أَمِينَا<sup>(٤)</sup>  
 فَيَرَى فِعْلَهُ فَيُسْدِي إِلَيْهِ وَهُوَ فِي ذَاكَ بِالْحَرَى أَنْ يَخُونَا<sup>(٥)</sup>  
 يَعْلَمُ اللَّهُ إِنَّهُ لَا أَمِينَ قَبَحَتْ طِينَةُ الْخِيَانَةِ طِينَا

١٤٢ — وقال عمر أيضاً :

لَمْ تَرَ الْعَيْنُ لِلثَّرِيَا شَبِيهَا بِمَسِيلِ التَّلَاعِ لَمَّا التَّقِينَا<sup>(٦)</sup>  
 أَعْمَلْتُ طَرْفَهَا إِلَى وَقَالَتْ : حُبَّ السَّائِرِينَ زَوْرًا إِلَيْنَا<sup>(٧)</sup>

(١) يقضى عليه : يراد بهذه العبارة معنى يموت ، وتبين : تفارق وتقطع جلاهما من جلى  
 (٢) يجن : يخفى ويستر ، ورصين : أراد به القوى الثابت ، وقد وقع في ب  
 « رضينا » بالضاد المعجمة .

(٣) لطيفاً لما تريد : أى يصل إليه فى لطف مسلك وجمل مدخل ، ومكين : أى متمكن  
 (٤) المضيع : الذى يضيع الأمانة ، ووقع فى ب « المطيع أميناً » ولا يتم مع بقية الكلام  
 (٥) تقول « فلان حرى أن يفعل كذا » بفتح الحاء والراء جميعاً - أى هو خلىق  
 وجدير أن يفعله ، ولا يثنى ولا يجمع بهذه الصيغة ، ومنه قول الشاعر :

وَهُنَّ حَرَى الْأَيْثُنَ عَطِيَّةً ، وَأَنْتَ حَرَى النَّازِحِينَ تَثِيبُ  
 وقالوا أيضاً « فلان بالحرى أن يفعل كذا » وقالوا « إن فعلت كذا فبالحرى » .  
 (٦) المسيل : الموضع الذى يسيل الماء فيه ، والتلاع : جمع تلة ، وهى ما ارتفع  
 من الأرض ، وما انخفض منها ، فهو ضد .

(٧) حب - بضم الحاء أو فتحها - كلمة يقال للمدح ، ومنه قول الشاعر :  
 حب بالزور الذى لا يرى منه إلا صفحة أو لمام  
 والزور : جمع زائر ، ونظيره تجر فى جمع تاجر ، وشرب فى جمع شارب .

مُمٌّ قَالَتْ لِأَخْسِيَاءِ قَدْ ظَلَمْنَا      أَنْ رَجَعْنَا خَائِبًا؛ وَاعْتَدَيْنَا<sup>(١)</sup>  
 فِي خَلَاءٍ مِنَ الْأُنَيْسِ وَأَمْنٍ      فَشَفَيْنَا عَلَيْهِ وَاشْتَفَيْنَا<sup>(٢)</sup>  
 وَضَرَبْنَا الْحَدِيثَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ      وَأَتَيْنَا مِنْ أَمْرِنَا مَا أَشْتَيْنَا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَبَيْنَا بِذَلِكَ عَشْرًا تَبَاعًا      فَقَضَيْنَا دُيُونَنَا وَاقْتَضَيْنَا  
 كَانَ ذَا فِي مَسِيرِنَا وَرَجَعْنَا      عَلِمَ اللَّهُ مِنْهُ مَا قَدْ نَوَيْنَا

١٤٣ — وقال أيضًا :

عَاوَدَ الْقَلْبَ مِنْ تَذَكُّرٍ يُجَلِّ      مَا يَهْيِجُ الْمُتِمِّمَ الْحَزُونَ<sup>(٤)</sup>  
 إِنَّ مَا أَوْرَثَتْ مِنَ الْحُبِّ يُجَلِّ      كَادَ يُبْدِي الْمُجْمَعِمَ الْمَكُونَا<sup>(٥)</sup>  
 لَيْلَةَ السَّبْتِ إِذْ نَظَرْتُ إِلَيْهَا      نَظْرَةً زَادَتْ الْفُؤَادَ جُنُونَا  
 إِنَّ مُمَشَاكَ دُونَ دَارِ عَدِيٍّ      كَانَ لِلْقَلْبِ فِتْنَةً وَفُتُونَا<sup>(٦)</sup>  
 وَتَرَاءَتْ عَلَى الْبَلَاطِ؛ فَلَمَّا      وَاجِهَتْنَا كَالشَّمْسِ تَعْشَى الْعَيُونَا<sup>(٧)</sup>

(١) في كل الأصول ضبطت « إن » في قوله « إن رجعناه » بكسر الهمزة على أنها شرطية ، وعندى أن ضبطها بفتح الهمزة أحسن ، على أنها مصدرية ، ولام التعليل مقدرة قبلها ، واعتدينا : جاوزنا الحد في الظلم .

(٢) الأنيس : كل من يؤنس به ، ويقال « ما بالدار من أنيس » أى ليس فيها أحد ، والتعليل : حرارة الجوف من عطش أو وجد أو نحوها .

(٣) ضربنا الحديث ظهرا لبطن : أى قلبناه على جميع وجوهه التى يحتملها .

(٤) عاوده : رجع إليه بعد ما كان قد فارقه ، ويهيج : يشير ، والمتيم : العاشق الذى تيمه الحب : أى استعبده وأذله .

(٥) يبدى : يظهر ، والمجمع : الذى لا يبين ولا يظهر ، تقول « ججم فلان كلامه جمجمة » أى لم يبينه ، والمكنون : المستور .

(٦) ممشاك : مصدر ميمي بمعنى المشى ، والفتون : أحد مصادر « فتن فلان فلانا فتننا وفتنة وفتونا » أى أعجبه واستأله وأوقعه فى الفتنة ، وفى القرآن الكريم : (وفتناك فتونا)

(٧) تراءت : ظهرت ، وواجهتنا : كانت أمام وجوهنا ، وتعشى العيون : تصيبها بالعشى وهو ضعف البصر ، وقالت عاتكة بنت عبد المطلب :

بعكاظ يعشى الناظرين إذا هم لحوا شعاعه



قَالَ هُرُونُ : قِفْ ؛ فَيَا لَيْتَ أَنِّي كُنْتُ طَاوَعْتُ سَاعَةً هُرُونًا  
وَنَهَيْتَنِي عَنِ النِّسَاءِ ، وَحَلَّتْ مُمَّ شَكَّتْ ؛ فَلَسْتُ أَعْرِفُ مِنْهَا  
غَيْرَ أَنِّي أَوْمَلُ الْوَصْلَ مِنْهَا  
١٤٤ — وَقَالَ أَيْضًا :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ وَالْأَطْلَالَ وَالِدَمْنَ  
دَارٌ لِأَسْمَاءٍ قَدْ كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا  
لَمْ يُحِبِّبِ الْقَلْبُ شَيْئًا مِثْلَ حُبِّكُمْ  
مَا إِنْ أَبَالِي إِذَا مَا اللَّهُ قَرَّبَكُمْ  
فَإِنْ نَأَيْتُمْ أَصَابَ الْقَلْبَ نَأْيُكُمْ  
إِنْ تَبَخَّلِي لَا يُسَلِّي الْقَلْبَ بُخْلُكُمْ  
زِدْنِ الْفُؤَادَ عَلَى عِلَاتِهِ حَزَنًا<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ إِذْ ذَاكَ إِذْ كَانَتْ لَنَا وَطَنًا  
وَلَمْ تَرَ الْعَيْنُ شَيْئًا بَعْدَكُمْ حَسَنًا  
مَنْ كَانَ شَطْمًا الْأَحْبَابِ أَوْظَعًا<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ دَنْتَ دَارَكُمْ كُنْتُمْ لَنَا سَكَنًا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ تَجَوَّدِي فَقَدْ عَنَيْتِنَا زَمَنًا<sup>(٤)</sup>

(١) المقة : الحب ، تقول « ومقه يققه مقة » مثل وعده يعده عدة — إذا أحبه ،  
والقلى — بكسر القاف مقصورا — البغض ، قلاه يقلبه كرماء يرميه وقلاه يقلوه كدعاه  
يدعوه ، أى كرهه وأبغضه ، ومستبين : أى ظاهر بين .

(٢) الأطلال : جمع طلل ، وهو ما بقى شاخصا من آثار الديار ، والدمن : جمع  
دمنة — بكسر الدال — وهى الموضع القريب من الدار .

(٣) « إن » فى قوله « ما إن أبالى » زائدة ، وتقول « فلان لا يبالى فلانا » أى  
لا يكثرث به ولا يأبه له ، و« ما » فى قوله « إذا ما الله قربكم » زائدة أيضا ، وشط : بعد  
وفارق ، وظعن : ارتحل .

(٤) نأيتم : بعدتم ، ودنت داركم : قربت ، وكنتم لنا سكنا : أى استراحت لكم  
أنفسنا وأنست بكم .

(٥) إن تبخلى : أى بالوصل وما يتمناه المحبون من أحبابهم ، ولا يسلى القلب  
بخلكم : يريد أنه لا يقطع الطاعة ولا يئأس من أن تعود إلى الجود بعد البخل ؛  
وعنيتنا : أورثتنا العناء والجهد والمشقة بالصدود والحرمان .

أَمْسَى الْفُؤَادُ بِكُمْ يَا هِنْدُ مَرَّتَيْنَا      وَأَنْتِ كُنْتَ الْهَوَى وَالْهَمَّ وَالْوَسْنَ  
إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ ،      وَمُقَلَّتِي جُوذُرٍ لَمْ يَعُدْ أَنْ شَدْنَا<sup>(١)</sup>

١٤٥ — وقال أيضاً :

قُلْ لِلْمَنَازِلِ بِالظَّهْرَانِ : قَدْ حَانَا      أَنْ تَنْطِقِي فَتُبَيِّنِي الْيَوْمَ تَبْيَانًا<sup>(٢)</sup>  
رُدِّي عَلَيْنَا بِمَا قُلْنَا تَحْيِينًا ،      وَحَدَّثِينَا مَتَى بَانَ الَّذِي بَانَ؟<sup>(٣)</sup>  
قَالَتْ : وَمَنْ أَنْتِ؟ أَذْكَرُ ، قَالَ ذَوْشَجَنٍ      قَدْ هَاجَ مِنْهُ نَحِيبُ الْخُبِّ أَحْزَانًا<sup>(٤)</sup>  
قَالَتْ : فَأَنْتِ الَّذِي أُرْسَلْتَ جَارِيَةً      وَهَنًا إِلَى الرَّكْبِ تَدْعِي أُمَّ سَفْيَانًا؟<sup>(٥)</sup>  
ثُمَّ أَنْحَتَ وَرَاءَ الْعِرْقِ أَبْعَرَةً      أَتَيْنَ مِنْ رَكْبِهِ الْأَعْلَى وَرُكْبَانًا<sup>(٦)</sup>  
ثُمَّ أَتَيْتَ تَحْطَى الرَّكْبِ مُسْتَتِرًا      حَتَّى لَقِيتَ لَدَى الْبَطْحَاءِ إِنْسَانًا<sup>(٧)</sup>  
قُلْتُ : نَعَمْ ، فَأُبَيِّنِي فِي مُحَاوَرَةٍ      وَحَدَّثْتَنِي حَدِيثَ الرَّكْبِ مَنْ كَانَ  
ذَاكَ الزَّمَانُ الَّذِي فِيهِ مَوَدَّتْكُمْ      فَقَدْ تَبَدَّلَ بَعْدَ الْعَهْدِ أَرْمَانًا

(١) تستبيك : تملك لك وتوقعك في شرك محبتها ، ومصقول عوارضه : أراد فما ، والمقلتان : العينان ، والجوذر : ولد البقرة الوحشية ، ولم يعد : أى لم يجاوز ، وشدن : أى قوى وترعرع واستغنى عن أمه ، يريد أنه لا يزال في طراءة السن وميعته ، وأنه لم يتجاوز حد الصغر .

(٢) الظهران : اسم موضع ، وحان : دنا وقرب .

(٣) بان : ظعن وفارقك .

(٤) قطع همزة الوصل في « اذكر » مع وقوعها في درج الكلام ، والشجن — بالتحريك — الحزن ، وهاج : أثار وحرك .

(٥) ينتصب « وهنا » على الظرفية ، وهو الوقت بعد نصف الليل ، أو بعد مضي ساعة منه .

(٦) أبعرة : جمع بعير ، وأنحتها : أبركتها ، تريد أنك حللت في هذا الموضع .

(٧) تخطى الركب : أصله تنخطى ، فحذف إحدى التائين ، تصفه بالجراة والإقدام في مواطن الخطر ، وأنه لم يبال قومها ، ولم يخف أن يروه فيزولوا به المكروه .



وَقَدْ مَضَتْ حَجَجٌ مِنْ بَعْدِ أَرْبَعَةٍ وَأَشْهُرٌ وَأَنْتَقَصْنَا الْعَامَ شَعْبَانًا<sup>(١)</sup>  
 فَبِتُّ مَا إِنْ أَرَى شَيْئًا أُسْرُ بِهِ إِلَّا الْحَدِيثَ وَغَمَزَ الْكَفَّ أَحْيَانًا  
 [حَتَّى إِذَا الرَّكْبُ رِيْعُوا قُمْتُ مُنْصَرِفًا  
 مَشَى النَّزِيفُ يَكْفُ الدَّمْعَ تَهْتَانًا]<sup>(٢)</sup>

١٤٦ — وقال أيضاً :

تَشَطَّ غُدًّا دَارُ حَيْرَانِنَا وَلَلدَّارُ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا سَلَكَتْ غَمْرَ ذِي كِنْدَةٍ مَعَ الرَّكْبِ قَصْدًا لَهَا الْفَرْقَدُ<sup>(٤)</sup>  
 وَحَثَّ الْحُدَاةُ بِهَا عَيْرَهَا سِرَاعًا إِذَا مَا وَنْتَ تُطْرَدُ<sup>(٥)</sup>  
 هُنَالِكَ إِمَّا تُعْزَى الْفُؤَادَ وَإِمَّا عَلَى إِثْرِهِمْ يَكْمَدُ<sup>(٦)</sup>  
 فَلَسْتُ بَبِدْعٍ لَيْنِ دَارِهَا نَأَتْ؛ فَالْعَزَاءُ إِذَا أَجْلَدُ

(١) الحجج : جمع حجة ، وهى السنة .

(٢) سقط هذا البيت من ب ، وريعوا : أزعجوا ، يريد أنهم تنهوا من نومهم ،  
 والنزيف : الذى سال دمه حتى ضعف ، وهو أيضا الحموم ، والسكران ، والذى جف  
 لسانه ويبست عروقه من عطش .

(٣) تشط : تبع ، وأراد أن جيرانه اعزموه الرحيل غداً

(٤) غمر ذى كندة : موضع وراء وجرة بينه وبين مكة مسيرة يومين ، وهذا البيت  
 والذى يلى مابعده فى ياقوت ( ٣٠٤/٦ ) وفيه « مع الصبح قصدا لها الفرقد » ونصب  
 « قصدا » فيه تحريف ، وارتفاعه على أنه خبر مقدم مبتدؤه « الفرقد » وأصل الكلام:  
 الفرقد قصد لها ، يريد أن الفرقد مقصودها .

(٥) حث : ساق سوقا شديدا ، والحدأة : جمع حاد ، وأصله الذى يحذو بالإبل :  
 أى يغنيها ، ثم أريد منه السائق ؛ لأن الغرض من الحداء تنشيط الإبل على السير ،  
 والعير - بكسر العين المهملة - الإبل ، وونت : فترت ، وتطرد - بالبناء للمجهول -  
 من قولهم « طرد الإبل يطردها » من باب نصر - إذا ساقها وإذا ضمها من نواحيها .  
 (٦) تعزى الفؤاد : تسليه ، ويكمد : مضارع « كد الرجل كدا » من باب  
 فرح - إذا مرض قلبه ، وحزن أشد الحزن ، وأصله الكمدة - بضم الكاف - وهى  
 تغير اللون وذهاب صفائه .

صَرَمْتُ وَوَاصَلْتُ حَتَّى عَلِمْتُ أَيْنَ الْمَصَادِرُ وَالْمَوْرِدُ<sup>(١)</sup>  
وَجَرَّبْتُ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى عَرَفْتُ مَا أَتَوَّقِي وَمَا أَحْمَدُ<sup>(٢)</sup>  
دَعَانِي مِنْ بَعْدِ شَيْبِ الْقَدَا لِرَيْمٍ لَهُ عُنُقٌ أَغِيدُ<sup>(٣)</sup>  
وَعَيْنٌ تُصَابِي وَتَدْعُو الْفَتَى لِمَا تَرَكُهُ لِلْفَتَى أَرْشَدُ  
فَتَنَّاكَ الَّتِي شَيَّعَتْهَا الْفَتَاةُ إِلَى الْخَذَرِ، قَلْبِي بِهَا مُقْصَدُ<sup>(٤)</sup>  
تَقُولُ وَقَدْ جَدَّ مِنْ بَيْنِهَا غَدَاةٌ غَدِ عَاجِلٌ مُوَفَّدُ<sup>(٥)</sup>  
أَلَسْتُ مُشَيِّعَنَا لَيْلَةً تُقْضَى اللَّبَانَةُ أَوْ تَعْهَدُ؟<sup>(٦)</sup>  
فَقُلْتُ: بَلَى، قَلَّ عِنْدِي لَكُمْ كَلَالُ الْمَطَى إِذَا تَجُهِدُ<sup>(٧)</sup>  
فَعُودِي إِلَيْهَا فَقُولِي لَهَا: مَسَاءُ غَدٍ لَكُمْ مَوْعِدُ  
وَأَيَّةُ ذَلِكَ أَنْ تَسْمِي إِذَا جِئْتُكُمْ نَاشِدًا يَنْشُدُ<sup>(٨)</sup>

- (١) صرمت: قطعت حبال المودة، والمصادر: جمع مصدر، وأصله الموضع الذي يصدر عنه من يرد الماء، والمورد: الطريق إلى الماء، ويقال «فلان يعرف المصادر والموارد» إذا كان خبيراً يعلم مداخل الأمور ومخارجها.
- (٢) أتوقى: أجعل بيني وبينه وقاية وأحذره، وأراد به مالا يقربه من الأمور، وما أحمد: يريد ما يأتيه من الأمور لكونه يحمد عقباه.
- (٣) القذال - بفتح القاف، بزنة السحاب - مؤخر الرأس، ويقال: هو ما بين نقرة القفا إلى الأذن، والريم - بكسر الراء - ولد الظبية، وعنق أغيد: مائل، وذلك مما يستحب في الملاح.
- (٤) مقصد - بزنة المفعول - من قولهم «رماء فأقصده» أى أصاب منه مقتلاً.
- (٥) جد: عجل، وبينها: فراقها، وغداة غد: ظرف يتعلق بينها، وعاجل: فاعل جد، وموفد: قد أوفدته وبعثته ليلغ عنها.
- (٦) مشيعنا: مودعنا، واللبانة - بضم اللام - الحاجة عامة، أو هي خاصة بما تبعث إليه الهمة لا الفاقة.
- (٧) الكلال - بفتح الكاف - أحد مصادر «كلت المطى وغيرها» من باب ضرب - إذا تعبت وأعيت. وتجهد - بالبناء للمجهول - أى تحمل على الجهد والمشقة.
- (٨) الآية: العلامة، والناشد: الذى ينشد الضالة، وينشد: يطلب ضالة له.



فَرَحْنَا سِرَاعًا وَرَاحَ الْهَوَىٰ      إِلَيْنَا دَلِيلًا بِنَا يَقْصِدُ  
فَلَمَّا دَنَوْنَا لِحَرْسِ النَّبَاحِ      إِذَا الضَّوْءُ، وَالْحَيُّ لَمْ يَرْقُدُوا<sup>(١)</sup>  
نَأَيْنَا عَنِ الْحَيِّ، حَتَّى إِذَا      تَوَدَّعَ مِنْ نَارِهَا الْمَوْقِدُ  
وَنَامُوا بَعَثْنَا لَنَا نَاشِدًا،      وَفِي الْحَيِّ بَغِيَّةٌ مَنْ يَنْشُدُ<sup>(٢)</sup>  
فَقَامَتْ، فَقُلْتُ: بَدَتْ صُورَةٌ      مِنْ الشَّمْسِ شَبَعَهَا الْأَسْعَدُ  
فَجَاءَتْ تَهَادَى عَلَى رِقْبَةٍ      مِنْ الْخَوْفِ أَحْشَاؤُهَا تُرْعَدُ<sup>(٣)</sup>  
وَكَفَّتْ سَوَابِقَ مِنْ عِبْرَةٍ      عَلَى الْخَدِّ جَالٍ بِهَا الْإِمْدُ<sup>(٤)</sup>  
تَقُولُ وَتُظْهِرُ وَجْدًا بِنَا،      وَوَجْدِي، وَلَوْ أَظْهَرْتُ، أَوْجَدُ<sup>(٥)</sup>  
لَمَّا شَقَّيْ تَعَلَّقْتُكُمْ      وَقَدْ كَانَ لِي عِنْدَكُمْ مَقْعَدُ<sup>(٦)</sup>  
عِرَاقِيَّةٌ وَتَهَامِي الْهَوَىٰ      يَغُورُ بِمَكَّةَ أَوْ يُنْجِدُ

(١) دنونا : قربنا ، والجرس - بالفتح - الصوت ، والنباح - بضم النون أو كسرهما - صوت الكلب والظبي ، وإذا : تدل هنا على المفاجأة ، والضوء : مبتدأ خبره محذوف ، وأصل الكلام : إذا الضوء باق ، أو نحو ذلك ، يريد أنه لما قرب من منازل قومها وجد الضوء باقيا والقوم يقظى .

(٢) البغية - بكسر الباء - الطلبة ، يريد أن من بين الحى من يطلب ذلك الناشد ، وسر ذلك أن علامة ما بينه وبينها أن تسمع ناشداً ينشد ، وقد تكون البغية مضافة إلى فاعلها ، يعنى أن الناشد يطلبها بنشدانه .

(٣) تهادى : أصله تهادى ، فحذف إحدى التاءين ، و « على رقبة » يريد على حذر وتخوف ومراقبة لمن عسى أن يكون متنبها من قومها ، و « أحشاؤها ترعد » كناية عن الخوف الشديد .

(٤) كفت : منعت ، والسوابق : جمع سابقة ، والعبرة - بفتح العين - الدفعة ، والإمد : حجر يكتحل به . (٥) فى ا « ووجدى وإن أظهرت أوجد »

(٦) اللام فى « لما شقائى » لام القسم ، و « من » بعدها دالة على السببية ، أى بسبب شقائى ، ونظير ذلك ماورد فى القرآن الكريم : (مما خطيئتهم أغرقوا) وتعلقتم : أحببتكم وعشتكم .

١٤٧ — وقال أيضاً :

هَلْ أَنْتَ إِنْ بَكَرَ الْأَحْبَةَ غَادِي      أَمْ قَبْلَ ذَلِكَ مُدْلِجٌ بِسَوَادٍ<sup>(١)</sup>  
 كَيْفَ الثَّوَاءِ يَبْطُنُ مَكَّةَ بَعْدَمَا      هَمَّ الَّذِينَ حُبُّ بِالْإِنْجَادِ<sup>(٢)</sup>  
 هُمَا يَبْعُدُ مِنْكَ غَيْرَ تَقَرُّبٍ      شَتَانَ بَيْنَ الْقُرْبِ وَالْإِبْعَادِ  
 لَا ، كَيْفَ قَلْبُكَ إِنْ ثَوَيْتَ مُحَامِرًا      سَقَمًا خِلَافَهُمْ ، وَحُزْنُكَ بَادِي<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ كُنْتَ قَبْلُ وَهُمْ لِأَهْلِكَ جِيرَةً      صَبًا تُطَيِّفُ بِهِمْ كَأَنَّكَ صَادِي<sup>(٤)</sup>  
 هَيَّانُ يَمْنَعُهُ السُّقَاةُ حِيَاظَهُمْ      حَيْرَانُ يَرْقُبُ غَفْلَةَ الْوَرَادِ<sup>(٥)</sup>  
 فَلَا نَ إِذْ جَدَّ الرَّجِيلُ وَقَرُبَتْ      بَزْلُ الْجَمَالِ لَطِيقَةٍ وَبِعَادِ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَقَدْ أَرَى أَنْ لَيْسَ ذَلِكَ نَافِعِي      مَا عِشْتُ عِنْدَكَ فِي هَوَى وَوَدَادِ  
 وَلَقَدْ مَنَحْتُ الْوَدَّ مَنِي ، لَمْ يَكُنْ      مِنْكُمْ إِلَيَّ بِمَا فَعَلْتُ أَيْدِي

- (١) بكر الأحبة : اعترزوا الرحيل في وقت البكرة ، وهى والغدوة اسمان للوقت الباكر من النهار إلى أن تطلع الشمس ، وغاد : اسم الفاعل من « غدا يغدو » أى سار في وقت الغداة ، ومدلج : سائر في أول الليل أو في آخره ، يقول : إن سار أحباؤك بكرة فهل أنت سائر معهم أم أنت سابقهم فترتحل قبلهم في أول الليل ؟ .
- (٢) الثواء - بفتح الثاء - الإقامة ، والإنجاد : مصدر « أنجد فلان » إذا أتى نجدا .
- (٣) ثويت : أقمت ، ومحامرا : محالطا ، والسقم - بالتحريك - المرض ، وخلافهم : أى بعدهم ، وفي القرآن الكريم : ( وإذا لا يلبثون خلافاك إلا قليلا ) وحزنك باد : ظاهر .
- (٤) وهم لأهلك جيرة : أى مجاورون ، والصب - بفتح الصاد - الكلف المولع ، والصادى : العطشان .
- (٥) الهيان : الشديد العطش ، ويرقب : يترقب ويترصده ويتنظر .
- (٦) البزل : جمع بازل ، وهو من الإبل الذى دخل فى سنته التاسعة ، والطيّة - بكسر الطاء وتشديد الياء - هى هنا المكان البعيد يعتزل فيه الإنسان ، سعى بذلك لأنه يقصده ويطوى نفسه إليه .



إِنِّي لَأَتْرُكُ مَنْ يَجُودُ بِنَفْسِهِ ، وَمَوْكَلٌ بِوَصَالِ كُلِّ جَمَادٍ (١)  
يَا لَيْلَ إِنِّي ، فَأَصْرِمِي أَوْ وَاصِلِي ، عَلِقَتْ بِحُبِّكُمْ بَنَاتُ فُؤَادِي  
كَمْ قَدْ عَصَيْتُ إِلَيْكَ مِنْ مُتَنَصِّحٍ ، خَانَ الْقَرَابَةَ أَوْ أَعَانَ أَعَادِي  
وَتَنُوفَةٍ أَرْمِي بِنَفْسِي عَرْضَهَا شَوْقًا إِلَيْكَ بِلَا هِدَايَةِ هَادٍ (٢)  
مَا إِنْ بِهَا لِي غَيْرَ سَنِيٍّ صَاحِبٍ ، وَذِرَاعُ حَرْفٍ كَالْهَلَالِ وَسَادِي (٣)  
بِمُعْرَسٍ فِيهِ ، إِذَا مَا مَسَّهُ جَلْدِي ، خُشُونَةٌ مُضْجِعٍ وَبَعَادٍ (٤)  
قَمْنٍ مِنَ الْخَدَثَانِ ، تُمْسِي أَسَدُهُ هَذِهِ الظَّلَامِ كَثِيرَةَ الْإِبْعَادِ (٥)  
بِالْوَجْدِ أَغْدَرُ مَا يَكُونُ وَبِالْبُكَاءِ وَبِرَحْلَةٍ مِنْ طَيِّقَةٍ وَبِلَادٍ (٦)

(١) من يجود بنفسه : يريد من لا يخل على بما أحب ، وموكل بكذا - بصيغة المفعول - شديد الرغبة فيه والطلب له ، وكأنه مستسلم له ، والجماد : الشديد البخل ، وأصله قولهم « سنة جماد » إذا لم يكن فيها مطر ، و « أرض جماد » أى لم ينزل بها مطر ، وقال الشاعر :

وفي السنة الجماد يكون غيثا إذا لم تعط درتها الغضوب

(٢) التنوفة - بفتح التاء - الصحراء البعيدة الأطراف ، وانتصب « عرضها » على الظرفية : أى أرمى بنفسى فى عرضها .

(٣) الواو فى قوله « وذراع حرف » واو الحال ، والحرف - بالفتح - الناقة ، وشبهها بالهلال لنحافتها وذهاب السير بلحمها ، يريد أنه يسير فى هذه الصحراء المترامية الأطراف وحيداً ، وأنه لا يجد ما يتوسده حين ينام إلا ذراع ناقته التى أضناها السير ، وقال الراجز :

يارب سار بات ماتوسدا إلا ذراع العنس أو كف اليدا

(٤) المعرس : مكان التعريس وهو النزول ليلا ، والمضجع : المكان يضع جنبه فيه (٥) هذه الظلام : ينتصب على الظرفية ، والمعنى تسمى أسده فى هذا الوقت ، والهدء - بفتح الهاء وضمة - الوقت من الليل بعد ما مضى هزيع منه ، و « كثيرة الإبعاد » أراد به زئير الأسود ، ووقع فى ب « كثيرة الإبعاد » بالباء الموحدة ، والغرض وصف المكان بالوحشة وبأنه يبعث على الخوف .

(٦) هكذا فى ب ، ووقع فى ا « بالوجد أغدر ما يكون » .

١٤٨ — وقال عمر أيضاً :

أُرْسَلْتُ تَعْتَبُ الرَّبَّابُ ، وَقَالَتْ : قَدْ أَتَانَا مَا قُلْتَ فِي الْإِنْشَادِ  
قُلْتُ : لَا تَغْضَبِي ، فِدَى لَكَ قَوْلِي بِلِسَانِي ، وَمَا يُجِنُّ فُؤَادِي <sup>(١)</sup>  
ثُمَّ لَا تَغْضَبِي ، فِدَاؤُكَ نَفْسِي ثُمَّ أَهْلِي وَطَارِفِي وَتِلَادِي <sup>(٢)</sup>  
إِنْ تَعُودِي تَكُنْ تِهَامَةً دَارِي ، وَبَنَجْدٍ إِذَا حَلَلْتَ مَعَادِي <sup>(٣)</sup>  
أَنْتِ أَهْوَى إِلَيَّ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ ، ذَرِينِي مِنْ كَثْرَةِ التَّعْدَادِ <sup>(٤)</sup>  
١٤٩ — وقال أيضاً :

طَالَ لَيْلِي فَأُحِسُّ رُقَادِي وَاعْتَرَتْني الْهُمُومُ بِالتَّسْهِادِ <sup>(٥)</sup>  
وَتَذَكَّرْتُ قَوْلَ نَعْمٍ ، وَكَانَ الذِّكْرُ مِنْهَا مِمَّا يَهَيِّجُ فُؤَادِي <sup>(٦)</sup>  
يَوْمَ قَالَتْ لِتَرْبِيهَا : سَائِلِيهِ أَيْرِيدُ الرَّوَاحَ أَمْ هُوَ غَادِي ؟ <sup>(٧)</sup>

- (١) ما يجن فؤادي : ما يستر ويخفي مما لا يستطيع أن يتكلم به اللسان .  
(٢) الطارف من المال : كل ما استحدثته أنت ، ومثله الطريف ، والتلاد - بكسر التاء ، بزنة الكتاب - كل مال ورثته عن آبائك ، ومثله التليد ، والتالذ .  
(٣) بنجد : يتعلق بقوله «معادي» في آخر البيت ، والمعاد : موضع العود والرجوع وأراد به منزله ؛ لأنه يعود إليه إذا خرج منه كما سموه « مثابة » أي مكانا يشوبون إليه : أي يعودون ، يقول : داري حيث تكون دارك ، فإن عدت إلى تهامة اتخذتها دارا ، وإن حللت بنجدا كان معادي بنجد .  
(٤) أهوى إلى من سائر الناس : أحبهم إلى نفسي وأقربهم من قلبي ، يريد أنه يحبها أكثر مما يحب سائر الناس ، وذريني : أي أتركيني ، يقول : لا تحمليني على ذكر الأسماء وتعدادها ، واكتفي مني بهذا الإجمال .  
(٥) التسهاد : مثل السهاد - بالضم - وهو الأرق وعدم النوم ، إلا أن في التسهاد مبالغة ودلالة على الشدة والقوة .  
(٦) يهيج فؤادي : يثير بلايله وأشجانه .  
(٧) تربها : المساوية لها في السن ، ووقع في ب «سائلاه» ولا يلتئم مع بقية الكلام



وَاحْذَرِي أَنْ تَرَكَ عَيْنٌ ، وَإِنْ لَا قِيَتْ بَعْضَ الْمُكَثِّرِينَ الْأَعَادِي  
فَاجْعَلِي عِلَّةً كِتَابًا لَكَ أُسْتَحْمِلَ فِي ظَاهِرٍ مِنَ السَّرِّ بَادِي  
مُمْ قَوْلِي : كَفَرْتَ يَا أَكْذَبَ النَّاسِ جَمِيعًا مِنْ حَاضِرِينَ وَبَادِي<sup>(١)</sup>  
١٥٠ - وقال عمر أيضاً :

لَقَدْ أُرْسِلَتْ فِي السَّرِّ لَيْلِي تَلُومُنِي ، وَتَزُعْمُنِي ذَا مَلَّةٍ طَرِيفًا جَلْدًا<sup>(٢)</sup>  
تَقُولُ : لَقَدْ أَخْلَقْتَنَا مَا وَعَدْتَنَا ، وَبِاللَّهِ مَا أَخْلَقْتُهَا طَائِعًا وَعَدًا  
فَقُلْتُ مَرُوعًا لِلرَّسُولِ الَّذِي أَتَى : تَرَاهُ ، لَكَ الْوِيَلَاتُ ، مِنْ أَمْرِ هَاجِدًا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا جِئْتَهَا فَاقْرَأِ السَّلَامَ ، وَقُلْ لَهَا :  
ذَرِي الْجَوْرَ لَيْلِي ، وَاسْلُكِي مَنِهْجًا قَصْدًا<sup>(٤)</sup>  
تَعْدِينَ ذَنْبًا أَنْتِ لَيْلِي جَنِينَةٍ عَلَيَّ ، وَلَا أَحْصِي ذُنُوبَكُمْ عَدَا

(١) كفرت : جحدت النعمة التي أسديناها إليك ، والحاضر : ساكن الحضر ،  
والبادي ، هنا : ساكن البادية ، والمراد بهما جميع الناس .

(٢) الملة - بفتح الميم - الملل والسأم ، والطرف - بفتح الطاء وكسر الراء - الذي  
يطلب الجديد من المودة ، والجلد - بالفتح - القوى الكثير الاحتمال .

(٣) مروعا : اسم المفعول من « راعه الأمر يروعه » إذا أخافه وأفرغه ، والجد  
- بكسر الجيم - ضد الهزل ، و « لك الويلات » جملة دعائية اعترض بها بين  
أجزاء الكلام .

(٤) اقر السلام : بلغها إياه ، وأصله « اقرأ السلام » بالهمزة آخره ، إلا أنه لما  
سهل الهمزة بقلبها ألفا عاملها معاملة الألف الأصلية فحذفها ، وتقول « اقرأ فلان  
السلام على فلان » تريد أنه بلغه إياه ، وإذا أردت الأمر من ذلك قلت « اقرأ عليه  
السلام » قال الأصمعي : وتعديته بنفسه خطأ ؛ فلا تقول « اقرأه السلام » وحكى ابن  
القطاع أنك إذا أردت تعديته بنفسه عديته بالهمزة فقلت « اقرأه السلام » و « فلان  
يقرئك السلام » وذري : أترك ، والجور : مجاوزة الحد في الصد ونحوه ، والمنهج :  
الطريق ، والتقص : المستقيم .

أَفِي غَيْبَتِي عَنْكُمْ لَيْالٍ مَرَضْتُهَا      تَزِيدُنِي لَيْلِي عَلَى مَرَضِي جَهْدًا؟<sup>(١)</sup>  
تَجَاهَلُ مَا قَدْ كَانَ لَيْلِي كَأَنَّمَا      أَقَاسِي بِهَا مِنْ حَرَّةٍ حَجَرًا صَلْدًا<sup>(٢)</sup>  
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَمَكَّنْتُ عَنْكُمْ،      وَنَفْسِي تَرَى مِنْ مَكْنِهَا عَنْكُمْ بُدًّا<sup>(٣)</sup>  
وَلَا أَنَّ قَلْبِي الدَّهْرَ يَسْلِي حَيَاتَهُ،      وَلَا رَأْيُ يَوْمًا سِوَى وَدِّكُمْ وَدًّا<sup>(٤)</sup>  
لَكِنِّي تَعْلَمِي أَنِّي أَشَدُّ صَبَابَةً،      وَأَحْسَنُ عِنْدَ الْبَيْنِ مِنْ غَيْرِنَا عَهْدًا<sup>(٥)</sup>  
غَدًا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ،      وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بُعْدًا<sup>(٦)</sup>  
فَإِنْ تَصْرِمِينِي لَا أَرَى الدَّهْرَ قُرَّةً      لِعَيْنِي، وَلَا أَلْقَى سُرُورًا وَلَا سَعْدًا<sup>(٧)</sup>  
فَإِنْ شِئْتُ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ،      وَإِنْ شِئْتُ لَمْ أَطْعَمْ نُقَاخًا وَلَا بَرْدًا<sup>(٨)</sup>

(١) كان من حق العربية عليه أن يقول « ليلى » بفتح الياء آخره ، إلا أنه عامل المنقوص في حال النصب معاملته في حال الرفع والحذف ، وقد تقدم لذلك نظائر كثيرة في كلامه ، وانتصاب « ليلى » على الظرفية ، والجهد - بالفتح - المشقة .  
(٢) تجاهل : أصله تتجاهل ، خذف إحدى التاءين ، و « ليلى » فاعله ، ومعنى تتجاهل تتصنع الجهل وما بها من جهل ولا تريد أن تكون جاهلة ، ونظيره قول أبي العلاء المعري :

ولما رأيت الجهل في الناس فاشأ - تتجاهلت حتى ظن أنى جاهل

(٣) تمكثت عنكم : أراد تأخرت عن زيارتكم وتمهلتم وتريثت ، ووقع في ب « تمكثت » بالنون - ولا يلتئم مع آخر البيت ، وفي ب « ترى في مكثها » .  
(٤) يسلى حياته : ينساها ويترك الولوع بها ، وأراد بالحياة ههنا المحبوبة التي يحدثها ، ورأى : طالب ، وارتفاعه بالعطف على جملة « يسلى حياته » الواقعة خبراً لأن  
(٥) الصبابة - بفتح الصاد - العشق أو شدته ، والبين - بالفتح - الفراق .  
(٦) يكثر الباكون منا ومنكم : كنى بذلك عن الافتراق ، فعبّر بالمسبب وهو يريد السبب ، لأن الفراق سبب البكاء .

(٧) تصرميني : تهجريني ، وقرة العين - بضم القاف - سكونها وثلجها ، وفي القرآن الكريم : ( قرة عين لى ولك ، عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً ) .  
(٨) النقاخ - بالضم ، بزنة الغراب - الماء العذب ، والبرد : البارد .



وَإِنْ شِئْتَ غُرْنَا نَحْوَكُمُ، ثُمَّ لَمْ نَزَلْ بِمَكَّةَ حَتَّى تَجْلِسُوا قَائِلًا نَجْدًا<sup>(١)</sup>  
١٥١ — وقال أيضاً:

تِلْكَ هِنْدٌ تَصُدُّ لِلْهَجْرِ صَدًّا      أَدْلَالٌ أَمْ هَجْرٌ هِنْدٍ أَجْدًا؟  
أَوْ لَتَنِي بِكَ كُلُّومَ فُؤَادِي      أَمْ أَرَادَتْ قَتْلِي صِرَارًا وَعَمْدًا؟<sup>(٢)</sup>  
أَيُّهَا النَّاصِحُ الْأَمِينُ رَسُولِي      قُلْ لِهِنْدٍ مِنِّي إِذَا جِئْتَ هِنْدًا:  
يَعْلَمُ اللَّهُ أَنْ قَدْ أُوتِيتَ مِنِّي      — غَيْرَ مَنْ لِدَاكَ — نَصَحًا وَوَدًّا<sup>(٣)</sup>  
قَدْ بَرَاهُ وَشَفَّهَهُ الْحُبُّ حَتَّى      صَارَ مِمَّا بِهِ عِظَامًا وَجِلْدًا<sup>(٤)</sup>  
مَا تَقَرَّبْتُ بِالصَّغْفَاءِ لِأَدْنُو      مِنْكَ إِلَّا نَأَيْتَ وَازْدَدْتَ بَعْدًا<sup>(٥)</sup>  
قَدْ يُنَنِّي عَنْكَ الْحَفِيفَةُ حَتَّى      لَمْ أَجِدْ مِنْ سُؤَالِكَ الْيَوْمَ بُدًّا<sup>(٦)</sup>

(١) غرنا : أتينا الغور ، وهو غور تهامة ، وتجلسوا : تأتون نجدا ، وتقول « جلس فلان » تريد أتى نجدا ، ومنه قول جرير يهجو الفرزدق :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها      إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس

(٢) تقول « نكأ الجرح ينكأ » بالهمز من باب فتح ، و « نكي ينكي » مثل رمى يرمى — إذا ذهب قشرته قبل أن يبرأ وتقول أيضاً « نكى فلان عدوه ، ونكى في عدوه » إذا أكثر فيه الجراح أو القتل ، وقال الشاعر :

ضعيف النكاية أعداءه      يخال الفرار يراخى الأجل

والكأوم : جمع كلم مثل جرح وزنا ومعنى وجمعا .

(٣) « قد أوتيت » لما اضطر نقل حركة الهمزة وهي الضمة إلى الدال قبلها ، ثم صير الهمزة همزة وصل ، ومعنى أوتيت أعطيت ، والمن — بفتح الميم وتشديد النون — تعداد النعم على من أنعمت عليه ، و « نصحا » مفعول ثان لأوتيت .

(٤) براه : أنحله وهزله ، وشفه : أضناه .

(٥) لأدنو : لأقرب ، ولم يظهر الفتحة على الواو معاملة لها معاملة الألف في تقدير الحركات الثلاث عليها ، ونأيت : بعدت . يقول : كلما تقربت إليك ازدادت مني بعدا .

(٦) صدر هذا البيت غير متجه عندنا ، وهو هكذا في النسخ كلها .

فَارْحَمِي مُغْرَمًا بِحُبِّكَ لَاقِي مِنْ جَوَى الْحُبِّ وَالصَّبَابَةِ جَهْدًا  
١٥٢ — وقال أيضاً :

قَضَى مُنْشِرُ الْمَوْتِ عَلَى قَضِيَّةٍ بِحُبِّكَ لَمْ أَمْلِكْ وَلَمْ آتِهَا عَهْدًا<sup>(١)</sup>  
فَلَيْسَ لِقُرْبٍ بَعْدَ قُرْبِكَ لَذَّةٌ ، وَلَسْتُ أَرَى نَأْيًا سِوَى نَأْيِكُمْ بُعْدًا  
أَحَبُّ الْأَلَى يَأْتُونَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا إِلَى مِنَ الرُّكْبَانِ أَقْرَبُهُمْ عَهْدًا<sup>(٢)</sup>  
فَمَا تَلْتَقِي مِنْ بَعْدِ يَأْسٍ وَهَجْرَةٍ ، وَصَدْعِ النَّوَى إِلَّا وَجَدْتُ لَهَا بَرْدًا  
عَلَى كَيْدٍ قَدْ كَادَ يُبْدِي بِهَا الْهَوَى صُدُوعًا ، وَبَعْضُ النَّاسِ يَحْسِبُنِي جَلْدًا<sup>(٣)</sup>  
١٥٣ — وقال أيضاً :

أَبْلِغْ سُلَيْمِي بِأَنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا ، وَأَنْبِيءُ سُلَيْمِي بِأَنَّا رَاخُونَ غَدًا<sup>(٤)</sup>

(١) منشِر الموتى : باعثها بعد الموت ، وهو الله تعالى ، وفي القرآن الكريم :  
(نم أماته فأقبره ، ثم إذا شاء أنشره )

(٢) الأولى : اسم موصول يطلق على جمع الذكور كالذين ، ويطلق على جمع  
الإناث مثل اللاتي ، والنحاة يستشهدون لذلك بقول الشاعر :

وَتُبْلَى الْأَلَى يَسْتَلْتُمُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ كَالْجُلْدِ الْقَبْلِ  
وبقول الآخر :

فَأَمَّا الْأَلَى يَسْكُنُ غَوْرَ تِهَامَةٍ فَكُلُّ فَتَاةٍ تَتْرُكُ الْحِجْلَ أَقْصَمًا

يقول عمر : إن أحب الناس إلى وأقربهم منزلة عندي من بين الذين يقدمون  
علينا من جهة أرضها أقربهم بها عهدا ؛ لأنهم يحملون إلينا أحدث أخبارها ، ولأنني أجد  
منهم ريحها

(٣) يبدى : يظهر ، والصدوع : جمع صدع - بالفتح - وهو الشق ، والجلد : الصابر

(٤) أفد - من باب علم - أى دنا وقرب ، وقال النابغة الذبياني :

أفد الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالنا ، وكأن قد



وَقُلْ لَهَا كَيْفَ أَنْ يَلْقَاكَ خَالِيَةً      فَلَيْسَ مَنْ بَانَ لَمْ يَعْهَدْ كَمَا عَهْدًا<sup>(١)</sup>  
 نَعْهَدْ إِلَيْكَ فَأَوْفِينَا بِمَعْهَدِنَا      يَا أَصْدَقَ النَّاسِ مَوْعُودًا إِذَا وَعَدَا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَحْسَنَ النَّاسِ فِي عَيْنِي وَأَجْمَلَهُمْ      مِنْ سَاكِنِ الْغُورِ أَوْ مَنْ يَسْكُنُ النَّجْدَا  
 لَقَدْ حَلَقْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ      صَبْرًا أَضَاعَفَهَا يَا سُكْنَى مُجْتَهِدًا<sup>(٣)</sup>  
 بِاللَّهِ مَا نَمْتُ مِنْ نَوْمٍ تَقْرُبُهُ      عَيْنِي، وَلَا زَالَ قَلْبِي بَعْدَ كُمٍ كَمِدًا<sup>(٤)</sup>  
 كَمْ بِالْحَرَامِ وَلَوْ كُنَّا نُخَالِفُهُ      مِنْ كَاشِحٍ وَدَّ أَنْ لَا نُرَى أَبَدًا<sup>(٥)</sup>  
 حُلٍّ مِنْ بُغْضِنَا غِلًّا يُعَالِجُهُ      فَقَدْ تَمَلَّأَ عَلَيْنَا قَلْبُهُ حَسَدًا<sup>(٦)</sup>

(١) كيف أن يلقاك : أى كيف لقاءه إليك ، وخالية : حال من ضمير المخاطبة ، ومعناه ليس معك أحد ، وبان : فارق ، ولم يعهد : أراد لم يلاق أحداً من أحبائه قبل أن يفارقهم ليودعه ، وقوله « كما عهدا » هو هكذا في جمع النسخ ، فإن صحت فقد وضع « ما » موضع « من » وأراد ليس الذى فارق أحبائه لم يلاق أحداً منهم كمن فارقهم بعد لقاء وتوديع .

(٢) بمعهدنا : هو مصدر ميمى بمعنى العهد ، وفي نسخة « بمعهدتنا » والموعود : الوعد ، وهو من المصادر التى جاءت على زنة اسم المفعول كالحلوف والميسور والمجلود بمعنى الحلف واليسر والجلد .

(٣) يأسكن : أراديا سكنة ، ومجتهداً : حال من فاعل أضاعفها المستتر فيه .

(٤) تقربه عيني : هو كناية عن السرور ، والكمد - بكسر الميم - الحزن .

(٥) نخالفه : وقع فى ا « نخالفه » بالحاء المهملة ، وهو تحريف . والحرام ، أراد به الحرم ، والكاشح : العدو المضرر للعداوة ، وجواب « لو » محذوف ، وتقدير الكلام : لو كنا نخالفه لكان خيراً لنا ، مثلاً ، وجملة « لو » وشرطها وجوابها معترضة بين كم وتميزها ، وأصل الكلام : كثير من الأعداء موجودون بالحرم يودون ألا نلتقى أبداً ، ولو كنا نخالفهم فيما يريدون لكان ذلك خيراً لنا .

(٦) الغل : الحقد والضغينة ، وتملا قلبه : امتلأ ، وأصله تملأ — مهموزاً — فسهل الهمزة بقلبها ألفاً .

وَذَاتِ وَجْدٍ عَلَيْنَا مَا تَبُوحُ بِهِ  
تُبْكِي عَلَيْنَا إِذَا مَا أَهْلُهَا غَفَلُوا  
حَرِيصَةً أَنْ تَكْفَ الدَّمْعَ جَاهِدَةً  
بَيِّضَاءُ آنِسَةٍ لِلْخِذْرِ آفَةٍ  
قَامَتْ تَرَأَى عَلَى خَوْفٍ تُشِيعُنِي  
لَمْ تَبْلُغِ الْبَابَ حَتَّى قَالَ نِسْوَتَهَا  
أَقْعَدْنَهَا وَبِنَا مَا قَالَ ذُو حَسَبٍ  
فَكَانَ آخِرَ مَا قَالَتْ وَقَدْ قَعَدَتْ  
يَا لَيْلَةَ السَّبْتِ قَدْ زَوَّدَتْنِي سَقَمًا  
تُحْصِي اللَّيَالِي إِذَا غَنَيْنَا لَنَا عَدَدًا<sup>(١)</sup>  
وَتَكْحَلُ الْعَيْنَ مِنْ وَجْدٍ بِنَاسُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَمَا رَقَا دَمْعُ عَيْنَيْهَا وَمَا جَمَدًا<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ تَكُنْ تَأْلَفُ الْخَوَاحِ وَالشَّدَا<sup>(٤)</sup>  
مَشَى الْحَسِيرِ الْمَرْجَى جُشْمَ الصَّعْدَا<sup>(٥)</sup>  
مِنْ شِدَّةِ الْبُهِرِ : هَذَا الْجَهْدُ فَاتَّعَدَا<sup>(٦)</sup>  
صَبَّ بِسَلْمَى إِذَا مَا أُقْعِدَتْ فَعَدَا  
أَنْ سَوْفَ تُبْدِي لَهْنُ الصَّبْرِ وَالْجِلْدَا  
حَتَّى الْمَمَاتِ وَهَمَّا صَدَعَ الْكَبِدَا<sup>(٧)</sup>

(١) الوجد : الحزن ، وما تبوح به : ما تظهره

(٢) السهد : الأرق وذهاب النوم ، وأصله بضم السين وسكون الهاء ،

فضم الهاء إبتاعاً لضممة السين

(٣) تكف الدمع : تمنعه عن النزول ، ورقا دمع عينيها : سال ، وأصله رقاً - بالهمزة - فسهل الهمزة ، وجمد الدمع : بقى في العين ، يريد أن دمعها لم يسلم على طبيعته لأنها كفته ومنعته ، ولم يبق لأنها لم تستطع أن تكفه تماماً

(٤) الخوخال : جمع خوخة - بفتح الخاءين - وهي محترق ما بين كل دارين ، والسدد : جمع سدة - بضم السين - وهي باب الدار ، أو الظلة التي تكون فوقه ، أو جريد يشد بعضه إلى بعض وينام عليه

(٥) الحسير : المعى ، والمرجى : السوق ، وجشم - بالبناء للمجهول - كلف ، والصعد - بفتح الصاد والعين جميعاً - الشديد . ومنه « عذاب صعد » أى شديد لا يحتمل .

(٦) البهر - بالضم - تتابع النفس واقتطاعه من الإعياء ، واشدا : تمهلاً وترثاً

(٧) السقم - بالتحريك - المرض ، وصدع الكبد : شقها ، والصنع : الشق ،

وجمعه صدوع .



## ١٥٤ — وقال أيضاً :

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودًا      إِذَا أَقُولُ صَحَا يَعْتَادُهُ عِيدًا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهُ يَوْمَ يُنْسَى لَا يُكَلِّمُهَا      ذُو بَغْيَةٍ يَبْتَغِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا<sup>(٢)</sup>  
أَجْرَى عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتَخْلِفُنِي      فَمَا أَمَلٌ، وَمَا تُوفِّي الْمَوَاعِيدَ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ أَحْوَرَ مِنْ غَزَلَانِ ذِي بَقَرٍ      أَهْدَى لَهَا شَبَهَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدَ<sup>(٤)</sup>  
قَامَتْ تَرَاءَى وَقَدْ جَدَّ الرَّحِيلُ بِنَا      لَتَنَكَّا الْقَرْحَ مِنْ قَلْبٍ قَدْ أَصْطِيدَا<sup>(٥)</sup>  
بِمُشْرِقٍ مِثْلُ قَرْنِ الشَّمْسِ بَارِغَةً      وَمُسْبِكٍ عَلَى لَبَاتِهَا سُودًا<sup>(٦)</sup>  
[فَلَيْسَ تَبْـذُلُ لِي عَفْوًا ، وَأَكْرِمُهَا

مِنْ أَنْ تَرَى عِنْدَنَا فِي الْحَرِصِ تَشْدِيدًا]

## ١٥٥ — وقال أيضاً :

لَيْتَ هُنَا أُنْجِزَتْنَا مَا تَعِدُ      وَشَفَتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ<sup>(٧)</sup>

(١) معمود : أى مضى موجه ، تقول « عمده المرض » إذا أضناه وأوجعه وفدحه ، واعتاده : أى راجعه ، والعيد : كل ما اعتاد من مرض أو هم أو حزن ، ومثله قول الشاعر :

فالقلب يعتاده من حبها عيد

(٢) البغية - بكسر الباء وسكون الغين - الطلبة وما يبتغيه الإنسان ، ويبتغى : يطلب فى كلفة ، ووقع فى ب « ينبغى » تحريف .

(٣) تخلفنى : لاتفى لى بما تعدنى ، وما أمل : لا أسأم .

(٤) الأحور : ذو الحور - بالتحريك - وهو شدة بياض بياض العين فى شدة سواد سوادها ، وذو بقر : موضع ، والجيد - بكسر الجيم - العنق .

(٥) القرع : أراد به جراح قلبه من الحب ، ونكأه : أى أسأله بعد ما كاد يندمل

(٦) مشرق : أراد به وجهها ، وأصل المشرق : المضى ، والمسبكر : أراد به شعرها المسترسل الطويل ، واللبات : جمع لبة - بفتح اللام وتشديد الباء - وهى النحر .

(٧) أنجزتنا : جعلت وعدنا ناجزا ، و « ما » فى قوله « ماتعد » يجوز أن تكون حرفا مصدريا : أى أنجزتنا وعدنا ، ويجوز أن تكون اسما موصولا : أى أنجزتنا الذى تعده ، وكذلك « ما » فى قوله « مما تجد » .

وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً      إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَعِيدُ  
زَعَمُوهَا سَأَلْتُ جَارَانِيَا      وَتَعَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَبْتَرِدُ<sup>(١)</sup>  
أَكَمَا يَنْعَتُنِي تُبْصِرْتَنِي      عَمَّرَكُنَّ اللَّهُ أَمْ لَا يَقْتَصِدُ<sup>(٢)</sup>  
فَقَضَّ أَحَكْنَ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا :      حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ<sup>(٣)</sup>  
حَسَدًا حُمِّلْنَهُ مِنْ شَأْنِيَا      وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ  
غَادَةٌ تَفْتَرُّ عَنْ أَشْنِيَا      حِينَ تَجْلُوهُ أَفَاحٍ أَوْ بَرْدٌ<sup>(٤)</sup>  
وَلَهَا عَيْنَانِ فِي طَرْفَيْهِمَا      حَوْرٌ مِنْهَا ، وَفِي الْجَيْدِ غَيْدٌ<sup>(٥)</sup>  
طَفْلَةٌ بَارِدَةٌ الْقَيْظِ إِذَا      مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ أَضْحَى يَتَّقِدُ<sup>(٦)</sup>

(١) وقع في ب « سألت جارتها » ولا يتفق مع الضمائر في الأبيات التالية ، وفي الأغاني وغيره « ولقد قالت لجارات لها » والواو في قوله « وتعرّت » واو الحال ، و « قد » مقدرة بعدها ، وتقدير الكلام : وقد تعرّت ذات يوم ، وتبترد : أى تجلب البرد بسبب شدة القيظ .

(٢) ينعنى : يصفى ، ولا يقتصد : أراد أنه يغلو في وصفها ويتزبد ، وعمركن الله : جملة قسمية اعترض بها بين المتعاطفين ، وتقديرها : أقسم عليكم بتعميركن الله : أى بإقراركن له بالبقاء .

(٣) حسن في كل عين من تود : جرى مجرى المثل ، ونظيره قول الآخر :

أهابك إجلالا ، وما بك قدرة على ، ولكن ملء عين حبيبها  
(٤) الغادة : الناعمة ، وتفتّر : تضحك ، والأشب : أراد به فما ذا شنب ، والشنب - بفتح الشين والنون جميعاً - برد الأسنان وعدوبتها ورقتها ، والأفاحى : جمع أخوانة ، وهو نبت ذو زهر أبيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء وأوراق زهره مفلجة يشبهون به الأسنان ، والبرد - بالتحريك - حب الغمام تشبه به الأسنان في صغرها وصفائها .

(٥) الجيد - بكسر الجيم - العنق ، والغيد - بفتح الغين والياء جميعاً - هنا : الميل

(٦) الطفلة - بفتح الطاء وسكون الفاء - الناعمة اللينة ، وباردة القيظ : أى باردة

في زمن القيظ ، والقيظ : هو شدة الحر ، ومعمعان الصيف : شدة حره .



سُخْنَةُ الْمَشْقَى، لِحَافٍ لِلْفَتَى      تَحْتَ لَيْلٍ حِينَ يَفْشَاهُ الصَّرْدُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ أَذْكَرُ إِذْ قِيلَ لَهَا      وَدُمُوعِي فَوْقَ خَدَيَّ تَطَرْدُ<sup>(٢)</sup>  
 قُلْتُ: مَنْ أَنْتِ؟ فَقَالَتْ: أَنَا مَنْ      شَفَهُ الْوَجْدِ وَأَبْلَاهُ الْكَمْدُ<sup>(٣)</sup>  
 نَحْنُ أَهْلُ الْخُفِّ مِنْ أَهْلِ مَنَى      مَا لِمَقْتُولٍ قَتَلْنَاهُ قَوْدُ<sup>(٤)</sup>  
 قُلْتُ: أَهْلًا، أَنْتُمْ بَغِيَّتُنَا      فَتَسَمَّيْنِ، فَقَالَتْ: أَنَا هِنْدُ<sup>(٥)</sup>  
 إِنَّمَا ضَلَلْتُ قَلْبِي فَاجْتَوَى      صَعْدَةً فِي سَابِرِي تَطَرْدُ<sup>(٦)</sup>  
 إِنَّمَا أَهْلُكَ جِيرَانُ لَنَا      إِنَّمَا نَحْنُ وَهُمْ شَيْءٌ أَحَدُ  
 حَدَّثُونَا أَنَّهَا لِي نَمَثَتْ      عَقْدًا، يَا حَبِّذَا تِلْكَ الْعَقْدُ<sup>(٧)</sup>

(١) سخنة المشقى: أى ساخنة فى زمن الشتاء، والصد: شدة البرد، وأصله بفتح الصاد وسكون الراء.

(٢) تطرد: تجرى متلاحقة.

(٣) شفه: أضناه، والوجد: شدة الحب، وأبلاه: صيره باليا، والكد - بالتحريك - الحزن.

(٤) القود - بفتح القاف والواو جميعا - القصاص، يريد إذا قتلنا أحدا لم يؤخذ بثأره ولم يطلب بدمه.

(٥) بغيثنا: طلبتنا، وتسمين: اذكرى لنا اسمك.

(٦) ضلل قلبى: هو بالبناء للمعلوم، وضبط فى ا بالبناء للمجهول، وليس بشيء، ففاعل ضلل هو «صعدة» وأصل الصعدة القناة المستوية خلقة: أى أنها تنبت مستوية فلا تحتاج إلى تثفيف، وأراد بها المرأة المستوية القائمة على التشبيه، والسابرى: ضرب من الثياب الجيدة، وتطرد: أى تهتز، واجتوى: صار ذا جوى، وهو شدة الحزن من عشق أو غيره، ووقع فى ا «فاحتوى» بالحاء، تحريف.

(٧) نفثت لى عقدا: أراد سحرتنى، وذلك أن من عادة الساحرة أن تأخذ خيطا، ثم تتلو عليه شيئا ثم تنفل بريقها ثم تعقد عقدة، وهكذا، وفى القرآن الكريم: (ومن شر النفاثات فى العقد) وفسرت الآية الكريمة بهذا، كما فسرت تفسيرات أخرى.

كَلَّمَا قُلْتُ : مَتَى مِيعَةً أَدُنَا ؟  
ضَحِكْتَ هِنْدٌ ، وَقَالَتْ : بَعْدَ غَدٍ

١٥٦ — وقال عمر أيضاً :

يَا صَاحِرْ لَا تَعْدِلْ أَخَاكَ ؛ فَإِنَّهُ      مَا لَا تَرَى مِنْ وَجْدٍ نَفْسِي أَوْجَدُ<sup>(١)</sup>  
اللَّهُ يَعْلَمُ إِنِّي لِأُظَنِّي      إِنْ بَنَيْتُمْ أُمَّ الْوَلِيدِ سَأُكْمِدُ<sup>(٢)</sup>  
مَالِي أَرَى حُبَّ الْبَرِيَّةِ كُلَّهَا      عِنْدِي يَبِيدُ ، وَحُبُّكُمْ يَتَجَدَّدُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا أَقُولُ سَلَا تَجَدَّدُ مَا بِهِ      مِنْهَا عَقَائِلُ حُبِّهَا الْمُتَرَدَّدُ  
شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا أَرَادَتْ زِينَتَهُ      وَالْبَدْرُ عَاطِلَةٌ إِذَا تَتَجَرَّدُ  
كَلِفَ الْفَوَادِ بِهَا فَلَيْسَ يَصُدُّهُ      عَنْهَا الْعَدُوُّ ، وَلَا الصَّدِيقُ الْمُرْشِدُ

١٥٧ — وقال أيضاً :

يَا صَاحِبِي تَصَدَّعَتْ كِنْدِي      أَشْكُو الْغَدَاةَ إِلَيْكُمْ وَجْدِي<sup>(٤)</sup>  
مِنْ حُبِّ جَارِيَةٍ كَلِفَتْ بِهَا      حَلَّتْ بِمَكَّةَ فِي بَنِي سَعْدِ<sup>(٥)</sup>

(١) عدله يعذله — من بابي ضرب ونصر — لامة وتسخط فعله ، والضمير في « فإنه » ضمير الحال والشأن ، وما لا ترى : أى مالا تبصره عينك ، ووجد نفسى : أى حبها أو حزنها ، وأوجد : أقوى وأشد وجدا مما تراه .

(٢) إِنْ بَنَيْتُمْ : بعدتم عنا وفارقتُمونا ، وسأُكْمِدُ : أى سأحزن ، وهذه الجملة مفعول أظن الثانى ، وأم الوليد : جملة ندائية اعترض بها كلاما اعترض بجملة الشرط التى قبلها بين أظن مع مفعولها الأول وبين مفعولها الثانى .

(٣) يَبِيدُ : يَفْنَى وَيَزُولُ ، والواو فى « وَحُبُّكُمْ يَتَجَدَّدُ » تحتل أن تكون واو العطف فينصب ما بعدها بالعطف على « حُبِّ الْبَرِيَّةِ » ويحتل أن تكون واو الحال فيرتفع ما بعدها على أنه مبتدأ .

(٤) أصل المكبد بفتح الكاف وكسر الباء بزنة كتف ، وقد تنقل كسرة ثانيها إلى الحرف الأول منهما فيكسر أوله ويسكن ثانيه كما فعل عمر هنا .

(٥) الجارية : الصغيرة من النساء ، وكلفت بها : أولعت وشغفت .



حَلَّتْ بِمَكَّةَ وَالنَّوَى قَذْفٌ<sup>(١)</sup>      هَيْهَاتَ مَكَّةَ مِنْ قُرَى لُدٍّ<sup>(٢)</sup>  
 لَا دَارَهَا دَارِي فَتُسَعِّفَنِي<sup>(٣)</sup>      هَذَا لَعْمُكَ مِنْ شَقَا جَدِّي<sup>(٤)</sup>  
 وَاللَّهِ لَا أَنْسَى مَقَالَاتَهَا<sup>(٥)</sup>      حَتَّى أَضْمَنَ مَيِّتًا لِحَدِي<sup>(٦)</sup>  
 [وَوَدَاعَهَا يَوْمَ الرَّحِيلِ وَقَدْ<sup>(٧)</sup>      زُمَّ الْمَطِيُّ لِبَيْنِهِمْ تَخْدِي  
 وَالْعَيْنُ وَالكِفَّةُ وَقَدْ خَضِلَتْ<sup>(٨)</sup>      مِمَّا تَفِيضُ عَوَارِضُ الْخَدِّ<sup>(٩)</sup>  
 أَذْهَبَ فَدَيْتُكَ غَيْرَ مُبْتَعِدٍ      لَا كَانَ هَذَا آخِرَ الْعَهْدِ

١٥٨ — وقال أيضاً :

أَرْقَتْ وَلَمْ أَمْلِكْ لِهَذَا الْهَوَى رَدًّا      وَأَوَّرَتْنِي حُبِّي وَكِتْمَانُهُ جَهْدًا<sup>(١٠)</sup>  
 كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى بَرَّانِي وَشَفَنِي<sup>(١١)</sup>      وَعَزَّيْتُ قَلْبًا لَا صَبُورًا وَلَا جَلْدًا<sup>(١٢)</sup>  
 إِذَا قُلْتُ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَصَبَابَةٌ      عَصَانِي ، وَإِنْ عَاتَبْتُهُ زِدْتُهِ جَدًّا<sup>(١٣)</sup>  
 وَإِنِّي لَا هَوَاهَا وَأَصْرِفُ جَاهِدًا      حِذَارَ عَيُونِ النَّاسِ عَنْ بَيْتِهَا عَمْدًا<sup>(١٤)</sup>

(١) النوى : البعد ، وقذف : أى يتقاذف بالأحبة ، وتقول « نية قذف » و « نوى قذف » و « فلاة قذف » بضم القاف والذال فى الثلاثة ، وقد تفتح القاف والذال فى الثلاثة ، وقيل : لا تفتحان إلا فى الأول ، وهيهات : بعد .  
 (٢) تسعفى : أراد تنيلنى ما أريد ، والجدة - بفتح الجيم - الحظ والبخت ، وشقاؤه : عدم جريه على وفق ما أحب .  
 (٣) اللحد - بالفتح - القبر .

(٤) العين والكفة : كثيرة انهماك الدمع ، وخضلت : ابتلت ، وعوارض الحد : فاعل خضلت ، وفاعل « تفيض » ضمير مستتر يعود إلى العين

(٥) أرقط : سهرت ، والجهد - بفتح الجيم - المشقة  
 (٦) كتمت الهوى : سترته ، وبرانى : أنحلنى وهزلنى ، وشفى : أضنانى وأسقمى ،  
 والجلة - بالفتح - القوى الاحتمال (٧) الأسى : الحزن ، والصبابة : العشق

(٨) مفعول « أصرف » محذوف : أى أصرف نفسى ، مثلاً ، ومعنى أصرف أحول ، وجاهدا : أى مجتهدا ، وحذار عيون الناس : مفعول لأجله ، وعمدا : مفعول مطلق ، أو حال بتأويل عامد

رَأَيْتُكَ يَوْمًا فَأَقْتَبَسْتُ حَرَارَةً  
فِيَا لَيْتَهَا كَانَتْ عَلَى كِبْدِي بَرْدًا  
هَوَيْتُكَ وَاسْتَحْلَلْتُكَ نَفْسِي ؛ فَأَقْبَلِي  
وَلَا تَجْعَلِي تَقْرِيبَنَا مِنْكُمْ بُعْدًا

١٥٩ — وقال أيضًا :

يَا صَاحِبَ هَلْ تَذَرِي، وَقَدْ جَدْتُ عَيْنِي ، بِمَا أَلْقَى مِنَ الْوَجْدِ؟<sup>(١)</sup>  
لَمَّا رَأَيْتُ دِيَارَهَا دَرَسْتُ وَتَبَدَّلْتُ أَهْلًا بِهَا بَعْدِي<sup>(٢)</sup>  
وَذَكَّرْتُ مَجْلِسَنَا وَمَجْلِسَهَا ذَاتَ الْعِشَاءِ بِمَسْقَطِ النَّجْدِ  
وَرِسَالَةً مِنْهَا تَعَاتِبُنِي فَرَدَدْتُ مَعْتَبَةً عَلَى هِنْدٍ<sup>(٣)</sup>  
أَنْ لَا تَلُوحِي فِي الْخُرُوجِ ؛ فَمَا أَسْطِيعُكُمْ إِلَّا عَلَى جَهْدٍ<sup>(٤)</sup>  
وَاللَّهِ وَالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لَقَدْ سَاوَيْتُ عِنْدِي جَنَّةَ الْخُلْدِ<sup>(٥)</sup>  
فَاعْصِ الْوَسَاةُ بِنَا ؛ فَإِنَّ لَكُمْ عِنْدِي مُصَافَاةً عَلَى عَمْدٍ<sup>(٦)</sup>

(١) تدرى : تعلم ، و « بما ألقى » يتعلق به ، وجدت عيني : بخلت بالدمع في الوقت الذي يجب فيه أن تذرفه ، والوجد : الحزن ، أو أشده .

(٢) درست : تغيرت وذهبت معالمها ، وتبدلت أهلها بها : أى اتخذت قوما غيرها ي أهلونها ويعمرونها .

(٣) المعتبة : العتاب .

(٤) « أن » في قوله « أن لا تعتي » تفسيرية ، و « لا » بعدها ناهية ، وكأنه قال : رددت العتاب على هند فقلت لها : لا تلومي ، وأستطيعكم : أصله أستطيعكم ، تخذف التاء ، وفي القرآن الكريم ( فما استطاعوا أن يظهروه ، وما استطاعوا له نقبا ) والجهد : المشقة .

(٥) البيت العتيق : أراد به الكعبة ، وأصل معنى العتيق القديم أو الكريم .

(٦) المصافاة : إخلاص المودة .



١٦٠ — وقال أيضاً :

نَامَ الْخَلِيُّ وَبِثَّ غَيْرَ مُوسَّدٍ      رَعَى النُّجُومَ بِهَا كِفْعَلِ الْأَرْمَدِ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى إِذَا الْجُوزَاءُ يَوْمًا حَلَقَتْ      وَعَلَتْ كَوَاكِبُهَا كَجَمْرِ مُوقَدٍ<sup>(٢)</sup>  
 نَامَ الْأَلَى لَيْسَ الْبَوَى مِنْ شَانِهِمْ      وَكَفَاهُمْ الْإِدْلَاجَ مَنْ لَمْ يَرْقُدِ<sup>(٣)</sup>  
 فِي لَيْلَةٍ طَخِيَاءٍ يُخَشَى هَوْلُهَا      ظُلُمَاءَ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ الْأَسْوَدِ<sup>(٤)</sup>  
 فَطَرَقْتُ بَابَ الْعَلَمِيَّةِ مَوْهِنًا      فَعَلَ الرَّفِيقُ أَتَاهُمْ لِلْمَوْعِدِ<sup>(٥)</sup>  
 فَإِذَا وَلِيدَتَهَا ، فَقُلْتُ : لَهَا افْتَحَى      لِمَتِّمْ صَبَّ الْفُؤَادِ مُصَيِّدِ<sup>(٦)</sup>  
 فَتَفَرَّجَ الْبَابَانِ عَنْ ذِي مِرَّةٍ      مَاضٍ عَلَى الْعِلَاتِ لَيْسَ بِقَعْدِ<sup>(٧)</sup>

(١) غير موسد : يريد أنه لم يضع جنبه على الأرض فيحتاج إلى وسادة ، و « رعى النجوم » هو هكذا في جميع النسخ ، ولعل الصواب « أرعى النجوم » والأرمد : الذي أصاب عينه الرمد .

(٢) الجوزاء ، برج في السماء ، والجمر - بالفتح - النار ، والموقد : أراد به المشتعل (٣) الإدلاج : سير أول الليل ، وربما استعمل في سير آخر الليل كما في قول الشاعر :

\* اصبر على السير والإدلاج في السحر \*

(٤) ليلة طخييء : مظلمة ، ويخفى : يخاف ، والهول - بالفتح - كل أمر تخافه ولا تدري ما يهجم عليك منه ، وجمعه أهوال وهؤول ، وليل التمام - بكسر التاء - أطول ليالي الشتاء ، ومنه قول الشاعر :

فبت أكابد ليل التمام والقلب من خشية مقشعر

(٥) موهنا : أى بعد ساعة من الليل ، أو عند منتصف الليل .

(٦) الوليدة : الأمة ، والمتميم : الذي استعبده الحب .

(٧) تفرج البابان : أراد انفتحا ، وذو المرة - بكسر الميم وتشديد الراء - أى صاحب الشدة وقوة الخلق ، أو صاحب العقل وأصالة الرأى ، وليس بقعد : أى لا يقعد عن طلب الثارات أو عن النجدة والمكارم ، وأصل القعد الحامل والجبان والثلثم القاعد عن المكارم ، وقال الشاعر :

دعاني أخى والخيلى بينى وبينه فلما دعاني لم يجدنى بقعد

فَتَجَهَّمْتُ لَمَّا رَأَيْتُنِي دَاخِلًا      بَتَلْهَفٍ مِنْ قَوْلِهَا وَتَهْدَدٍ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ ارْعَوْتُ شَيْئًا وَخَفَضَ جَأْشَهَا      بَعْدَ الطُّمُوحِ تَهْجُدِي وَتَوَدُّدِي<sup>(٢)</sup>  
 فِي ذَاكَ مَا قَدْ قُلْتُ : إِنِّي مَا كَثُرَ      عَشْرًا ، فَقَالَتْ : مَا بَدَا لَكَ فَاقْعُدِ  
 حَتَّى إِذَا مَا الْعَشْرُ جَنَّ ظِلَامَهَا      قَالَتْ : الْأَحَانِ التَّفَرُّقُ فَأَعْهَدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَادْكُرْ لَنَا مَا شِئْتَ مِمَّا تَشْتَهِي      وَاللَّهِ لَا نَعْصِيكَ أُخْرَى الْمُسْنَدِ<sup>(٤)</sup>

١٦١ — وقال أيضاً :

إِنَّ الْخَلِيطَ مُودُّعُوكَ غَدًا      قَدْ أَجْمَعُوا مِنْ بَيْنِهِمْ أَفْدَا<sup>(٥)</sup>  
 وَأَرَاكَ إِنْ دَارَ بِهِمْ نَزَحَتْ      لَا شَكَّ تَهْلِكُ بِرُحْمٍ كَمْدَا<sup>(٦)</sup>  
 مَا هَكَذَا أَحْبَبْتَ قَبْلَهُمْ      مِمَّنْ يُجَدُّ وَصَالُهُ أَحَدَا<sup>(٧)</sup>

(١) تجهمت : استقبلتني بوجه كريه عابس

(٢) ارعوت شيئاً : كفت ورجعت رجوعاً قليلاً عما كانت عليه ، وخفض جأشها : هونته ، والجأش : اضطراب القلب عند الفزع

(٣) جن ظلامها : ستر كل شيء ، وحان التفرق : قرب موعد الفراق ، واعهد : أراد ودع ، يريد لما انتهت الليالي التي طلبت إقامتها نيتهى وطلبت مني أن أودعها .  
 (٤) أخرى المسند : منصوب على الظرفية ، والمسند : الدهر ، وتقول « لا أفعل هذا الشيء آخر المسند » كما تقول « لا أفعله آخر الدهر »

(٥) الخليط : أراد صحبتك الذين يخالطونك ويعاشرُونَك ، وأجمعوا : اعتزموا ، والأفد — بفتح الفاء — العجلة

(٦) نزحت : بعدت ، وإثرهم : أى بعدهم ، والكمد : الحزن .

(٧) « هكذا » هو جار ومجرور يتعلق بمحذوف يقع صفة لوصوف محذوف ، وتقدير الكلام : ما أحببت حبا مثل هذا الحب ، ويجد وصاله — بالبناء للمجهول — أى يستحدث ، و « أحدا » في آخر البيت مفعول لأحببت .



قَالَتْ لِمُنْصِفَةٍ تَرَا جِيعُهَا      فَأَذَابَ مَا قَدْ قَالَتْ الْكَيْدَا: (١)  
 الْحَيْنُ سَاقَ إِلَى دِمَشْقَ ، وَمَا      كَانَتْ دِمَشْقُ لِأَهْلِنَا بَلْدَا (٢)  
 إِلَّا تَكَالَيْفَ الشَّقَاءِ بِمَنْ      لَمْ تُنْسِ مِنَّا دَارُهُ صَدَدَا (٣)  
 مُتَنَقِّلًا ذَا مَلَّةٍ طَرَفَا      لَا يَسْتَقِيمُ لِوَأَصِلِ أَبْدَا (٤)  
 قَالَتْ: لِذَلِكَ جُرِيتُ فَاغْتَرَفِي      إِذْ تَبَعْتَيْنِ لِكُتُبِهِ الْبُرْدَا (٥)  
 فَالآنَ ذُوقِي مَا جُرِيتَ لَهُ      صَبْرًا لِمَا قَدْ جِئْتَ مُعْتَمِدَا  
 إِنَّ الْمَلِيكَ أَبِي بِقُدْرَتِهِ      أَنْ تَعْلَمِي مَا تَكْسِيْنِ غَدَا

١٦٢ — وقال أيضاً :

مَنْ لِقَلْبٍ عِنْدَ الرَّبَّابِ عَمِيدٍ      غَيْرِ مَا مُفْتَدَى وَلَا مَرْدُودٍ (٦)

(١) منصفة : يجوز أن يكون بضم الميم وكسر الصاد على أن يكون اسم الفاعل المؤنث من الإنصاف وهو العدل وألا تأخذ من صاحبك إلا بمقدار ما تعطيه من نفسك وأن تسوى بين الخصمين في المعاملة ، ويجوز أن يكون بكسر الميم وفتح الصاد بزنة منبر ، والمنصف : الخادم ، والأنثى منصفة ، وجمعها مناصف بوزن منابر ، وتراجعها : تردد الكلام معها .

(٢) الحين : الهلاك .

(٣) تقول « داري صدد دار فلان » أي قبالتها ، وهو هنا منصوب على الظرفية ، ويجوز أن تقول « داري على صدد دار فلان » .

(٤) متقللاً : يريد أنه ينتقل من حب إلى حب ، وذا ملة : ذا سأم وملال ، وطرف — بفتح الطاء وكسر الراء — أي يستحدث ويستجد كل يوم حبا غير الذي سبق ، والغرض أنه لا يدوم على عهده ولا يطول أمد حبه .

(٥) الكتب : جمع كتاب ، وأصله بضم التاء ، ولكنه سكنها هنا للتخفيف ، والبرد : جمع بريد ، وأصله اسم لمسافة معينة ، ثم سمي به حامل الرسائل .

(٦) عميد : أي معمود ، ومعناه قد أضناه المرض وأوجعه وفدحه وثقل عليه ، ولا مردود : أي لا تعيده إلى التي سلبته مني .

قَرَّبْتُهُ بِالْوَعْدِ ، حَتَّى إِذَا مَا تَبَلَّتْهُ لَمْ تُوفِ بِالْمَوْعُودِ<sup>(١)</sup>  
 أَنَسُ ، دَهْلًا قَرِيبٌ ؛ فَمَنْ يَسْمَعُ يَقُلُ مَا نَوَّاهَا بِبَعِيدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَالَّذِي جَرَّبَ الْمَوَاعِيدَ قَدْ يَعْلَمُ مِنْهَا أَنَّ لَنْ تَنْزِيلَ بِجُودِ  
 ١٦٣ — وقال أيضاً :

ثَلَاثَةُ أَحْجَارٍ وَحَاطَ خَطَطُهَا  
 لَنَا بِطَرِيقِ الْغَوْرِ بِالْمَتَنَجِّدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَعْمَلِ أَصْحَابِي ، وَخُوصِ ضَوَائِرِ ،  
 وَمَشَى إِلَى الْبُسْتَانِ يَوْمًا وَمَقْعَدِ<sup>(٤)</sup>  
 وَرَشِ الْفَتَاةِ الطَّلِّ بِالْأَبْطَحِ الَّذِي  
 جَلَسْنَا إِلَيْهِ ، وَالْمَطِيُّ بِأَقْتَدِ  
 وَإِرْسَالَهَا ، وَقَدْ أُجِدَّ رَحِيلُهَا  
 عَلَى عَجَلٍ بَادٍ مِنَ الْبَيْنِ مُوفِدِ  
 بِأَنَّ بَيْتَ عَسَى أَنْ يَسْتَرْ اللَّيْلُ مَقْعَدًا  
 وَيَغْفُلُ عَنَّا ذُو الرَّدَى الْمُتَهَجِّدِ<sup>(٥)</sup>  
 ١٦٤ — وقال أيضاً :

زَارَنَا زَوْرٌ سُرِرْتُ بِهِ لَيْتَ ذَلِكَ الزَّوْرَ لَمْ يَعْجَلِ<sup>(٦)</sup>

(١) تبلىته : ذهبت به وأفسدته وأسقمته ، تقول « تبلىت فلانة فلانا » من باب نصر - إذا ذهبت بعقله ، و « تبلىه الحب والمرض » إذا أسقمته وأضناه وأفسده ، و « تبلى الدهر اقوم » أى أفناهم ، والموعود - فى عجز البيت - يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون هو الموعد ، فيكون مصدرًا جاء على زنة اسم المفعول ، وثانيهما أن يكون المراد للموعود به من الوصل ونحوه .  
 (٢) أنس : أى شخص باعث على الأنس الذى هو ضد الوحشة والنفرة ، والدل :

الدلال ، أو السميت والهيئة .  
 (٣) المتنجد - بفتح الجيم مشددة - اسم المكان من قولك « تنجد فلان » بمعنى أتى بلاد نجد أو سكنها ، لكن المستعمل فى هذا المعنى هو « أنجد » مثل أعرق وأشأم وأتهم  
 (٤) ومعمل أصحابي : يريد به إسرعهم فى السير بدوابهم ، والخص : جمع خوصاء أو أخوص ، وهو الغائر العين ، والضوامر : جمع ضامر أو ضامرة ، وهى التى لحق بطنها بظهرها ، وأراد الإبل .

(٥) ذو الردى : هو بفتح الراء مشددة ، ومعناه صاحب الهلاك ، ويراد به الحارس أوولى شأنها ؛ فإنه يوقع الهلاك بمن يراه يقصد ناحيتها ، والمتهدد : أراد به الساهر اليقظان وحقه أن يكون مرفوعا لانه وصف « ذو الردى » فى البيت إقواء لاختلاف حركة الروى  
 (٦) الزور - بالفتح - الزائر ، وأصله مصدر فوصف به ، ولم يعجل : أى لم يسرع فى الانصراف .



إِذْ أَتَانَا لَيْلَةً وَجَلًّا      مِنْ عُمُيُونَ الْخَانَةَ الْعُذْلَ (١)  
 وَأَتَانَا وَهُوَ مُنْخَرِقٌ      وَبِقَالِ الْحَيِّ لَمْ تُرْحَلْ (٢)  
 يَا أَبَا الْخُطَّابِ هَلْ لَكُمْ      مِنْ رَسُولٍ نَاصِحٍ يُرْسِلْ (٣)  
 بِالَّذِي أَخْفَى وَأَكْتَمَهُ      مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ لَمْ أَقْبَلْ  
 فَأَذَاقْتَنِي عَلَى مَهْلٍ      طَيِّبِ الْأَنْيَابِ لَمْ يَشْعَلْ (٤)  
 تَحَسَّبُ الْمِسْكَ الذِّكْرَى بِهِ      وَسُلَافَ الرَّاحِ وَالسَّلْسَلِ (٥)

١٦٥ — وقال عمر أيضاً :

قَدْ زَادَ قَلْبِي حَزَنًا  
 رَسْمٌ وَرَبْعٌ مُحْوَلٌ (٦)

(١) وجلا : خائفا ، ووقع في ا « واجلا » والخانة : جمع خائن ، ونظيره باعة وصاغة وحاقة في جمع بائع وصائع وحائك ، والعدل : جمع عاذل ، وهو الذي يلوم المحبين ويتسخط ما يأتونه .

(٢) منخرق : مسرع مشد في السرعة ، مأخوذ من قولهم « انخرقت الريح » إذا اشتد هبوبها ، ولم ترحل : أى لم توضع عليها أداة الركوب ، يريد ولا يزال القوم مقيمين وإن كانوا على نية الرحيل .

(٣) جزم « يرسل » في جواب الاستفهام كما في قولهم « أين بيتك أزررك » وحركه بالكسر لأجل الروى .

(٤) أراد بطيب الأنياب فيها ، والمقصود أنها أطعمته رضائها وهو ماء فيها ، ولم يشعل : أى لم تتراكب أسنانه إحداها على الأخرى ، تقول « ثعل فم فلان » من باب فرح - أى ركبت إحدى أسنانه على الأخرى ، والرجل أثعل ، والأثنى ثعلاء .

(٥) المسك الذكى : الذى تفوح رائحته ، والراح : الحجر ، والسلاف - بزنة الغراب - أفضلها ، والسلسل - بزنة جعفر - الحجر ، والماء العذب ، وقيل : الماء البارد السهل الدخول في الحلق لذوته وصفائه .

(٦) الرسم : أثر الديار ، والربع : المنزل مطلقا ، وقيل : خاص بما يسكنه القوم وقت الربيع ، ومحول : قد أتت عليه سنون وأحوال كثيرة ( جمع حول ) ويراد أنه تغير لطول عهده ، ولأن أهله قد غادروه .

رُبْعٌ لِهِنْدٍ مُقْفَرٌ      قَدْ كَانَ حِينًا يُؤْهِلُ<sup>(١)</sup>  
 مَا إِنْ بِهِ مِنْ أَهْلِهِ      إِلَّا الطَّبَّاءُ أَخْذَلُ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ فِيهِمْ نَاعِمًا      أَلْهُو بِهِمْ وَأَجْذَلُ<sup>(٣)</sup>  
 أَيَّامَ هِنْدٍ، وَالْهَوَى      مِنَّا لِهِنْدٍ، تَبْذَلُ<sup>(٤)</sup>  
 فَحَالَ دَهْرٌ دُونَهَا      دَهْرٌ لِعَمْرِي مُعْضِلُ<sup>(٥)</sup>  
 بَيْنَنَا وَقَلْبِي مُشْفِقٌ      مِنْ صَرَمِ هِنْدٍ أَوْجَلُ<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا أُرْسِلْتُ فِي خَفِيَّةٍ      إِنَّ الْمُحِبَّ الْمُرْسِلُ  
 تَقُولُ هِنْدٌ : أَثْنَيْنَا      فَقُلْتُ : لَا ، لَا أَفْعَلُ  
 وَاللَّهِ لَا آتِيكُمْ      حَتَّى يَزُورَ الْأَوَّلُ  
 مِنْ حُبِّكُمْ يَا هِنْدُ مَا      عُمِّرْتُ حَيًّا أَغْفَلُ

(١) مقفر : اسم الفاعل من قولهم « أقفر الربع » إذا خلا من السكان ، ويؤهل : يقطنه أهله

(٢) الخذل : جمع خاذل ، وتقول « خذلت الظبية » من باب نصر — إذا تخلفت عن صوابها وانقردت ، فهي خاذل أو خذول (٣) أجذل : أسرو وأفرح

(٤) هند : مبتدأ ، وحمله « تبذل » خبره ، وما بينهما جملة اعتراضية .

(٥) معضل — بكسر الصاد — شديد تضيق على الإنسان الحيل في الخلاص من

مكروهه

(٦) مشفق ، هينا : خائف ، والصرم : الهجر والقطيعة ، وأوجل : يَحْتَمِلُ وجهين ، أحدهما أن يكون مضارعاً من الوجل وهو شدة الخوف ، وعلى هذا الوجه يكون قوله « من صرم هند » متعلقاً به ، والثاني أن يكون أفعل تفضيل أو صفة مشبهة من الوجل أيضاً ، وعلى هذا يكون صفة لمشفق أو خبراً ثانياً ، ويكون قوله « من صرم هند » متعلقاً بمشفق ، وهذان الوجهان محتملهما قول الشاعر :

لعمرك ما أدري وإني لأوجل      على أينما تعدو النية أول



## ١٦٦ — وقال أيضاً :

أَلَمْ تَرْبَعْ عَلَى الطَّلَلِ ، وَمَعْنَى الْحَى كَالْخَلَلِ؟<sup>(١)</sup>  
 تُعَفِّي رَسْمَهُ الْأَرْوَاحُ مِنْ صَبَاً وَمِنْ شَمَلٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَنْدَاءُ تَبَاكَرُهُ ، وَجَوْنٌ وَكَفُّ السَّبَلِ<sup>(٣)</sup>  
 لِهِنْدٍ؛ إِنْ هَذَا أَحْبَبَهَا قَدْ كَانَ مِنْ شُعْلِي  
 لِيَالِي تَسْتَبِي عَقْلِي بِوَحْفٍ وَارِدٍ جَثَلٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَعَيْنِي مُغْزَلٌ حَوْرًا ، أَلَمْ تُكْحَلْ مِنْ الْخُذَلِ<sup>(٥)</sup>  
 فَلَمَّا أَنْ عَرَفْتُ الدَّاءَ رَعَجْتُ لِرَسْمِهَا جَمَلِي<sup>(٦)</sup>

(١) تربع : تتمهل ، والطلل : مابق شاخصاً من آثار الديار ، والمعنى : اسم المكان من قولهم « غنى فلان يغنى » بوزن رضى رضى : أى أقام ، والخلل - بكسر الخاء وفتح اللام الأولى - جمع خلة ، وهى بطانة يغشى بها جفن السيف ، وقد شبه الطلل بالخلل أيضاً جميل بن معمر العذرى أو كثيرة عزة فى قوله :

لعزة موحشاً طلل يلوح كأنه خلل

(٢) تعفى : تذهب ، والرسم : مابق لاصقاً بالأرض من آثار الديار ، والأرواح : جمع ريح ، والصبأ - بفتح الصاد - ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش ، والشمل : ريح الشمال ، وهى التى تهب بين مطلع الشمس وبنات نعش

(٣) الأنداء : جمع ندى ، وأراد به هنا المطر ، وتباكره : تعاوده كل بكرة ، والجون - بفتح فسكون - الأسود ، وأراد به ههنا السحاب الكثيف ، وواكف : اسم الفاعل من « وكف المطر » إذا تتابع انصبابه ، والسبل - بفتح السين والباء جميعاً - المطر (٤) الوحف : الشعر الكثير المسترسل ، ووارد : أى يصل إلى الكفل لطوله ،

وجثل : أى كثير لين

(٥) الخذل - بضمين - جمع خذول ، وهى الظبية التى تقيم على ولدها لا تفارقه (٦) عجبت : صرفت وحولت وعظفت ، وهذا الفعل يأتى لازماً ومتعدياً ، وقد وقعا فى كلام عمر هنا ، تقول « عاج فلان بالمكان عوجاً ومعاجاً » وتقول « عاج السائر » أى وقف ، و « عاج على المكان » عطف ، وتقول « عاج فلان فلاناً » و « عاج الراكب البعير » ومن الأول قول الشاعر : \* عجنا على ربع سامى أى تعريج \* ومن الثانى قول الآخر : \* وعجنا صدور الخيل نحو تميم \*

وَقُلْتُ لِيَصْـحَبِي : عُوجُوا      فَعَا جُوا هِـزَّةَ الْإِبِلِ  
وَقَالُوا : قِفْ ، وَلَا تَعْجَبْ لِي ،      وَإِنْ كُنَّا عَلَى عَجَبٍ لـ  
[ قَلِيلٌ فِي هَوَاكَ الْيَوْمِ      مَا نَلْقَى مِنَ الْعَمَلِ ]<sup>(١)</sup>

١٦٧ — وقال أيضاً :

لَقَدْ أَرْسَلْتُ فِي السَّرِّ لَيْلِي بِأَنْ أَقِيمُ ،      وَلَا تَنَانًا ؛ إِنَّ التَّجَنُّبَ أَمْثَلُ<sup>(٢)</sup>  
أَعْلَ الْعُيُونِ الرَّامِقَاتِ لَوْدُنَا      تُكَذِّبُ عَنَّا أَوْ تَنَامُ فَتَغْفُلُ<sup>(٣)</sup>  
أُنَاسٌ أَمِنَاهُمْ ، فَبَشُّوا حَدِيثَنَا ؛      فَلَمَّا قَصَرْنَا السَّيْرَ عَنْهُمْ تَقَوَّلُوا<sup>(٤)</sup>  
فَقُلْتُ ، وَقَدْ ضَاقَتْ عَلَيَّ بِرُحْبِهَا      بِلَادِي بِمَا قَدْ قِيلَ فَالْعَيْنُ تَهْمِلُ<sup>(٥)</sup>  
سَاجَتَنِيبُ الدَّارِ الَّتِي أَنْتُمْ بِهَا ،      وَلَكِنْ طَرَفِي نَحْوَكُمْ سَوْفَ يَعْدِلُ<sup>(٦)</sup>  
أَلَمْ تَعْلَمِي أُنِّي - فَهَلْ ذَاكَ نَافِعٌ      لَدَيْكَ وَمَا أَخْفَى مِنَ الْوَجْدِ أَفْضَلُ -  
أَرَى مُسْتَقِيمَ الطَّرْفِ مَا أَمَّ نَحْوَكُمْ      فَإِنْ أَمَّ طَرَفِي غَيْرَكُمْ فَهَوَّ أَحْوَلُ<sup>(٧)</sup>

(١) هذا البيت ساقط من ب

(٢) تقول « نأى فلان فلانا » و « نأى عنه » تريد بعد ، وتقول « نأى فلان الدمع عن خده بأصبعه » إذا نحاه ومسحه ، وقال الشاعر :

إذا ما التقينا سال من عبرتنا      شآبيب تنأى سيلها بالأصابع  
وانظر البيت ٥ من القطعة ١٧٣ الآتية ، والتجنب : تصنع الاجتناب والابتعاد وتكلف ذلك مصانعة للوشاة ، وأمثل : أحسن وأفضل

(٣) الرامقات : الناظرات

(٤) بشوا حديثنا : أذاعوه ونشروه ، وتقولوا : اختلقوا

(٥) تهمل : تجري بالدموع كأنها الأمطار

(٦) يعدل : يميل

(٧) جملة « أرى مستقيم الطرف » هي خبر أن في البيت السابق ، وأم : قصد



١٦٨ - وقال أيضاً :

- جَرَى نَاصِحٌ بِالْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
فَطَارَتْ بِحَدِّ مِنْ فُؤَادِي ، وَنَازَعَتْ  
فَمَا أَنَسَ مِلْأَشْيَاءَ لَا أَنَسَ مَوْفِي ،  
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا عَرَفْتُ الَّذِي بِهَا  
فَعَاجَتْ بِأَمْثَالِ الطَّبَّاءِ نَوَاعِمِ  
فَقَالَتْ لَا تَرَابَ لَهَا شَبَهَ الدُّمَى :  
وَقَالَتْ لَمَنْ : أَرْجِعْ شَيْئًا لَعَلَّنَا  
فَقُلْنَا لَهَا : هَذَا عِشَاءٌ ، وَاهْلُنَا  
فَقَالَتْ : فَمَا شِئْتَنَ ؟ قُلْنَا لَهَا : أَنْزِلِي  
وَمَنْ إِلَيْهَا كَالدُّمَى فَاسْتَنْفِئْنَا ،  
فَقَرَّبَنِي يَوْمَ الْحَصَابِ إِلَى قَتْلِي <sup>(١)</sup>  
قَرِيبَتَهَا حَبَلُ الصَّفَاءِ إِلَى حَبْلِي <sup>(٢)</sup>  
وَمَوْقِفَهَا وَهَنَا بِقَارِعَةِ النَّخْلِ <sup>(٣)</sup>  
كَمِثْلِ الَّذِي بِي حَدُّوكَ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ <sup>(٤)</sup>  
إِلَى مَوْقِفِ بَيْنِ الْحُجُونِ إِلَى النَّخْلِ  
أَطْلَنَ التَّمَنَّى وَالْوُقُوفَ عَلَى شُغْلِ  
نُعَاتِبُ هَذَا أَوْ يُرَاجِعَ فِي وَصْلِ <sup>(٥)</sup>  
قَرِيبٌ ، أَلَمْ تَأْسَأِي مَرْكَبَ الْبَغْلِ ؟ <sup>(٦)</sup>  
فَلَلْأَرْضُ خَيْرٌ مِنْ وَقُوفٍ عَلَى رَحْلِ  
وَكُلٌّ يُفِدِّي بِالْمَوَدَّةِ وَالْأَهْلِ <sup>(٧)</sup>

(١) يوم الحصاب : أراد به يوم رمى الجمار ، وذلك في منى ، والجمار ترمى بالحصاب وهي صغار الحصى .

(٢) قريبتها : ذات القرابة منها ، يريد أنها أصلحت ما بينهما وربطت وده بودها .  
(٣) ملأ أشياء : أراد من الأشياء ، خذف النون تخفيفاً . ولذلك نظائر في كلامه وفي كلام العرب ؛ فمن ذلك قول النابغة الجعدي :

ولقد شهدت عكاظ قبل محلها      فيها ، وكنت أعد ملفتيان  
ولبست ملاسلام ثوباً واسعاً      من سيب لاحرم ولا منان

أراد في البيت الأول « من الفتیان » وأراد في البيت الثاني « من الإسلام » خذف النون فيهما ، وربما حذفوا غير النون لذلك أيضاً كما في قول أبي السهك الأسدي واسمه سميان بن هيرة :

ولموت خير للفق من حياته      بدارة ذل علبلايا يوقر

أراد « على البلايا » خذف كما ترى ، وانظر مع ذلك شرح البيت ٤ من القصيدة رقم ١٧٧

(٤) وقع في ب « تواقفنا » بتقديم الفاء على القاف ، وما أثبتناه موافق لما في (٥) « شيئاً » في مثل هذا التعبير يقع مفعولاً مطلقاً ، لأنه في المعنى مصدر ، وكأنه يقول أرجعن رجوعاً قليلاً ، أو نحو ذلك .

(٦) مركب ، هنا : مصدر ميمي بمعنى الركوب (٧) اكتنفها : أحطن بها

نُجُومٌ دَرَارِيٌّ تَكْنَفْنَ صُورَةَ      مِنْ الْبَدْرِ وَافَتْ غَيْرُهُوجٍ وَلَا نُكْلٍ  
 فَسَامَتْ وَاسْتَأْنَسَتْ خِيفَةً أَنْ يَرَى      عَدُوٌّ مَكَانِي أَوْ يَرَى كَاشِحٌ فِعْلِي  
 فَقَالَتْ وَأَرْخَتْ جَانِبَ السَّتْرِ : إِنَّمَا      مَعِيَ فَتَحَدَّثْ غَيْرَ ذِي رِقِيَّةٍ أَهْلِي <sup>(١)</sup>  
 فَقُلْتُ لَهَا : مَا بِي لَهُمْ مِنْ تَرْقَبٍ ،      وَلَكِنْ سِرِّي لَيْسَ يَحْمِلُهُ مِثْلِي  
 فَلَمَّا اقْتَصَرْنَا دُونَهُنَّ حَدِيثَنَا ،      وَهُنَّ طَبِيبَاتٌ بِحَاجَةِ ذِي التَّبَلِ <sup>(٢)</sup>  
 عَرَفْنَ الَّذِي تَهْوَى ، فَقُلْنَ لَهَا : أُنْذِرِي      نَطْفُ سَاعَةٍ فِي طِيبٍ لَيْلٍ وَفِي سَهْلٍ  
 فَقَالَتْ : فَلَا تَلْبِثِينَ ، قُلْنَ : تَحَدَّثِي      أَتَيْنَاكَ ، وَأَنْسَبِينَ أَنْسِيَابَ مَهَا الرَّمْلِ <sup>(٣)</sup>  
 فَقُمْنَ ، وَقَدْ أَفْهَمْنَ ذَا اللَّبِّ أُنَّمَا      فَعَلْنَ الَّذِي يَفْعَلْنَ فِي ذَاكَ مِنْ أَجْلِي <sup>(٤)</sup>  
 وَبَاتَتْ تَمْجُ الْمِسْكَ فِي فِي غَادَةٍ      بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقَرْطِ صَامِتَةِ الْحَجَلِ <sup>(٥)</sup>  
 تَقَلَّبُ عَيْنِي ظَنِيَّةً تَرْتَبِعِي انْخِلَا ،      وَتَحْنُو عَلَى رَخْصِ الشَّوَى أُغْيِدِ طِفْلٍ <sup>(٦)</sup>

- (١) وأرخت جانب الستر : في موضع الحال ، و « قد » مقدرة قبلها ، أى : « وقد أرخت جانب الستر » والرقبة - بكسر الراء وسكون القاف - مصدر بمعنى الحذر ، أو بمعنى التردد ، و « أهلى » مفعول به للمصدر ، تريد تحدث معى غير مرتقب أهلى ولا خائف أن يفجئونا
- (٢) طبيبات : خبيرات عارفات ، وقالوا « عملت لك هذا عمل من طب لمن حب » أى عمل الخبير العارف الخاذق لمن يحبه ، وذو التبل : السقيم
- (٣) لا تلبثين : أى لا تطلن الغياب ، وأنسبن : أراد أنهن سرن سيراً سريعاً ، والمها : جمع مهاة ، وهى البقرة الوحشية
- (٤) ذو اللب : أى صاحب العقل
- (٥) أراد بالمسك رضاها ، وهو ماء قها ، وبعيدة مهوى القرط : كناية عن طول عنقها ، وصامتة الحجل : كناية عن امتلاء رجلها باللحم
- (٦) الخلا : الرطب من الحشائش ، والشوى : الأطراف ، ورخصها : ناعمها ، وأغيد : ناعم ، وطفل : ناعم أيضاً ، يريد أن ابن هذه الظبية لا يزال صغيراً ؛ فهى شديدة الخنو عليه



وَتَفَتَّرُ عَنْ كَالْأَقْحَوَانِ بِرَوْضَةٍ جَلَّتْهُ الصَّبَاُ وَالْمُسْتَهْلُ مِنَ الْوَبْلِ <sup>(١)</sup>  
أَهِيْمُ بِهَا فِي كُلِّ مُسَمًى وَمُصْبَحٍ ، وَأَكْثَرُ دَعْوَاهَا إِذَا خَدِرَتْ رِجْلِي <sup>(٢)</sup>  
١٦٩ — وقال أيضاً :

أَشِرْ يَا ابْنَ عَمِّي فِي سَلَامَةٍ ، مَا تَرَى لَنَا ؟ وَتَبْدِيهَا لِيَتَسَلَّبَنِي عَقْلِي <sup>(٣)</sup>  
عَلَى حِينَ لَاحَ الشَّيْبُ وَاسْتَنْكَرَ الصَّبَاُ

وَرَأَجَعَنِي حِلْمِي ، وَأَقْصَرْتُ عَنْ جَهْلِي <sup>(٤)</sup>  
وَأَلَّتْ كَمَا أَلَى الْمَجْرَبُ بَعْدَمَا صَحَوْتُ وَمَلَّ الْعَاذِلَاتُ مِنَ الْعَذْلِ  
وَأَبْدَيْتُ عَصِيَانًا لَهْنٍ سَبَبْنِي ، وَالْقَيْنَ مِنْ يَأْسٍ عَلَى غَارِبِي حَبْلِي <sup>(٥)</sup>  
وَأَقْبَلَنَ يَمْشِينَ الْهُوَيْنَا عَشِيَّةً يُقَتِّلَنَ مِنْ يَرْمِينِ بِالْحَدَقِ النُّجْلِي <sup>(٦)</sup>  
غَرَائِبُ مِنْ حَيِّنٍ شَتَّى لَقِينَنِي عَلَى حَالَةٍ مَا خَافَ مِنْ مِثْلِهَا مِثْلِي <sup>(٧)</sup>  
فَسَهَّوْنُ تَسْلِيًا ضَعِيفًا ، وَأَعِينُ نُحَازِرُهَا مِنْ أَهْلِهِنَّ وَمِنْ أَهْلِي <sup>(٨)</sup>  
وَقُلْنِ : لَوْ أَنَّ اللَّهَ شَاءَ لَقِينَنَا عَلَى غَيْرِ هَذَا مِنْ مَقَامٍ وَمِنْ شُغْلٍ

(١) تفتتر : تضحك ، والكاف في «كالأقحوان» اسم بمعنى مثل ، ونظيره قول الراجز :

\* يضحكن عن كالبرد المنهم \*

(٢) انظر البيت ٢ من القطعة رقم ١٧٠

(٣) تبديها : أراد ظهورها لنا

(٤) لاح الشيب : ظهر ، والصبأ : الميل إلى شهوات النفس واتباع لذائذها ، واستنكاره : عده منكراً لا يجوز لدى الشيب الإقدام عليه ، وأقصرت : أي أقلعت وكففت  
(٥) أبديت : أظهرت ، وسببني : شتمني ، واليأس : انقطاع الطاعة ، والغارب : أصله من البعير ما بين عنقه وسنامه ، وهو الموضع الذي يضع الراعي عليه خطام البعير ليركه يرعى حيث شاء ، ثم جعل هذا الكلام استعارة لمن يراد الحديث عنه بأنه ترك شأنه يتصرف كيف شاء من غير أن يكون لأحد عليه أمر أو نهى

(٦) الحدق : جمع حذقة ، وأراد العين ، والنجل : جمع نجلاء ، وهي الواسعة

(٧) غرائب : جمع غريبة ، وشتى : أي متفرقين (٨) نحاذرها : نخافها وتوقاها

إِذَا لَبِثْنَاكَ الْأَحَادِيثَ ، وَاشْتَفَتْ      نفُوسٌ ، وَلَكِنَّ الْمَقَامَ عَلَى رِجْلِ<sup>(١)</sup>  
وَقَلْنَ مَتَى بَعْدَ الْعَشِيَّةِ نَلْتَقِي      لِمِيعَادِنَا؟ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِلْوَصْلِ

١٧٠ — وقال أيضاً :

أَلَمْ يُسَلِّنِي نَأَى الْمَزَارِ صَبَابَتِي      إِلَى أُمِّ عَبْدِ اللَّهِ ، وَالنَّأَى قَدْ يُسَلِّ<sup>(٢)</sup>  
أَهْمُهَا فِي كُلِّ مُمَسًى وَمُصْبِحٍ      وَأَذْكَرُهَا يَوْمًا إِذَا خَدِرْتُ رِجْلِي<sup>(٣)</sup>  
مِنَ الرُّعْدَاتِ الطَّرْفِ تَنْفِذُ عَيْنِهَا      إِلَى نَحْوِ حَيَزُومِ الْمَجْرَبِ ذِي الْعَقْلِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا هِيَ لَأَنْتَ بَعْضَ لَيْنٍ يُصِيرُهَا

إِلَيْنَا ، وَلَا أَبَدَتْ لَنَا جَانِبَ الْبُخْلِ

١٧١ — وقال أيضاً :

كِدْتُ يَوْمَ الرَّحِيلِ أَقْضِي حَيَاتِي      لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ يَوْمِ الرَّحِيلِ  
لَا أُطِيقُ الْكَلَامَ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ ؛ وَدَمْعِي يَسِيلُ كُلَّ مَسِيلِ  
ذَرَفْتُ عَيْنَهَا فَفَاضَتْ دُمُوعِي      وَكَأَلْنَا يَلْقَى بَلْبٌ أَصِيلِ  
لَوْ خَلَّتْ خُلَّتِي أَصْبَتْ نَوَالًا      أَوْ حَدِيثًا يَشْفِي مَعَ التَّنْوِيلِ  
وَلَقَدْ قَالَتْ الْحَبِيبَةُ : لَوْ لَا      كَثَرَةُ النَّاسِ جُدْتُ بِالتَّقْبِيلِ

(١) بث فلان فلانا حديثه : أخبره به وأطلعه عليه ، وانظر البيت ٩ من ١٦٨  
(٢) النأى : البعد ، والمزار : الزيارة أو موضعها ، يقول : لقد تباعدت ديارنا ،  
وكننت خليقا بأن أنسى حبها ؛ لأن البعد قد يكون سببا في السلو والنسيان .

(٣) هذا البيت هو البيت ٢٢ من القطعة رقم ١٦٨ مع تغير يسير ، والمسى :  
الإمساء ، وهو الدخول في وقت المساء ، والمصبح : الإصباح ، وهو الدخول في وقت  
الصباح ، والعرب يزعمون أن من خدرت رجله فذكر اسم أحب الناس إليه زال  
خدرها ، فهذه كناية عن كونها أحب الخلق إلى قلبه .

(٤) الحيزوم : وسط الصدر ، وأراد القلب لأنه في داخل الصدر ، والمجرب : الذي  
حنكته التجربة والاختبار ، يريد أن ذا العقل والحكمة والتجربة لا ينتفع بعقله ولا  
يفيد من تجربته ؛ لأنها تستولى على له فلا يملك لنفسه شيئا .



لَيْسَ طَعْمُ الْكَافُورِ وَالْمِسْكِ شَيْبًا      ثُمَّ عَلَا بِالرَّاحِ وَالزَّجْبِيلِ<sup>(١)</sup>  
 حِينَ تَنْتَابُهَا بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا طُرُوقًا إِنْ شَدَّتْ أَوْ بِالْمَقِيلِ<sup>(٢)</sup>  
 ذَاكَ ظَنَنْتِي، وَلَمْ أَذُقْ طَعْمَ فِيهَا      لَا، وَمَا فِي الْكِتَابِ مِنْ تَنْزِيلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَبَفَرْعٍ حُدَّتْهُ كَالْمِثَانِي      عَلَّ بِالْمِسْكِ فَهَوَ مِثْلُ السَّدِيلِ<sup>(٤)</sup>  
 رُبْعَةً أَوْ فَوْقَ ذَاكَ قَلِيلًا،      وَنَوْومُ الضَّحَى، وَحَقُّ كَسُولِ<sup>(٥)</sup>

(١) شيبا : خلطا ومنجا ، وعلا : مأخوذ من العلل ، وأراد منجا مرة بعد مرة ،  
 والراح : الحجر ، والكافور والمسك من الطيب ، والزنجبيل من الأفاويه الطيبة الريح .  
 (٢) تنتابها : تنزل بها ، والطروق : مصدر أقيم مقام الظرف ، وأراد ليلا ،  
 والأصل في الطروق أن يجيء الرجل أهله ليلا ، والمقيل : وقت القيولة ، وهو عند  
 اشتداد الحر ، يقول : ريح فيها طيبة في كل وقت ، وهو نظير قول امرئ القيس  
 ابن حجر :

ألم ترياني كلما جئت دارها      وجدت بها طيبا وإن لم تطيب

(٣) يريد أنه يعتقد ذلك من عند نفسه ، وأنه لم يذق طعم فيها ، ونظير ذلك قول  
 الحماسي وهو أبو صعتر البولاني :

فما نطفة من حب مزن تقاذفت      به جنبنا الجودي والليل داس  
 بأطيب من فيها ، وماذقت طعمه      ولكنني ، فيما ترى العين ، فارس

(٤) الفرع - بالفتح - الشعر ، والمثاني : جمع مثناة ، وهي جبل من صوف أو  
 شعر ، شبه به شعرها في طوله ، وعل : خلط ، والسديل : ستر الحجلة التي تكون فيها  
 المرأة ، أو هو ما أسبل على المودج ، يريد أن شعرها يغطيها ويسترها لوفرته وكثرته .  
 (٥) الربة : التي بين الطويلة والقصيرة ، ونؤوم الضحى : كناية عن كوتها  
 لا تكلف شيئا من عمل بيتها ؛ لأنها ذات خدم يكفينها كل شيء ، وقد وقعت هذه  
 الكناية في قول امرئ القيس :

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها      نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

وحق كسول : أراد أنها كسول شديدة الكسل ، وتقول : فلان شجاع حق شجاع ،  
 وجد شجاع ، ونحو ذلك .

لَا يَزَالُ الْخُلُخَالُ فَوْقَ الْحَشَايَا      مِثْلَ أَثْنَاءِ حَيَّةٍ مَقْتُولِ<sup>(١)</sup>  
زَانَ مَا تَحْتَ كَعْبِهَا قَدَمَاهَا      حِينَ تَمُشِي وَالْكَعْبُ غَيْرُ نَبِيلِ<sup>(٢)</sup>  
١٧٢ — وقال أيضاً :

سِرٌّ قَلِيلًا وَلَا تَلْمِني خَلِيلِي      لَوْدَاعِ الرَّبَابِ قَبْلَ الرَّحِيلِ  
إِنَّ فِي النَّفْسِ حَاجَةً مَا تُقْضَى      مَا دَعَا فِي الْغُصُونِ دَاعِي هَدِيلِ<sup>(٣)</sup>  
إِنَّ طَرْفِي دَلَّ الْفُؤَادَ عَلَيْهَا      فَفُؤَادِي كَالْهَامِ الْمَقْتُولِ  
١٧٣ — وقال أيضاً :

ذَكَرَ الْقَلْبُ ذِكْرَةً      مِنْ حَبِيبِ مُزَايِلِ<sup>(٤)</sup>  
مَا جِدَّ قَدْ صَبَابِكُمْ      وَالصَّبَا غَيْرُ طَائِلِ<sup>(٥)</sup>  
مُسْتَمِرٌّ لَطِيفَةً      سَالِكٌ فِي الْغَوَائِلِ<sup>(٦)</sup>  
وَلَقَدْ خِفْتُ خُلَّةً      لَسْتُ مِنْهَا بِوَائِلِ<sup>(٧)</sup>

- (١) أثناء حية : جمع ثنى - بكسر التاء وسكون النون - وهو ما تعوج منها إذا ثنت ، وكل شيء ثنى بعضه أطواقا فكل طاق من ذلك يقول له ثنى .  
(٢) غير نبيل : ليس جسيما ضخما . (٣) الهديل : ذكر الحمام .  
(٤) مزاييل : مفارق .  
(٥) غير طائل : غير مفيد .  
(٦) الطية - بكسر الطاء وتشديد الياء - النية ، تقول « مضى فلان لطيته » أى لنيته التى نواها ، والغوائل : جمع غائلة ، وهى الشر .  
(٧) الخلة - بضم الخاء - أصله الصداقة ، ويطلق على الصديق والخليل ، ومن الأول قول الشاعر :

لا نسب اليوم ولا خلة      اتسع الحرق على الراقع  
ومن الثانى قول شاعر الخماسة :  
ألا أبلغا خلقى راشدا      وصنوى قديما إذا ما تصل  
وغير وائل : لست بناج منها .



إِنْ نَأْتَكُمْ دِيَارُنَا وَالتَّبَاسُ الْحَبَائِلُ (١)  
وَصَرَّمْتُمْ مُشِيْعًا وَدُهُ غَيْرُ زَائِلِ (٢)  
أَحْدَثَ الصَّرْمَ بَيْنَنَا إِذْ بَدَأَ قَوْلُ قَائِلِ  
إِذْ بَدَتْ بَيْنَ نِسْوَةٍ جَارِئَاتٍ عَقَائِلِ (٣)

١٧٤ — وقال أيضاً :

هَاجَ ذَا الْقَلْبَ مَنْزِلُ دَارِسُ الْآيِ مُحَوِّلُ (٤)  
غَيَّرَتْ آيَهُ الصَّبَا وَجَنُوبٌ وَشَمَالُ (٥)  
وَلَقَدْ كَانَ آهَالًا فِيهِ ظَبْيٌ مُبْتَلِ (٦)  
طَيِّبُ النَّشْرِ وَاضِحٌ أَحْوَرُ الْعَيْنِ أَكْحَلِ (٧)  
فَلَيْنُ بَانَ أَهْلُهُ فِيمَا كَانَ يُؤْهَلِ (٨)  
قَدْ أَرَانَا بَغِيْطَةً فِيهِ نَلْهُو وَنَجْدَلِ (٩)

(١) نأتكم : فارقتكم ، وانظر البيت ١ من القطعة ١٦٧

(٢) صرتم : هجرتم وقطعتم ، والمشيح - بزنة المفعول - العجول ، وهو أيضاً الشجاع ، قيل له ذلك لقوة قلبه أو لأنه قد شيع قلبه بما يدفعه لارتكاب كل هول ، ووده : حبه ، وغير زائل : لا يزول ولا يذهب .

(٣) جازئات : جمع جازئة ، وهى التى استغنت بجمالها عن كل زينة ، وقد يكون أراد بها البقرة الوحشية التى تشبه بها المرأة فى سعة عينيها ، وتطلق الجازئة والجوازيء على الوحش بأسرها لاستغنائها بالكلا عن كثرة الماء ، والعقائل : جمع عقيلة ، وهى الكريمة المخدرة .

(٤) هاج القلب : أثار أشجانه وحرك بلابله ، ودارس : ذاهب المعالم طامس الآثار ومحول : آتى عليه حول ، أى عام .

(٥) الآى : جميع آية ، وهى العلامة . (٦) مبتل : جميل تام الخلق .

(٧) النسر : الريح ، وواضح : مشرق مضيء . والأحور : ذو الحور .

(٨) بان : فارق . (٩) نجدل : نسر ونفرح .

بِجَوَارِ خَرَائِدٍ      ذَاكَ وَالْوُدُّ يُبْذَلُ<sup>(١)</sup>  
 إِذْ فُؤَادِي بَزَيْنَبٍ      أَمْ يَعْلى مُوَكَّلُ  
 وَهِيَ فِينَا ، فَلَا تَبَا      لِيهِ ، تُلْحِي وَتُعْذَلُ<sup>(٢)</sup>  
 قَبْلَ أَنْ يَسْتَفْزَهَا      قَوْلُ وَاشِ يُحْمَلُ<sup>(٣)</sup>  
 حِينَ أَرْسَلْتُ تَهْلَلًا      وَأَخُو الْوُدِّ مَرْسِلُ<sup>(٤)</sup>  
 بَاغْتِذَارٍ مِنْ سُخْطِهَا      عَلَّ أَسْمَاءُ تَقْبَلُ  
 فَأَتَنِّي بِمَا هَوَيْتُ مِنَ الْقَوْلِ تَهْلَلُ  
 حِينَ قَالَتْ: تَقُولُ زَيْنَبُ إِنَّا سَنَفْعَلُ  
 أَنَا مِنْ ذَاكَ آيِسُ      غَيْرَ أَنِّي أَعْلَلُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَخُ يَسْتَحِثُّنِي      وَيُنَادِي وَيَبْذَلُ<sup>(٦)</sup>  
 كُلَّمَا قَالَ لِي: انْطَلِقْ      قَالَ: أَرْبَعُ سَافَعَلُ<sup>(٧)</sup>

١٧٥ — وقال أيضاً :

يَا أَيُّهَا الْعَاذِلُ فِي حُبِّهَا  
 لَسْتُ مُطَاعًا أَيُّهَا الْعَاذِلُ

(١) الجوارى : جمع جارية ، وهو الفتية من النساء ، قيل لها ذلك لحفة حركتها وكثرة جريها ، والخرائد : جمع خريدة ، وأصلها اللؤلؤة التي لم تثقب ، ثم أطلقت على البكر من النساء .

(٢) تلحى — بالبناء للمجهول — تلام ، وتعذل : يعتب عليها ، وقوله « فلا تباليه » اعتراض بين المبتدأ وخبره ، وفي « ولا تباليه » .

(٣) يستفزها : يستثيرها ، ويحمل : أراد يزيده في الكلام .

(٤) تهلل : اسم امرأة ، وسيدكرها في البيت ١٣ مرة أخرى .

(٥) آيس : منقطع الرجاء ، ووقع في ب « آنس » بالنون — وهو تحريف ، وأعلل — بالبناء للمجهول — أى أبعث الأمل في نفسى بالتعلات .

(٦) يستحثنى : يحضنى . (٧) أربع : أقم .



أَنْتَ صَاحِبُ مَنْ جَوَى حُبَّهَا      وَحُبُّهَا لِي سَقَمٌ دَاخِلٌ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الَّذِي لَا قَيْتُ مِنْ حُبِّهَا      لَمْ يَلْقَهُ حَافٍ وَلَا نَاعِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 الْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَذَا      لَا أَنَا مَوْصُولٌ وَلَا ذَاهِلٌ  
 لَمَّا أَتَانِي قَائِلٌ بِالَّذِي      أَكْرَهُ مِمَّا يُخْبِرُ السَّائِلُ  
 قُلْتُ وَعَيْنِي مُسْبِلٌ دَمْعُهَا      كَالَّذِي مِنْ أَرْجَائِهَا هَائِلٌ<sup>(٣)</sup>  
 يَا لَيْتَنِي مِتُّ وَمَاتَ الْهَوَى      وَمَاتَ قَبْلَ الْمُلْتَقَى وَاصِلٌ  
 يَا دَارُ أُمْسَتْ دَارِيسًا رَسْمُهَا      وَحَشًا قِفَارًا مَا بِهَا أَهْلٌ<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ جَرَّتِ الرَّيْحُ بِهَا ذَيْلَهَا      وَاسْتَنَّ فِي أَطْلَالِهَا الْوَابِلُ<sup>(٥)</sup>  
 ١٧٦ - وقال أيضاً :

مَرْحَبًا مُنَّمْ مَرْحَبًا بِالَّتِي قَا      لَتْ غَدَاةَ الْوَدَاعِ يَوْمَ الرَّحِيلِ  
 لِلثَّرِيَا : قَوْلِي لَهُ أَنْتَ هُمِّي      وَمُنَى النَّفْسِ خَالِيَا ، وَالْجَلِيلِ<sup>(٦)</sup>

(١) الجوى : الحزن ، والسقم - بالتحريك هنا - المرض . يقول : بيننا فرق ، فأنت صحيح وأنا مريض ، فلا يحمل بك أن تعذلي .

(٢) لم يلقه حاف ولا ناعل : يريد لم يلقه أحد ، وكذلك كل تعبير ورد فيه عطف أحد المتضادين على الآخر ، تقول « هذا أمر لا يختلف فيه أبيض ولا أحمر » وأنت تريد لا يختلف فيه أحدهم من الناس كلهم .

(٣) الأرجاء : جمع رجا ، وهى الناحية ، وهائل : اسم الفاعل من « هاله الأمر بهوله » أى أفزعه .

(٤) دارس : طامس العالم ، والرسم : آثار الديار اللاصقة بالأرض ، والوحش : الخالى الذى لا أنيس به ، وانقفار - بكسر انقاف - جمع قفر ، وهى الخالية ، وإنما جمع وهى دار واحدة على توهم أنها دور لتعدد نواحيها وسعة أرجائها .

(٥) استن : انصب وهطل ، والوابل : المطر الكثير .

(٦) الثريا : اسم امرأة ، وهى صاحبها ، وأنت همي : أنت الذى أفكر فيه من دون العالمين ، والنى : جمع منية - بالضم - وهى ما يتمناه الإنسان ، والجليل : اسم من أسماء الله تعالى حلفت به .

فَالْتَقَيْنَا فَرَحَّبَتْ مُمٌّ قَالَتْ : عَمْرُكَ اللَّهُ إِيْدَنَا فِي الْمَقِيلِ (١)  
 فِي خَلَاءٍ كَيْمَا يَرَيْنَكَ عِنْدِي فَيُصَدِّقَنِي ؛ فِدَاكَ قَيْمِي (٢)  
 لَمْ يَرُعْنَنَّ عِنْدَ ذَاكَ وَقَدْ جِئْتُ لِمِلْعَادِهِنَّ إِلَّا دُخُولِي (٣)  
 قُلْنَ : هَذَا الَّذِي نُلُومُكَ فِيهِ لَا تَحْجِي مِنْ قَوْلِنَا بِفَتِيلِ (٤)  
 فَصِيْلِيهِ فَلَنْ تُلَاحِظِي عَلَيْهِ وَهُوَ أَهْلُ الصَّافَاءِ وَالتَّنْوِيلِ  
 قَالَتْ : اُنْصِتْنِ وَاسْتَمِعْنِ مَقَالِي لَسْتُ أَرْضِي مِنْ خُلَّتِي بِقَلِيلِ (٥)  
 قَدْ صَفَا الْعَيْشُ وَالْمَغِيرَى عِنْدِي حَبَّذَا هُوَ مِنْ صَاحِبِ وَخَلِيلِ

١٧٧ — وقال أيضاً:

تَصَابِي وَمَا بَعْضُ التَّصَابِي بِطَائِلِ وَعَاوَدَ مِنْ هِنْدٍ جَوَى غَيْرِ زَائِلِ (٦)  
 كَمَا نَكِسَتْ هَيْمًا أُحْدِثَ رَدْعُهَا بِمُسْتَنْقَعٍ أَعْرَاضُهُ لِلْهُوَامِلِ (٧)

(١) عَمْرُكَ اللَّهُ : انتصب « عَمْرُكَ » هنا على نزع حرف: القسم ، وانتصب لفظ الجلالة على التعظيم ، والمعنى : بتعميرك الله ، أى بإقرارك له بالبقاء ، والمقيل : زمان القيلولة.  
 (٢) قَيْمِي : قبيل الرجل : معشره وأهله ، وفدَاكَ : أى جعلوا أنفسهم فداء لك .  
 (٣) لَمْ يَرُعْنَنَّ : أى لم يخفهن .  
 (٤) تقول « تحجى فلان بكذا » أى أولع به ولزمه ، ويقال معناه تمسك به ، وقد ورد قول ابن أحرر :

أَصِمْ دَعَاءَ عَاذِلَتِي تَحْجِي بَاخِرْنَا ، وَتَنْسَى أَوْلَيْنَا

وفسره العلماء بالمعنيين ، وأصل الفتيل السحاة البيضاء التى فى شق النواة ، ويقال « ما أغنى عنك فلان فتيلًا » أى شيئًا يقدر بقدر الفتيل (٥) الحلة — بالضم — الخلية  
 (٦) تَصَابِي : مال إلى الصبوة ، والجوى : حرقه الباطن من حزن أو عشق  
 (٧) نكس المريض : أى عاوده الداء بعد ما كان قد برىء ، والهيماء : التى أصابها الهيام — بضم الهاء — وهو داء يصيب الإبل من ماء تشربه مستقعًا قتهم فى الأرض لا ترمى ، وأحدث : جدد ، والردع : الوجع وتغير اللون ، والهوامل : جمع هامل ، وهى الإبل المسبية فى المرعى ليلاً ونهاراً



عَشِيَّةً قَالَتْ: صَدَعَتْ غُرْبَةُ النَّوَى      فَمَا مِنْ لِقَاءٍ يَبْنِنَا دُونَ قَابِلٍ<sup>(١)</sup>  
وَمَا أَنْسَ مِلْأَشْيَاءَ لَا أَنْسَ مَجْلِسًا      لَنَا مَرَّةً مِنْهَا يَقْرَنُ الْمُنْكَازِلِ<sup>(٢)</sup>  
بِنَخْلَةٍ بَيْنَ النَّخْلَتَيْنِ تَكُنُّنَا      مِنَ الْعَيْنِ خَوْفَ الْعَيْنِ بُرْدُ الْمَرَاكِجِ<sup>(٣)</sup>

١٧٨ — وقال أيضاً:

قُلْ لِلَّذِي يَهْوَى تَفَرُّقَ يَبْنِنَا      بِجَبَلٍ وَدَادِي أَى ذَلِكَ يَنْفَعُلُ  
فَوَيْلُ أُمِّهَا أُمْنِيَّةً لَوْ تَفَهَّمَتْ      مَعَانِيَهَا أَوْ كَانَتْ اللَّبَّ تَعْمِلُ<sup>(٤)</sup>  
أَغِيظِي تَمَنَّتْ أَمْ أَرَادَتْ فِرَاقَهَا      إِلَى؟ فَلَا حَاشَايَ، بَلْ أَنَا أَقْبَلُ<sup>(٥)</sup>  
أَوْ مَنْ فَادَعُ اللَّهُ يَجْمَعُ يَبْنِنَا      بِجَبَلٍ شَدِيدِ الْعَقْدِ لَا يَتَحَلَّلُ<sup>(٦)</sup>  
وَدِدْنَا وَنُعْطَى مَا يَجُودُ لَوَانَهُ      لَنَا رَأْمٌ حَتَّى يَوْوَبَ الْمُنْخَلُ<sup>(٧)</sup>  
فَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا حَيِّتُ مَقَالَهَا      لَنَا لَيْلَةَ الْبَطْحَاءِ وَالْدَّمْعُ يَهْمِلُ<sup>(٨)</sup>

(١) صدعت: فرقت، والنوى: الفرقة، ودون قابِل: أى قبل عام قابِل

(٢) ملأ أشياء: أى من الأشياء، وانظر شرح البيت ٣ من القطعة ١٦٨

(٣) تكننا: تخفينا وتسترنا، والمراجل: جمع مرجل - بزنة منبر - وهو برديعى

(٤) جواب «لو» محذوف يدل عليه سياق الكلام، والمراد لو كان منها أحد هذين

لنفعنا ذلك، واللَّب - بالضم - العقل، وهو مفعول مقدم لتعمل، أى لو كانت تعمل اللَّب

(٥) فراقها: أى مفارقتها، يقول: أرادت أن تغيظنى أم أرادت مفارقتها لى؟

(٦) أؤمن: أى أطلب من الله تعالى أن يستجيب الدعاء بأن أقول «آمين»

وأراد بالحبل هنا عقد المودة

(٧) رأْم: اسم الفاعل من «رأمه يرأمه» من باب علم - إذا عطف عليه،

ويشوب: يعود ويرجع، والمنخل - بزنة المعظم - شاعر من بنى يشكر، يقال: إن

النعمان بن المنذر حبسه، ثم عمى خبره على الناس ولم يعد أحد يسمع عنه شيئاً، ف ضرب

العرب به المثل، يقولون «لا أفعل هذا الأمر حتى يعود المنخل» يريدون لا أفعله أبداً

(٨) همَل الدمع يهمل - من باب ضرب - إذا نزل وانصب وتتابع

لَقَدْ غَنَيْتَ نَفْسِي وَأَنْتَ بِهِمَّهَا      فَقَدْ جَعَلْتَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، تُذْهَلُ  
أَرَاكَ تُسَوِّينِي بِمَنْ لَسْتُ مِثْلَهُ ،      وَلِلْحِفْظِ أَهْلُ وَالصَّبَابَةِ مَنَزِلُ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ كُنْتَ صَبًّا بِي كَمَا أَنَا صَبَّةٌ      أَطْعَمْتَ ، وَلَكِنِّي أَجِدُّ وَتَهْزِلُ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا قَوْلَ أَمْرِي مُتَحَفِّظُ      تَجَلَّدَ عَمْدًا وَهُوَ لِلصُّلْحِ أَشْكَلُ<sup>(٣)</sup>  
أَيُّنِي لَنَا إِنْ كَانَ هَذَا تَجَنُّبًا      لَصْرَمٍ فَتَصْرِيحُ الصَّرِيمَةِ أَجْمَلُ<sup>(٤)</sup>  
وَإِنْ كَانَ إِنْكَارًا لِأَمْرِ كَرِهْتِهِ      فَرَأَيْتُكَ إِنِّي تَاتِبٌ مُتَنَصِّلُ<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ عَلِمْتَ إِذْ بَاعَدْتَنِي تَجَنُّبًا      فَدَتِ نَفْسَهَا نَفْسِي - عَلَى مَنْ تَعُولُ<sup>(٦)</sup>  
هَنِيئًا لِقَلْبٍ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّهُ      إِذَا شَاءَ سَالَ عَنْكَ أَوْ مُتَبَدِّلُ<sup>(٧)</sup>  
فَمَتَّ كَمَدًا يَأْقَلِبُ أَوْ عِشْ ؛ فَإِنَّمَا      رَأَيْتُكَ بِالْجَانِي الْبَخِيلِ تَوَكَّلُ<sup>(٨)</sup>

(١) أراد للحفظ أهل والصبابة منزل ، والمقصود أنه ليس كل أحد يؤتمن على ما يطلب حفظه ، وليس كل منزل يصح أن تتعلق به القلوب ، وضربت هذا مثلا لإنكار أن يسويها بمن لا يشابهها من النساء

(٢) الصب : العاشق ، وأجد : أصنع الجدد وهو ضد المنزل ، وتهزل : تصنع المنزل (٣) تجلد : تكلف الجلد ، وهو الصبر ، وعمدا : أى عامدا ، و « هو » أى التجلد ، وأشكل : أشبه ، يقول : إن هذا التجلد أشد شباها بطلب الصلح .

(٤) أيبني : أظهري ، والصرم : القطيعة والهجر ، والصريمة كالقطيعة وزنا ومعنى .

(٥) رابك : بعثك على الريب ، وهو الشك ، ومتنصل : متبرئ

(٦) باعدتني : معناه تباعدت عني ، وتعول : تعتمد ، وقوله « على من تعول » متعلق بعلمت ، وجملة « فدت نفسها نفسى » دعائية اعترض بها بين العامل والمعمول

(٧) سال : هو خبر أن ، وهو اسم الفاعل من « سلايسلو » ومعنى متبدل هنا : مستبدل خيلا غيرك

(٨) الكمد : الحزن أو أشده ، و « بالجاني » متعلق بقوله توكل ، وتوكل : فى موضع المفعول الثانى لرأى ، وأراد أن قلبه لا يتعلق إلا بمن يحفوه ويغلظ عليه



١٧٩ — وقال أيضاً :

أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ فِيهِ تَعْتَبُ      عَلَيَّ وَإِسْرَاعٌ ، هُدَيْتَ ، إِلَى عَذْلِي  
فَعَزَّيْتُ نَفْسِي ثُمَّ مَالَ بِي الْهَوَى ،      وَقَبْلِي قَادَ الْحُبُّ مَنْ كَانَ ذَا تَبَلٍ <sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ : إِذَا كَافَأْتُ مَنْ هُوَ مُدْنِبٌ      مُسِيٌّ بِمَا أَسْدَى إِلَيَّ فَمَا فَضْلِي ؟ <sup>(٢)</sup>  
لِمَا أُرْتَجِي حِلْمِي إِذَا أَنَا لَمْ أَعُدْ      عَلَيْكُمْ وَلَمْ يَجْمَعْ لِيْهِلِكُمْ جَهْلِي ؟ <sup>(٣)</sup>  
فَلَا تَقْتُلْنِي إِنْ رَأَيْتَ صَبَابَتِي      إِلَيْكَ ؛ فَإِنِّي لَا يَحِلُّ لَكُمْ قَتْلِي  
وَقُلْتُ لَهَا : وَاللَّهِ مَا زِلْتُ طَائِعًا      لَكُمْ سَامِعًا فِي رَجْعِ قَوْلٍ وَفِي فِعْلٍ  
فَمَا أَنَسَ مِنْ وَدِّ تَقَادَمَ عَهْدُهُ      فَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا هَدَتْ قَدَمِي نَعْلِي <sup>(٤)</sup>  
عَشِيَّةً قَالَتْ وَالْذُّمُوعُ بَعِيْنَهَا :      هَنِيئًا لِقَلْبٍ عَنْكَ لَمْ يُسْلِهِ مُسْلِي  
لَقَدْ كَانَ فِي إِقْرَاضِكَ الْوَدَّ غَيْرَنَا ،      وَفَعْلِكَ نَاهٍ لِي لَوْ أَنَّ مَعِيَ عَقْلِي <sup>(٥)</sup>  
فَهَذَا الَّذِي فِي غَيْرِ ذَنْبٍ عَلِمْتُهُ      صَنِيعُكَ بِي حَتَّى كَأَنِّي أَخُو ذَحْلِي <sup>(٦)</sup>

(١) عزيت نفسي : صبرتها وحملتها على الجلد ، ومال بي الهوى : جذبني إليك ، والتبل - بالفتح - ذهاب العقل والسقم

(٢) كافأت : جازيت ، وأسدى إلى : قدم ومنح ، وأصله الأصيل بمعنى أقام سدى الثوب ، وهو خبوطه التي تمتد طولاً

(٣) « ما » في قوله « لما أرتجى حلمي » استفهامية ، واللام جارة ، والأصل أن تحذف ألف ما الاستفهامية إذا جرت ، نحو : إلى م ؟ وعلام ؟ وعم ؟ وحاتم ؟ وتقول « عاد فلان على فلان » أي أفضل وأحسن . يقول : إذا كنت لا أحسن إذ تسيئين فلأي شيء أرتجى حلمي ؟ وفي « لم أعد عليك »

(٤) ماهدت قدمي نعلي : يريد مادمت حياً

(٥) إقراضك الود غيرنا : تريد تحوله عنها وميله إلى سواها ، وتقول « أقرض فلان فلانا كذا » أي أعطاه إياه ليرده إليه فيما بعد ، ويراد منه في مثل هذا الموضع تبادلها المودة

(٦) الذحل - بالفتح - الثأر

هَلِ الصَّرْمُ إِلَّا مُسْلَمِي إِنْ صَرَمْتَنِي إِلَى سَقَمٍ مَا عِشْتُ أَوْ بَالِغٍ قَتْلِي  
 سَأَمْلِكُ نَفْسِي مَا اسْتَطَعْتُ؛ فَإِنْ تَصَيَّرْتُ لـ  
 أَصْلَكَ، وَإِنْ تَعَرِّمُ حِبَالَكَ مِنْ حَبْلِي (١)  
 أَكُنْ كَالَّذِي أَسْدَى إِلَى غَيْرِ شَاكِرٍ يَدًا لَمْ يُثَبِّ فِيهَا بِحَمْدٍ وَلَا بَذَلٍ (٢)  
 ١٨٠ - وقال أيضاً:

فَجَعَلْتَنِي أُمَّ بَشَرٍ      بَعْدَ قُرْبٍ بِاحْتِمَالٍ (٣)  
 بَيْنَمَا نَحْنُ جَمِيعًا      حَيْرَةٌ فِي خَيْرِ حَالٍ  
 إِذْ سَمِعْنَا مِنْ مُنَادٍ      أَنْ تَهَيَّؤُوا لِأَزْتِحَالٍ (٤)  
 فَزِعُوا لِلْبَيْنِ لَمَّا      نَزَلُوا بِزُلِّ الْجَمَالِ (٥)  
 وَبَغَالًا مُلْجَمَاتٍ      جَنَّبُوهَا بِالْجَلَالِ (٦)

(١) المعنى: سأجازيك بمثل ما تصنع، وسأحمل نفسي على أن تخضع لما أريد منها  
 (٢) أكن: هو جواب الشرط الواقع في عجز البيت السابق، وأسدى: قدم  
 وانظر البيت ٢ من هذه القطعة، واليد ههنا بمعنى النعمة والصنيعة، ولم يثب - بالبناء  
 للمجهول - لم يكافأ، والبذل: العطاء. يقول: إن قطعت مودتي مع وصلي إياك فإني  
 أعد نفسي كمن منح آخر نعمة فلم يشكرها.  
 (٣) «باحتمال» يتعلق بقوله فجعلتنا، والاحتمال: الظعن والسفر، وقيل للسفر ذلك  
 لأن كل مسافر يحتمل متاعه على بعيره أو نحوه. وقال النابغة الذبياني يصف خلاء  
 دار:

أَمْسَتْ خَلَاءٌ وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا      أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدٍ  
 (٤) تهَيَّؤوا: استعدوا، وأصله تهَيَّؤوا، فسهل الهمزة ثم حذفها.  
 (٥) فزِعوا: جزعوا وأصابهم الفزع، وقد يكون فزِعوا من قولهم «فزِع فلان  
 إلى كذا» بمعنى أنه لجأ إليه، والبين: الفراق، والبزل: جمع بزل، وهو الكبير  
 المسن من الإبل.  
 (٦) الجلال: جمع جل - بالضم - وهو الأداة توضع على الفرس ليركب عليها.



فَأَسْتَقْلُوا وَدُمُوعِي      قَدْ أَرَبَّتْ بِأَنْهَمَالِ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ هَوَى خَوْدِ لَعُوبِ      غَادَةً مِثْلَ الْهَلَالِ<sup>(٢)</sup>  
 أَشْبَهُ الْخَلْقِ جَمِيعًا      حِينَ تَبْدُو بِالْمِثَالِ  
 إِمَّا أَلَوْتُ بِعَقْلِي      بَعْدَ حِلْمٍ وَأَكْتَهَالِ  
 حِينَ لَاحَ الشَّيْبُ مِنِّي      فِي شَوَاتِي وَقَدْ أَلِي<sup>(٣)</sup>  
 أَهْيَا النَّاصِحُ ، قَبْلِي      فُتِنْتُ شُمَطُ الرِّجَالِ<sup>(٤)</sup>  
 فَفَوَّادِي مِنْ هَوَاهَا      هَامٌّ أُخْرِى اللَّيَالِي

١٨١ — وقال أيضاً :

أَرْسَلْتُ لَمَّا عِيلَ صَبْرِي إِلَى      أَسْمَاءَ وَالصَّبُّ بَأْنُ يُرْسِلَا<sup>(٥)</sup>  
 أَذْكَرُ أَنْ لَا يَدَّ مِنْ مَجْلِسِ      يَكُونُ عَنْ سَامِرِكُمْ مَعَزَلَا<sup>(٦)</sup>  
 أَبْشِكُمْ فِيهِ جَوَى شَفْنِي      حَمَلْتُهُ مِنْ حَبِّكُمْ مُثْقَلَا<sup>(٧)</sup>  
 فَأَبْتَسَمْتُ عَنْ نَيْرٍ وَاضِحٍ      مُفْلَجٍ عَذْبٍ إِذَا قُبِّلَا<sup>(٨)</sup>

- (١) أربت - بتشديد الباء - من قولهم « أربت السحابة » أى : دام مطرها ، يريد أنها دامت على الانسكاب . (٢) الخود - بالفتح - المرأة الناعمة .  
 (٣) الشواة - بفتح الشين - جلدة الرأس ، والقذال - بزنة السحاب - مؤخر الرأس ، يريد أن شعر رأسه كله قد ابيض .  
 (٤) شمط : جمع أشمط ، وهو الرجل قد كبر سنه وشاب شعره .  
 (٥) عيل صبرى : عجز عن الاحتمال ولم تعد به قوة ، وأراد أنه فقد ، و « بآن يرسل » يتعلق بمحذوف ، والتقدير : والصب خليك بآن يرسل ، أو نحو ذلك .  
 (٦) السامر : أراد المكان الذى يسمر الناس فيه ويتحدثون ، ومعزلا : أى مكاناً بعيداً ، وفي القرآن الكريم : (ونادى نوح ابنه وكان فى معزل) وانظر البيت ١٠ من ١٨٤  
 (٧) الجوى : حرقه الباطن من حزن أو حب أو غيرها ، وشفنى : أنحلنى وبرى جسدى .  
 (٨) أراد بالنير الواضح فيها ، والمفلج : الذى تباعدت أسنانه بعضها عن بعض .

كَأَفْحُوانِ الرَّمْلِ فِي حَائِرٍ      أَوْ كَسَنَاءِ الْبَرْقِ إِذَا هَلَلَا<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ دَعَتْ مِنْ عَجَبٍ أُخْتَهَا      هِنْدًا فَقَالَتْ: عُمَرُ أَرْسَلَا  
 يَسُومُنِي مُعْتَذِرًا مُجَلِّسًا      كَأَنَّهُ يَأْمَنُ أَنْ نَبْخَلَا<sup>(٢)</sup>  
 فَأَرْسَلَتْ أَرْوَى وَقَالَتْ لَهَا      مَنْ قَبْلُ أَنْ تَرْضَى وَأَنْ تَقْبَلَا:  
 إِيَّتِيهِ بِاللَّهِ ، وَقُولِي لَهُ ،      وَاللَّهِ لَا يَفْعَلُهُ ، ثُمَّ لَا  
 وَوَاعِدِيهِ سِدْرَتِي مَالِكٍ      أَوْ ذَا الَّذِي بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَيَاتِ إِنْ جَاءَ عَلَى بَغْلَةٍ      إِنِّي أَخَافُ الْمَهْرَ أَنْ يَصْهَلَا  
 لَمَّا التَّقِينَا رَحَبْتَ تَرْبَهَا      هِنْدٌ وَقَالَتْ: قَلْبًا حَوْلَا<sup>(٤)</sup>  
 وَأَعْرَضْتَ مِنْ غَيْرِ مَا بَغْضَةٍ      لِكَاشِحٍ لَمْ يَأْلُ أَنْ يَمْحَلَا<sup>(٥)</sup>  
 بَغْفَهَا كِذْبًا ، وَلَمْ يَأْلُهَا  
 ١٨٢ — وقال أيضاً:

أَلَا إِنِّي عَشِيَّةَ دَارِ زَيْدٍ      عَلَى عَجَلٍ أَرَدْتُ بَأَنْ أَقُولَا:  
 أَنِيلِي قَبْلَ وَشْكِ الْبَيْنِ؛ إِنِّي      أَرَى مُكْنِي بِأَرْضِكُمْ قَلِيلَا<sup>(٦)</sup>

(١) الأقحوان: نبت تشبه به الأسنان، والحائر: الموضع المظلم من الأرض وهو بالحاء المهملة، ووقع في أ، ب «في جائر» بالجيم - وهو تحريف ما أثبتناه.  
 (٢) يسومني: يكلفني، ويأمن أن نبخلا: يريد كأنه لا يشك في أننا نجيبه إلى ما يريد.  
 (٣) يروي هذا البيت:

وواعديه سرحتي مالك أو الربا بينهما أسهلا  
 (٤) القلب - بزنة السكر - الذي يتقلب ويتغير من حال إلى حال، والحوال - بزنته - الذي يتحول من ود إلى ود، وتقدير الكلام: وقالت عهدناك قلباً حولاً.  
 (٥) ما في قوله «غير ما بغضة» زائدة، والكاشح: العدو، ويمحل: أي يسعى بالفساد.

(٦) أنيلي: أراد امنحني وأعطيني شيئاً أتزود به، ووشك البين: قرب الفراق، واللكث - بضم الميم - البقاء، يقول: أعطيني شيئاً أتزوده قبل أن يفجأنا الفراق، فإني أظن بقاى بينكم لا يطول.



فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا ، وَقَالَتْ :  
 وَلَكِنْ لَيْسَ يُعْرِفُ لِي خُرُوجٌ ،  
 هَلُمَّ فَأَعْطِنِي وَأَسْتَرْضِ مِنِّي  
 وَأَنْ نَرَعَى الْأَمَانَةَ مَا نَأَيْنَا ،  
 فَقُلْتُ لَهَا : وَدِدْتُ ، وَلَيْتَ أَتَى  
 عَذْرَتُكَ لَوْ تَرَى مِنْهُمْ غُفُولًا<sup>(١)</sup>  
 وَلَا تَسْطِيعُ فِي سِرٍّ دُخُولًا  
 مَوَائِقًا عَلَى أَنْ لَا تَحُولًا<sup>(٢)</sup>  
 وَنُعْمِلَ فِي تَحَاوُرِنَا الرَّسُولًا<sup>(٣)</sup>  
 وَجَدْتُ إِلَى لِقَائِكُمْ سَبِيلًا

١٨٣ — وقال أيضًا :

يَا أُمَّ نُوْفَلٍ فُكِّى عَانِيًا مَثَلْتُ  
 كَمَا دَعَوْتُ الَّتِي قَامَتْ بِقِرْقَرِهَا  
 فَمَجَّتِ الْمِسْكَ بَحْتًا لَيْسَ يَخْلُطُهُ  
 وَالزَّجَبِيْلُ مَعَ التَّفَاحِ تَحْسَبُهُ  
 بِهٍ قُرَيْبَةً أَوْ هُوَ هَالِكٌ عَجَلًا<sup>(٤)</sup>  
 تَمْشِي كَمْشِي ضَعِيفٍ خَرَّ فَأَخَذَلَا<sup>(٥)</sup>  
 إِلَّا سَحِيقٌ مِنَ الْكَافُورِ قَدْ نُحِلَا<sup>(٦)</sup>  
 مِنْ طِيبٍ رِيْقَتِهَا قَدْ خَالَطَ الْعَسَلَا

(١) غفولا : غفلة وترك مراقبة لنا ، والضمير في « منهم » يعود إلى قومها وإن لم يجر لهم ذكر ، تقول : إنها تعذره في طلب ما ذكره لو كان يرى غفلة من قومها ، فأما وهو يراهم دائمى اليقظة فلا عذر له .

(٢) هلم : اسم فعل معناه تعال ، والموائيق : العهود ، واحدها ميثاق ، وتحول : تغير وتتحول عن عهدنا .

(٣) نأينا : افترقنا وتباعدنا ، وتحاورنا : محاورتنا ومقابلتنا ، وهو بالحاء المهملة ووقع في ا ، ب « تجاورنا » بالجيم ، وذلك تحريف ما أثبتناه .

(٤) نوفل : كان من حق العربية عليه أن ينونه ، لكنه منع تنوينه مع وجود علة واحدة وهى العلمية ، ولذلك نظائر في العربية ، منها قول الشاعر :

طلب الأزارق بالكتائب إذ هوت بشيب غائلة النفوس غدور  
 والعانى : أراد به العاشق الموثق بالصباية ، وهو : هو بضم الهاء وسكون الواو ، اضطر إلى حذف حركة الواو فحذفها ، ولذلك نظائر سبقت في كلامه .

(٥) القرقر : الصوت .

(٦) بحتا : خالصا ، والسحيق : الناعم المسحوق .

يَا طِيبَ طَعْمِ ثَنَائِهَا وَرِيقَتِهَا إِذَا اسْتَقَلَّ عَمُودُ الصُّبْحِ فَأَعْتَدَلَا<sup>(١)</sup>  
 مَجَاجَةُ الْمِسْكِ لَا تُقْلَى شَمَائِلُهَا تَزْدَادُ عِنْدِي إِذَا مَا مَاحِلٌ مَحَلَا<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ كَانَ يَخْبِلُ طِيبُ النَّشْرِ ذَا بَشَرٍ لَكُنْتُ مِنْ طِيبِ رِيَّاهَا الَّذِي خُبِلَا<sup>(٣)</sup>  
 لَهَا مِنَ الرِّيمِ عَيْنَاهُ وَسُنَّتُهُ ، وَنَحْوَةُ السَّابِقِ الْمُخْتَلِ إِذْ صَهَلَا<sup>(٤)</sup>  
 مَطَلَتْ دَيْنِي وَأَنْتِ الْيَوْمَ مُوسِرَةٌ أَحِبِّ بِهَا مِنْ غَرِيمٍ مُوسِرٍ مَطَلَا<sup>(٥)</sup>  
 مَطَلَتْهُ سَنَةٌ حَوْلًا مَجْرَمَةً ، وَبَعْضُ أُخْرَى تَجَنَّى الذَّنْبَ وَالْعَمَلَا<sup>(٦)</sup>

١٨٤ — وقال عمر أيضاً :

خَلِيلِي عُوْجًا نَسَّالِ الْيَوْمَ مَنْزِلَا أُنْبِي بِالْبَرَقِ الْعَفْرِ أَنْ يَتَحَوَّلَا<sup>(٧)</sup>

(١) اثنايا : الأسنان ، والريقة : ماء الفم ، و « إذا استقل عمود الصبح » أي إذا ظهر نور الصبح ، يريد إذا استيقظت من نومها عند انبلاج الصبح .

(٢) لا تقلى : لاتكره ، والشمائل : جمع شمال ، وهي الخصلة والسجية ، وحذف مفعول « تزداد » لانسياق الذهن إليه ، وأصل الكلام : تزداد عندي محبة ، أو نزل الفعل المتعدي منزلة الفعل اللازم فحذف مفعوله وهو لاينويه ، والماحل : الساعى بالإفساد .

(٣) يخبل : يصيب بالحبل وهو شبه الجنون ، والنشر - بالفتح - الرائحة الطيبة والرياء : مثله ، ومن كلامهم إذا وصفوا الشيء بالزيادة أن يقولوا ذلك ، ونظيره قول الشنفرى :  
 فلو جن إنسان من الحسن جنت

(٤) الريم : الظبي الخالص البياض ، والسنة - بضم السين - الوجه ، أو هي دائرة الوجه خاصة ، وأراد بالسابق الحصان ، والعرب تصف الخيل بالخيلاء والتكبر وتزعم أن اسم الخيل مأخوذ من الخيلاء .

(٥) مطلت ديني : سوفت في قضائه .

(٦) مجرمة : كاملة .

(٧) البراق : جمع برقة - بالضم - وهي الغليظ من الأرض فيه حجارة ورمل وطين والعفر : جمع عفراء ، وهي التي لونها لون العفر وهو التراب ، ويتحول : يتغير ،



بِفَرَجِ النَّبَيْتِ فَالشَّرَى خَفَّ أَهْلُهُ  
ضُرَائِرِ أَوْطَانِ الْعِرَاصِ كَأَنَّمَا  
دِيَارُ الَّتِي قَامَتْ إِلَى السَّجْفِ غُدُوَّةً  
أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِيعْ كَلَامًا فَأَوْمَأَتْ  
بَأَنْ يَتَّعِشَى أَنْ يَسْتُرَ اللَّيْلُ مَجْلِسًا  
فَوَطَّئَتْ نَفْسِي لِلْمَبِيتِ فَوُجِّلُوا  
وَقَالَتْ لِتَرْبِيهَا : اَعْلَمَا أَنَّ زَائِرًا  
فَقُولَا لَهُ إِنْ جَاءَ : أَهْلًا وَمَرْحَبًا ،  
فَرَأَجَعْتُ بَاهَا أَنْ نَعْمَ فَتَيْمَمِي  
وَلَا تَعْجَلِي أَنْ تَهْدَأَ الْعَيْنُ ، وَاتْرُكِي  
فَيْتُ أَفَاتِيهَا ، فَلَا هِيَ تَرَعَوِي  
وَأَكْرَمُهَا مِنْ أَنْ تَرَى بَعْضَ شِدَّةٍ ،  
فَلَمْ أَرِ مَاتِيًّا يَوْمَئِذٍ بَدْلُهُ

وَبَدَّلَ أَرْوَاحًا جَنُوبًا وَشَمَالًا<sup>(١)</sup>  
أَجَلَنَ عَلَى مَا غَادَرَ الْحَى مُنْخَلًا  
لَتَنَكَّا قَلْبًا كَانَ قَدِيمًا مُقْتَسَلًا  
إِلَى وَلَمْ تَأْمَنْ رَسُولًا فَتَرْسِلًا  
لَنَا أَوْ تَنَامَ الْعَيْنُ عَنَّا فَتَغْفِلًا  
لِي الرَّبَضِ الْأَعْلَى مَطِيًّا وَأَرْحُلًا  
عَلَى رَقَبَةٍ آتَيْكُمَا مُتَغَفِّلًا<sup>(٢)</sup>  
وَلَيْنَا لَهُ كَيْ يَطْمِئِنَّ ، وَسَهْلًا<sup>(٣)</sup>  
لَنَا مَنْزِلًا عَنْ سَامِرِ الْحَى مَعَزَلًا<sup>(٤)</sup>  
رَقِيًّا بِأَبْوَابِ الْبُيُوتِ مُوَكَّلًا  
لِجُودٍ ، وَلَا تَبْدِي إِبَاءً فَتَبْخَلًا<sup>(٥)</sup>  
وَتَبْدِي مَوَاعِيدَ الْمُنَى وَالتَّعَلَّلًا  
إِذَا سُئِلْتَ أَبْدَى إِبَاءً وَأَبْجَلًا<sup>(٦)</sup>

(١) خف أهله : ارتحلوا عنه ، والأرواح : جمع ريح .

(٢) على رقبة : على حذر ومراقبة للحرس ، ومتغفلا : أراد منتهزا غفلة الحرس .

(٣) سهلا : يحتمل معنيين : أحدهما أن يكون المراد قولاً له « سهلاً » والثاني أن يكون المراد هونا له الأمر ويسراه عليه .

(٤) فتيممي : اقصدى ، وسامر الحى : موضع سمرهم ومتحدثهم ليلاً . ومعزلاً : بعيداً ، وانظر البيت ٢ من ١٨١

(٥) أفاتها : أغالها في الفتوة والشباب ، وترعوى لجود : أراد ترجع إليه ، وتبدي : تظهر ، والإباء : الامتناع .

(٦) مأتياً : أراد مزوراً ، وأبدى : أفعّل تفضيل بمعنى أشد إظهاراً ، وكثير من النحاة يرى محبىء أفعّل التفضيل من نحو أكرم سائناً ، ومثل هذا دليل لهم .

وَأَمْنَعَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا يَضِيرُهَا ، وَأَسْبَى لِيذَى الْحِلْمِ الَّذِي قَدْ تَذَلَّلَا<sup>(١)</sup>  
إِذَا طَمِعَتْ عَادَتْ إِلَى غَيْرِ مَطْمَعٍ بِجُودٍ ، وَنَابَى النَّفْسُ أَنْ تَتَحَلَّلَا  
١٨٥ — وقال أيضاً :

عُوجًا نُحْيِي الطَّلَّ الْمُخْوِلَا ، وَالرَّبْعَ مِنْ أَسْمَاءٍ وَالْمَنْزِلَا<sup>(٢)</sup>  
وَنَجْلِسَ النَّسْوَةَ بَعْدَ الْكَرَى أَمِنْ فِيهِ الْأَبْطَحَ الْأَسْمَلَا  
بَسَابِغِ الْبُوبَاةِ لَمْ يَعْدُهُ تَقَادُمُ الْعَهْدِ بَأَنْ يُؤْهَلَا<sup>(٣)</sup>  
إِيَّايَ لَا إِيَّاكُمْ هَيْجَ الْمَنْزِلِ لِلشَّوْقِ فَلَا تَعْجَلَا<sup>(٤)</sup>  
إِنْ كُنْتُمْ خُلُوفِينَ مِنْ حَاجَتِي الْيَوْمَ فَإِنَّ الْحَقَّ أَنْ تُجْمَلَا<sup>(٥)</sup>  
ذَكَرَنِي الْمَنْزِلُ مَا غِبْتُمَا عَنْهُ ؛ فَعُوجًا سَاعَةً وَأَسْلَا  
إِنْ يُصْبِحَ الْمَنْزِلُ مِنْ أَهْلِهِ وَحْشًا مَعَانِي رَسْمِهِ مُمَجَّلَا<sup>(٦)</sup>  
فَقَدْ أَرَاهُ وَبِهِ رَبِّ رَبِّ مِثْلُ الْمَهَا يَقْرُؤُ الْمَلَا الْمُتَبَقَّلَا<sup>(٧)</sup>

- (١) لا يضرها : لا يأتي عليها بضرر، وأسبى: أفعال تفضيل فعله «سباه يسبيه» بمعنى أسره  
(٢) الطلل : كل ما بقي شاخصاً من آثار الديار ، والحول : الذي آتى عليه حول  
(٣) لم يعده : لم يجاوزه ، ويؤهل : يكون أهلاً بالسكان .  
(٤) هيج المنزل : آثار الأشجان ، يقول : لقد أثارت رؤية هذا المنزل ما كان قد  
خفي من أحزاني ، ولم يثر عندكما شيئاً ؛ لأنني الذي كنت أزور أحبائي فيه ، فلا تعجلا  
باللوم إذا طلبت أن نخرج عليه لزيارته .

- (٥) تجملا : تحسنا الصنيع معي بمقاربتى فيما أريد  
(٦) وحشا : خالياً لا أنيس به ، والغاني : جمع مغنى ، وأصله مكان الإقامة ،  
تقول « غنى فلان بالمكان يغنى » على وزن رضى رضى - أى أقام ، والرسم : ما بقي  
لاصقاً بالأرض من آثار الديار ، ومجمل : محذب لا أثر للنبات به ، تقول « أمحلت  
الأرض » تريد أنها أجذبت

- (٧) الربرب : الجماعة من بقر الوحش، وأراد جماعة من النساء الحسنان على التشبيه ،  
والمها : جمع مهاة ، وهى البقرة الوحشية تشبه المرأة بها فى سعة العينين ، ويقرو : يتبع ،  
والملا : الموضع المتسع من الأرض ، والمبقل : الذى نبت به البقل



أَيَّامَ أَسْمَاءَ بِهِ شَادِنٌ      خَوْذُ تَرَاعِي رَشَاءً أَكْجَلًا<sup>(١)</sup>  
 قَالَتْ لِتَرَيْنَ لَهَا عِنْدَنَا :      هَلْ تَعْرِفَانِ الرَّجُلَ الْمُقْبِلَا ؟  
 قَالَتْ فَتَسَاءَةُ عِنْدَهَا مُعْصِرٌ      تُدِيرُ حَوْرَاوِينَ لَمْ تَخْذَلَا<sup>(٢)</sup> :  
 هَذَا أَبُو الْخَطَّابِ ، قَالَتْ : نَعَمْ      قَدْ جَاءَ مِنْ نَهْوَى ، وَمَا أَغْفَلَا  
 ١٨٦ — وقال أيضاً :

وَدَّعْ لُبَانَةً قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّحَلَا ،      وَاسْأَلْ ؛ فَإِنَّ قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَا<sup>(٣)</sup>  
 أَمْكُثْ بِعَمْرِكَ لَيْلَةً ، وَمَهْنَهَا      فَلَعَلَّ مَا بَخِلْتَ بِهِ أَنْ يُبْذَلَا  
 قَالَ : انْتَمِرْ مَا شِئْتَ غَيْرَ مُنَارِعِ      فِيمَا هَوَيْتَ ؛ فَإِنَّا لَنْ نَعْجَلَا  
 لَسْنَا نُبَالِي حِينَ تُدْرِكُ حَاجَةً      مَا بَاتَ أَوْ ظَلَّ الْمَطْيُ مُعْقَلَا<sup>(٤)</sup>  
 نَجْزِي بِأَيْدٍ كُنْتَ تَبْذُلُهَا لَنَا      حَقًّا عَلَيْنَا وَاجِبًا أَنْ نَفْعَلَا  
 حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظَلَامُهُ ،      وَرَقَبْتُ غَفْلَةً كَاشِحًا أَنْ يَمْحَلَا<sup>(٥)</sup>  
 وَاسْتَنْكَحَ النَّوْمُ الَّذِينَ نَخَافُهُمْ ،      وَرَمَى الْكَرَى بَوَابَهُمْ فَتَخَبَلَا<sup>(٦)</sup>

(١) الشادن : الطي الذي كبر وقوى وترعرع ، والحدود — بالفتح — المرأة الناعمة ، والرشأ : ولد الطيبة

(٢) معصر : قد جاء وقت إدراكها ، وحوراوين : مثني حوراء ، وأراد عينين قد زينتا بالحدود وهو شدة سواد سوادهما مع شدة بياض بياضهما ، ولم تخذلا : من أوصاف الفتاة : أى لم تنقطع عن صاحبها

(٣) لبانة : هى هكذا بالنون فى ا ، ب ، وأحسبها محرفة عن « لبابة » والمراد على كل حال اسم امرأة

(٤) ظل المطي معقلا : أى بقيت الركائب مربوطة ، وهذه كناية عن إقامتهم وعدم ارتحالهم .

(٥) جن ظلامه : أى ستر كل شيء وأخفاه ، والكاشح : العدو المظهر للبغض ، ويمحل : يسعى بيننا بالإفساد

(٦) استنكح النوم القوم : أراد أنه قهرهم وغلبهم ، وهى عبارة رديئة ، والكرى : النوم ، وتخبل : أصابه الخبل ، وهو شبه الجنون

خَرَجَتْ تَأْطُرُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا  
فَجَلَا الْقِنَاعُ سَحَابَةً مَشْهُورَةً  
سَلَّمْتُ حِينَ لَقِيْتُهَا ، فَتَهَلَّلَتْ  
فَلَبِثْتُ أَرْقِيهَا بِمَا لَوْ عَاقِلٌ  
تَدْنُو فَتَطْمِئِعُ ثُمَّ تَمْنَعُ بَذَلَهَا  
١٨٧ — وقال أيضاً :

أَرَقْتُ وَلَمْ أَرْقُ لِسُقْمٍ أَصَابَنِي  
إِذَا خَفَقَتْ مِنْهُ نُجُومٌ فَحَسَلَتْ  
فَلَمَّا مَضَتْ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ هَجَعَةٌ ،  
دَخَلْتُ عَلَى خَوْفٍ فَأَرَقْتُ كَأَعْبَا  
فَهَمَّتْ تُطِيعُ الصَّوْتَ نَشْوَى مِنَ الْكَرَى  
فَعَضَّتْ عَلَى الْإِبْهَامِ مِنْهَا مَخَافَةٌ  
أَرَقْتُ : تشئي وتمايل ، وأصله تتأطر ، تخذف إحدى التاءين ، وتسنت : أراد  
علت وارتفعت ، والكثيب : المجتمع من الرمل  
(٢) القناع : ما تغطي به المرأة وجهها ، والغراء : أراد بها البيضاء ، وتعشي  
الطرف : تصيبه بالعمى ، وهو ضعف البصر ، وذلك من شدة ضوءها .  
(٣) العاقل ، ههنا : الكاسر من الطير يسكن أعلى الجبل ، وهو في صناعة النحو  
نائب فاعل لفعل محذوف ، والتقدير : بما لو يرقى به عاقل ، وذلك لأن « لو » الشرطية  
لا تدخل إلا على الأفعال لفظاً أو تقديراً .  
(٤) أَرَقْتُ : سهرت ، والسقم : المرض ، وهذا كقول الأعشى :  
أَرَقْتُ ، وما هذا السهاد المؤرق ؟ وما بي من سقم ، وما بي معشق  
(٥) خفق النجم : مال إلى الغروب ، وتالي النجوم : التابع منها ، يقول : كلما غاب  
نجم طلع نجم آخر ، وكنى بهذا عن طول ليله وأنه لا ينقضي . (٦) في « جس العيون »  
(٧) وضعت على الإبهام : كناية عن إظهار الخوف والجزع ، والأصل فيها قوله  
تعالى : ( ويوم يعض الظالم على يديه ) وقد سبق في مثله قول عمر :



فَهَلَّا إِذَا اسْتَيْقَنْتَ أَنَّكَ دَاخِلٌ  
فَنَقْصُرَ عَنَّا عَيْنَ مَنْ هُوَ كَاشِحٌ  
فَقُلْتُ: دَعَانِي حُبُّكُمْ فَأَجَبْتُهُ  
فَلَمَّا أَفْضْنَا فِي الْهَوَى نَسْتَبِثُهُ ،  
شَكُوتُ إِلَيْهَا، ثُمَّ أَظْهَرْتُ عِبْرَةً ،  
فَقُلْتُ: صِلِي مَنْ قَدْ أَسْرَتْ فُؤَادَهُ  
فَصَدَّتْ وَقَالَتْ: مَا تَزَالُ مُتِمِّمًا  
صُدُودَ شَمْسٍ، ثُمَّ لَأَنْتَ وَقَرَّبْتُ  
قَدَرْتَ عَلَى مَا عِنْدَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ ،  
لَقَدْ حَلَيْتُكَ الْتَيْنُ أَوَّلَ نَظَرَةٍ ،  
فَأَصْبَحْتَ هَمًّا لِلْفُؤَادِ [ وَمُنِيَّةً ] ،  
أَمِيرًا عَلَى مَا شِئْتُ مِنِّي مُسَاطًا  
فَقُلْتُ لَهَا: يَا سَكُنْ إِنِّي لَسَائِلُ

دَسَسْتَ إِلَيْنَا فِي الْخِلَاءِ رَسُولًا  
وَتَأْتِي وَلَا نَخْشَى عَلَيْكَ دَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
إِلَيْكَ، فَقَالَتْ: بَلْ خُلِقْتَ عَجُولًا  
وَعَادَ لَنَا صَعْبُ الْحَدِيثِ ذُلُولًا<sup>(٢)</sup>  
وَأَخْفَيْتُ مِنْهَا فِي الْفُؤَادِ غَلِيلًا<sup>(٣)</sup>  
وَعَادَلَهُ فِيكَ النَّصُوحُ عَذُولًا  
نَرَاكَ، وَإِنْ كُنْتَ الصَّحِيحَ، قَتِيلًا<sup>(٤)</sup>  
إِلَى، وَقَالَتْ لِي: سَأَلْتَ قَلِيلًا<sup>(٥)</sup>  
وَدَأَمَ وَصَلِي أَنْ وَجَدْتَ وَصُولًا  
وَأَعْطَيْتَ مِنِّي، يَا ابْنَ عَمٍّ، قَبُولًا  
وَحِلَالًا مِنَ الدُّنْيَا الْفَدَاةَ ظَلِيلًا  
فَسَلَّ فَلَكَ الرَّحْنُ تُنَمِّحُ سُورًا  
سُؤَالَ كَرِيمٍ مَا سَأَلْتُ جَمِيلًا

= فقالت وعضت بالبنان : فضحتي وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر

(١) نقصر عنا : أراد نحس عيون الأعداء عن أن ترانا ، والكاشح : المبعض .

(٢) أفضنا في الهوى : أراد أخذنا في الحديث عن الهوى ، ونستبثه : يطلب كل منا من الآخر أن يحدثه بما عنده منه ، والدلول - بفتح الدال - أصله البعير السهل المقادة الذي لا يصعب على راكبه ، وأراد أن ما كان صعبا عليهم هان وتيسر .

(٣) العبرة - بالفتح - الدمعة ، والغيليل : حرقه الباطن من حب أو مرض .

(٤) وقع في « ما تزال متما بنجد وإن كنت الصحيح غليلا » وفي ب « سك وإن كنت الصحيح » بدون إعجام ، وأغلب الظن أن كل ذلك تحريف عما أثبتناه أو ما يقرب منه .

(٥) الشمس - بفتح الشين - النفور .

سَأَلْتُ بِأَنْ تَعْصِي بِنَا قَوْلَ كَاشِحٍ  
وَأَنْ لَا تَزَالَ النَّفْسُ مِنْكَ مَضِيقَةً  
وَأَنْ تُكْرِمِي يَوْمًا إِذَا مَا أَتَاكُمْ  
وَأَنْ تَحْفَظِي بِالْغَيْبِ سِرِّي وَتَمْنَحِي

وَإِنْ كَانَ ذَا قُرْبَى لَكُمْ وَدَخِيلًا  
عَلَى وَتُبْدِي إِنْ هَلَكْتُ عَوِيلًا<sup>(١)</sup>  
رَسُولٌ لَشَجْوٍ مُقْصِرًا وَمُطِيلًا  
جَلِيسِكَ طَرْفًا فِي الْمَلَامِ كَلِيلًا<sup>(٢)</sup>

١٨٨ — وقال أيضاً :

يَا صَاحِبِي قِنَا نَسْتَخِيرُ الظَّلَلَا  
فَقَالَ لِي الرَّبِيعُ لَمَّا أَنْ وَقَنْتُ بِهِ :  
وَحَادَعَتَكَ النَّوَى حَتَّى رَأَيْتَهُمْ  
لَمَّا وَقَفْنَا نُحْيِيهِمْ وَقَدْ شَحَطَتْ  
قَامَتْ تَرَاءَى لَحِينِ سَاقِهِ قَدَرٌ  
بِفَاحِمٍ مُكَرَّعٍ سُودٍ غَدَاؤُهُ

عَنْ بَعْضِ مَنْ حَلَّهٗ بِالْأَمْسِ مَا فَعَلَا  
إِنَّ الْخَلِيلَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَاحْتَمَلَا<sup>(٣)</sup>  
فِي الْفَجْرِ يَحْتَثُ حَادِي عَيْرِهِمْ زَجَلًا<sup>(٤)</sup>  
نَعَامَةُ الْبَيْنِ فَاسْتَوَلَتْ بِهِمْ أَصْلًا<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ نَرَى أَنَّهَا لَنْ تَسْبِقَ الْأَجَلَا  
تَذْنِي عَلَى الْمَتْنِ مِنْهُ وَارِدًا جَنَلًا<sup>(٦)</sup>

(١) لا تزال النفس منك مضيقاً على : كفى بذلك عن بخلها عليه وصددها عنه طول حياته ، وتبدي : تظهر ، والعويل : البكاء ، يقول : أسألك ألا تزال طول حياتك بخيلة على فإذا أنامت أظهرت الجزع ؛ لأنني لن أفيد شيئاً من ذلك

(٢) اللام : اللوم ، والكيل : الذي أصيب بالكلال وهو التعب ، يقول : أسألك أن تنظري إلى من يلوّمك في محبتي من جلسائك نظراً يدلّه على كراهيتك لما يذكره .

(٣) أجد البين : جدد الفراق ، واحتمل : ظعن وسافر

(٤) النوى : البعد أو نية القوم ، ويحتث : يسرع ، وحادي عيرهم : سائق إبلهم .

(٥) شحطت : بعدت ، والبين : الفراق ، والأصل - بضم الهمزة والصاد جميعاً - جمع أصيل ، وهو الوقت قبيل غروب الشمس ، ونصبه على الظرفية .

(٦) الفاحم : الشعر الأسود ، ومكرع : أراد أنه ريان من كثرة ما ترينه وتدهنه بالعطور ، والمتن : الظاهر ، والجئل : الكثير اللين .



وَمُقَلَّتِي نَعَجَةً أَدْمَاءُ أَسْلَمَهَا

أَحْوَى الْمَدَامِيعِ طَاوِي الْكَشْحِ قَدْ خَذَلَا

وَنِيرَ النَّبْتِ عَذْبٍ بَارِدٍ خَصِرٍ كَأَلَا قَحْوَانَ عَذَابٍ طَعْمُهُ رَتَلَا (١)

كَانَ إِسْفِنْظَةً شَيَّبَتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ صَوْبٍ أَرْزَقَ هَبَّتْ رِيحُهُ شَمَلَا (٢)

وَالْعَنْبَرِ أَلَّا كَلَفَ الْمَسْحُوقَ خَالِطُهُ وَالزَّجَبِيلَ وَرَاحَ الشَّامِ وَالْعَسَلَا

تَشْفِي الضَّجِيعَ بِهِ وَهَنَا عَوَارِضُهَا إِذَا تَغَوَّرَ هَذَا النَّجْمُ وَأَعْتَدَلَا (٣)

قَالَتْ عَلَى رِقَبَةٍ يَوْمًا لَجَارَتِهَا : مَا تَأْمُرِينَ فَإِنَّ الْقَلْبَ قَدْ شَغَلَا ؟

فَجَاوَبَتْهَا حَصَانٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ بِرَجْعِ قَوْلٍ وَأَمْرٍ لَمْ يَكُنْ خَطَلَا (٤)

إِقْنِي حَيَاءُكَ فِي سِتْرِ وَفَى كَرَمٍ فَلَسْتُ أَوَّلَ أَتَى عُقَلْتُ رَجُلَا (٥)

لَا تُظْهِرِي حُبَّهُ حَتَّى أَرَا جَعُهُ إِنِّي سَأُكْفِيكَهُ إِنْ لَمْ أَمُتْ عَجَلَا

صَدَّتْ بَعَادًا ، وَقَالَتْ لِتِي مَعَهَا : بِاللَّهِ لَوْ مِثِي فِي بَعْضِ الَّذِي فَعَلَا

وَحَدَّثِيهِ بِمَا حَدَّثْتَ وَأَسْتَمِعِي مَاذَا يَقُولُ وَلَا تَغْنِي بِهِ جَدَلَا

حَتَّى يَرَى أَنَّ مَا قَالَ الْوُشَاةُ لَهُ فِينَا لَدَيْهِ إِيْنَانَا كُلُّهُ نَقَلَا

وَعَرَفِيهِ بِهِمْ كَالْهَزَلِ ، وَاحْتَفَظِي فِي غَيْرِ مَعْتَبَةٍ أَنْ تُغْضِي الرَّجُلَا

(١) نير النبات : أراد فيها ، والخصر - بفتح فكسر - الشديد البرودة ، والرتل : المتسق النظم .

(٢) إسفنطة : هي الحمرة ، وشيبت : خلطت ، وذو شيم - بفتح الشين والباء جميعا - أراد به الماء البارد ، والصوب : الناحية ، وأراد بالأزرق السحاب ، يعنى ماء المطر .

(٣) الضجيع الذى يشاركها فى المضجع وهو موضع النوم . والوهن : الوقت بعد أن يمضى جزء من الليل ، وتغور النجم : مال إلى الغروب

(٤) الحصان - بفتح الحاء المهملة - المرأة العفيفة ، والقول الخطل : الخاطيء .

(٥) اقنى حياءك : التزميه ولا تفارقيه ، وعقلت رجلا : أحبته .

فَإِنِّ عَهْدِي بِهِ - وَاللَّهُ يَحْفَظُهُ ، وَإِنِّ أَتَى الذَّنْبَ - مِمَّنْ يَكْرَهُ الْعَذْلَا  
 لَوْ عِنْدَنَا اغْتِيبَ أَوْ نِيلَتْ نَقِيبَتُهُ مَا آبَ مُغْتَابُهُ مِنْ عِنْدِنَا جَذْلَا<sup>(١)</sup>  
 قُلْتُ : اسْمِعِي ؛ فَلَقَدْ أَبْلَغْتَ فِي لَطْفٍ  
 وَلَيْسَ يَخْفَى عَلَى ذِي اللَّبِّ مَنْ هَزَلَا  
 هَذَا أَرَادَتْ بِهِ بَخْسًا لِنَعُذِرَهَا  
 وَقَدْ تَرَى أَنَّهُمَا لَنْ تَعْدِمَ الْعِلَالَا<sup>(٢)</sup>  
 مَا سَمِيَ الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ تَقَلُّبِهِ ،  
 وَلَا الْفُؤَادُ فُؤَادًا غَيْرَ أَنْ عَقَلَا<sup>(٣)</sup>  
 أَمَّا الْحَدِيثُ الَّذِي قَالَتْ أُتِيتُ بِهِ فَمَا عَنَيْتُ بِهِ إِذْ جَاءَنِي حَوْلَا<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا أَقَرُّ لَهَا بِالْغَيْبِ قَدْ عَلِمْتُ مَقَالَةَ الْكَاشِحِ الْوَاشِي إِذَا تَحَلَا<sup>(٥)</sup>  
 إِنِّي لَا أَرْجِعُهُ فِيهَا بِسَخَطَتِهِ ، وَقَدْ أَتَانِي يُرْجِي طَاعَتِي نَفَلَا<sup>(٦)</sup>

(١) آب : رجع ، والجذل - بفتح فكسر - الفرح السرور ، يقول : لقد سمع  
 فينا قول الوشاة ، ولو أنهم وشوا به عندنا لرددناهم ردا قبيحا .  
 (٢) هذا : أراد ما ذكرته من العتاب ، والعلل : جميع علة ، وأراد ما يتعلل به  
 الذي يلتمس وسيلة لما يريد .

(٣) تقلبه : أى تحوله من حال إلى حال ، ونظير هذا قول الشاعر :  
 وما سمي الإنسان إلا لنسيه ولا القلب إلا أنه يتقلب  
 (٤) ما عنيت به : ما قصدت به ، والحولا : التحول عن جها ، ومنه قوله تعالى  
 ( لا يبيغون عنها حولا ) .  
 (٥) أقر لها : استقر لها عندى ، والكاشح : اللبغض ، ومحلا : أى حاول جاهداً  
 أن يفسد ما بيننا حتى يغير قلبي عليها .  
 (٦) أرجعه : أردده ، والسخطة : الغضب ، والنفل - بالتحريك - العطية  
 والهدية .



١٨٩ — وقال عمر أيضاً :

جُنَّ قَلْبِي فَقُلْتُ : يَا قَلْبُ مَهْلًا  
 حَلَفْتُ أَنَّ مَا أَتَاهَا يَقِينُ  
 أَسْأَلُ اللَّهَ ، مَنْ بَدَاكَ بِصَرْمٍ  
 فَأَتَقَى اللَّهَ وَأَقْبَلِي الْعُذْرَ مِنِّي ،  
 لَمْ أَرْحَبْ بِأَنْ شَحَطْتَ ، وَلَكِنْ  
 إِنَّ وَجْهًا أَبْصَرْتُهُ لَيْلَةَ الْبَدَا  
 وَجْهَكَ الْوَجْهَ لَوْ بِهِ يُسْأَلُ الْمَرْ  
 وَأَسِيلُ مِنَ الْوُجُوهِ نَضِيرُ  
 إِنِّي بِالسَّلَامِ مِنْكَ لَرَا ضَ ،  
 لَا أَخُونُ الْخَلِيلَ مَا عِشْتُ حَتَّى  
 ثُمَّ قَالَتْ : لَا تُعْلِمَنَّ بِسِرِّي  
 يَا ابْنَ عَمِّي ، أَقْسَمْتُ ، قُلْتُ : أَجَلٌ ، لَا

(١) لا تبدل : أصله لا تتبدل ، فحذف إحدى التاءين ، والجهل : ضد الحلم .  
 (٢) بدالك : أصله بدأك — بالهمزة — فسهل الهمزة بقلبها ألفا ، والصرم : الهجر والقطيعة .

(٣) زل : أى انحرف عن الصواب .

(٤) لم أرحب : لم أقل مرحباً ، وشحطت : بعدت ، وفى ا « بأن سخطت »  
 (٥) المزن — بالضم — السحاب ، واستهل : انصب مطره ، يقول : لو أننا دعونا  
 الله تعالى بوجهك أن يمطرنا لاستهل المطر وانصب ، وكفى بهذا عن كونها ميمونة بضاء الوجه .

(٦) الأسيل : أراد الحد الناعم الطويل

(٧) جزلا : كثيراً عظيماً .

إِنْ أَكُنْ قَدْ سَأَيْتُكُمْ فَلَكَ الْعُتْبَىٰ وَهَانَ الَّذِي سَأَلْتُ وَقَلًّا<sup>(١)</sup>  
 مَنْ أَرَادَ الْفُجُورَ فِي الْوُدِّ مِنَّا ضَرَبَ اللَّهُ فِي ذِرَاعَيْهِ غُلًّا  
 حَدَّثَنِي فَدَتَكَ نَفْسِي وَأَهْلِي أَتُحِبُّنِي كَحُبِّكَ عَدْلًا<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ فِي الصَّرْمِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءٍ وَنَعَمٌ فِي الْجَوَابِ أَحْسَنُ مِنْ لَا  
 ١٩٠ — وقال أيضاً :

حَيَّ الْمَنَازِلَ أَضْحَى رَسْمُهَا مَثَلًا أَرْبَعُ نُسَائِلَهَا لَا بَأْسَ أَنْ تَسَلَا<sup>(٣)</sup>  
 عَنِ الَّتِي لَمْ يَرَ الرَّائِي كُصُورَتِهَا إِنْسِيَّةً وَطُتَتْ سَهْلًا وَلَا جَبَلًا<sup>(٤)</sup>  
 بَيْضَاءَ جَارِثَةٍ نَضَحُ الْعَبِيرُ بِهَا مَمْكُورَةُ الْخَلْقِ مِمَّنْ يَأْلَفُ الْحَجَلَا<sup>(٥)</sup>  
 قَالَتْ عَلَى رِقَبَةٍ يَوْمًا لِجَارَتِهَا: مَاذَا تَرَيْنَ فَإِنَّ الْقَلْبَ قَدْ تَبَلَا  
 وَهَلْ لِي الْيَوْمَ مِنْ أُخْتٍ مُوَاسِيَةٍ مِنْكُنَّ أَشْكُو إِلَيْهَا بَعْضَ مَا فَعَلَا  
 فَجَاوَبَتْهَا حَصَانٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ بَرَجِعَ قَوْلٍ وَلُبٌّ لَمْ يَكُنْ خَطَلَا  
 ١٩١ — وقال أيضاً :

أَمْسَى شَبَابُكَ عَنَّا الْغَضُّ قَدْ رَحَلَا وَلَا حَ فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ حَلَّ فَاشْتَعَلَا

(١) سأيتكم : هكذا وقع في جميع الأصول ، وتوجيهه أن أصل الفعل « ساءه يسوءه » ثم قدم الهمزة على الألف فصار سَأَى ، والقلب للمكان في كثير في كلام العرب ، والعُتْبَى - بضم العين وسكون التاء - الاسترضاء :

(٢) عدلا : أى متكافئا متساوبا

(٣) مثلا : يجوز أن تكون هذه الكلمة فعلا ماضيا بمعنى لصق في الأرض أو شخص ، ويجوز أن تكون اسما ، يعنى أن هذا الربع قد صار مثلا يضرب في العفاء ، واربعة : تلبث قليلا ، وتسل : أصله تسأل . (٤) في ا « أنيسة وطُتَتْ سهلا - إلخ »

(٥) جازئة : أصلها بقرة الوحش سميت بذلك لاجترائها بالرعى ، وقد شبه بها المرأة في سعة العينين ، والحجل : جمع حجلة ، وهى الستر تكون فيه المرأة ، ووقع في ب « ممن تألف الحجلا » .



إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي كُنَّا نَزْنُ بِهِ وَلَّى وَلَمْ نَقْضِ مِنْ لَذَائِهِ أَمَلًا<sup>(١)</sup>  
 وَلَّى الشَّبَابُ حَمِيدًا غَيْرَ مُرْتَجِعٍ وَاسْتَبَدَلَ الرَّأْسُ مِنْ شَرِّ مَا بَدَلَا<sup>(٢)</sup>  
 شَيْبٌ تَفَرَّعَ أَبْكَائِي مَوَاضِعُهُ أَضْحَى وَحَالَ سَوَادُ الرَّأْسِ فَأَنْتَقَلَ  
 كَيْتَ الشَّبَابِ بِنَا حَلَّتْ رَوَاحِلُهُ وَأَصْبَحَ الشَّيْبُ عِنَّا الْيَوْمَ مُنْتَقِلًا  
 أَوْدَى الشَّبَابُ وَأَمْسَى الْمَوْتُ يُخْلِفُهُ

لَا مَرْحَبًا بِمَحَلِّ الشَّيْبِ إِذْ تَرَلَا  
 مَا بَالُ عِرْسِي قَدْ طَالَتْ مُطَالَبَتِي أَمْسَتْ تَجَنَّى عَلَى الذَّنْبِ وَالْعِلَلَا<sup>(٣)</sup>

١٩٢ — وقال أيضاً :

يَا خَلِيلِي سَائِلَا الْأَطْلَالَ بِالْبَلِيِّينِ إِنْ أَجَزَنَ سُؤَالَا<sup>(٤)</sup>  
 وَسَفَاهُهُ لَوْلَا الصَّبَابَةُ حَبْسِي فِي رُسُومِ الدِّيَارِ رَكْبًا عِجَالَا<sup>(٥)</sup>  
 بَعْدَ مَا أَوْحَشْتُ مِنْ أَلِ الثَّرَيَا وَأَجَدْتُ فِيهَا النِّعَاجَ الظَّلَالَا<sup>(٦)</sup>  
 يَفْرَحُ الْقَلْبُ إِنْ رَأَاكَ وَتَسْتَعِيرُ عَيْنِي إِذَا أَرَدْتُ احْتِمَالَا<sup>(٧)</sup>  
 وَلَكِنْ كَانَ يَنْفَعُ الْقُرْبُ مَا أَرَاكَ دَادُ فِيمَا أَرَاكَ إِلَّا خَبَالَا  
 غَيْرَ أَنِّي مَا دُمْتُ جَالِسَةً عِنْدِي سَأَلُوهُ مَا لَمْ تُرِيدِي زَوَالَا<sup>(٨)</sup>

(١) زَن به : تَهَم به .

(٢) هذا كقول سلامة بن جندل :

ولى الشباب حميداً ذو التعاجيب لو كان يدركه ركض يعاقب

(٣) تجنى : أصله تتجنى ، فخفف إحدى التاءين ، ومعناه تتكلف نسبي إلى الجناية .

(٤) البليان : اسم موضع ، وأجزن : أراد أجبن .

(٥) الركب : الجماعة من ركاب الإبل خاصة ، أو هو عام ، وعجالي : جمع عجлан ،

وهو الذى شأنه العجلة والسرعة .

(٦) أوحشت : صارت موحشة ليس بها أنيس ، وأراد بالنعاج الظباء .

(٧) أردت احتمالا : اعتزمت الفراق (٨) زوالا : أى فراقاً ومزايلة .

فَإِذَا مَا أَنْصَرَفْتُ لَمْ أَرَ لِلْعَيْشِ التَّدَاذًا وَلَا لِشَيْءٍ جَمَالًا<sup>(١)</sup>  
 أَنْتِ كُنْتِ الْهَوَىٰ وَرُؤْيَاكَ الْخُلْدَ وَكُنْتِ الْحَدِيثَ وَالْأَشْفَالَ  
 حُلْتَ دُونَ الْفُؤَادِ وَالتَّدَاكَ الْقَلْبُ وَخَلَى لَكَ النَّسَاءُ الْوِصَالَ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَخَلَّقْتَ لِي خَلَائِقَ أَعْطَيْتُكَ قِيَادِي فَمَا مَلَكَتُ احْتِيَالًا<sup>(٣)</sup>  
 أَيُّهَا الْعَاذِلِي أَقْلَ عِتَابِي لَمْ أَطِيعْ فِي وَصَالِيهَا الْعُدَّالَا  
 إِنَّ مَا قُلْتَ وَالَّذِي عِبْتِ مِنْهَا لَمْ يَزِدْهَا فِي الْعَيْنِ إِلَّا جَلَالَا  
 لَا تَعْبَهَا فَلَنْ أَطِيعَكَ فِيهَا لَمْ أَجِدْ لِلْوُشَاةِ فِيهَا مَقَالَا<sup>(٤)</sup>  
 فِيمَ بِاللَّهِ تَقْتُلِينَ مُحِبًّا لَكَ ، بِالْوَصْلِ مُخْلِصًا بَذَالَا<sup>(٥)</sup>  
 وَلَعَمْرِي لَيْسَ هَمَّتِ بِقَتْلِي لَبِمَا قَدْ قَتَلْتَ قَبْلِي الرَّجَالَا  
 حَدَّثَنِي عَنْ هَجْرِكُمْ وَوِصَالِي أَحْرَامًا تَرَيْنَهُ أَمْ حَالَا ؟  
 فَاحْكُمِي بَيْنَنَا ، وَقُولِي بَعْدَلِ هَلْ جَزَاءُ الْمُحِبِّ إِلَّا الْوِصَالَ<sup>(٦)</sup>  
 كَيْتَنِي مِتُّ يَوْمَ أَلْتِمُ فَهَا إِذْ خَشِينَا فِي مَنْظَرٍ أَهْوَالَا

(١) انصرفت : أراد تحولت عنى ، يقول : إذا ما تحولت عنى لم يبق شىء ألتذه

(٢) حلت دون الفؤاد : أى أصبحت حائلا بين فؤادى وكل شىء يشتهى ، وخلي :

أى ترك ، والوصال : المواصله وترك التقاطع ، يريد أن النساء جميعاً قد تركن لك ما عندى من نعيم ورغبة فى الوصال

(٣) تخلقت : أى تكلفت ، والخلائق : جمع خليفة ، وهى السعجة ، وأعطتك قيادى : أى ملكتك أمرى فصرت أنت المحكمة فيه .

(٤) المقال : الكلام الذى يقال .

(٥) بذال : شديد البذل ، وهو المنح والإعطاء .

(٦) كان من حق العرية عليه أن يقول « هل جزاء الحب إلا الوصال » بالرفع

ولو أنه قال « كيف يجزى الحب إلا الوصال » لاستقام اللفظ والمعنى .



إِذْ تَمَنَّيْتُ أَنْبِيَّ لَكَ بَعْلٌ قُلْتُ : بَلْ لَيْتَنِي بِحَدِّكَ خَالًا<sup>(١)</sup>  
وَبَنُو الْحَارِثِ ابْنِ ذُهْلٍ تَبَنَّى فِي ذُرَى الْمَجْدِ فَرَعُهَا فَاسْتَطَالَ<sup>(٢)</sup>  
١٩٣ — وقال أيضاً :

إِنَّ أَهْوَى الْعِبَادِ شَخْصًا إِلَيْنَا وَالَّذِي الْعِبَادُ نَفْعًا وَدَلًا<sup>(٣)</sup>  
لِلَّتِي بِالْبَلَاطِ أُمَسْتُ تَشَكَّى رَمَدًا ، لَيْتَهُ بِعَيْنِي حَلًا  
أَرْسَلْتُ نَحْوِي الرِّسُولَ لِأَلْقَا هَا فَأَرْسَلْتُ عِنْدَ ذَاكَ بَأْنَ لَا  
لَسْتُ أَسْطِيعُ لِلرِّسُولِ وَأَيَقُنْتُ يَقِينًا بَلْوَمَهَا حِينَ وَلَّى  
رَجَعْتُهُ إِلَى لَمَّا أَتَاهَا وَبِأَيْمَانِيهَا عَلَى تَأَلَّى<sup>(٤)</sup>  
قَالَ : أُمَسْتُ عَلَيْكَ عَبْدَةٌ غَضْبَى عَزَّ ذَاكَ الْغَدَاةَ مِنْهَا وَجَلًا<sup>(٥)</sup>  
قُلْتُ : فِيمَ الْبُكَاءُ وَالْحَزَنُ ؟ قَالَتْ :

لِلَّتِي قَدْ عَلِقَتْ دُونَ الْمُصَلَّى<sup>(٦)</sup>  
وَبَلَعْنَا وَاللَّهِ وَصْلَكَ أُخْرَى بَعْدَ عَهْدٍ ، فَقُلْتُ : يَا عَبْدَ كَلَّا  
لَا وَقَبْرِ النَّبِيِّ يَا عَبْدَ وَالْحَجِّ وَمَنْ كَانَ مُجْرِمًا وَمُحِلًّا  
مَا عَلَى الْأَرْضِ مَنْ أَحَبُّ سِوَاكُمْ مِنْ جَمِيعِ النِّسَاءِ ، قَالَتْ : فَهَلَّا  
قُلْتُ لَمَّا دَخَلْتَ هَذَا ، وَلَكِنْ غَابَ لَمَّا دَخَلْتَ هَذَا وَضَلَّا

(١) بعل المرأة : زوجها ، والحال : نكتة سوداء في خدود الملاح ، وهو مما  
يمتدح فيهن ، تمت هي أن يكون أبو الخطاب زوجها ، وتمنى هو أن يكون خالا في  
خدها ، ووقع في ب « بحدك » تحريف قبيح .

(٢) تبني : أراد ارتفع واستمسك ، فشبهه بالبيت الذي يبنى

(٣) النعم : الصوت ، والدل - بفتح الدال - الهيئة .

(٤) رجعته إلى : رده ، والأيمان : جمع يمين ، وتألى : حلف .

(٥) عز هذا وجل : عظم وقعه على نفسه ، واسم الإشارة يعود إلى قول الرسول  
إنها غضبي .

(٦) علقت : أحبيت ، ودون المصلى : ينتصب على الظرفية ، أى لأجل التي  
أحببتها في ذلك المكان القريب من المصلى .

١٩٤ — وقال أيضاً :

إِنَّ الْحَبِيبَ تَرَوَّحْتَ أَثْقَالَهُ أَصْلًا فَدَمْعُكَ دَائِمٌ إِسْبَالُهُ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ رَاحَ فِي تِلْكَ الْحُمُولِ عَشِيَّةً شَخْصٌ يَسْرُكُ حُسْنُهُ وَجَمَالُهُ  
 شَخْصٌ غَضِضَ الطَّرْفَ مُضْطَمِرُ الْحَشَا  
 عَيْلُ الْمُدْمَلِجِ مُشْبَعٌ خَلْخَالُهُ<sup>(٢)</sup>  
 فَاقْنِ الْحَيَاءَ فَقَدْ بَكَيتَ بَعُولَةً لَوْ كَانَ يَنْفَعُ بَاكِيًا إِعْوَالُهُ<sup>(٣)</sup>  
 يَا حَبْدًا تِلْكَ الْحُمُولُ ، وَحَبْدًا شَخْصٌ هُنَاكَ ، وَحَبْدًا أَمْثَالُهُ

١٩٥ — وقال أيضاً :

يَا نَعَمَ قَدْ طَلَّتْ مُمَاطَاتِي إِنْ كَانَ يَنْفَعُ عَاشِقًا مَطْلُهُ<sup>(٤)</sup>  
 كَانَ الشِّفَاءَ لَنَا وَمُنَيْتَنَا مِنْكَ الْحَدِيثُ فَعَالِنَا غَيْلُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) تروحت : سارت في وقت الرواح ، وهو العشى ، والأثقال : جمع ثقل = بالتحريك - وهو متاع المسافر وحشمه وكل شيء نفيس مصون ، وأصل : جمع أصيل ، وهو الوقت قبل الغروب ، وإسباله : مصدر « أسبل الدمع والمطر » أى دام نزوله .

(٢) غضيض الطرف : منكسره ومخفوضه ، ومضطمر الحشا : ضامر البطن طاويه ، وعيل : أى ضخم ، والمدملج : الموضع الذى يلبس فيه الدملج ، وهو حلى يلبس فى العصم ، ووزن الدملج وزن درهم وقفذ ، ومشبع خلخاله : أراد أنه سمين موضع الخلخال .

(٣) اقن الحياء : احفظه وادخره ، والبعولة - بالفتح - البكاء مع رفع الصوت .

(٤) الماطلة : أصلها التسوييف فى قضاء الدين ، وأراد التسوييف فى الذى وعدته من الوصل .

(٥) المنية - بالضم - ما يتمناه الإنسان ، وغالنا : أهلكنا من حيث لا نترقب . والغيل : جمع غيلة - بالكسر - وهى الاسم من الاغتيال ، وهى الداهية أيضاً



فَقَدَيْتُ مَنْ أَشْفَى بِرُؤْيَيْتِهِ  
 ظَنِّي تَزِينُهُ عَوَارِضُهُ ،  
 وَلَوْ أَنَّهَا بَرَزَتْ لِمُنْتَصِبٍ  
 سَيَّارَ أَرْضٍ لَا أُنِيسَ بِهَا  
 لَصَبَا وَأَلْقَى عَنْهُ بُرْنُسَهُ ،  
 حَتَّى يُعَايِنَهَا مُعَايِنَةً  
 كُنَّا نُؤْمَلُ أَنْ نَفُوزَ بِهِ  
 حَتَّى أَتِيحَ لِطَبِينَا رَجُلٌ  
 يَغْدُو عَلَيْهِ الْخَزُّ يَسْجَبُهُ ،  
 فَرَمَى فَأَقْصَدَهَا بِرُمَيْتِهِ ،  
 قَالَتْ لَقِينَاكِ يَطْفَنُ بِهَا  
 أَنْتَنَ زَيْنَتُنَّ فُرَقْتَنَا ،  
 وَأَبَى [وَكَانَ] كَثِيرَةً عَمَلُهُ  
 وَالْعَيْنُ زَيْنَ خُظْلَاهَا كَحَلُهُ (١)  
 قَسَّ طَوِيلَ اللَّيْلِ يَبْتَهَلُهُ (٢)  
 فِيهَا شَرِيعَتُهُ وَمُبْتَقَلُهُ (٣)  
 وَسَعَى وَأَهْوَنُ سَعْيِهِ رَمَلُهُ (٤)  
 غَزَلًا ، وَحَقَّ لِقَسَمِهِمْ غَزْلُهُ  
 فِيمَنْ نُؤْمَلُهُ وَنَخْتَلُهُ (٥)  
 مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ زَانَهُ حَلَلُهُ  
 وَيَرْوَحُ فِي عَصَبٍ وَيَبْتَدِلُهُ (٦)  
 وَرَنَا فَمَهْدٌ لِلْفَتَى أَجَلُهُ (٧)  
 حَوْلِي وَدَمْعِي دَائِمٌ سَبَلُهُ :  
 وَلِكُلِّ صَاحِبِ زِينَةٍ عَمَلُهُ

(١) العوارض : جمع عارض ، وهو صفة الخد ، والكحل - بالتحريك - أن يكون في العين شبه الكحل خلقة ، ويقال « ليس التكحل في العينين كالكحل » .

(٢) برزت : ظهرت ، والمنصب : القائم ، وأراد المصلى ، والقس : عابد النصارى ، ويبتهل : يتضرع إلى الله بالعبادة .

(٣) الشريعة : مورد الشاربة من الماء ، والمبتقل : موضع الرعى ، يريد أن في هذا المكان كل حاجاته .

(٤) صبا : مال ، وهذا جواب لو ، والبرنس : قلنسوة طويلة كانت تلبس في صدر الإسلام ، والسعى : السير ، والرمل : ضرب من السير السريع .

(٥) نختلها : نخدعه

(٦) الخز : نوع من الحرير ، والعصب : ضرب من ثياب اليمن .

(٧) أقصدها : أصاب منها مقتلا ، ورنا : نظر .

لَا تُعْجِلَاهُ أَنْ يُسْأَلِنَا      إِنْ كَانَ شَفَّ فُوَادَهُ ثِقْلُهُ (١)  
فَقَدَيْتُ حَامِلَهُ وَحَاضِرَهُ ،      وَفَدَيْتُ مَا يَسْمُو بِهِ جَمَلُهُ  
وَفَدَيْتُ مَنْ كَانَتْ مَسَا كِنُهُ      بِالسَّهْلِ أَوْ مُسْتَوَعِرٍ جَبَلُهُ

١٩٦ - وقال أيضاً :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ فَاحْتَمَلَا ،      وَأَرَادَ غِيظَكَ بِالَّذِي فَعَلَا (٢)  
قَدْ كُنْتُ أَمْلُ طُولَ مُكْتَمِهِمْ      وَالنَّفْسُ مِمَّا تَأْمَلُ الْأَمَلَا  
فَإِذَا الْبَغَالُ تُشَدُّ وَاقِفَةً ،      وَإِذَا الْحِدَاةُ قَدْ أُعْتَبُوا الْإِبَلَا (٣)  
فَهُنَاكَ كَادَ الْحُبُّ يَقْتُلُنِي      لَوْ كَانَ حُبُّ قَبْلِهِ قَتَلَا  
إِنَّ الَّذِينَ رَجَوْتُ مُكْتَمَهُمْ      قَدْ أَجْمَعُوا لِلْبَيْنِ مُحْتَمَلَا (٤)

١٩٧ - وقال أيضاً :

خَلِيلِي مُرَّابِي عَلَى رَسْمٍ مَنَزَلٍ ،      وَرَبْعٍ لِسَنَبَاءِ ابْنَةِ الْخَيْرِ مُحُولٍ (٥)  
أَتَى دُونَهُ عَصْرٌ فَأَخْنَى بِرَسْمِهِ      خُلُوجَانٍ مِنْ رِيحٍ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ (٦)  
سَرَى جُلٌّ ضَاحِي جِلْدِهِ مُلْتَقَاهُمَا      وَمَرٌّ صَبَاً بِالْمَوْرِ هُوَ جَاءَ مُحْمَلٍ (٧)

(١) شف الفؤاد : هزله وأوهنه وأضعفه ، والثقل - بكسر ففتح ، بزنة عنب - ضد الخفة  
(٢) الخليط : الخالط ، واحتمل : ظعن أو سافر  
(٣) الحداة : جمع حاد ، وهو هنا سائق الإبل ، وأعتبوا الإبل : أرضوها بإعطائها  
ما تشتهي من أفانين السير .

(٤) أجمعوا الأمر : اعزموه وصمموا عليه ، والبين : الفراق ، والمحتمل :  
الاحتمال ، وهو السفر والظعن

(٥) الرسم : ما بقي لا صفقاً بالأرض من آثار الديار ، والربع : الدار مطلقاً ،  
أو خاص بما يسكنه القوم أيام الربيع ، ومحول : أتى عليه حول أو تغير

(٦) ريح خلوج : شديدة الحركة ، وسحاب خلوج : متفرق أو كثير الماء

(٧) سرى : كشف ، والضاحي : الظاهر المتعرض للشمس . وملتقاهما : التقاء  
الريحين ، والمور - بالفتح - الطريق المستوى الموطوء ، وهو جاء محمل : من صفات الصبا



وَبُدِّلَ بَعْدَ الْحَيِّ عَيْنًا سَوَاكِينَا      وَخَنِيْطَ نَعَامٍ بِالْأَمَازِ هَمَلٍ  
 بِمَا قَدْ أَرَى شَنْبَاءَ حِينًا تَحُلُهُ ،      وَأَتْرَابَهَا فِي نَاضِرِ النَّبْتِ مُبْقِلٍ  
 أَعَالِي تَصْطَادُ الْفَوَادِ نِسَاؤُهُمْ      بَعِيْنِي خَذُولٍ مُوْنِقِ الْجَمِّ مُطْفِلٍ <sup>(١)</sup>  
 وَوَحْفٍ يُبْنِي فِي الْعِقَاصِ كَأَنَّهُ      دَوَانِي قُطُوفٍ أَوْ أَنَابِيْبٍ عُضْلٍ <sup>(٢)</sup>  
 تَضِلُّ مَدَارِيهَا خِلَالَ فُرُوعِهَا      إِذَا أَرْسَلْتَهَا أَوْ كَذَا غَيْرَ مُرْسَلٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَتَنْكَلُ عَنْ غُرٍّ شَتِيَتْ نَبَاتُهُ      عَذَابٍ ثَنَائِيَّاهُ لَذِيذِ الْمُقْبَلِ <sup>(٤)</sup>  
 كَمَثَلِ أَقَاحِي الرَّمْلِ يَجْلُو مُتُونُهُ      سُقُوطُ نَدَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مُحْضِلٍ <sup>(٥)</sup>  
 إِذَا ابْتَسَمْتَ قُلْتَ أَنْكِالُلُ غَمَامَةٍ  
 خَفِي بَرْقَهَا فِي عَارِضٍ مُتَهَلِّلٍ <sup>(٦)</sup>  
 كَانَ سَحِيْقَ الْمِسْكِ خَالَطَ طَعْمُهُ      وَرِيْحَ الْخَزَامِي فِي جَدِيدِ الْقَرَنُفْلِ <sup>(٧)</sup>

- (١) الخذول : الطيبة التي انقطعت عن أمثالها ، ومونق : معجب ، والجم : الكثير من كل شيء ، يريد أن أكثر أعضائها مما يعجب الناظر إليها، ومطفل: ذات طفل  
 (٢) الوحف - بالفتح - أراد الشعر الأسود  
 (٣) المدارى : جمع مدرى ، وهو المشط ، وهذا البيت والذي قبله نظير قول امرئ القيس بن حجر :

وفرع يزين المتن أسود فاحم      أثيث كفنو النخلة المتشكل  
 غداؤه مستشزرات إلى العلا      تضل العقاص في مثني ومرسل  
 (٤) تنكل : تضحك ، والغر : جمع غراء ، وهى البيضاء ، وأراد الأسنان ، وشتيت نباته : متفرق ، يريد أن أسنانها غير متلاصقة  
 (٥) الأقاحى : جمع الأقحوان ، وهو نبت تشبه به الأسنان  
 (٦) خفي ، هو ههنا بفتح الفاء ، وأصله بكسرهما ، على مثل رضى ، ومن لغة طيء أوريعة أن يفتحوا عين كل فعل مكسورها إذا كانت لامه حرف علة .  
 (٧) سحيق المسك : مسحوقه ، والخزامى - بضم الحاء - أطيّب الأزهار نفحة

- بَصَّهْبَاءَ دِرْيَاقِ الْمَدَامِ كَأَنَّهَا (١)  
وَتَمْشِي عَلَى بُرْدَيْتَيْنِ غَذَاهُمَا  
مِنْ الْخُورِ مَخْمَاصٍ كَأَنَّ وَشَاحَهَا (٢)  
قَلِيلَةً إِزْعَاجِ الْحَدِيثِ يَرُوعُهَا  
نُؤُومُ الضُّحَى مَمْكُورَةُ الْخَلْقِ غَادَةٌ (٣)  
فَأَمْسَتْ أَحَادِيثَ الْفُؤَادِ وَهَمَّهُ ،  
وَقَدْ هَاجَنِي مِنْهَا عَلَى النَّأْيِ دِمْنَةٌ  
أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِعْ كَلَامًا فَأَوَمَّتْ  
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي: أَرْبَعُوا بَعْضَ سَاعَةٍ  
قَلِيلًا ، فَقَالُوا : إِنَّ أَمْرَكَ طَاعَةٌ  
لَكَ الْيَوْمُ حَتَّى اللَّيْلِ إِنْ شِئْتَ فَأَتِهِمْ
- إِذَا مَا صَفَا رَأَوْقُهَا مَاءَ مَفْصِلِ (١)  
تَهَامِيمُ أَنْهَارٍ بِأَبْطَحِ مُسْهِلِ (٢)  
بِعُسْلُوجٍ غَابَ بَيْنَ غَيْلٍ وَجَدُولِ (٣)  
تَعَالَى الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ (٤)  
هَضِيمِ الْخُشَا حُسَانَةُ الْمُتَجَمَّلِ (٥)  
وَإِنْ كَانَ مِنْهَا قَدْ غَدَا لَمْ يَنْوَلِ  
لَهَا بِقُدَيْدٍ دُونَ نَعْفِ الْمَشَالِ  
إِلَيْنَا ، وَنَصَّتْ جِيدَ أَحْوَرَ مُغْزَلِ (٦)  
عَلَى ، وَعُوجُوا مِنْ سَوَاهِمِ ذُبُلِ (٧)  
لِمَا تَشْتَهِي فَاقْضِ الْهَوَى وَتَأْمَلِ  
وَصَدْرُ غَدٍ أَوْ كَلُّهُ غَيْرَ مُعْجَلِ

(١) الصهباء : الحمر ، والدرياق كالترياق : دواء السموم .

(٢) التهاميم : جمع تهميم ، وهو في الأصل المطر ، وأراد الماء مطلقا ، ووقع في  
ا ، ب « بهاميم » .

(٣) الخور : جمع حوراء ، وهي شديدة سواد سواد العين في شدة بياض بياضها ،  
ومخماص : شديدة الخوص ، وهو ضمور البطن ، والوشاح : شبه قلاذة تشده المرأة بين  
عاتقها وكشحتها .

(٤) إزعاج الحديث : من إضافة الصفة للموصوف ، وروعها : يخيفها ، وتعالى  
الضحى : ارتفاع الشمس .

(٥) نُؤُوم الضحى : كناية عن كونها غير محتاجة إلى أن تعمل ، وممكورة الخلق :  
مدبجته ، والحسانة : الشديدة الحسن ، والمتجمل : موضع التجميل .

(٦) نصت : رفعت ونصبت ، والجيد : العنق .

(٧) اربعوا : تمهلوا وتريشوا ، وعوجوا : حولوا ، والسواهم : أراد بها الإبل التي  
تغير لونها من الهزال لكثرة السير ، والذبل : جمع ذابل ، وهو الضامر .



- فَإِنَّا عَلَى أَنْ نُسْعِفَ النَّفْسَ بِالْهَوَى  
وَنَصُّ الْمَطَايَا فِي رِضَاكَ وَحَبْسُهَا  
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحُبْسَ فِي رَسْمِ مَنْزِلٍ  
فَقُلْتُ لَهُمْ: سَيُزِيلُوا فَإِنْ لِقَاءَهَا  
فَمَا ذِكْرُهُ شَنْبَاءَ وَالِدَارِ غُرْبَةً  
وَإِنْ تَنَأً تُحْدِثُ لِلْفَوَادِ زَمَانَةً ،  
وَإِنْ يَخْضِرُ الْوَأَشَى طَعْمَهُ ، وَإِنْ يَقُلْ  
وَإِنْ تَعْدُ لَا تَحْفَلُ ، وَإِنْ تَدْنُ لَا تَصِلُ  
وَإِنْ تَلْتَمِسُ مِنَّا الْمَوَدَّةَ نُعْطِيهَا ،  
فَقَدْ طَالَ لَوْ تَبَسَّكِي إِلَى مُتَجَوِّدٍ ،  
أَفْقُ إِنَّمَا تَبَسَّكِي إِلَى مُتَمَنِّعٍ  
فَقَدْ كَادَ يَسْلُو الْقَلْبُ عَنْهَا ، وَمَنْ يَطْلُ
- حِرَاصٌ ؛ فَمَا حَاوَلْتَ مِنْ ذَلِكَ فَافْعَلِ  
لَكَ الْيَوْمَ مَبْذُولٌ ، وَلَكِنْ تَجَمَّلِ <sup>(١)</sup>  
سَفَاهًا وَجَهْلًا بِالْفَوَادِ الْمَوَكَّلِ <sup>(٢)</sup>  
تَوَافِي الْحَجِيحِ بِعَدِّ حَوْلٍ مُكَمَّلِ <sup>(٣)</sup>  
عَنُوجٌ وَإِنْ يُجْمَعُ بَضُرٌّ وَيُنْجَلِ <sup>(٤)</sup>  
وَإِنْ تَقْتَرِبُ تَعْدُ الْعَوَادِي وَتَشْغَلِ  
بِهَا كَاشِحٌ عِنْدِي يُحِبُّ نَمٌّ يُعْذَلِ <sup>(٥)</sup>  
وَإِنْ تَنَأً لَا نَضِيرُ ، وَإِنْ تَدْنُ أَجْذَلِ <sup>(٦)</sup>  
وَإِنْ نَلْتَمِسُ مِنَّا لَدَيْهِهَا تَعْمَلِ <sup>(٧)</sup>  
بِكَاكَ إِلَى شَنْبَاءَ يَا قَلْبُ فَاحْتَلِ  
مِنَ الْبُخْلِ مَالُوسِ الْخَلِيقَةِ حَوْلِ <sup>(٨)</sup>  
عَلَيْهِ التَّنَائِي وَالتَّبَاعُدُ يُذْهَلِ <sup>(٩)</sup>

(١) نص المطايا : إسرار راكبتها بها وحملها على السير الشديد ، وحبسها : وقفها ، وتجميل : اصنع الجميل .

(٢) الفؤاد الموكل : المتيم المغموم .

(٣) توافي الحجيج : تحيئهم ، وهو مصدر أقيم مقام الظرف .

(٤) عنوج : صيغة مبالغة من قولهم « عنج فلان رأس البعير » إذا جذب خطامه فرده ، وقد أراد أنها تلفت الناس عن آرائهم .

(٥) يعذل : يلام ويسخط قوله ، وفي أ ، ب « يعزل » .

(٦) لا تحفل : لا تكترث ، وتدنو : تقرب ، وتنأى : تبعد ، وأجذل : أفرح .

(٧) تعمل : أي تتعمل ، أي تتمسك بالعلل .

(٨) مألوس الخليفة : مختلط الأخلاق ، وحول : كثير التحول .

(٩) التناي : التباعد ، أي تصنع البعد وتكلفه ، ويذهل - بالبناء للمجهول - ينسى ويستغفل عما يريد .

عَلَى أَنَّهُ إِنْ يَلْقَاهَا بَعْدَ غَيْبَةٍ      يَمُدُّ لَكَ دَلَالَةً غَيْرَ مُرْسَلٍ <sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَنَّ رُبَّ فِتْيَةٍ      عَجَالِي، وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ أَتَعَجَّلِ  
 مَنَعْتُهُمُ التَّعْرِيسَ حَتَّىٰ بَدَأَ لَهُمْ      قَوَارِبُ مَعْرُوفٍ مِنَ الصُّبْحِ مُنْجَلٍ <sup>(٢)</sup>  
 يَنْصُونَ بِالْمَوَاقِفِ خُوصًا كَأَنَّهَا      شَرَائِجُ نَبْعٍ أَوْ سَرَىٰ مُعْطَلٍ <sup>(٣)</sup>  
 دِقَاقًا بَرَاهَا السَّيْرُ مِنْهَا مُنْعَلٍ      السَّرِيحُ وَوَقَّافٍ مِنْ حَفَا لَمْ يُنْعَلِ <sup>(٤)</sup>  
 وَأَضْحَوْا جَمِيعًا تَعْرِيفُ الْعَيْنِ فِيهِمْ      كَرَى النَّوْمَ مُسْتَرْخِي الْعَمَامِ مُمِلٍ  
 عَلَى هَدَمٍ جَعَدِ الثَّرَى ذِي مَسَافَةٍ      خُوفِ الرَّدَى عَارِي الْبَنَائِقِ مُهْمَلٍ <sup>(٥)</sup>  
 تَرَى جَيْفَ الْحَيْتَانِ فِيهِ كَأَنَّهَا      حَيَامٌ عَلَى مَاءٍ حَدِيثٍ مُنْهَلٍ  
 إِرَادَةً أَنْ أَلْقَاكَ يَا أَثِيلَ، وَالْهُوَى      كَذَلِكَ حَمَالُ الْفَتَى كُلِّ مُحْمَلٍ <sup>(٦)</sup>  
 قَبْعُضَ الْبِعَادِ يَا أَثِيلَ؛ فَإِنِّي      تَرُوكُ الْهُوَى عَنِ الْهُوَانِ بِمَعْزَلٍ <sup>(٧)</sup>

(١) أراد بقوله « غير مرسل » أنه غير مفارق .

(٢) التعريس : الزول ليلا ، وأراد أنه ألجأهم إلى التماذي في السير ، والقوارب : جمع قارب ، وهو القريب ، والمنجلى : المتضح المكشوف .

(٣) ينصون : أراد يسوقونها سوقاً شديداً ، والخص : جمع أخوص أو خوصاء . وأراد الإبل ، والشرايح : جمع شريح ، وهو العود يشق فلقين ، شبه بها الإبل لأجل هزلها وضمورها ، والسرى : جمع سرية ، وهي النصل الصغير ، وإضافة سرى إلى معطل من إضافة الموصوف إلى الصفة ، وليس بذلك .

(٤) السريح : بالحاء المهملة - العجلة ، ووقع في الجليم .

(٥) الهدم - بالتجريك - النبات من عام سابق ، وجعد الثرى : يابس لا خير فيه ، والبنائق : جمع بئقة ، وهي دائرة في نحر الفرس ، وهما بئقتان ، يصف أفراسهم بالضعف والنحول لكثرة السير .

(٦) إرادة أن ألقاك : مفعول لأجله ، أى فعلت كل هذا وتجشمت الهول بقصد أن ألقاك .

(٧) بعض : منصوب بمحذوف ، أى أتركى بعض البعاد .



أَبَى لِي عِرْصِي أَنْ أَضَامَ وَصَارِمٌ      حُسَامٌ وَعِزٌّ مِنْ حَدِيثٍ وَأَوَّلٌ <sup>(١)</sup>  
 مُقِيمٌ بِإِذْنِ اللَّهِ لَيْسَ بِيَارِحٍ      مَكَانَ الثَّرِيَّا قَاهِرٌ كُلَّ مَنَزِلٍ  
 أَقَرَّتْ مَعْدًا أَنَّنَا خَيْرُهَا جَدَى      لِطَالِبِ عُرْفٍ أَوْ لِضَيْفٍ مُحْمَلٍ <sup>(٢)</sup>  
 مَقَاوِيلُ بِالْمَعْرُوفِ، خُرْسٌ عَنِ الْخَلَى      قُضَاةٌ بِفَضْلِ الْحَقِّ فِي كُلِّ مُحْفَلٍ  
 أَخُوهُمْ إِلَى حِصْنٍ مَنِيْعٍ، وَجَارُهُمْ      بَعْلِيَاءَ عِزٍّ لَيْسَ بِالْمُتَذَلِّلِ  
 وَفِينَا - إِذَا مَا حَدِثَ الدَّهْرُ أَجْحَفَتْ <sup>(٣)</sup>      نَوَائِبُهُ، وَاللَّهْرُ جَمُّ التَّنْقِيلِ -  
 لِيَذَى الْغُرْمِ أَعْوَانٌ، وَبِالْحَقِّ قَائِلٌ،      وَلِلْحَقِّ تَبَاعٌ، وَلِلْحَرْبِ مُصْطَلِي <sup>(٤)</sup>  
 وَلِلْخَيْرِ كَسَابٌ، وَلِلْمَجْدِ رَافِعٌ،      وَلِلْحَمْدِ أَعْوَانٌ، وَلِلْخَيْلِ مُعْتَلِي  
 نُبِيْحُ حُصُونٍ مِنْ نُعَادِي، وَحِصْنُنَا      أَشْمٌ مَنِيْعٌ حَزَنُهُ لَمْ يَسْمَلِ <sup>(٥)</sup>  
 نَقُودٌ ذَلِيلًا مِنْ نُعَادِي، وَقَرْمُنَا      أَبِي الْقِيَادِ مُصْعَبٌ لَمْ يُذَلِّلِ <sup>(٦)</sup>

(١) أضام : أهان ، والصارم : السيف القاطع النافذ في ضربيته .

(٢) الجدى : العطاء ، والعرف : المعروف .

(٣) أجحفت نوائبه : استأصلت ما عند الناس وذهبت به ، وجم التنقل : كثير الانتقال .

(٤) يقال « اصطفى فلان نار الحرب » والمراد أنه تقجم أهوالها ، ومنه قول الحارث بن عباد :

ما أنا من جناتها علم إلا      وإني بحرها اليوم صال

(٥) نبيح حصون من نعادي : يريد أنهم يقهرون أعداءهم ويجعلون حماهم مستباحا لكل من يريد نهبه ، والأشم : العالى المرتفع ، والمنيع : الذى لا يوصل إليه .

(٦) نقود ذليلا من نعادي : يريد أنهم يأسرون أعاديهم ويقودونهم أذلة ، وفي « نقود ذلولاً » والقرم - بالفتح - أصله فحل الإبل أو البعير الذى لم يمسه جبل ، وأطلق على عظيم القوم وسيدهم ، وأبى القياد : كناية عن منعه وعزه وأنه لا يذل ولا يهون .

نُفِّلَ أَنْيَابَ الْعَدُوِّ ، وَنَابُنَا حَدِيدُ شَدِيدِ رَوْقُهُ لَمْ يُفَلِّلْ<sup>(١)</sup>  
أُولَئِكَ آبَائِي وَعِزِّي ، وَمَعْقِلِي إِلَيْهِمْ أَثِيلَ فَاسْأَلِي أَيُّ مَعْقِلٍ<sup>(٢)</sup>

١٩٨ - وقال أيضاً :

خَلِيلِي عُوجًا بِنَا سَاعَةً نُحَيِّ الرُّسُومَ وَنُؤَيِّ الطَّلَلِ<sup>(٣)</sup>  
وَتَبِكَ ، وَهَلْ يَرْجِعَنَّ الْبُكَاءُ عَلَيْنَا زَمَانًا لَنَا قَدْ تَوَلَّ؟<sup>(٤)</sup>  
لِيَالِي سُعْدَى لَنَا خُلَّةٌ تُوَاصِلُ فِي وَدُنَا مَنْ نَصِلُ<sup>(٥)</sup>  
و[تَجْلُو] كَمْزَنَةَ غَيْثٍ ، لَهَا غَفَائِرُ تَكْسُو الْبِطَاحَ النَّفْلِ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا مَا مَشَتْ بَيْنَ أَتْرَابِهَا كَمِثْلِ الْإِرَارِخِ يَطَّأَنَّ الْوَحْلُ<sup>(٧)</sup>  
كَأَنَّ سَوَائِلَ مَضِيوَةٍ أَقَامَ بِهَا كُلُّ وَحْشٍ هَمَلٌ  
سَوَافِرَ قَدْ زَاهَنَ الْعَبِيرُ مَعَ الْمِسْكِ مُغْتَنِاتُ الطَّفْلِ  
فَفَاجَأَنِي غَيْرُ ذِي غِرَّةٍ شَدِيدَ الْفَقَارَةِ بَعْدَ النَّهْلِ  
فَحَيَّيْتُهُنَّ وَحَيَّيْنِي فَعَزَّ الْفِرَاقُ عَلَيْنَا وَجَلَّ

(١) نفَّل : نكسر ، وأصل الناب المسن من الإبل ، أو من الأسنان ما يلي ما في مقدم الفم ، وأراد أيضاً رئيس جماعتهم .

(٢) أثيل : منادى بحرف نداء محذوف ، و « أي معقل » خبر عن المبتدأ الذي هو « معقلى » .

(٣) في ب « نُحَيِّ الرسوم ونؤي الطلل » .

(٤) تول : أراد تولى ، أي ذهب ومضى .

(٥) خلَّة - بالضم - صديق .

(٦) الغفائر : جمع غفير ، وأراد به شعرها ، وعنى أنه طويل .

(٧) الإراخ : جمع إرخ - بالكسر - وهى البكر من البقر ، والعرب تشبه

النساء الحفريات فى مشبهن بالإراخ .



١٩٩ — وقال أيضاً :

سَنَائِلَا الرَّبْعَ بِالْبَلَى وَقُولَا : هِجْتَ شَوْقًا لَنَا الْغَدَاةَ طَوِيلًا<sup>(١)</sup>  
 أَيْنَ حَيَّ حَلَّوكَ إِذْ أَنْتَ مَحْفُوفٌ فَبِهِمْ أَهْلُ أَرَاكَ جَمِيلًا؟<sup>(٢)</sup>  
 قَالَ : سَارُوا بِأَجْمَعٍ ، فَاسْتَقَلُّوا وَبَكَرْهُي لَوْ اسْتَطَعْتُ سَبِيلًا  
 سَمِعُونَا وَمَا سَمِعْنَا بَيْنَ ، وَأَرَادُوا دِمَائَةً وَسُهُولًا<sup>(٣)</sup>  
 ذَاكَ مَعْنَى مِنْ آلِ هِنْدٍ ، وَهِنْدٌ قَمَرَتُهُ فُؤَادُهُ الْمُتَبُولَا<sup>(٤)</sup>  
 إِذْ تَبَدَّتْ لَنَا فَأَبَدَتْ أَثِيثًا حَالِكًا لَوْنُهُ وَجِيدًا أَسِيلًا<sup>(٥)</sup>  
 وَشَتِيَّتَا كَالْأَفْحْوَانِ عَذَابًا لَمْ يُغَادِرْ بِهِ الزَّمَانُ فُلُولًا<sup>(٦)</sup>

٢٠٠ — وقال أيضاً :

عَلَى النَّوَارِ فُؤَادُهُ جَهْلًا وَصَبَا فَلَمْ يَتْرُكْ لَهُ عَقْلًا  
 وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَسِيرِ ، فَمَا أَمْسَى الْفُؤَادُ يَرَى لَهَا شَكْلًا  
 مَا ظَلَمِيَّةٌ مِنْ وَحْشٍ ذِي بَقَرٍ تَغْدُو بِسِقْطِ صَرِيمَةٍ طِفْلًا<sup>(٧)</sup>  
 بِاللَّدِّ مِنْهَا إِذْ تَقُولُ لَنَا ، وَأَرَدْتُ كَشْفَ قِنَاعِهَا : مَهْلًا

(١) البلى : اسم موضع ، وهجت : أشرت .

(٢) في ١ « إِذْ أَنْتَ مَحْفُوفٌ بِهِمْ أَهْلًا » وليس بذلك .

(٣) تقول « دُمْتُ الْمَكَانَ دُمًّا » مثل فرح - إِذَا سَهَلَ وَلَانَ ، وتقول « دُمْتُ فَلَانٌ دِمَائَةً » بزنة كرم - إِذَا سَهَلَ خَلْقُهُ .

(٤) قمرته فؤاده : غلبته عليه ، والمتبول : اسم المفعول من « تَبَلَّه الْحَبُّ » إِذَا تَيْمَمَ وَاسْتَعْبَدَهُ .

(٥) تبدت : ظهرت ، وأبدت : أظهرت ، والأثيث : الشعر الكثير ، وحالكا لونه : أراد شديد السواد ، والجيد : العنق ، والأسيل : الطويل .

(٦) وشتيتا : أراد به فيها الذي تباعدت أسنانه بعضها من بعض ، والفلول : جمع فل ، وهو الكسر .

(٧) ذو بقر : اسم مكان ، والسقط : الكشيبي من الرمل ، وأراد بالطفل ولد الظبية

دَعْنَا فَإِنَّكَ لَا مُكَارَمَةَ  
وَعَلَيْكَ مِنْ تَبَلِ الْفُؤَادِ ، وَإِنْ  
فَأَجَبْتَهَا إِنَّ الْمَحِبَّ مُكَلَّفٌ  
فَذَرِي الْعِتَابَ وَأَحْدِثِي بَدَلًا  
تَجَزِي وَلَسْتَ بِوَاصِلِ حَبَلًا  
أَمْسَى لِقَلْبِكَ ذِكْرُهُ شُغْلًا

٢٠١ — وقال أيضاً :

حَيِّ رَبِّعًا أَقْوَى وَرَسْمًا مُحِيلاً ،  
فَعَفَا الدَّهْرُ وَالزَّمَانُ عَلَيْهَا ،  
لَسْتُ أَنْسَى مِنْهَا عَشِيَّةَ رُحْنًا  
أَقْضِ مِنْ لَذَّتِي وَأَعْهَدُ ؛ إِنِّي  
و [أَجِنِّي] وَأَنْتَ أَوْجَدُ شَيْءٌ ،  
وَلَكَ الْوُدُّ دَائِمًا مَا بَقِينَا  
مَا تَحَرَّيْتُ إِذْ عَصَيْتُ ، وَلَكِنْ  
فَأَقْبَلِ الْيَوْمَ مَا أَتَاكَ بِشُكْرِ  
وَعِرَاصًا أَمْسَتْ لِهِنْدٍ مُثُولًا<sup>(١)</sup>  
وَأَجَلَّتْ بِهَا الرِّيحُ ذِيُولًا<sup>(٢)</sup>  
قَوْلَهَا : عَجٌّ عَلَى مِنْكَ قَلِيلًا<sup>(٣)</sup>  
لَا أَرَى ذَا الصَّدُودِ مِنْكَ جَمِيلاً<sup>(٤)</sup>  
وَلَكَ الْوُدُّ خَالِصًا مَبْذُولًا<sup>(٥)</sup>  
قَاطِعًا بَعْدُ كُنْتُ لِي أَوْ وَصُولًا<sup>(٦)</sup>  
قُلْتُ مَا قُلْتُ فَأَعْلَمَنْ تَعْوِيلًا<sup>(٧)</sup>  
لَا تَكُونَنَّ لِلْخَلِيلِ مَلُولًا<sup>(٨)</sup>

(١) الربع : المنزل ، والرسم : مالمصق بالأرض من أثر الديار ، والمحيل : المتغير ،  
والعراص : جمع عرصة ، وهي ساحة الدار ، ومثول : شاخصات أو لاصقات بالأرض ،  
واحدها مائل .

(٢) عفا الدهر عليها : أحالها وغيرها ، وأجلت بها الرياح ذيولا : حركتها .

(٣) عج : مل ، وكلة « منك » ساقطة من ب ، ولا يتم البيت إلا بها .

(٤) أقض : مجزوم في جواب الأمر الذي هو قوله « عج » في البيت السابق .

(٥) أوجد شيء : أشد شيء تعلق به النفس ويجد به القلب .

(٦) قاطعاً : اسم الفاعل من « قطع فلان فلانا » أي ترك وده ، ووصول : الوصف  
من الوصل ، وأراد لك مني على كل حال .

(٧) ما تحررت : أي ما طلبت أخرى الأشياء وأولاهها بالاتباع .

(٨) الخليل : الصديق ، والملول : الوصف من الملل وهو السأم .



٢٠٢ — وقال أيضاً : [ حين أتى الكوفة فنزل على محمد بن الحجاج  
ابن يوسف ]<sup>(١)</sup> :

يَا أَهْلَ بَابِلَ مَا نَفَسْتُ عَلَيْكُمْ مِنْ عَيْشِكُمْ إِلَّا ثَلَاثَ خِلَالٍ<sup>(٢)</sup>  
مَاءَ الْفُرَاتِ ، وَطِيبَ لَيْلٍ بَارِدٍ ، وَسَمَاعَ مُنْشِدَتَيْنِ لِابْنِ هِلَالٍ<sup>(٣)</sup>  
٢٠٣ — وقال أيضاً :

مَرَّ بِي سِرْبٌ ظَبَاءٌ رَائِحَاتٍ مِنْ قُبَاءٍ<sup>(٤)</sup>  
زُمرًا نَحْوَ الْمُصَلَّى مُسْرِعَاتٍ فِي خَلَاءٍ<sup>(٥)</sup>  
فَتَعَرَّضْتُ وَأَلْقَيْتُ جَلَابِيبَ الْحَيَاءِ<sup>(٦)</sup>  
وَقَدِيمًا كَانَ عَهْدِي ، وَفُتُونِي بِالنِّسَاءِ

٢٠٤ — وقال عمر أيضاً :

ذَكَرْتُكَ يَوْمَ الْقَصْرِ قَصْرَ ابْنِ عَامِرٍ بِخَمٍّ وَهَاجَتْ عِبْرَةُ الْعَيْنِ تَسْكُبُ<sup>(٧)</sup>  
فَظَلْتُ وَظَلْتُ أَيْنُقُ بِرِحَالِهَا ضَوَامِرَ يَسْتَأْنِينِ أَيَّانَ أَرْكَبُ  
أَحَدْتُ نَفْسِي وَالْأَحَادِيثُ جَمَّةٌ ، وَأَكْبَرُ هَمِّي وَالْأَحَادِيثُ زَيْنَبُ<sup>(٨)</sup>

(١) هذه العبارة ساقطة من ١ ، وهي ثابتة في ب ، ولكنها خطأ ، وصوابها على ما في الأغاني ( ١٥٣/١ دار الكتب ) : « قدم عمر بن أبي ربيعة الكوفة فنزل على عبد الله بن هلال الذي كان يقال له صاحب إبليس ، وكان له قينتان حاذقتان ، وكان عمر يأتيهما فيسمع منهما ، فقال في ذلك » . وفي البيتين إشارة إلى ذلك

(٢) نفست عليكم : غبطتكم أو حسدتكم ، والحلال : جمع خلة - بالفتح - وهي الخصلة .

(٣) في الأغاني « وغناء مسمعتين » والمعنى واحد .

(٤) السرب - بالكسر - الجماعة مطلقاً ، ههنا ، وأصله جماعة القطا ونحوه ،

وقباء : موضع قرب المدينة .

(٥) زمرا : جمع زمرة وهي الجماعة ، يريد جماعات .

(٦) ألقيت : خلعت ، وهذه عبارة لا تزال مستعملة في لسان العامة .

(٧) خم : واديين مكة والمدينة عند الجحفة ، وعبرة العين : دمعها ، وتسكب :

تسبل وتجري . (٨) الأحاديث جمّة : كثيرة جداً .

إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ ذَكَرْتُهَا  
وَأُحْدِثُ ذِكْرَهَا إِذَا الشَّمْسُ تَقَرَّبُ  
وَإِنَّ لَهَا دُونَ النَّسَاءِ لَصُحْبَتِي وَحِيطَتِي وَالْأَشْعَارَ حِينَ أُشَبِّبُ<sup>(١)</sup>  
وَإِنَّ الَّذِي يَبْغِي رِضَايَ بِذِكْرِهَا إِلَيَّ وَإِعْجَابِي بِهَا يَتَحَبَّبُ  
إِذَا خَاجَتْ عَيْنِي أَقُولُ : لَعَلَّهَا  
لِرُؤُوسِهَا تَهْتَابُ تَهْتَابُ عَيْنِي وَتَضْرِبُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا خَدِرْتُ رِجْلِي أَبُوحُ بِذِكْرِهَا  
لِيَذْهَبَ عَنْ رِجْلِي الْخُدُورُ قَيْدُهَا<sup>(٣)</sup>

٢٠٥ — وقال أيضاً :

أَلَمْ تَرْبَعِ عَلَى الطَّلَلِ الْمُرِيبِ عَفَا بَيْنَ الْمُحْصَبِ فَالْطَّلُوبِ<sup>(٤)</sup>  
بِمَكَّةَ دَارِسًا دَرَجَتْ عَلَيْهِ خِلَافَ الْحَيِّ ذَيْلُ صَبَا دَهْوبِ<sup>(٥)</sup>

(١) حيطتي : يجب أن يقرأ بدون الياء اكتفاء بكسر ما قبلها، ورسمناه بالياء ليتبين حاله وأنه مضاف لياء المتكلم ، وأشيب : أذكر النساء وأصفهن .

(٢) خلجت عيني : تحركت أجفانها ، ومثله تضرب في آخر البيت ، وهذا بعض ما كانت العرب تعتقده ، كان الواحد منهم إذا تحركت أجفان عينه حركة غير إرادية اعتقد أن ذلك يدل على أنه ملاق بعض أحبائه ، ولا زال هذا في عقيدة العوام في بلاد مصر .

(٣) وهذا أيضاً بعض ما كان العرب يعتقدونه ، كان الواحد منهم إذا خدرت رجله ذكر اسم أحب الناس إليه فذهب خدرها ؛ فهذه العبارة كناية عن كونها أحب الناس إلى قلبه .

(٤) المحصب : مكان رمى الجمار في وادي منى ، والطلوب : اسم لقلب عن يمين سمراء في طريق الحاج طيب الماء قريب الرشاء .

(٥) طلل دازس : تغيرت معالمه ، ودرجت عليه : سارت عليه ، وخلاف الحي : بعدهم ، والصبأ - بفتح الصاد - ريح تهب من ناحية الشمال ، ودهوب : أراد أنها دائبة متتابعة لا تفارقه ، وذلك أشد لعفائه وانطباس آثاره .



فَأَقْفَرَ غَيْرَ مُنْتَصِدٍ وَنَوَى<sup>(١)</sup> أَجَدَّ الشَّوْقَ لِلْقَلْبِ الطَّرُوبِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ الرَّبْعَ أَلَيْسَ عَبْقَرِيًّا<sup>(٢)</sup> مِنَ الْجَنْدِيِّ أَوْ بَزَّ الْجُرُوبِ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ مَقْصَّ رَامِسَةٍ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> مَعَ الْخِذَّانِ سَطْرُ فِي عَسِيبِ<sup>(٣)</sup>  
 لِنُعْمٍ إِذْ تَعَاوَدَهُ هِيَامٌ<sup>(٤)</sup> بِهِ أَغْيَا عَلَى الْحَاوِي الطَّبِيبِ<sup>(٤)</sup>  
 لَعَمْرُكَ إِنَّنِي مِنْ دَيْنٍ نُعْمٍ<sup>(٥)</sup> لَكَأَ لِدَاعِي إِلَى غَيْرِ الْمُحِيبِ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا نُعْمٍ وَلَوْ عُلِّقْتُ نُعْمًا<sup>(٦)</sup> بِحَازِلَةِ النَّوَالِ وَلَا مُثِيبِ<sup>(٦)</sup>  
 وَمَا تَجْزِي بِقَرْضِ الْوَدِّ نُعْمٍ<sup>(٧)</sup> وَلَا تَعْدُ النَّوَالِ إِلَى قَرِيبِ<sup>(٧)</sup>  
 إِذَا نُعْمٍ نَأَتْ بَعْدَتْ، وَتَعْدُو<sup>(٨)</sup> عَوَادٍ أَنْ تُرَارَ مَعَ الرَّقِيبِ<sup>(٨)</sup>  
 وَإِنْ شَطَّتْ بِهَا دَارٌ تَعْيَا<sup>(٩)</sup> عَلَيْهِ أَمْرُهُ بَالُ الْغَرِيبِ<sup>(٩)</sup>

- (١) أراد بالمنتصد : متاع البيت ، وأصل المنتصد المقيم والشئ الذى جعل بعضه فوق بعض ، والنوى - بالضم - حفيرة تصنع حول الخيمة لتتبع عنها المطر ، وقد اعتاد الشعراء أن يقرنوا الود بالنوى فى أنهما كل ما بقى من آثار الديار ، ومن ذلك قول الأخطل : وبالصرعة منهم منزل خلق عاف تغير إلا النوى والود
- (٢) العبقرى : المنسوب إلى عبقر ، وكان العرب يعتقدون أنها مسكن الجن وينسبون إليها كل ما فاق فى صنعه أمثاله ، والجندي : المنسوب إلى الجند - بفتح الجيم والنون جميعاً - وهو من بلاد اليمن .
- (٣) مقص : أصله اسم مكان من « قص فلان أثر فلان » إذا تتبعه ، وأراد أثر هبوب الريح ، ورامسة : ريح شديدة المهبوب ، حتى إنها لتغطى آثار الديار بما تذروه من الغبار فوقها ، والعسيب : عظم ، وكانوا يكتبون فى العصب .
- (٤) الهيام : أصله داء يأخذ الإبل فتهم على وجهها ، ويراد منه الحب ؛ لأنه كذلك يفعل بالحب ، والحاوى : الراقى ، وكانوا يتداوون بالرقى .
- (٥) تعدو : تحول وتمنع ، والعوادى : جمع عادية ، وهى كل ما يصرفك عن الشئ ويحول بينك وبينه .
- (٦) شطت : بعدت ، وتعا أمره : صعب وأغيا من يحاول علاجه .

- أُسَمِّيَهَا لَتُسَكِّمَ بِاسْمِ نَعْمَ  
وَأَكْتُمُ مَا أُسَمِّيَهَا ، وَتَبْدُو  
وَيُؤَدِّي الْقَلْبُ عَنْ شَخْصٍ حَبِيبٍ<sup>(١)</sup>  
شَوَاكِلُهُ لِيَذِي اللَّبُّ الْأَرِيبِ  
فَمَا تُعْرِضِي عَنَّا وَتَعْدِي  
بِقَوْلٍ مُمَازِقٍ مَلِيقٍ كَذُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
فَكَمْ مِنْ نَاصِحٍ فِي آلٍ نَعْمَ  
فَهَلَّا تَسْأَلِي أَفْنَاءَ سَعْدٍ  
سَبَقْنَا بِالْمَسْكَارِمِ وَاسْتَبَحْنَا  
بِكُلِّ قِيَادٍ سَلَهَبَةٍ سَيُوحٍ<sup>(٣)</sup>  
وَتَحْنُ قَوَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا  
قُرَى مَا بَيْنَ مَأْرِبَ فَالدُّرُوبِ<sup>(٤)</sup>  
نُقِيمُ عَلَى الْحَفَازِ ؛ فَلَنْ تَرَانَا  
وَسَامِي الطَّرْفِ ذِي حُضْرٍ نَجِيبٍ<sup>(٥)</sup>  
وَتَحْنُ قَوَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا  
رَبِيسُ الْقَوْمِ أَجْمَعَ لِلْهَرُوبِ<sup>(٦)</sup>  
نُقِيمُ عَلَى الْحَفَازِ ؛ فَلَنْ تَرَانَا  
نَشْلُ نَخَافُ عَاقِبَةَ الْخَطُوبِ<sup>(٧)</sup>  
وَيَمْنَعُ سِرْبَنَا فِي الْحَرْبِ شَمٌّ  
مَصَالِيَتْ مَسَاعِرُ لِلْحَرُوبِ<sup>(٨)</sup>

(١) لتسكّم : أراد لتخفي فلا يعرفها أحد ، وهذا يدل على أن نعا اسم مخترع .  
(٢) الماذق : الذي يخلط في كلامه ولا يصدق ، والملق : المملق ، وهو الذي يظهر  
غير ما يبطن .

(٣) حذف نون الرفع من « تسألِي » ولم يتقدمه ناصب ولا جازم .  
(٤) مأرب : بلاد الأزدي باليمن ، والدروب : جمع درب ، وهو كل طريق يوصل  
إلى بلاد الروم ، يريد أنهم ملسكوا كل بلاد العرب .  
(٥) السلهبة من الخيل : الطويل على وجه الأرض ، والسبوح : السهلة السير كأنها  
تسبح في الماء ، وذلك أعون لراكبها على طول السير بها ، والحضر : ارتفاع الفرس  
في سيره السريع .

(٦) الحفاظ - بكسر الحاء - المحافظة ، ونشل : نطرد إبلنا ، أى نسوقها ، وكأنه  
أراد لن ترانا نفر أمام من يقصدنا فنطرد إبلنا ونسوقها سوقاً عنيفاً مخافة أن يلحقونا ،  
ولسكننا نصمد لهم واثقين بالنصر عليهم .

(٧) سربنا - بكسر السين وسكون الراء - أراد به حرمهم وعيالهم ، وأصله جماعة  
الغنم والظباء وانقطا ، وشم : جمع أشم ، وهو السيد ذو الأنف الكريم ، ومصاليات :  
جمع صلت على غير قياس مثل محاسن ، والصلت : الرجل الماضى في حوائجه ، ومساعر  
للحروب : جمع مسعر - بزنة منبر - ومعناه الذين يوقدون نار الحرب ويشعلونها .



وَيَأْمَنُ جَارُنَا فِينَا ، وَتَلَقَى  
وَنَعْلَمُ أَنَّ سَنِيْدُ يَوْمًا  
فَنَجْتَنِبُ الْمَقَاذِعَ حَيْثُ كَانَتْ  
وَلَوْ سُئِلْتُ بِنَا الْبَطْحَاءَ قَالَتْ :  
وَيُشْرِقُ بَطْنُ مَكَّةَ حِينَ نُضْحِي  
وَأَشْعَثُ إِنْ دَعَوْتُ أَجَابَ وَهَنَا  
وَكَانَ وَسَادُهُ أَحْنَاءَ رَحُلٍ  
أُقِيمُ بِهِ سَوَادَ اللَّيْلِ نَصًّا  
فَوَاضِلَنَا بِمُحْتَفِظٍ خَصِيبٍ  
كَمَا قَدْ بَادَ مِنْ عَدَدِ الشُّعُوبِ  
وَنَكْتَسِبُ الْعَلَاءَ مَعَ الْكُشُوبِ<sup>(١)</sup>  
هُمْ أَهْلُ الْفَوَاضِلِ وَالشُّيُوبِ<sup>(٢)</sup>  
بِهِ وَمُنَاخُ وَاجِبَةِ الْجُنُوبِ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى طُولِ الْكَرَى وَعَلَى الدَّهْوَ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى أَصْلَابِ ذِعْلِبَةِ هَبُوبِ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا حُبَّ الرُّقَادُ عَلَى الْهُبُوبِ<sup>(٦)</sup>  
٢٠٦ - وقال أيضاً :

لَبَسَ الظَّلَامَ إِلَيْكَ مُكْتَنِمًا خَفَرًا لِحَاجَةِ آلِ صَبَّ

(١) المقاذع : جمع مقاذعة التي هي مصدر « قاذعه » أى شامه وتجارى معه في الفحش والسباب .

(٢) سئلت بنا : أى سئلت عنا ، ونظيره في القرآن الكريم ( سأل سائل بعذاب واقع ) والفواضل : جمع فاضلة ، وهى النعمة الجسيمة والدرجة الرفيعة في الفضل ، والسيوب : جمع سيب ، وهو العطاء .

(٣) مناخ : الموضع الذى تناخ فيه الإبل ، و « واجبة الجنوب » أى ساقطة الجنوب وأراد به موضع النحر فى منى ، وهو إشارة إلى قوله تعالى فى شأن ما يهدى إلى الحرم من النعم : ( فإذا وجبت جنوبها ) يريد أن بطن مكة وموضع النحر فى منى يشرقان حين يظهران فيهما .

(٤) الأشعث : المغبر شعر الرأس ، والوهن : الوقت حين يدبر الليل أو بعد مضى ساعة منه ، والكرى : النوم ، والدَّهْو : مصدر « دأب على العمل » إذا ثابر عليه .

(٥) ذعلبة : أى ناقة سريعة ، وهبوب : شديدة السير .

(٦) النص : إعمال المطى وتكليفها السير الطويل ، وفى « حب الرقاد على الهبوب » - بالياء مع فتح الهاء - وهو الجبان المتهيب .

لَمَعَتْ بِأَطْرَافِ التَّنَانِ لَنَا إِنَّا نَحْاذِرُ أَعْيُنَ الرَّكَبِ  
 أَرْجِعْ وَرَدِّدْ طَرْفَ تَابِعِنَا حَتَّى يُجَدِّدَ دَارِسُ الْخُبِّ (١)  
 فَإِذَا شُخُوصٌ كُنْتَ أَعْرِفُهَا فِي الْمِسْكِ وَالْأَكْيَاشِ وَالْعَصَبِ (٢)  
 تَمْشِي الضَّرَاءُ عَلَى بُهَيْتِهَا تَبْدُو غَضَاضَتَهَا مِنَ الْإِنْبِ (٣)  
 قَالَتْ أُمَامَةُ يَوْمَ زَوْرَتِهَا قَوْلَ الْمُؤَارِبِ غَيْرِ ذِي عَتَبِ (٤)  
 هَذَا الَّذِي لَجَّ الْبِعَادُ بِهِ مَا كَانَ عَنْ رَأْيٍ وَلَا لُبٍّ (٥)  
 بَاعَ الصَّدِيقُ بُوْدَّ غَائِبَةٍ بِالشَّامِ فِي مُتَمَنِّعٍ صَعْبٍ  
 لَا تُهْلِكُنِي فِي عَذَابِكُمْ فَاللَّهُ يَعْلَمُ غَائِبَ الْقَلْبِ

٢٠٧ — وقال عمر أيضاً :

جُنَّ قَلْبِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أَنَابَا وَدَعَا إِلَهُمَّ شَجَوَهُ فَأَجَابَا (٦)  
 وَأَثَابَ الْمُنْسِيَّ مِنْ رَائِقِ الْخُبِّ وَشَرَى الْهُمُومَ وَالْأَوْصَابَا (٧)  
 ذَاكَ مَنْ مَنَزَلَ لِسَلْمَى خَلَاءَ لَا بَسٍ مِنْ عِقَابِهِ جِلْبَابَا (٨)

(١) دارس الحب : الذي ذهب صباياته وعفت .

(٢) الأكياش : ضرب من برود اليمن ، والعصب - بالفتح - ثوب يصنع غزله

ثم ينسج .

(٣) تمشي الضراء : أى تمشي مشية الاستخفاء ، و « بهيتها » هو هكذا ، وأظنه « على هويتها » أى اتئادها ، وتبدو : تظهر ، والغضاضة : النضارة والنعومة ، والإنب :

ما قصر من الثياب إلى نصف الساق (٤) المؤارب : المخادع الداهي .

(٥) لج البعاد به : تمادى . (٦) أناب : رجع .

(٧) أثاب : أعاد ، وشري - بالتضعيف - بالغ في إثارة ما هو شر ، والأوصاب :

الأوجاع والآلام ، واحدها وصب ، بالتحريك .

(٧) « لا بس من عقابه جلبابا » هو هكذا في جميع الأصول ، ولعل أصل العبارة

« لا بس من عفائه جلبابا » وعفاؤه : ذهاب آثاره وطسومها .



أَعْقَبَتْهُ رِيحُ الدَّبُورِ فَمَا تَنَفَّكَ مِنْهُ أُخْرَى تَسُوقُ سَحَابًا<sup>(١)</sup>  
 ظَلْتُ فِيهِ وَالرَّكْبُ حَوْلِي وَقُوفٌ طَمَعًا أَنْ يَرُدَّ رُبْعُ جَوَابًا  
 ثَانِيًا مِنْ زِمَامٍ وَجَنَاءِ حَرْفٍ عَاتِكٍ لَوْ نَهَا يُحَاكِي الضُّبَابًا<sup>(٢)</sup>  
 تَرْجِعُ الصَّوْتِ بِالْبَغَامِ إِلَى جَوْ فِ تَنَاعَى بِهِ الشَّعَابُ الرَّعَابًا<sup>(٣)</sup>  
 جَدُّهَا الْفَالِجُ الْأَشْمُ أَبُو الْبُخْتِ ، وَخَالَاتُهَا يُسْقِنُ عِرَابًا  
 ٢٠٨ - وقال أيضاً :

ذَكَرَ الْقَلْبُ ذِكْرَةَ أُمِّ زَيْدٍ ،

وَالْمَطَايَا بِالسَّهْبِ سَهْبِ الرُّكْبِ<sup>(٤)</sup>  
 فَاسْتَجِنَ الْفُؤَادُ شَوْقًا وَهَاجَ الشَّوْقُ حُزْنًا لِقَلْبِكَ الْمَطْرَابِ<sup>(٥)</sup>  
 وَبَذَى الْأَثْلُ مِنْ دُونِ تَبُوكٍ أَرْقَتْنَا ، وَلَيْلَةَ الْأَخْرَابِ<sup>(٦)</sup>  
 وَبَعْمَانَ طَافَ مِنْهَا حَيَالٌ قُلْتُ : أَهْلًا بِطَيْفِهَا الْمُتَشَابِ<sup>(٧)</sup>

(١) أعقبته : أراد تعاقبت عليه ، وريح الدبور : هي الريح التي تهب من ناحية الجنوب .  
 (٢) ثنى الزمام يثنيه : رد بعضه على بعض ، والزمام : ما تقادبه الدابة ، والوجناء :  
 الناقة الشديدة ، والحرف : الضامرة الصلبة ، والعاتك : الشديدة الحمرة ، والضباب :  
 جمع ضب ، وهو حيوان معروف .

(٣) ترجع : ترد ، والبغام : أصله صوت الظبية ، وأراد هنا الصوت مطلقاً ،  
 والشعاب : جمع شعبة ، وهي صدع في الجبل يأوى إليه الطير ، والرغاب : أراد الحمام  
 وذلك من قولهم « رعبت الحمامة » من باب فتح - إذا رفعت هديلها ..

(٤) السهب - بالفتح - ما يعدمن الأرض واستوى في طمأنينة .  
 (٥) المطراب : الكثير الطرب ، والطرب : خفة تعترى الإنسان من فرح أو  
 حزن أو نحوها .

(٦) ذو الأثل : مكان ، وتبوك : مكان أيضاً ، وأرقتنا : أسهرتنا ، وفي ب  
 « ليلة الاحزاب » .

(٧) عمان - بفتح العين وتشديد الميم - موضع بالأردن ، والمتشاب : الزائر

هَجَرْتَهُ وَقَرَّبْتَهُ بِوَعْدٍ وَتَجَنٍّ لِهَجْرَتِي وَأُجْتِنَابِي<sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ أَخْرَجُ الْأَوَانِسَ كَالْحَوِ بُعَيْدَ الْكَرَى أَمَامَ الْقِيَابِ<sup>(٢)</sup>  
 ثُمَّ أَلْهُو بِنِسْوَةٍ خَفَرَاتٍ بَدَنِ الْخَلْقِ رُدَحٍ أَتْرَابِ<sup>(٣)</sup>  
 بَيْتٌ فِي نِعْمَةٍ وَبَاتَتْ وَسَادِي ثَنِي كَفٍّ حَدِيثَةٍ بِخَضَابِ  
 ثُمَّ قُمْنَا لَمَّا تَجَلَّى لَنَا الصُّبْحُ نَعْنِي آثَارَنَا بِالتُّرَابِ<sup>(٤)</sup>

٢٠٩ — وقال أيضاً :

حَيَّ الرَّبَّابَ وَتَرَبَّهَا أَسْمَاءَ قَبْلِ ذَهَابِهَا  
 أَرْجِعْ إِلَيْهَا بِالَّذِي قَالَتْ بِرَجْعِ جَوَابِهَا  
 عَرَضْتُ عَلَيْنَا خُطَّةً مَشْرُوقَةً بِرِضَابِهَا<sup>(٥)</sup>  
 وَتَدَلَّتْ عِنْدَ الْعَتَا ب ، فَمَرْحَبًا بِعَتَابِهَا  
 تُبْذِي مَوَاعِدَ جَمَّةٍ وَتَضُنُّ عِنْدَ ثَوَابِهَا  
 مَا نَلْتَقِي إِلَّا إِذَا نَزَلَتْ مِنِّي بِقِيَابِهَا

(١) قرينه : وقع في ب « وقررت » والتجنى : تصنع الجناية والذنب ، والمراد ادعاهما عليه .

(٢) في ب « فلقد » والأوانس : جمع آنسة ، وهي من النساء التي يؤنس إليها ، والحو : جمع حواء ، وهي السمراء إلى الحمرة ، والكرى : النوم ، والقياب : جمع قبة وهي الخيمة تضرب على السادة والرؤساء ، وأحسب أن أصل العبارة « ولقد أخرج الأوانس كالحاوى بعيد الكرى - إلخ » والحاوى هو الذى يستخرج الأشياء بالرقى ، وانظر البيت ٦ من القطعة ٢٠٥ .

(٣) خفرات : حیات ، وبدن الخلق : سمينات ، وردح : هن الثقيلات الأوراك ، وأتراب : متساويات في السن .

(٤) نعني آثارنا : نملحوها ، وقد أخذ هذا من قول امرئ القيس بن حجر الكندي :

خرجت بها أمشى تجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرهل

(٥) مشروقة برضاها : مثل قولك « وهى نعص بريقها » والرضاب : الريق .



فِي النَّفَرِ أَوْ فِي لَيْلَةٍ السَّحْصِيبِ عِنْدَ حِصَابِهَا<sup>(١)</sup>  
 أَرْجُرُ فُؤَادَكَ إِذْ نَأَتْ وَتَمَزَّ عَنْ تَطْلَابِهَا  
 وَأَشْعِرُ فُؤَادَكَ سَلَوَةً عَنْهَا وَعَنْ أَتْرَابِهَا  
 وَغَرِيرَةٍ رُوْدِ الشَّبَابِ بِ النِّسْكِ مِنْ أَقْرَابِهَا<sup>(٢)</sup>  
 حَدَّثْتُهَا فَصَدَّقْتُهَا وَكَذَّبْتُهَا بِكَذَابِهَا  
 وَبَعَثْتُ كَاتِمَةَ الْحَدِيثِ رَفِيقَةً بِخِطَابِهَا  
 وَخَشِيَّةً إِنْسِيَّةً خَرَّاجَةً مِنْ بَابِهَا<sup>(٣)</sup>  
 فَرَّقْتُ فَسَهَّلْتُ الْمَعَا رِضَ مِنْ سَبِيلِ نِقَابِهَا<sup>(٤)</sup>

٢١٠ — وقال أيضاً :

مَنَعَ النَّوْمَ ذِكْرَهُ مِنْ حَبِيبٍ مُجَانِبٍ<sup>(٥)</sup>  
 بَعْدَ مَا قِيلَ قَدْ صَحَا عَنْ طِلَابِ الْخَبَائِبِ  
 وَبَدَأَ يَوْمَ أَعْرَضَتْ صَفْحُ خَدٍّ وَحَاجِبٍ<sup>(٦)</sup>  
 صَادَتْ الْقَلْبَ إِذْ رَمَتْ ذَاتَ يَوْمٍ الْمُنَاصِبِ  
 يَوْمَ قَالَتْ لِلنِّسْوَةِ مِنْ لُؤْيٍ بَنِ غَالِبٍ<sup>(٧)</sup>

(١) في النفر : أراد به الوقت الذي ينفر فيه الحجاج من منى ، وليلة التحصيب : ليلة رمى الجمار .

(٢) غريرة : أراد حديثه السن ، أو التي لا تجربة لها ، ورؤد الشباب : أراد أنها شابة حسنة .

(٣) خراجة من بابها : أراد أنها حاذقة تعرف كيف تخرج من المآرق .

(٤) رقي فلان رقية ، ورقت هي : أى تلت عزائم خاصة ، والمراد أنها احتالت لما امرها به . (٥) في ا ، ب « منع النوم ذكره » بإضافة ذكر إلى ضمير الغائب

(٦) صفح خد : جانبه . (٧) من لؤي بن غالب : أراد أنهم قرشيات .

آنسأت عَقَائِلَ كَالظَّبَاءِ الرَّبَائِبِ<sup>(١)</sup>  
 قَهَنَ عَنْهُ يَقْلُ بِحَا جَتِّهِ أَوْ يُعَاتِبِ  
 فَتَوَلَّى نَوَاعِمَ مُثَقَلَاتُ الْحَقَائِبِ<sup>(٢)</sup>  
 فَتَأْطُرْنَ سَاعَةً فِي مُنَاخِ الرَّكَائِبِ<sup>(٣)</sup>  
 مِنْ عِشَاءٍ حَتَّى إِذَا غَابَ تَالِي الْكَوَاكِبِ<sup>(٤)</sup>  
 قَامَ يَلْحَى وَيَسْتَحِثُّ عَلَى الْمَكْثِ صَاحِبِي  
 قَالَ: أَصْبَحْتَ فَأَنْقَلِبُ مُنْجِداً غَيْرَ خَائِبِ  
 وَأَنْقَضَى اللَّيْلُ كُلَّهُ تِلْكَ إِحْدَى الْمَصَائِبِ

٢١١ — وقال أيضاً :

طَالَ لَيْلِي وَتَعَنَّنِي الطَّرَبُ وَأُعْتَرَانِي طُولُ هَمِّي بِنَصَبِ<sup>(٥)</sup>  
 أُرْسَلْتُ أَسْمَاءَ فِي مَعْتَبَةٍ وَعَتَبْتُهَا وَهِيَ أَهْوَى مِنْ عَتَبِ<sup>(٦)</sup>  
 فَأَجَابَتْ رِقَبَتِي فَأَبْنَسَمْتُ عَنْ شَتِيتِ اللَّوْنِ صَافٍ كَالثَغْبِ<sup>(٧)</sup>

- (١) آنسأت : جمع آنسة ، وهي التي يؤنس بها وإليها ، والعقائل : جمع عقيلة ، وهي الكريمة على أهلها المخدرة ( المحجوبة ) والظباء : جمع ظبي ، والربائب : جمع ربيبة ، وهي في الأصل من الشياه التي تربي في البيت للنبت ، وأراد هنا المكرمات .
- (٢) مثقلات الحقائق : أراد أنهن عظيمات الأرداف ، فكنى عن ذلك بهذه العبارة
- (٣) تأطرن : تثنين وتمايلن ، والمناخ : الموضع الذي فيه تنام الإبل .
- (٤) تالي الكواكب : الذي يأتي بعد نجم قد غرب ، وأراد أن أواخر النجوم طلوعاً قد غربت ، وكنى بذلك عن آخر الليل .
- (٥) تعناني : أورشني العناء واشتد علي في ذلك ، والنصب — بالتحريك — الوجع
- (٦) معتبة : عتاب .

(٧) أراد بشتيت اللون فيها ، والعبارة القويمة « شتيت النبت » وقد أكثر عمر من ذكرها ، وانظر البيت ٤ من القطعة ٢١٩ على سبيل المثال ، والثغب — بالتحريك — هنا ، ويأتي بسكون الغين — الماء المستنقع في صحرة ، وهذا أصنى المياه .

( ٢٥ — عمر )



أَنْ أَتَى مِنْهَا رَسُولٌ مَوْهِنًا      وَجَدَ الْحَى نِيَامًا فَأَقْلَبَ<sup>(١)</sup>  
 ضَرَبَ الْبَابَ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ      أَحَدٌ يَفْتَحُ عَنْهُ إِذْ ضَرَبَ  
 فَأَتَاهَا بِحَدِيثٍ غَاظَهَا      شَبَّهَ الْقَوْلَ عَلَيْهَا وَكَذَبَ<sup>(٢)</sup>  
 قَالَ : أَيْقَاطُ ، وَلَكِنْ حَاجَةٌ      عَرَضَتْ تُكْتَمُ عَنَّا فَأَحْتَجَبَ  
 وَلَعَمْرُأُ رَدَدَنِي ، فَأَجْتَهَدْتُ      يَمِينِ حَلْفَةٍ عِنْدَ الْغَضَبِ  
 أَشْهَدُ الرَّحْمَنَ لَا يَجْمَعُنَا      سَقْفُ نَيْتٍ رَجَبًا حَتَّى رَجَبَ  
 قُلْتُ : حَلَا ؛ فَأَقْبَلِي مَعْدِرَتِي      مَا كَذَا يَحْزِي مُحِبُّ مَنْ أَحَبَّ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ كَفَى لَكَ رَهْنٌ بِالرُّضَا  
 فَأَقْبَلِي يَا هِنْدُ ، قَالَتْ : قَدْ وَجَبَ  
 فَبَعَثْنَا طَبَّةً مُحْتَالَةً      تَمَزَّجُ الْجِدَّ مِرَارًا بِاللَّعِبِ<sup>(٤)</sup>  
 تَرْفَعُ الصَّوْتَ إِذَا لَانَتْ لَهَا      وَتَرَاحَى عِنْدَ سَوَرَاتِ الْغَضَبِ<sup>(٥)</sup>  
 وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِزْرَرٌ      وَلَهَا نَيْتُ جَوَارٍ مِنْ لُعْبِ<sup>(٦)</sup>  
 لَمْ تَزَلْ تَصْرِفُهَا عَنْ رَأْيِهَا      وَتَأْتَاهَا بِرَفْقٍ وَأَدَبِ<sup>(٧)</sup>

- (١) موهنا : أى بعد مضي ساعة من الليل ، أو قبيل انقضاءه ، وانقلب : رجع .  
 (٢) شبه القول عليها : أراد أنه خلطه وغير فيه وبدل ، وقد فصل مقالة الرسول في  
 الآيات التالية .  
 (٣) حلا : أى تحللى من يمينك ولا تصرى عليه ، ومن ذلك قول عبيد بن الأبرص  
 لحجر والد امرئ القيس :

حلا — أبيت اللعن — \* لا إن فيما قلت آمه

- (٤) طبة : حاذقة خيرة عارفة بطرق الحيلة .  
 (٥) تراخى : أراد تراخى ، فحذف إحدى التاءين ، ومعنى تراخى تهاون ،  
 وسورات الغضب : جمع سورة — بالفتح — وهى الشدة .  
 (٦) يريد أنها لا تزال صغيرة تلعب تلعب بلعب الصبيان .  
 (٧) تأتاها : أى تستمهلها وتطلب منها التأفى .

## ٢١٢ — وقال أيضاً :

أَنَّى تَذَكَّرَ زَيْنَبَ الْقَلْبُ      وَطَلَّابُ وَصَلِ غَرِيرَةَ شَعْبُ<sup>(١)</sup> ؟  
 مَا رَوْضَةَ جَادَ الرَّبِيعُ لَهَا      مَوْلِيَّةٌ مَا حَوَّلَهَا جَدْبُ<sup>(٢)</sup> ؟  
 بِاللَّذِّ مِنْهَا إِذْ تَقُولُ لَنَا      سِرًّا : أَسْلِمَ ذَلِكَ أُمُّ حَرْبُ ؟  
 لَا الدَّارُ جَامِعَةٌ ، وَلَوْ جَمَعَتْ      مَا زَالَ يَعْزِضُ دُونَهَا خَطْبُ<sup>(٣)</sup> ؟  
 أَهَجَرْتَنَا ثُمَّ أَعْتَلَّتْ لَنَا ؟      وَلَقَدْ نَرَى أَنَّ مَالَنَا ذَنْبُ<sup>(٤)</sup> ؟

## ٢١٣ — وقال عمر أيضاً :

طَالَ لَيْلِي وَأَعْتَادَنِي أَطْرَابِي      وَتَذَكَّرْتُ بَاطِلِي فِي شَبَابِي<sup>(١)</sup>  
 وَتَذَكَّرْتُ مِنْ رُقِيَّةَ ذِكْرًا      قَدْ مَضَى دَارِسًا عَلَى الْأَحْقَابِ<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّ وَجْدِي يَقْرُبُكُمْ أُمَّ عَمْرُو      مِثْلُ وَجْدِ الصَّدَى يَبْرُدُ الشَّرَابِ<sup>(٣)</sup>  
 سَلَّمَ اللَّهُ أَلْفَ ضِعْفٍ عَلَيْكُمْ      مِثْلُ مَا قُلْتُمْ لَنَا فِي الْكِتَابِ<sup>(٤)</sup>  
 عَدَدَ التُّرْبِ وَالْحِجَارَةِ وَالنَّقَبِ      مِنَ الْأَرْضِ سَهْلًا وَالظُّرَابِ<sup>(٥)</sup>

(١) أنى : أى كيف ، والطلاب - بكسر الطاء - الطلب ، والغريرة : الشابة أو التي لا تجربة لها ، وشعب : أى يصدع القلب .

(٢) جاد الربيع لها : نزل المطر بها ، ومولية : سقط عليها المطر بعد مطر ، وجذب : تفر

(٣) «أن» ههنا مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف ، والجملة بعدها -

وهي «مالنا ذنب» - خبرها ، وتقدير الكلام : أنه - أى شأننا - مالنا ذنب .

(٤) الوجد : الحب ، أو شدته ، والصدى : الشديد العطش ، وبرد الشراب :

بارده ، والإضافة من إضافة الصفة للموصوف .

(٥) الترب - بالضم - التراب ، والنقب - بالفتح - الطريق في الجبل ، وجمعه

أنقاب ، والسهل : ما لان وسهل من الأرض ، وهوضد الحزن بفتح الحاء ، والظراب :

جمع ظرب - بفتح فسكسر - وهو الجبل المنبسط والراية الصغيرة : حارب حاربنا



٢١٤ — وقال أيضاً :

صَادَ قَلْبِي الْيَوْمَ ظَنِّي مُقْبِلٌ مِنْ عَرَفَاتٍ  
 فِي ظَبَاءٍ تَتَهَادَى عَامِداً لِلْجَمَرَاتِ<sup>(١)</sup>  
 وَعَلَيْهِ الْخَزُّ وَالْقَزُّ وَوَشَى الْحَبْرَاتِ<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي لَسْتُ بِنَاسٍ ذَلِكَ الظَّنِّي حَيَاتِي

٢١٥ — وقال أيضاً :

نَأَتْ بِصَدُوفَ عَنْكَ نَوَى عَنُوجُ<sup>(٣)</sup> وَجَنَّ بِذِكْرِهَا الْقَلْبُ اللَّجُوجُ<sup>(٤)</sup>  
 غَدَاةً غَدَتْ مُحُولُهُمْ وَفِيهِمْ ضُجَى شَخْصٌ إِلَى قَلْبِي بِهِيجُ<sup>(٥)</sup>  
 سَكَنَ الْغُورَ مَرْبَعُهُنَّ حَتَّى رَأَيْنَ الْأَرْضَ قَدْ جَعَلَتْ تَهِييجُ<sup>(٦)</sup>  
 وَصَفَنَ بِهَا قُفْلُنَ : لَنَا بِنَجْدٍ مِنْ الْحَرِّ الَّذِي نَلْقَى فُرُوجُ<sup>(٦)</sup>

(١) الجمرات : جمع جمرة ، وأراد الموضع الذي ترمى عنده الجمار في الحج ، وعامدا لها : قاصداً لها .

(٢) الخز : ضرب من الحرير ، والقز أيضاً ضرب من الحرير ، والحبرات - بكسر الحاء وفتح الباء - جمع حبرة ، وهو ضرب من ثياب كانت تجلب لهم من اليمن .

(٣) صدوف : اسم امرأة ، والنوى : النية أو البعد ، وعنوج : صيغة مبالغة من « عنج فلان رأس البعير » من بابي ضرب ونصر - إذا جذبته ، والمراد أن نيتهم هذه شديدة تجذب صاحبها فلا يرجع عنها ، والقلب اللجوج : المتأدى الذي لا يقصر .

(٤) بهيج : حسن ذو بهجة ، ووقع في ا ، ب « بهيج » بياء المضارعة .

(٥) الغور - بالفتح - ما انحدر من الأرض ، ومربعهن : أراد إقامتهن زمان الربيع ، وتهيج : يظهر فيها النبات ويكثر .

(٦) صقن : كن فيها زمن الصيف ، والفروج : جمع فرج - بالفتح - وهو بطن الوادى ، أو الفروج جمع فرج - بالتحريك - وهو مصدر قولك « فرج الله هم فلان » أى كشفه وأزاله .

فَعَالَيْنِ الْحُمُولَ عَلَى نَوَاجٍ      عَلَانِفَ لَمْ تُلَوِّحْهَا الْمُرُوجُ<sup>(١)</sup>  
 غَدَوْنَ فَقُلْنَ : أَغْوَاءَ مَقِيلٍ      لَكُمْ ، فَانْحُوا لِذَلِكَ وَلَا تَعُوجُوا<sup>(٢)</sup>  
 وَرُحْنَ فَبَيْنَ فَوْقَ الْبُيْرِ حَتَّى      بَدَا لِلنَّاطِرِ الصُّبْحُ الْبَلْبِلُجُ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّهُمْ عَلَى الْبُوبَةِ تَخَلُّ      أَمْرًا لَهَا بِذِي صَعْبٍ خَلِيجُ<sup>(٤)</sup>  
 فَمَا يَدْرِي الْمُخَبَّرُ أَىَّ جِزْعٍ      مِنَ الْأَجْزَاعِ يَمْتَتِ الْخُدُوجُ<sup>(٥)</sup>  
 ٢١٦ - وقال عمر أيضاً :

حَيًّا أَثْلَةً إِنْ جَدَّ رَوَاحُ      وَسَلَاهَا : هَلْ لِعَانٍ مِنْ سَرَاحٍ؟<sup>(٥)</sup>  
 هَلْ لِمَسْبُولٍ بِهَا مُسْتَقْبَلُ      دَنَفِ الْقَلْبِ عَمِيدٍ غَيْرِ صَاحٍ<sup>(٦)</sup>  
 كَانَ وَالْوَدَّ الَّذِي يَشْكُو بِهَا      كَمُرِيقِ الْمَاءِ فِي الْأَرْضِ الشَّحَاحِ<sup>(٧)</sup>  
 أَيْهَا السَّائِلُنَا عَنْ حُبِّهَا      تُكْثِرُ الْمَنْطِقَ فِي غَيْرِ اتِّضَاحٍ

(١) عالين الحمول: وضمن متاعهن فوقها، والنواحي: جمع ناجية، وهى الناقة السريعة،  
 والعلائف: جمع عاوفة أو عليفة، وهى الناقة التى تعلق عند صاحبها ولا يرسلها إلى  
 المرعى، وذلك لكرامتها عليه، والمروج: جمع مرج، وهى الأرض الواسعة الكثيرة  
 التبت، ووقع فى ب «لم تروحها المروج».

(٢) غدون: خرجن غدوة، وأغواء: موضع، ذكره ياقوت ولم يحدده، ومقيل:  
 موضع القيلولة، يعنى أنهم قالوا: تصلون أغواء وقت القائلة، وانحوا: أقصدوا،  
 ولا تعوجوا: لا تميلوا، يريد سيرا جادين.

(٣) البوابة: صحراء بأرض تهامة، وفيها يقول شاعر من بنى مزينة:

خليلى بالبوابة عوجا فلا أرى      بها منزلا إلا جديب المقيد  
 نذق برد نجد بعد ما لعبت بنا      تهامة فى حمامها المتوقد

(٤) الجزع - بالكسر - منعطف الوادى، ويممت: قصدت، والحدوج: جمع

حدج - بالكسر - وهو مركب من مراكب النساء كالحودج، وأراد النساء أنفسهن.

(٥) العانى: الأسير، وأراد أسير حبها، وسراح: أى فكاك وخلاص من أسر الهوى

(٦) كذا، وأحسبه «مستقل» من صفات التبول.

(٧) الارض الشحاح: التى لا تسيل إلا أن يكثر المطر؛ فهى تبتلع الماء.



خَلَقْتَ ذِكْرَهَا مِنْ شَيْمَتِي      مَا أَضَاءَ الْأَرْضَ تَبْلِيحُ الصَّبَاحِ<sup>(١)</sup>  
 مَا لَهَا عِنْدِي مِنْ هَجَرٍ ، وَلَا      سِرُّهَا عِنْدِي بِالْفَاشِي الْمُبَاحِ  
 تَسْأَلُ الْوُدَّ وَوَدَّتْ أَنْ نِي      بَيْنَ أَسْيَافِ الْأَعَادِي وَالرَّمَاخِ  
 قَادَتِ الْعَيْنُ إِلَيْهَا قَلْبَهُ      عَقِبَ التَّشْرِيقِ مِنْ يَوْمِ الْأَصَاحِ  
 نَظَرَةٌ بِالْعَيْنِ أَدَّتْ سَمَمًا      نَظَرَةٌ يَوْمًا وَصَحْبِي بِالْصَّفَاحِ<sup>(٢)</sup>  
 أَحْدَثَتْ رَدْعًا وَرَجَمًا بَعْدَمَا      طَمِعَ الْعَائِدُ مِنَّا بِالسَّرَاحِ  
 وَشَكَّوتُ الْحُبِّ مِنْهَا صَادِقًا      لَيْلَةَ الْمَأْزَمِ فِي قَوْلِ صُرَاحِ<sup>(٣)</sup>  
 وَاقِفَ الْبُرْذُونِ أَخْفَى مَنَاطِقِي      مُظْهِرًا عُذْرِي فِي غَيْرِ نَبَاحِ<sup>(٤)</sup>  
 لَنْ تَقُودِنِي بِالْجَبْرِ ، وَلَنْ      تُدْرِكِي وَدِّي بِجِدِّ وَأَطْرَاحِ<sup>(٥)</sup>

٢١٧ — وقال عمر أيضاً :

بَكَرَ الْعَادِلَاتُ فِيهَا صِرَاحًا      بِسَوَادٍ وَمَا أُنْتَظَرْنَ صَبَاحًا<sup>(٦)</sup>  
 قُلْنَ : عَزَّ الْفُؤَادُ عَنْ أُمِّ بَكْرٍ      بَعِزَاءٍ قَدِ افْتَضَحَتْ افْتِضَاحًا<sup>(٧)</sup>  
 قُلْتُ : مَا حُبُّهَا عَلَيَّ بَعَارٍ      إِنْ حُبُّ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ بَاحًا  
 قَدْ أَرَى أَنَّكَ قُلْتَنَ نَصْحًا      وَأَجْتَهَدْتَنَ لَوْ أُرِيدُ صَلاحًا

(١) شيمتي : خلقي وطبي ، وتبليج الصباح : ظهوره .

(٢) الصفاح - بكسر الصاد - موضع بين حنين وأنصاب الحرم على يسرة السائر إلى مكة .

(٣) المأزم - بكسر الزاي - في الأصل : كل طريق ضيق بين جبلين ، وهو موضع الحرب أيضاً ، ومنه سمى موضع بين الشعر الحرام وعرفه « مأزمين » والقول الصراح - بضم الصاد - الصريح الواضح .

(٤) البرذون : نوع من الخيل أبواه ليسا من الخيل العربية .

(٥) في « لن تقوديني بالهجر » . (٦) بسواد : أراد في الليل .

(٧) عن الفؤاد : اطلب له العزاء وهو السلو .

لَوَدَوَيْتَنِّ مِثْلَ دَائِي عَذَرْتُنَّ وَلَكِنْ رَأَيْتُكُنَّ صِحَاحًا<sup>(١)</sup>  
 [ أَوْ تَحَبَّبْنَ ، لَا تَعُدْنَ ؛ فَإِنِّي قَدْ أَرَيْتُ الْوُشَاةَ مِنِّي أُطْرَاحًا ]  
 لَهَا كَالْمَهَاةِ مُشَبَّعَةٌ انْخَلَّ خَالِ صِفْرُ الْحُشَا تُجِيعُ الْوُشَاةَ<sup>(٢)</sup>  
 فِي مَحَلِّ النِّسَاءِ طَيِّبَةُ النَّشْرِ يَرَى عِنْدَهَا الْوَسَامُ قُبَاحًا<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ تَزَلْ مِنْ هَوَى قُرَيْبَةٍ تَهْوَى مَنْ يَلِيهَا حَتَّى هَوَيْتَ الرِّيَاحَا  
 قَرَبَتْهُ الْمُقَرَّبَاتُ لِحَيْنٍ فَأَتَى حَتْفَهُ سَيْرٌ كِفَاحَا  
 ٢١٨ - وقال أيضاً :

أَلِمَّ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا قَلَّ الثَّوَاهُ لَيْنُ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا<sup>(٤)</sup>  
 لَعَمْرُهَا مَا أَرَانِي إِنْ نَوَى زَوَّحَتْ وَدَامَ ذَا الْحُبِّ إِلَّا قَاتِلِي كَمَدَا<sup>(٥)</sup>  
 بَكَرْتُ دَعَا فَأَتَى عَمْدًا لِشَقْوَتِهِ مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ إِنْ غَيَّوْا إِنْ رَشَدَا  
 مَنْ يَنْهَ يُعْصَ وَمَنْ يَحْسُدُ وَلَا وَائِي  
 مَا ضَرَّهَا مَنْ وَشَى عِنْدِي وَمَنْ حَسَدَا<sup>(٦)</sup>

(١) دوى - من باب فرح - مرض وسقم وأصابه الداء ، فهو دوى ، ومنه قول  
 يزيد بن الحكم الثقفي :

تكاشرتني كرها كأنك ناصح وعينك تبدى أن صدرك لي دوى

(٢) المهاة : البقرة الوحشية ، ومشبعة الخلخال : يريد أن ساقها مثلثتان ، وصفر  
 الحشا : خالية البطن ضامرتة .

(٣) طيبة النشر : طيبة الريح ، والوسام : جمع ونسيمة ، وهي الجميلة ، والقباح :  
 جمع قبيحة ، يريد أن جمالها يغطي على كل جمال ويفوقه حتى ليعد كل جمال قبيحا إذا قرن به  
 (٤) ألم بزینب : زرها ، والبين : الفراق ، وأفد : دنا وقرب موعده ، والثواء  
 - بفتح الثاء - الإقامة .

(٥) في ب « أودام ذا الحب »

(٦) من ينه يعص : يريد أنه لا يطيع من نهاه عن هواها ، ووشى : نم وحاول  
 الإفساد بيني وبينها ، وفي ب « ما ضرتني من وشى » .



هَذَا يُقَرِّبُهُ مِنْهَا ، وَعَبَّرَ بِهَا  
 قَدْ حَلَفْتُ لَيْلَةَ الصَّوْرَيْنِ جَاهِدَةً  
 لِتَرْبِهَا وَلَا أُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا  
 لَوْ جُمِعَ النَّاسُ مُنَّمُ اخْتِيرَ صَفْوَتِهِمْ  
 وَقَدْ نَهَيْتُ فُؤَادِي عَنْ تَطَلُّبِهَا  
 يَوْمَ الْفِرَاقِ فَمَا أَرْغَى وَمَا أَقْتَصَدَا  
 وَمَا عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا الصَّبْرُ مُجْتَهِدًا <sup>(١)</sup>  
 لَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا <sup>(٢)</sup>  
 شَخْصًا مِنَ النَّاسِ لَمْ أَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا <sup>(٣)</sup>  
 فَأَغَشَّ شَنِي وَأَنَّى مَا شَاءَ مُعْتَمِدًا

٢١٩ — وقال عمر أيضاً :

مُنِعْتُ النَّوْمَ بِالشَّهْدِ مِنَ الْعِبَرَاتِ وَالسَّكْمِ <sup>(٤)</sup>  
 لِحُبِّ دَاخِلٍ فِي الْجَوْ فِ ذِي قَرْحٍ عَلَى كَيْدِي <sup>(٥)</sup>  
 تَرَاءَتْ لِي لِتَقُتُنِي فَصَادَتْني وَلَمْ أَصِدِ <sup>(٦)</sup>  
 بِذِي أَشْرٍ شَتِيتِ النَّبْتَ صَافِي اللَّوْنِ كَالْبَرْدِ <sup>(٧)</sup>

(١) الصورين : موضع يقيم المدينة ، وهذا البيت والذي بعده في ياقوت (٣٩٦/٥) وجاهدة : أراد مؤكدة عزيمتها ، وفي القرآن الكريم : ( وأقسموا بالله جهد أيمانهم )

(٢) الترب - بالكسر - المساوية لها في السن ، والمناصف : الأتباع ، و « لقد وجدت » هذا هو جواب القسم .

(٣) صفوة الناس : المختار منهم ، ولم أعديل به أحداً : لم أجده مساوياً له .

(٤) الشهد : الأرق والسهر ، والعبرات : جمع عبرة ، وهي الدمعة ، والسكد : الحزن

(٥) القرخ : الجرح ، وزنا ومعنى .

(٦) تراءت لي : ظهرت .

(٧) بذى أشر : أراد بقمها ، والأشر : تحديد الأسنان ، يكون خلقة وصناعة ،

وشتيت التبت : أراد أن أسنانه غير متلاصقة ، وصافي اللون : تقيه ، والبرد — بالتحريك — حب الغمام ، شبه به أسنانها .

ثَقَالَ كَالْمَهَاةِ خَرِيدَةً مِنْ نِسْوَةٍ خُرِدَ<sup>(١)</sup>  
وَتَمَشَى فِي تَأْوُدِهَا هُوَيْنًا لَمَشَى فِي بَدَدِ<sup>(٢)</sup>  
كَمَا يَمَشِي مَهِيضُ الْعَظْمِ بَعْدَ الْجَبْرِ فِي الصَّعْدِ<sup>(٣)</sup>  
وَفَنَدَنِي الْوُشَاةُ بِهَا وَمَا فِي ذَاكَ مِنْ فَنَدٍ<sup>(٤)</sup>

٢٢٠ — وقال أيضاً :

وَلَقَدْ قُلْتُ إِذْ تَطَاوَلَ هَجْرِي : رَبِّ لَا صَبْرَ لِي ، عَلَى هَجْرٍ هِنْدِ  
رَبِّ قَدْ شَفَّنِي ، وَأَوْهَنَ عَظْمِي وَرَأَيْ ، وَزَادَنِي فَوْقَ جَهْدِي<sup>(٥)</sup>  
رَبِّ حَمَلْتَنِي مِنَ الْحُبِّ ثِقَلًا رَبِّ لَا صَبْرَ لِي وَلَا عَزَمَ عِنْدِي  
رَبِّ عُلِقْتُهَا تَجَدَّدُ هَجْرِي ذَاكَ وَاللَّهِ مِنْ شَقَاوَةِ جَدِّي<sup>(٦)</sup>  
لَيْسَ حُبِّي لَهَا بِبِدْعَةٍ أَمْرٍ قَدْ أَحَبَّ الرِّجَالُ قَبْلِي وَبَعْدِي  
جَعَلَ اللَّهُ مِنْ أَحِبِّ سِوَاكُمْ مِنْ جَمِيعِ الْأَنَامِ نَفْسُكَ يَفْدِي<sup>(٧)</sup>

٢٢١ — وقال أيضاً :

يَا صَاحِرَ لَا تَلْحَنِي وَقُلْ سَدَدًا إِنِّي أَرَى الْحُبَّ قَاتِلِي كَمَدًا<sup>(٨)</sup>

(١) ثقال — بزنة سحاب — ضخمة الأرداف ، والمهابة : البقرة الوحشية ، والخريدة : اللؤؤة التي لم تثقب ، وكل هذا على التشبيه .

(٢) تأودها : ثنيتها ، والهوينا : ضرب من المشى في تأن ، والبدد : التفرق .

(٣) مهيض العظم : مكسوره ، وبعد الجبر : أي بعد إصلاحه ، والصعد — بالتحريك — ما ارتفع من الأرض ، فإذا سار فيه المهيض كان سيره بطيئاً أشد البطء .

(٤) فندني : كذبتني ، والفند : الكذب .

(٥) شفني : أخلني وبراني ، وأوهن عظمي : أضعفه .

(٦) علقتها : أحببتها ، وتجدد هجري : تحدثه مرة بعد مرة ، والجد — بالفتح —

الحظ . (٧) نفسك : مفعول تقدم على فعله ، وهو يفدي .

(٨) لا تلحنني : لا تملني ، وقل سددا : أي قل قولاً صواباً ، والكمد : الحزن .



جُمْلُ أَحَادِيثُ ذَا الْفُؤَادِ إِذَا هَبَّ ، وَأَحْلَامُهُ إِذَا رَقَدَا <sup>(١)</sup>  
 إِنْ شِئْتَ حَدَّثْتُكَ الْيَقِينَ لِكُنْ تَعَذَّرَنِي ، أَوْ حَلَفْتُ مُجْتَهِدَا  
 بِاللَّهِ لَوْلَا الرَّجَاءُ إِذْ مَنَعْتُ مَعْرُوفَهَا الْيَوْمَ أَنْ تَجُودَ غَدَا  
 إِذَا لَقَدْتُ فَتَّ حُبِّهَا كَبِدِي إِنْ كَانَ حُبٌّ يُفْتَتُ الْكَبِدَا <sup>(٢)</sup>  
 مَا ذَاكَ مِنْ نَائِلٍ تُنِيلُ ، وَلَا أَسَدْتُ ، فَتُجْزَى بِهِ ، إِلَى يَدَا <sup>(٣)</sup>  
 إِلَّا سَفَاهَا ، وَإِنِّي كَلِفُ أَحْسَبُ غَيْبِي مِنْ حُبِّهَا رَشَدَا <sup>(٤)</sup>  
 أَلَا تَرَانِي مُخَامِرًا سَقَمًا كَحَلَّ عَيْنِي بِمَا فَعَلَهَا الشَّهْدَا <sup>(٥)</sup>  
 أَحَبَبْتُ حُبًّا مِثْلَ الْجُنُونِ ؛ فَقَدْ أَبْلَى عِظَامِي وَغَيْرَ الْجَسَدَا  
 ٢٢٢ — وَقَالَ يَرْتِي مَنْ قَتَلَ يَوْمَ صِفَيْنَ وَيَوْمَ الْجَمَلِ مِنْ أَهْلِ الْعَسْكَرِينَ <sup>(٦)</sup> :  
 تَقُولُ ابْنَةُ الْبَكْرَيْنِ يَوْمَ لَقَيْنَا لَقَدْ شَابَ هَذَا بَعْدَنَا وَتَنَكَّرَا <sup>(٧)</sup>  
 فَمِثْلُ الَّذِي عَايَنْتُ شَيْبَ لَمِّي  
 وَمِثْلُ الَّذِي أَخْفَى مِنَ الْحُزَنِ أَنْكَرَا <sup>(٨)</sup>

(١) جمل : اسم امرأة ، وهب : استيقظ من نومه ، ورقد : نام ، يريد أنها شغله على كل حال .

(٢) فت : أوهن وأضعف .

(٣) نائل : عطاء ، وتنيل : تعطي ، وأسدت : ووقع في « ينيل » .

(٤) السفاه : ضد الحلم ، والكاف = بفتح فكسر - الشديد الحب .

(٥) مخامراً سقماً : أى منطوياً على مرض داخل ، وماق العين : طرفها مما يلي

الأنف ، والسهد — بضم السين والهاء جميعاً هنا — الأرق والسهر .

(٦) يوم الجمل : اليوم الذي كان بين علي بن أبي طالب ومن خرج مع عائشة أم

المؤمنين بعد مقتل عثمان ، وسمى بذلك لأنه عقر فيه الجمل الذي كانت تركبه عائشة ،

رضي الله تعالى عنهم أجمعين ! ويوم صفين : هو اليوم الذي كان بين علي ومعه أهل

العراق ومعاوية ومعه أهل الشام .

(٧) تنكّر : تغير .

(٨) اللمة - بكسر أوله - الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن ، وفي « من الحزن نكرا »

فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ قَدْ رَزَقَتْهُ ،  
 أَوْلَيْكَ هُمْ قَوْمِي وَجَدْتُكَ لَا أَرَى  
 أَذَبٌ وَرَاءَ الْمُسْتَضِيفِ إِذَا دَعَا ،  
 وَأَفْضَلُ أَحْلَامًا ، وَأَعْظَمُ نَائِلًا ،  
 وَإِنْ أَنْعَمُوا ثَنَوْا عَلَيْهِ بِصَالِحٍ ،  
 وَلَمْ يُتَّبِعُوا إِلَّا إِحْسَانًا مَتًّا مُكَدِّرًا (٥)

٢٢٣ - وقال أيضًا:

مَنْ لِسَقِيمٍ يَكْتُمُ النَّاسَ مَا بِهِ  
 أَقُولُ لِمَنْ يَبْغِي الشِّفَاءَ : مَتَى تَوُبُّ  
 فَإِنَّكَ إِنْ لَا تَأْتِ يَوْمًا بِزَيْنَبٍ ؛  
 فَلَسْتُ بِنَاسٍ لَيْلَةَ الدَّارِ مَجْلِسًا  
 خَلَاءَ بَدَتْ قَمَرَاؤُهُ وَتَمَخَّضَتْ  
 فَمَا نِلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنَّنَا

- (١) الأروع : النهم الذي الفؤاد ، والأزهر : المشرق الوجه  
 (٢) وقع في ١ « أولئك قومي ، لا وجدك - إلخ » والجد - بالفتح - أبو الأب ،  
 أو الحظ والبخت ، أقسم به ، والمعشر : القوم والجماعة  
 (٣) أذب : أفلت تفضيل من « ذب الرجل عن قومه » إذا حماهم ودافع عنهم ،  
 والمستضيف : المستغيث ، وهو أيضا طالب الضيافة ، والسنور - بزنة السفرجل - السلاح  
 جملة ، وكل سلاح من حديد ، ولبوس قد كالدرع (٤) النائل : العطاء  
 (٥) ثنوا عليه : أتبعوه ، وللمن : تعداد النعم واستكثارها  
 (٦) السقيم : المريض ، ونجوى صدره : أراد حديث النفس خاليا (٧) توب : تعد  
 (٨) حتى يعلو الرأس رامس : أراد حتى أموت ، والرامس : اقابر ، والرمس -  
 بالفتح - القبر (٩) بدت : ظهرت ، وقمرأؤه : أراد نوره ، والدجنة : الظلام الشديد .  
 (١٠) أخذ ابن ميادة هذا المعنى وبعض ألفاظه فقال :  
 وما نلت منها محرما غير أنني أقبل بساما من الثغر أفلجا  
 وألثم فاهها تارة بعد تارة وأترك حاجات النفوس تحرجا



نَجِيَّينَ تَقْضِي اللَّهَوَ فِي غَيْرِ مَحْرَمٍ ، وَلَوْ رَغِمَتْ مِلْكَاشِحِينَ الْمَعَاطِسُ <sup>(١)</sup>  
٢٢٤ — وقال أيضاً :

طَالَ مِنْ آلِ زَيْنَبَ الْإِعْرَاضُ لِلتَّعَدِّي ، وَمَا بِنَا الْإِنْبَاضُ <sup>(٢)</sup>  
وَوَلِيدَيْنِ كَانَ عُلُقَهَا الْقَلْبُ إِلَى أَنْ عَلَا الرُّؤُوسَ الْبَيَاضُ <sup>(٣)</sup>  
حَبْلُهَا عِنْدَنَا مَتِينٌ ، وَحَبْلِي عِنْدَهَا وَاهِنُ الْقُوَى أَنْقَاضُ <sup>(٤)</sup>  
نَظَرْتُ يَوْمَ فَرَجَ لَفْتٍ إِلَيْنَا نَظْرَةً كَانَ رَجْعُهَا إِيْمَاضُ <sup>(٥)</sup>  
حِينَ قَالَتْ لِمَوْكِبِ كَمَهَا الرَّمْلُ أَطَاعَتْ لَهُ النَّبَاتَ الرِّيَاضُ <sup>(٦)</sup>  
عُجْنٌ نَحْوُ الْفَتَى الْبِفَالِ نَحْيِيهِ بِمَا تَكْتُمُ الْقُلُوبُ الْمِرَاضُ <sup>(٧)</sup>  
وَأَحَدُهُ مَا تَضَمَّنَتْ مِنْهُ أَنْ خَلَا الْيَوْمَ لِلْمَسِيرِ الْمَرَاضُ <sup>(٨)</sup>

(١) نجيين : يناجي كل منا الآخر ، أى يكلمه فى سر وخفاء ، ورغمت : لصقت بالرغام وهو التراب ، وملكاشحين : أراد من الكاشحين وهم الحساد ، والمعاطس : الأنوف ، واحداها معطس ، وهو مكان العطاس .

(٢) الإنباض : مصدر « أنبضه يبغضه » أى كرهه ، ووقع فى ب « الإنباض » ولعله محرف عن « الإنقاض » بالنون والعين المعجمة — وهو تحريك الرأس من عجب واستهزاء ، وما أثبتناه موافقا لما فى أحسن الوجوه

(٣) وليدين : صغيرين ، وعلقها القلب : أحبا ، والبياض : أراد به الشيب

(٤) حبلها : أراد مودتها وعهدها ، وأنقاض : منقوض قد حلت طاقاته

(٥) لفت — بفتح اللام ، وبعضهم يكسرهما — ثنية بين مكة والمدينة ، والإيماض : مصدر « أومض البرق » إذا لمع

(٦) الموكب : أراد به جماعة من النساء تصحبها ، والمها : جمع مهابة ، وهى البقرة الوحشية ، وأطاعت : يسرت وسهلت وانقادت

(٧) عجن : ملن ، وما تكتُم القلوب المراض : أراد المحبة

(٨) « أن خلا » وقع فى « إذ خلا » والمراد فى آخر البيت هكذا فى جميع الأصول ، وإن صحت فإنما أراد إذ خلت الأرضون للسير ، ويقال « أرض مريضة » إذا ضاقت بأهلها ، أو كثر فيها المهرج ، ومن ذلك قول أوس بن حجر :

تربى الأرض منا بالفضاء مريضة معضلة منا بجيش عهرم

٢٢٥ — وقال أيضاً :

لَقَدْ عَجْتُ فِي رَسْمٍ أُجِدَّ زَمَانُهُ      لَنَا دَارِسٌ مَا كَانَ غَيْرُ التَّوَاقِفِ<sup>(١)</sup>  
عَشِيَّةً قَالَتْ : قَدْ أَشَادَ بِسِرِّنَا      وَسِرٌّ كَيْمٌ مَجْرَى الدُّمُوعِ الذَّوَارِفِ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا : إِنِّي أَرَى بِكُمْ النَّوَى      عَنُوجًا، مَتَى نَرْجُ أُقْتِرَابَ الْمُخَالَفِ؟<sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا تَحَيَّرَ حَوْلَهَا      نَوَاعِمُ كَالْفَزْلِ لَانِ بِيضِ السَّوَالِفِ<sup>(٤)</sup>  
وَوَثِيرَاتُ أَعْجَازٍ، دَقِيقُ خُصُورِهَا،      طَوِيلَاتُ أَعْنَاقٍ، ثِمَالُ الرُّوَادِفِ<sup>(٥)</sup>  
يُطْفَنُ بِهَا مِثْلَ الدُّمَى بَيْنَ سَافِرٍ      إِلَيْنَا وَمُسْتَحْيٍ رَأَى فَصَارِفِ<sup>(٦)</sup>  
وَجَاءَتْ بِتُبَاعٍ لَهَا بَيْنَ مُنْكَرٍ      لِمَوْقِفِنَا لَوْ يَسْتَطِيعُ وَعَارِفِ

٢٢٦ — وقال أيضاً :

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزِلَ الْخَلْقَ      بِيرْقَةَ أَعْوَاءٍ فَيُخْبِرَ إِنْ نَطَقَ<sup>(٧)</sup>

(١) عجت : ملت ، وأجد زمانه : تجدد ، ودارس : عاف .

(٢) أشاد بسرنا : أذاعه وتحدث به .

(٣) النوى : الفراق ، والعنوج : الشديدة التي تحمل صاحبها على غير ما يريد .

(٤) تواقفنا : وقف كل منا للآخر ، والنواعم : جمع ناعمة ، والسوالف : جمع سالفة ، وهي صفحة العنق ، أو ناحية مقدمها من لدن معلق القرط إلى الترقوة .

(٥) الوثيرات : جمع وثيرة ، وهي الكثيرة اللحم ، والأعجاز : جمع عجز ، ودقيق : نحيل ، والخصور : جمع خصر - بالفتح - وهو الوسط ، يريد أنهم ضخمت الأعجاز والروادف نحيلات الخصور ، ووقع في « دقاق خصورها » .

(٦) الدمى : جمع دمية ، وهي التمثال من عاج ونحوه ، وسافر : أراد ظاهراً ، وصارف : أراد محولاً وجهه عنا من الحياء .

(٧) الأطلال : جمع طلل ، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ، والخلق : البالي القديم العهد ، وبرقة أعواء : هكذا وقع في الأصول كلها ، وأعواء موضع ذكره ياقوت ولم يبينه ، ووقع عنده في ( ١٣٧/٢ ) « بركة أعيار » وأنشد بحجز هذا البيت هكذا « بركة أعيار نخر إن نطق » .



ذَكَرْتُ بِهَرِ هِنْدًا وَظَلْتُ كَأَنِّي أَخُو نَشْوَةٍ لَاقَى الْخَوَانِيتَ فَاعْتَبِقْ<sup>(١)</sup>  
وَمَوْقِفَهَا وَهَنًا عَلَيْنَا وَدَمْعُهَا سَرِيعٌ إِذَا كَفَّتْ تَحْدَرُهُ أُنْسَقْ<sup>(٢)</sup>  
وَمَوْقِفَ أَتْرَابٍ لَهَا إِذْ رَأَيْتَنِي بَكِينَ وَأَبْدَيْنَ الْمَعَاصِمَ وَالْحَدَقَ<sup>(٣)</sup>  
رَأَيْتَ لَهَا شَجْوًا فَعُجِنَ لِشَجْوِهَا جَمِيعًا وَأَقْلَتَنَ التَّنَازُعَ وَالنَزَقَ<sup>(٤)</sup>  
إِذْ الْحَبْلُ مَوْصُولٌ ، وَإِذْ وَدُّنَا مَعًا جَمِيعًا ، وَإِذْ تُعْطَى التَّرَاسُلَ وَالْمَلَقَ  
وَقُلْنَ : أَمْ كُنِي مَا شِئْتُ ، لَا مِنْ أَمَانَا نَحَافُ ، وَلَا نَحْشَى مِنَ الْآخِرِ اللَّحَقُ

٢٢٧ — وقال أيضاً :

تَقُولُ غَدَاةَ التَّقِينَا الرَّبَا بُ : يَا ذَا أَفْلَتَ أَفُولَ السَّمَاءِ<sup>(٥)</sup>  
وَكَفَّتْ سَوَابِقَ مِنْ عَابِرَةٍ كَمَا أَرْفَضَ نَظْمٌ بُعِيدَ الْمَسَاكِ<sup>(٦)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا : مَنْ يُطِيعُ بِالصَّدِيقِ أَغْدَاةَهُ يَحْتَنِيهِ كَذَلِكَ  
أَغْرَكَ أُنَى عَصِيَتِ الْمَلَا مَ فَيْكَ وَأَنْ هَوَانَا هَوَاكَ؟<sup>(٧)</sup>

- (١) الخوانيت : جمع حانوت ، وهو دكان الحمار خاصة ، واعتبق : شرب الغبوق .  
(٢) كفت : منعت ، وتحدره : نزوله وهطلانه ، واتسق : تتابع .  
(٣) أتراب : جمع ترب ، وهي المساوية لها في السن ، وأبدین : أظهرن ، والمعاصم : جمع معصم ، وهو موضع السوار ، والحدق : جمع حدقة ، وهي العين .  
(٤) شجوا : حزنا ، وعجن : أى ملن ، وأقلتن : هكذا وقع في الأصول كلها ، وأحسبه محرفا عن « وأقلتن » والتنازع : المنازعة ، والنزق : الطيش .  
(٥) أفل النجم : غرب ، والسماك - بكسر أوله - أحد كوكبين لامعين يقال لأحدهما السماك الرامح ، وللآخر السماك الأعزل .  
(٦) كفت : منعت ، والعبرة - بالفتح - الدبعة ، وارفض : تفرق ، وبعيد المساك : أبى بعد أن كان متماسكا ، وضبط في « بعيد » بفتح الباء وضم الدال على أنه وصف من البعد ، وليس بشيء .  
(٧) أغرك أنى - إلح : أخدعك وجعلك تظن أنى لا أغير حالى ، والملام : اللوم ، وعصيانه : أنه لا يتبع الأوامر ولا يوافقها .

وَلَمْ أَرِ لِي لَذَّةً فِي الْحَيَا      تَلْتَذَّهَا الْعَيْنُ حَتَّى أَرَكَ  
وَكَانَ مِنَ الذَّنْبِ لِي عِنْدَكُمْ      مُكَارَمَتِي وَأَتَّبَعِي رِضَاكَ  
فَلَيْتَ الَّذِي لَمْ مِنْ أَجْلِكُمْ،      وَفِي أَنْ تَزَارِي بَرِّغَمٍ وَقَاكَ<sup>(١)</sup>  
حُتُوفَ الْمَمَاتِ وَأَسْقَامَهُ،      وَإِنْ كَانَ حَتَفًا جَهِيْزًا فِدَاكَ<sup>(٢)</sup>  
٢٢٨ — وقال أيضاً :

أَيُّهَا الْعَاتِبُ الْمُكَثِّرُ فِيهَا      بَعْضَ لَوْمِي فَمَا بَلَغْتَ مِنْهَا كَا<sup>(٣)</sup>  
لَمْ تَكُنْ مِنْ عِتَابِنَا بِسَبِيلٍ      فَتَرَى أَنَّ مَا عَنَانَا عَنَا كَا<sup>(٤)</sup>  
عِنْدَ غَيْرِي فَأَبْغِ النَّقِصَةَ فِيهَا      إِنَّ رَأْيِي لَا يَسْتَقِيدُ لِدَا كَا  
أَيُّهَا الْعَاتِبُ الَّذِي رَامَ هَجْرِي      وَبِعَادِي وَمَا عَلِمْتُ بِدَا كَا<sup>(٥)</sup>  
قُلْتُ : أَنْتَ الْمَلُولُ فِي غَيْرِ شَيْءٍ  
بُنُسْمَا قُلْتُ ، لَيْسَ ذَاكَ كَذَا كَا  
زَعَمُوا أَنِّي بَغَيْزُكَ صَبَّ      جَعَلَ اللَّهُ مِنْ أَحِبُّ فِدَا كَا<sup>(٦)</sup>  
فَلَوْ أَنَّ الَّذِي عَتَبْتَ عَلَيْهِ      خَيْرَ النَّاسِ وَاحِدًا مَاعِدَا كَا<sup>(٧)</sup>

- (١) وقاكَ : كان وقاية لك بنفسه ، وهو خبر ليت  
(٢) الحُتُوفُ : جمع حُتَفٍ ، وهو الهلاك ، وموقعه أنه مفعول « وقاكَ » وذلك  
تضمين وهو من عيوب الشعر ، وقد تقدم له في شعره نظائر كثيرة نهبا عليها ، وجهيزا : سريعا  
(٣) بعض لومي : منصوب على أنه مفعول بمحذوف : أي اترك بعض لومي  
(٤) لم تكن : وقع في ا ، ب « لم يكن » وعنانا : أهمنا وشغلنا ، ومعنى « لم تكن  
من عتابنا بسبيل » لا يهكم أمر عتابنا ولا شأن لك فيه  
(٥) بين هذا البيت والذي قبله في ا يياض بمقدار سطر  
(٦) صب فلان إلى فلانة : مال ، وهو صب بها : أي عاشق لها  
(٧) الذي عتبته عليه : أراد به نفسه ، وخير الناس واحداً : أي كلف أن يختار  
من الناس واحداً ، وضبط في ا « خير » بفتح الحاء وضم الراء على أنه وصف ، وليس  
بشيء أصلا ، وما عداكا : ما جاوزك ، يريد أنه يصطفيه ويختاره من بين سائر الناس



وَلَوْ أَسْطَاعَ أَنْ يَقِيكَ الْمَنَايَا      غَيْرَ غَبْنٍ بِنَفْسِهِ لَوْ قَاكَ  
وَلَوْ أَقْسَمْتَ لَا يُكَلِّمُ حَتَّى      عُمرِ نُوحٍ بِعَيْشِهِ مَا عَصَاكَ  
وَأَرْضَ عَنِّي جُعِلْتُ أَفْدِيكَ ؛ إِنْ      وَالْعَزِيزِ الْجَلِيلِ أَهْوَى رِضَاكَ  
٢٢٩ — وقال أيضاً :

رَثَّ حَبْلُ الْوَصْلِ وَانْصَرَمَا      مِنْ حَبِيبٍ هَاجَ لِي سَقَمًا<sup>(١)</sup>  
كِدْتُ أَقْضِي إِذْ رَأَيْتُ لَهُ      مَنَزَلًا بِالْخَيْفِ قَدْ طَسَمًا<sup>(٢)</sup>  
لَا تَرَى إِلَّا الرَّمَادَ بِهِ ،      وَمَغَانِي الْقَدْرِ ، وَالْحَمَامَا<sup>(٣)</sup>  
وَمَخْطَ النَّوْءِ مَرَّةً بِهِ      مَدْفَعٌ لِلْسَّيْلِ فَانْهَدَمَا<sup>(٤)</sup>  
٢٣٠ — وقال أيضاً<sup>(٥)</sup> :

أَقْلَى الْعِمَادَ أَمْ بَكْرٌ ؛ فَإِنَّمَا      قُصَارَى أَفْتِخَارِي أَنْ نَصِيرَ إِلَى سَلَمٍ<sup>(٦)</sup>  
فَوَاللَّهِ مَا لِلْعَيْشِ مَا لَمْ أَلَا قِكُمْ      رَوَاحٌ وَلَا مَالٌ تَزُورِيهِ مِنْ طَعْمٍ<sup>(٧)</sup>  
وَمَا بِي صَبْرٌ عَنْكُمْ قَدْ عَلِمْتُمْ ،      وَمَا بِيكَ عَنَّا مِنْ غَنَاءٍ وَلَا غَنَمٍ  
فَقُولِي لَوَاشِينَا كَمَا كُنْتُ قَائِلًا      لَوَاشِيَكُمْ رَغْمًا : عُصِيتَ عَلَى رَغَمٍ

(١) رث : قدم وبلى وخلق ، وانصرم : انقطع ، وهاج : أثار ، والسقم : المرض

(٢) أفضى : أموت ، والخياف : عند منى ، وطسم : عفت معاليه ودرست ،

ومثله طمس

(٣) ومغانى القدر : مواضع إقامتها ، وهى الأثافي ، والحمام : كل ما احترق بانبار

(٤) النوى : حفيرة تجعل حول الخيمة تمنع عنها المطر ، ومخطه : موضع اختطاطه

(٥) سقطت هذه الكلمة رأساً من ا ، مع أن ناشرها ترك رقاً بين القطعة التى

قبلها والقطعة التى بعدها

(٦) فى نسخة « قصارى الحروب أن نصير إلى سلم » .

(٧) « ما » فى قوله « ما لم تزوريه » ظرفية مصدرية ، وأراد مدة عدم زيارتك

إياه ، ووقع فى ب « ولا ما لم يرويه من طعم » تحريف ، وفى نسخة « وما للهوى  
إذ ما تزارين من طعم » ولا يتم معناه .

كَلَانَا أَرَادَ الصَّرْمَ مَا اسْطَاعَ جَاهِدًا  
فَأَعْيَا قَرِيبًا مَالَسْمَا حَقَّ وَالصَّرْمُ<sup>(١)</sup>  
أَلَمْ تَعْلَمِي مَا كُنْتُ أَلَيْتُ فِيكُمْ  
وَأَقْسَمْتُ لَا تَحْكِينَ ذَا كِرَّةٍ لِأَسْمِي

٢٣١ — وقال أيضاً :

مَا بَالُ قَلْبِكَ لَا يَزَالُ يَهِيْجُهُ<sup>(٢)</sup>      ذِكْرُهُ عَوَاقِبُ غِيْهِنَ سَقَامُ<sup>(٣)</sup>  
ذِكْرُ اللَّيْلِ طَرَقَتْكَ بَيْنَ رَكَائِبِ<sup>(٤)</sup>      تَمْشِي بِمِزْهَرَهَا وَأَنْتَ حَرَامُ<sup>(٥)</sup>  
أَتُرِيدُ قَتْلَكَ أَمْ جَزَاءُ مَوَدَّةٍ<sup>(٦)</sup>      إِنَّ الرِّفِيقَ لَهُ عَلَيْكَ ذِمَامُ<sup>(٧)</sup>  
قَدْ سَاقَنِي حَيْنٌ وَقَدَّرَ غَالِبُ<sup>(٨)</sup>      مِنْهَا وَصَرَفُ مَنِيَّةٍ وَحِمَامُ<sup>(٩)</sup>  
قَدْ كُنْتُ أَغْنَى فِي السَّفَاهَةِ وَالصَّبَا      عَجَبًا لِمَا تَأْتِي بِهِ الْأَيَّامُ  
وَالْآنَ أَغْذَرُهَا وَأَعْلَمَ أَنَّهَا      سُبُلُ الضَّلَالَةِ وَالْهَدَى أَفْسَامُ  
إِنْ تَعْدُدَارُكُمْ أَرْزُكُ، وَإِنْ أُمْتُ      فَعَلَيْكَ مِنِّي رَحْمَةٌ وَسَلَامُ

٢٣٢ — وقال أيضاً :

قَالَ الْخَلِيطُ : غَدَا تَصَدُّعُنَا      أَوْ شَيْعُهُ ، أَفَلَا تُشَيِّعُنَا؟<sup>(١٠)</sup>

- (١) الصرم : المحجر والقطيعة ، وجاهدا : مجتهدا في بلوغ ما أُراده ، وأعيا قريبا : عجز وضعف بعد زمن قريب ، وما لسماحة : أراد من السماحة .
- (٢) ما بال قلبك : ما شأنه وما حاله ، ويهيج : يشيره ، وذكر : جمع ذكرة ، وهي التذكرة ، والسقام - بالفتح - المرض . وربما كان الأصل «عواقب غيهن»
- (٣) طرقتك : زارتك ليلا ، والمزهر - بزنة النبر - العود يضرب به ، والدف الكبير ينقر عليه ، وأنت حرام : محرم بالحج أو بالعمرة .
- (٤) الذمام - بكسر الدال - العهد والذمة والميثاق
- (٥) الحمام - بكسر أوله - الموت .
- (٦) تصدعنا : تفرقنا وانصداع شملنا ، أو شيعه : أي بعده ، يعني أن افتراقهم إما أن يقع غدا ، وإما أن يقع في اليوم الذي بعده ، وتشيعنا : تودعنا ، وانظر البيت ٥٠ من القطعة ٥٠
- ( ٢٦ — عمر )



أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ      قَمَتِي تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا<sup>(١)</sup>  
لِدَشُوقِنَا هِنْدُ ، وَقَدْ قَتَلَتْ      عِلْمًا بِأَنَّ الْمَيْنَ فَاجِعُنَا  
عَجَبًا مَوْقِفَهَا وَمَوْقِفِنَا ،      وَبَسَمْعِ تَرْبِيهَا تَرَا جِعُنَا<sup>(٢)</sup>  
وَمَقَالَهَا : سِرٌّ لَيْلَةٌ مَعَنَا      نَعَهْدُ ؛ فَإِنَّ الْبَيْنَ شَائِعُنَا<sup>(٣)</sup>  
قُلْتُ : الْعَيُونُ كَثِيرَةٌ مَعَكُمْ      وَأُظُنُّ أَنَّ السَّيْرَ مَا نَعُنَا  
لَا ، بَلْ نَزُورُكُمْ بِأَرْضِكُمْ      فَيَطَّاعُ قَائِلُكُمْ وَشَافِعُنَا  
قَالَتْ : أَشَى أَنْتَ فَاعِلُهُ      مِمَّا لَعَمْرُكَ أَمْ تُخَادِعُنَا ؟  
بِاللَّهِ حَدَّثْنَا نُؤْمَلُهُ      وَاصْدُقْ ؛ فَإِنَّ الصَّدْقَ وَاسِعُنَا  
أَضْرِبْ لَنَا أَجَلًا نَعُدُّ لَهُ      إِخْلَافُ مَوْعِدِهِ تَقَاطُعُنَا

٢٣٣ — وقال أيضاً :

أَجْمَعْتُ خُلَّتِي مَعَ الْهَجْرِ بَيْنَنَا      جَلَّ اللَّهُ ذَلِكَ الْوَجْهَ زَيْنًا<sup>(٤)</sup>  
أَجْمَعْتُ بَيْنَهَا ، وَلَمْ نَكُ مِنْهَا      لَذَّةَ الْعَيْنِ وَالشَّبَابِ قَضِينَا  
فَتَوَلَّتْ حُمُولَهَا وَاسْتَقَلَّتْ      لَمْ تُنَلِّ طَائِلًا ، وَلَمْ نَقْضِ دَيْنًا<sup>(٥)</sup>

(١) « تقول » في هذا البيت بمعنى تظن ، وهو من شواهد النحاة على استعمال المضارع من القول المسبوق باستفهام بمعنى الظن ، وعلى أنه حينئذ يعمل عمل الظن

(٢) تربيتها : اللتين تساويانها في السن ، وتراجعا : أى تناقلنا الكلام .

(٣) البين - بالفتح - الفراق ، وشائعا : أى مذيع سرنا ومقشيه ، أو ملازمنا لا يفارقنا .

(٤) أجمعت : اعتزمت ، والخلة - بالضم - الخليفة ، والبين : الفراق ، وجلل الله ذلك الوجه زينا : أى غطى وجهها بالملاحة والحسن .

(٥) الحمول : مراكب النساء ، واستقلت : سارت ، ولم تنل : لم تعط . وطائلا : صفة لمحدوف ، والمعنى لم تعط شيئا ذا غناء .

فَأَصَابَتْ بِهِ فُؤَادِي فَهَاجَتْ      حَزَنًا لِي مُبْرَحًا كَانَ حَيْنًا<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ قُلْتُ يَوْمَ مَكَّةَ لَمَّا      أُرْسِلْتُ تَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَيْنَا :  
نَعْمُ اللَّهُ بِالرَّسُولِ الَّذِي أُرِ      سِلَ وَالْمُرْسِلِ الرِّسَالَةَ عَيْنًا

٢٣٤ — وقال أيضاً :

تَقُولُ وَلَيْدَتِي لَمَّا رَأَيْتَنِي      طَرِبْتُ وَكُنْتُ قَدْ أَقْصَرْتُ حَيْنًا<sup>(٢)</sup>  
أَرَاكَ الْيَوْمَ قَدْ أَحْدَثْتَ شَوْقًا      وَعَادَلَكِ الْهُوَى دَاءً دَفِينًا  
وَكُنْتُ زَعَمْتُ أَنَّكَ ذُو عَزَاءٍ      إِذَا مَا شِئْتَ فَارَقْتَ الْقَرِينَا  
بِرَبِّكَ هَلْ أَتَاكَ لَهَا رَسُولٌ      فَشَاقَكَ أَمْ لَقِيتَ لَهَا خَدِينًا<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ : شَكَاَ إِلَى أَخٍ مُحِبٍّ      كَبَعْضِ زَمَانِنَا إِذْ تَعْلَمِينَا  
فَقَصَّ عَلَيَّ مَا يَلْقَى بِيَهْدٍ      فَوَافَقَ بَعْضَ مَا قَدْ تَعْرِفِينَا  
وَذُو الْقَلْبِ الْمَصَابِ وَلَوْ تَعَزَّى      مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَا<sup>(٤)</sup>  
وَكَمْ مِنْ خُلَّةٍ أَعْرَضَتْ عَنْهَا      مِنْ أَجْلِكُمْ وَكُنْتُ بِهَا ضَلِينًا<sup>(٥)</sup>  
أَرَدْتُ فِرَاقَهَا وَصَبَرْتُ عَنْهَا      وَلَوْ جَنَّ الْفُؤَادُ بِهَا جُنُونًا

(١) هاجت : أثارت ، ومبرحا : شديدا وقعه ، وكان حينا : أى هلاكا مقدرا  
(٢) الوليدة : الجارية ، وطربت : أخذتني هزة من فرح أو حزن ، وأقصرت :  
أى كفت وتركت الطرب وأسبابه ودواعيه ، وهذه القطعة قصة مشهورة ، انظر الخبر رقم ٣٢٢ .  
(٣) شاقك : أعجبك ما أتى به ، أو بعث الشوق إلى قلبك وأثاره ، والخدين :  
الصاحب ، ومثله الخدن ، بالسكسر .

(٤) حفظي في صدر هذا البيت « وذو الشوق القديم وإن تعزى » ، وتعزى :  
أى تسكف العزاء والصبر .

(٥) خلة : صاحبة وخليفة ، وكنت بها ضلينا : بخيلا .



٢٣٥ — وقال أيضاً :

عَاوَدَ الْقَلْبَ بَعْضُ مَا قَدْ شَجَاهُ      مِنْ حَبِيبِ أُمْسَى هَوَانَا هَوَاهُ<sup>(١)</sup>  
يَا لَقَوْمِي وَكَيْفَ صَبْرِي عَمَّنْ      لَا تَرَى النَّفْسَ لَيْنَ عَيْشٍ سِوَاهُ  
أَرْسَلْتُ إِذْ رَأْتُ بَعَادِي أَنْ لَا      يَقْبَلَنِي بِحُرِّشَا إِنْ أَتَاهُ<sup>(٢)</sup>  
لَا تُطِيعْ بِي فَدَنَّاكَ نَفْسِي عَدُوًّا      لِحَدِيثٍ عَلَى هَوَاهُ افْتَرَاهُ<sup>(٣)</sup>  
لَا تُطِيعْ بِي مَنْ لَوْ رَأَى وَإِيَّا      لَكَ أُسِيرَى ضُرُورَةٍ مَا عَنَاهُ<sup>(٤)</sup>  
وَاجْتَنَابِي بَيْتَ الْحَبِيبِ، وَمَا الْخُلْدُ بِأَشْهَى إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَرَاهُ  
مَا ضِرَارِي نَفْسِي بِهِجْرَةٍ مَنْ لَيْسَ مُسَيِّئًا وَلَا بَعِيدًا نَوَاهُ  
دُونَ أَنْ يَعْلَمَ الْمَعَاذِيرَ مِنِّي      أَوْ يُرَى عَاتِبًا فَعِنْدِي رِضَاهُ

٢٣٦ — وقال عمر أيضاً :

مَنْ لِعَيْنٍ تُذْرى مِنَ الدَّمْعِ غَرْبًا      مُعْمَلٌ جَفْنَهَا اخْتِلَاجًا وَضَرْبًا<sup>(٥)</sup>  
مُعْمَلٌ جَفْنَهَا لِلذِّكْرِ الْإِلْفِ      زَادَهُ الشَّوْقُ وَالصَّبَابَةُ كَرْبًا<sup>(٦)</sup>  
لَوْ شَرَحْتُ الْفَدَاةَ يَا هِنْدُ صَدْرِي  
لَمْ تَجِدْ لِي يَدَاكَ يَا هِنْدُ قَلْبًا<sup>(٧)</sup>

(١) شجاه : أحزنه ، وأمسى هوانا هواه : أراد أمسينا نجب ما يحبه .

(٢) المحرش : المغري بالعداوة القاصد إلى إفساد ذات البين ، يريد أنها أرسلت تأمرني ألا أقبل فيها ما يقوله ذوو الحسد لها .

(٣) افتراه : اختلقه .

(٤) ما عناه : ما أهمله ، ولا جعله مما يعنى به .

(٥) تذرئ : تسكب ، وأصل الغرب - بالفتح - الدلو الكبيرة ، وأراد الدمع الكثير ، والاختلاج : التحرك .

(٦) الإلف - بالكسر - الأليف والصديق .

(٧) شرحت : شققت ، ووقع في ب « لم يجد بذاك يا هند قلبا » تحريف .

فَاعْذِرْنِي إِنْ كُنْتُ صَاحِبَ عُدْرٍ ،  
 وَاعْفِرِي لِي إِنْ كُنْتُ أَذْنَبْتُ ذَنْبًا  
 لَوْ تَحَرَّجْتَ أَوْ تَجَرَّمْتَ مِنِّي مَا تَبَاعَدْتُ كُلَّمَا أَزْدَدْتُ قُرْبًا<sup>(١)</sup>  
 فَصِلِي مُغْرَمًا بِحُبِّكَ قَدْ كَانَتْ عَلَى مَا أَوْلَيْتَهُ بِكَ صَبًا  
 ٢٣٧ — وقال أيضًا :

ذَكَرَ الْقَلْبُ ذِكْرَةً مِنْ نِسَاءِ غَرَائِبِ  
 خُدُلِ السُّوقِ رُجَّحٍ نَاعِمَاتِ الْحَقَائِبِ<sup>(٢)</sup>  
 رُبَّ كَلْبٍ كَلَّوْهُ لَهْوَتُهُ بِجَوَارِ رَبَائِبِ<sup>(٣)</sup>  
 لَيْسَ فِي ذَلِكَ تَحَرُّمٌ وَإِلَهُ الْمَغَارِبِ  
 غَيْرَ أَنَّا نَشْفِي الصُّدُورَ بِذَرَوِ التَّعَاتِبِ  
 قُلْتُ لَمَّا لَقِيتُهَا : مَرَحَبًا بِالْمَجَانِبِ  
 أَنْعَمَ اللَّهُ بِالْحَمِيصِ الْقَرِيبِ الْمُعَاتِبِ  
 أَنْتِ أَشْمَى إِلَيَّ مِنْ صَوْبِ مَزْنِ السَّحَابِ<sup>(٤)</sup>

(١) تخرجت : خشيت الحرج ، وتجرمت : خفت أن تقعي في جرم ، يقول :  
 لو كنت تخافين الحرج أو تخشين الوقوع من الإثم والجريمة ما كنت تتباعدين عني كما  
 قربت منك ، فإن فعلك هذا يعد من أعظم الجرائم ومن أكبر ما يورثك الإثم ؛  
 لأنه قتل لي بغير ذنب جنيته .

(٢) الخدل : المتلثات الضخمت ، والسوق : جمع ساق ، والرجح : الرزينات .  
 (٣) الجوارى : جمع جارية ، والربائب : جمع ربيبة ، وهي في الأصل الشاة التي  
 تربى في البيت ولا ترسل إلى المرعى ، وأراد المكرمات الناعمات اللاتي يكفين  
 أهلهن شأنهن كله ، وانظر البيت ٦ من القطعة ٢١٠  
 (٤) المزن : المطر ، وصوبه — بالفتح — منهمره ومنصبه ، والسحاب :  
 جمع سحابة .



إِنَّمَا أَنْتِ ظَبْيَةٌ مِنْ إِكَامٍ عَشَائِبٍ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ هِلَالٌ بَدَا لَنَا وَسَطَ زُهْرِ الْكَوَاكِبِ<sup>(٢)</sup>  
 لَيْتَ لِي مِنْ طَلَابِكُمْ أَنَّنِي لَمْ أَطَالِبِ  
 خُلَّتِي ، لَوْ بِكُمْ كَمَا بِي إِذَا لَمْ نُرَاقِبِ  
 فِي هَوَانَا مِنْ غَشَّكُمْ بِحَدِيثِ الْكَوَاذِبِ

٢٣٨ — وقال أيضاً :

خُذِي حَدِيثِنَا يَا قُرَيْبَ الَّتِي بِهَا أَهِيمُ ، فَمَا تَجْزِي وَمَا تَتَحَوَّبُ<sup>(٣)</sup>  
 أَشَوْقُ أَنْ تَنْأَى بِنَائِلَةِ النَّوَى ، وَهَلْ يَنْفَعُنِي قُرْبُهَا لَوْ تَقَرَّبُ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنْ تَتَقَرَّبُ يُسْكِنِ الْقَلْبَ قُرْبُهَا  
 كَمَا النَّأَى مِنْهَا مُحْدِثُ الشَّوْقِ مُنْصِبُ<sup>(٥)</sup>  
 فَهَلْ تَجْزِينِي أَمْ بَشِيرٍ بِمَوْقِفِي عَلَى النَّخْلِ يَوْمَ الْبَيْنِ وَالْعَيْنِ تُسْكِبُ؟<sup>(٦)</sup>  
 وَإِنِّي لَهَا سِلْمٌ مُسَالِمٌ سِلْمُهَا عَدُوٌّ لِمَنْ عَادَتْ ، بِهَا الدَّهْرُ مُعْجَبُ<sup>(٧)</sup>

(١) الإِكَام : جمع أكمة الذي هو جمع أكمة وهي المكان المرتفع ، وهو أشد ارتفاعاً من الرابية ، والعشائب : الكثيرة العشب ، يريد أنها في مكان لا يسهل الذهاب إليه ، وأن مكانها إلى ما يحتاج إليه فليست بحاجة أن تفارقه (٢) زهر : جمع أزهر ، وهو المضيء المشرق (٣) فما تجزي : ما تثيب على المودة بمودة مثلاً ، وما تتحوب : ما تخاف الحوب ، وهو الإثم .

(٤) أشوق : أزداد شوقاً ، وتنأى : تبعد ، وتقرب : أصله تتقرب .  
 (٥) يسكن القلب قربها : يبعثه على السكون والقرار ، ومنصب : محدث لى النصب وهو كالتعب وزنا ومعنى ،  
 (٦) سماها في البيت الثاني نائلة ، وكنها في هذا البيت بأم بئر ، وتسكب : تنزل الدمع .

(٧) مسالم سلميها : يريد أنه يود من توده كما يعادي من تعاديه ، والدهر : منصوب على الظرفية ، يعني أنه معجب بها أبداً الدهر .

أَبْنِي أُنْبَةَ التَّيْمِيِّ فِيمَ تَبَلَّتْهُ عَشِيَّةَ لَفٍّ أَلْهَاجِينَ الْمُحْصَبِ<sup>(١)</sup>  
خَذَى الْعَقْلَ أَوْ مُنَى وَلَا تَمْثُلِي بِهِ ، وَفِي الْعَقْلِ دُونَ الْقَتْلِ لِلْوَتْرِ مَطْلَبُ<sup>(٢)</sup>

٢٣٩ — وقال أيضاً :

مَبِيتُنَا جَانِبُ الْبَطْحَاءِ مِنْ شَرَفٍ لِحَافُنَا دُونَ وَقَعِ الْقَطْرِ جِلْبَابِ<sup>(٣)</sup>  
مُبْطَنٌ يَكْسَاءُ الْقَرْزَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا الْوَلِيدَةَ وَالنَّعْلَيْنِ أَصْحَابُ  
نَمُّ الْمَطِيَّةِ بِالْبَطْحَاءِ يَضْرِبُهَا وَاهِي الْعُرَى مِنْ نَجَاءِ الدَّلْوَسْكَابِ

٢٤٠ — وقال أيضاً :

مَا بَالُ قَلْبِكَ عَادَهُ أَطْرَابُهُ ، وَلِدَمْعِ عَيْنِكَ مُخْضَلًا تَسْكَابُهُ<sup>(٤)</sup>  
ذِكْرِي تَذَكَّرَهَا الرِّبَابَ وَهَمُّهُ حَتَّى يُغَيِّبَ فِي التَّرَابِ رِبَابُهُ<sup>(٥)</sup>  
قَالَتْ لِنَائِلَةٍ : أَذْهَبِي قَوْلِي لَهُ إِنْ كَانَ أَجْمَعَ رِحْلَةً أَصْحَابُهُ  
فَلْيَبْقَ بَعْدَهُمْ لَدَيْنَا لَيْلَةً قَلَهُ عَلَى بَأْسِ يُجَادِ ثَوَابُهُ  
قُلْتُ : أَذْهَبِي قَوْلِي لَهَا قَدْ طَالَ مَا

حُبِسْتُ لَدَيْكَ عَلَى الْكَلَالِ رِكَابُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) تبلت: أورثته التبل، ومعناه ذهبت بعقله، والمحصب: مكان رمى الجمار بهي  
(٢) العقل: أصله الإبل تعطي دية للقتيل، سموها بذلك لأنهم كانوا يقولون  
الإبل — أى يربطونها — بفناء دار القتل، ومنى: أمر من اللب، وأراد به  
العفو عن الجناية بلا عوض، ولا تمثلي به: من المثلة، وهى تقبيح من يقتص منه،  
والوتر — بكسر الواو — الثأر

(٣) مبيتنا: أى المكان الذى نبيت فيه، والشرف: المكان العالى، ولحافنا:  
أراد به غطاءهم.

(٤) الأطراب: جمع طرب، وهو خفة تعترى الإنسان من حزن أو فرح، ومخضلا:  
اسم الفاعل من « أخضل الدمع الثياب » أى بللها.

(٥) تذكرها الرباب: أى تذكر بها الرباب، وهمه: أى اهتمامه وشأنه كله

(٦) الكلال — بفتح الكاف — التعب



بَتْنَا بِأَنْعَمَ لَيْلَةٍ وَالذَّهَاءِ      لِلنَّفْسِ مَا سَتَرَ الصَّبَاحَ حِجَابُهُ  
 حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ أَشْرَقَ ضَوْؤُهُ      عَنْ لَوْنٍ أَشْقَرَ وَاضِحٍ أَفْرَابُهُ  
 قَالَتْ مُوَكَّلَةٌ بِحِفْظِ كَلَامِهَا      لِمُعَلَّمٍ حَاطَ النَّعِيمَ شَبَابُهُ:  
 أَخْشَى عَلَيْهِ الْعَيْنَ إِنْ بَصُرَتْ بِهِ ،      وَتَرَى صَبَابَتَنَا بِهِ فَتَهَا بِهِ  
 إِنْ النَّهَارَ ، وَذَلِكَ حَقٌّ ، وَاضِحٌ      وَاللَّيْلُ يَخْفَى بِالظَّلَامِ رِكَابُهُ<sup>(١)</sup>

٢٤١ — وقال أيضاً :

خَلِيلِي عَوْجًا حَيِّيًا الْيَوْمَ زَيْنَبَا      وَلَا تَتَرُ كَانِي صَاحِبِيَّ وَتَذَهَبَا<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مَا قَضَيْنَا ذَاتَ نَفْسٍ مُهَمَّةٍ      إِلَيْهَا وَقَرَّتْ بِالْهَوَى الْعَيْنُ فَارَ كَبَا<sup>(٣)</sup>  
 أَقُولُ لَوَاشٍ سَأَلَنِي وَهُوَ شَامِتٌ      سَعَى بَيْنَنَا بِالصَّرْمِ حِينًا وَأَجْلَبَا<sup>(٤)</sup>  
 سُؤَالَ أَمْرِي يُبْدِي لِي النَّصْحَ ظَاهِرًا      يُجِنُّ خِلَالَ النَّصْحِ غِشًّا مُغَيَّبَا<sup>(٥)</sup>  
 عَلَى الْعَهْدِ سَلَمِي كَالْبَرَى وَقَدْ بَدَا      لَنَا لَا هَدَاهُ اللَّهُ مَا كَانَ سَبَبَا<sup>(٦)</sup>

(١) والليل : مرفوع بالابتداء ، وقد حذف الضمير الذي يربط جملة الخبر بالابتداء ، وأصل الكلام « والليل يخفى فيه بالظلام ركابه » يريد أن النهار لا يستر لقاءهم وآثارهم ، فأما الليل فهو يسترهم عن أعين الرقباء والحراس

(٢) عوجا : ميلا ، و « صاحبي » منادى اعترض به بين المعطوف والمعطوف عليه

(٣) مهمة — بفتح الهاء — وقع عليها الهم والحزن

(٤) سألني : أصله سألني — بالهمزة — فسهل الهمز بقلبها ألفا ، والصرم : القطيعة والهجر ، وأجلبا : أى صاح ورفع صوته ، أو جمع الجمع ، ووقع في ب « وأجلبا » بالحاء المهملة ، ولها وجه ؛ فإنه يقال « أحلب الرجل غيره » إذا أعانه ونصره ، ويقال « أحلب القوم » إذا جاءوا من كل صوب للنصرة

(٥) يبدي : يظهر ، ويحن : يخفى ويستر ، ومغيبا : قد أخفاه وغيبه عني وستره

(٦) البرى : أصله البرىء ، فسهل الهمزة بقلبها ياء ثم أدغم الياء في الياء ، كما قالوا في الخطيئة والرزية : خطية ، ورزية ، وبدا : ظهر

نَعَانِي لَدَيْهَا بَعْدَ مَا خِلْتُ أَنَّهُ  
فَإِنْ تَكُ سَلَمِي قَدْ جَفْتَنِي وَطَاوَعْتُ  
فَقَدْ بَا عَدَتْ نَفْسًا عَلَيْهَا شَفِيقَةً  
وَلَسْتُ وَإِنْ سَلَمِي تَوَلَّتْ بُوْدَهَا  
بِمُسْنِ سِوَى عُرْفٍ عَلَيْهَا فَمُسِمَتِ  
سِوَى أَنَّنِي لَا بُدَّ إِنْ قَالَ قَائِلٌ  
فَلَا مَرْحَبًا بِالسَّامِتِينَ يَهْجُرُنَا  
وَمَا زَالَ بِي مَا ضَمَّنْتَنِي مِنَ الْجَوَى  
وَكَثْرَةَ دَمْعِ الْعَيْنِ حَتَّى لَوْ أَنَّنِي  
لَهُ الْوَيْلُ عَنْ نَعْيِي لَدَيْهَا قَدْ أَضْرَبَا<sup>(١)</sup>  
بِعَاقِبَةٍ بِي مَنْ طَفَى وَتَكْذَبَا<sup>(٢)</sup>  
وَقَلْبًا عَصَى فِيهَا الْمُحِبَّ الْمُفْرَبَا  
وَأَصْبَحَ بَاقِي الْوُدِّ مِنْهَا تَقْضَبَا<sup>(٣)</sup>  
عُدَاةً بِيهَا حَوْلِي شُهُودًا وَعُغَيْبَا<sup>(٤)</sup>  
وَذُو اللَّبِّ قَوَالَ إِذَا مَا تَعْتَبَا  
وَلَا زَمَنٍ أَضْحَى بِنَا قَدْ تَقَلَّبَا  
وَمِنْ سَقَمٍ أَغْيَا عَلَى مَنْ تَطَبَّبَا<sup>(٥)</sup>  
يَرَانِي عَدُوٌّ شَامِتٌ لَتَحَوَّبَا<sup>(٦)</sup>

٢٤٢ — وقال أيضاً :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ قَدْ صَحَا وَأَنَا بَا هَجَرَ اللَّهُوَ وَالصَّبَا وَالرَّبَّابَا<sup>(٧)</sup>

- (١) نعانى لديها : أخبر أمامها بأننى قد فارقت هذه الحياة ، وهذا ضرب من خبثه ،  
وخلت : ظننت ، ونعنى لديها : وصفى عندها ، وقد أضرب : كف وترك  
(٢) بعاقبة : أى فى آخر الأمر ، ونظيره قول أبى الأسود الدؤلى :  
نهيتك عن طلابك أم عمرو بعاقبة وأنت إذ صحيح  
(٣) تقضب : تقطع  
(٤) عرف : أى معروف ، والعداة : جمع عاد بمعنى العدو ، أو المجاوز قدره ،  
والشهود : جمع شاهد ، وهو الحاضر ، والغيب : جمع غائب ضد الحاضر .  
(٥) ضمنتنى : جعلته ملازماً لى ، والجوى : حرقه الباطن ، والسقم — بالتحريك —  
المرض ، وتطببا : تسكف الطب  
(٦) تحوب : خاف الحوب — بضم الحاء — وهو الإثم والذنب  
(٧) أناب : رجع ، والصبا — بكسر الصاد — أراد الصباغة ، والرباب : اسم امرأة



كُنْتُ أَهْوَى وَصَالَهَا فَتَجَنَّتْ (١) ذَنْبَ غَيْرِي فَمَا تَمَلُّ الْعِتَابَا (١)  
 فَتَعَزَّيْتُ عَنْ هَوَاهَا لِرُشْدِي حِينَ لَاحَ الْقَذَالُ مِنِّي فَشَابَا (٢)  
 بَعَثْتُ لِلْوِصَالِ نَحْوِي، وَقَالَتْ: إِنَّ اللَّهَ دَرَهُ كَيْفَ تَابَا  
 مَنْ رَسُولُهُ إِلَيْهِ يَكْلَمُ حَقًّا أَجْمَعَ الْيَوْمَ هِجْرَةً وَاجْتِنَابَا  
 إِنْ لَمْ أَصْرِفْهُ لِلَّذِي قَدْ هَوَيْنَا عَنْ هَوَاهُ فَلَا أَسْغَتْ الشَّرَابَا (٣)  
 بَعَثْتُ نَحْوَ عَاشِقٍ غَيْرِ سَالٍ مَعَ ثَوَابٍ؛ فَلَا عَدِمْتُ ثَوَابَا  
 بِحَدِيثٍ فِيهِ مَلَامٌ لَصَبٍّ مُوجِعِ الْقَلْبِ عَاشِقٍ فَأَجَابَا  
 فَأَنَاهَا لِلْحَيْنِ يَمْعُدُو سَرِيعًا وَعَصَى فِي هَوَى الرَّبَابِ الصَّحَابَا (٤)  
 كُنْتُ أَعْصِي النَّصِيحَ فَيَكُ مِنَ الْوَجْدِ، وَأَنْهَى الْخُلِيلَ أَنْ يَرْتَابَا (٥)  
 فَأَبْتَلَيْتُ الْعَدَاةَ مِنْهُ بِشَيْءٍ سَلَّ جِسْمِي وَعُدْتُ شَيْئًا عُجَابَا (٦)  
 ٢٤٣ — وقال أيضاً:

مَا عَلَى الرَّسْمِ بِالْبَلْبَلَيْنِ لَوْ بَيْنَ رَجْعِ التَّسْلِيمِ أَوْ لَوْ أَجَابَا (٧)

- (١) تجنبت: أراد أنها ادعت على ذنبا لم أجته ولم أقترفه، وما تمل: ما تسأم.
- (٢) تعزيت: تكلفت العزاء والسلو، و «لرشدى» يريد راجعاً لرشدى، والقذال — بفتح القاف بزنة السحاب — مؤخر الرأس، يريد أنه تسلى عنها لما رأى شعره قد شاب.
- (٣) أصرفه: أحوله عما اعتز به إلى ما يحب ونشتهى، وقد نقل حركة الهمزة وهي الفتحة إلى الميم قبلها، وأسغت الشرابا: أى شربته بسهولة، اعتزمت أن تعيده إلى التعلق بها وأكدت ذلك العزم بالدعاء على نفسها.
- (٤) الحين — بفتح الحاء — الهلاك أو المقدور، ويعدو: يسرع في سيره.
- (٥) النصيح: الذى كان ينصحه بتركها، والوجد: شدة الحب، ويرتاب: يشك.
- (٦) سل جسمي: براه وأنحله، وشيء عجاب: بالغ في العجب.
- (٧) الرسم: ما بقى من آثار الديار، والبليان: مثنى بلى، وهو تل قصير بين حاذة وذات عرق، ويقع كثيراً في شعر عمر، وانظر البيت ١ من القطعة ١٩٩.

قَالِي قَصْرٍ ذِي الْعَشِيرَةِ فَالْصَّا - لِفِ أَمْسَى مِنْ الْأَنِيسِ يَبَاباً<sup>(١)</sup>  
 مُوحِشاً بَعْدَ مَا أَرَاهُ أَنْيَساً مِنْ أَنْاسٍ يَبْنُونَ فِيهِ الْقَبَابَ<sup>(٢)</sup>  
 أَصْبَحَ الرَّبْعُ قَدْ تَغَيَّرَ مِنْهُمْ وَأَجَالَتْ بِهِ الرِّيَّاحُ التُّرَابَ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَعَفَّى مِنَ الرَّبَابِ فَأَمْسَى الْقَلْبُ فِي إِثْرِهَا عَمِيداً مُصَاباً<sup>(٤)</sup>  
 وَبِمَا قَدْ أَرَى بِهِ حَيَّ صِدْقٍ كَامِلِ الْعَيْشِ نِعْمَةً وَشَبَاباً<sup>(٥)</sup>  
 وَحَسَبَانَا جَوَارِيَا خَفَرَاتٍ حَافِظَاتٍ عِنْدَ الْهَوَى الْأَحْسَابَ<sup>(٦)</sup>  
 لَا يُكْثَرْنَ فِي الْحَدِيثِ وَلَا يَتَّبَعْنَ يَبْغِينَ بِالْبَهَامِ الظَّرَابَ<sup>(٧)</sup>  
 طَيِّبَاتِ الْأُرْدَانِ وَالنَّشْرِ عَيْنًا ، كَمَهَامَا الرَّمْلِ ، بُدْنًا ، أَتْرَابَ<sup>(٨)</sup>

- (١) الأنيس : جماعة الإنسان أو ما يؤنس إليه وبه ، ويبابا : خاليا قفراً موحشاً .  
 (٢) موحشاً : سكنه الوحش ، وأنيس ، هنا : مأهول ، والقباب : جمع قبة ،  
 وهى فى عرف العرب وعاداتهم إنما تبنى للرؤساء وذوى المرتبة العالية .  
 (٣) أجالت : أثارت وحركت .  
 (٤) قلب عميد : أى معمود ، أى قد هذه العشق .  
 (٥) فى ب « كامل العيش يفة وشبابا » وكأن ناشرها فهم أن الشباب هنا الشبان  
 ومع هذا فاليفعة بفتحات جمع يافع مثل فاجر وخجرة ، ولا يستقيم عليه الوزن ، والمراد  
 بالشباب هنا فتاة السن وطراءة العمر ونشاط البدن ، مصدر « شب الغلام يشب - من باب  
 ضرب - شبية وشبابا » .  
 (٦) خفرات : جمع خفرة - بفتح فكسر - وهى الحية .  
 (٧) يبعين : يقصدن ، ووقع فى ا « ينعقن » وليس بذلك ، ولعله محرف عن « يتبعن »  
 والبهام : جمع بهمة ، وأراد بها أولاد الضأن والمعز ، والظراب : جمع ظرب - بفتح  
 فكسر - وهو الجبل المنبسط ، والمقصود أنها ليست راعية غنم .  
 (٨) الأردن : جمع ردن - بالضم - وهو الكم ، والنشر - بالفتح - الرائحة ،  
 والعين : جمع عينا ، وهى واسعة العين ، والمها : جمع مهاة ، وهى بقرة الوحش ،  
 والبدن : السمينات ، وأتراب : متساويات فى السن .



إِذْ فُوَّادِي يَهْوَى الرَّبَابَ وَيَأْبَى السَّهْرَ حَتَّى الْمَمَاتِ يَنْسَى الرَّبَابَا  
ضَرَبْتُ دُونِي الْحِجَابَ وَقَالْتُ فِي خَفَاءٍ فَمَا عَمِيتُ جَوَابَا :  
قَدْ تَنَكَّرْتُ لِلصَّدِيقِ ، وَأَظْهَرْتُ لَنَا الْيَوْمَ هِجْرَةً وَاجْتِنَابَا  
قُلْتُ : لَا ، بَلْ عَدَاكَ وَاشِ فَأَصْبَحْتَ نَوَارًا مَا تَقْبَلِينَ عِتَابَا<sup>(١)</sup>  
٢٤٤ — وقال أيضاً :

وَأَخِرُ عَهْدِي بِالرَّبَابِ مَقَالَهَا : أَلَسْتَ تَرَى مَنْ حَوْلَنَا ؟ فَتَرَقَّبَا<sup>(٢)</sup>  
مِنَ الضَّوِّ وَالسَّمَارِ فِيهِمْ مُكَذَّبُ جَرَى عَلَيْنَا أَنْ يَقُولَ فَيَكْذِبَا<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا : فِي اللَّهِ وَاللَّيْلِ سَاتِرُ فَلَا تَشْغِي إِنَّ تَسْأَلِي الْعُرْفَ مَشْغَبَا<sup>(٤)</sup>  
فَصَدَّتْ وَقَالَتْ : بَلْ تُرِيدُ فَضِيحَتِي فَأَحْبِبْ إِلَى قَلْبِي بِهَا مُتَغَضَّبَا  
فَبَاتَتْ تُفَاتِنِي لَعُوبُ كَأَنَّهَا مَهَاةُ تُرَاعِي بِالصَّرَائِمِ رَبْرَبَا<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ وَأَعْنَقُ تَالِي نَجْمِهِ فَتَصَوَّبَا<sup>(٦)</sup>  
وَقَالَتْ : تَكَفَّتْ ، حَانَ مِنْ عَيْنٍ كَاشِحِ هُبُوبُ ، وَأَخْشَى الصُّبْحَ أَنْ يَتَصَوَّبَا<sup>(٧)</sup>

(١) النوار ، هنا : النافرة .

(٢) ترقب : احذر وكن على مراقبة لهم وحذر منهم .

(٣) السمار : القوم يتسامرون ويتحدثون ليلاً ، وسموا المكان الذي يتحدثون فيه « سامراً » .

(٤) لا تشغي : أي لا تثيرى الشر ولا تهيجيه ، وقد يكون معناه لا تعصى ، والعرف — بالضم — المعروف — ومشغبا : هو مصدر ميمي بمعنى الشغب ، وهو منصوب على أنه مفعول مطلق .

(٥) تفاتني : تغالبنى فى القوة ، والمهابة : البقرة الوحشية ، والصرائم : جمع صريم وهى القطعة من الرمل ، والررب : القطيع من بقر الوحش .

(٦) أعنق : أسرع ، وتصوب : سقط ، والمراد أنه غرب .

(٧) تكفت : أسرع فى سيرك ، وأصله قولهم « تكفت الطائر » إذا أسرع فى طيرانه وتقبض فيه ، وحان : قرب ، والكاشح : العدو المقبض .

فَجِئْتُ بِجُودٍ بِالْكَرَى بَاتَ سَرَجُهُ  
وَسَّادًا لَهُ يَنْحَاشُ أَنْ يَتَقَلَّبَا<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ: أَسْرِجْ نَوَائِلَ؛ فَقَدْ بَدَا  
تَبَاشِيرُ مَعْرُوفٍ مِنَ الصُّبْحِ أَشْهَبَا<sup>(٢)</sup>  
فَأَصْبَحْتُ مِنْ دَارِ الرَّبَابِ بِبِلْدَةٍ  
بَعِيدٍ، وَلَوْ أَحْبَبْتُ أَنْ أَتَقَرَّبَا

٢٤٥ — وقال أيضاً:

لَمْ يَقْضِ ذُو الشَّجْوِ يَمِّنْ شَفَهُ أَرْبَا  
فِي إِثْرِ غَايَةِ لَمْ تُسْ طِيئَهَا  
إِذَا أَقُولُ صَحَا عَنْهَا يُعَاوِدُهُ  
وَالدَّمْعُ لِلشَّوْقِ مُتَبَاعٌ؛ فَمَا ذُكِرَتْ  
لَمْ يُسَلِّهِ النَّأْيُ عَنْهَا حِينَ بَاعَدَهَا  
وَقَدْ تَمَادَى بِهِ زَيْغُ الْهَوَى حَقَبَا<sup>(٣)</sup>  
إِلَّا الْمُنَى أَمَمًا مِنَّا وَلَا صَقَبَا<sup>(٤)</sup>  
رَدْعُ يَهْيِجُ عَلَيْهِ الشَّوْقَ وَالطَّرَبَا<sup>(٥)</sup>  
إِلَّا تَرَقَّرَقَ مَاءَ الْعَيْنِ فَاَنْسَكَبَا<sup>(٦)</sup>  
وَلَمْ يَنْزِلْ بِالْهَوَى مِنْهَا الَّذِي طَلَبَا

(١) السكرى: النوم، وفلان مجود بالكرى: أى قد أنعم عليه بالنوم، يريد ليس بعاشق.

(٢) نوائل: نجو، وأصله قولهم « واءل الطائر بكذا » إذا لجأ إليه مخافة الصقر، وبدا: ظهر.

(٣) الشجو: الحزن، وشفه: براه وهزله وأضناه ونحله، والأرب: الغرض والحاجة تقصدها، وتمادى: استرسل وطال، والحقب: جمع حقة — بالكسر — وهى السنة أو المدة من الزمن مطلقاً.

(٤) الغاية: المرأة التى غنيت بجهاها عن الزينة، والطية — بكسر الطاء وتشديد الياء — النية والجهة التى تعزم السير إليها، والأُمم — بفتح الهمزة — القرب، والشئء الهين من الأمر، والصقب — بالتحريك — بمعناه.

(٥) صحا عنها: سلاها، ويعاوده: يراجعها، والردع — بالفتح — أراد به ما يطرقة من ذكرها فيكفه عما اعتزمه، ويهيج: يشير، والطرب: خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن.

(٦) متباع: شديد التبع، وانسكب الدمع: هطل وتتابع.



فَهُوَ كَشِبُهُ الْمَعْنَى، لَا يَمُوتُ وَلَا  
مُرْتَجَحُ الْعَقْلُ قَدْ مَلَ الْحَيَاةَ، وَمَنْ  
سَيْفَانَةٌ أُوتِيَتْ فِي حُسْنِ صُورَتِهَا  
يَحْيَا، وَقَدْ جَشَمَتْهُ بِالْهُوَى تَعَبًا<sup>(١)</sup>  
يَعْلَقُ هَوَى مِثْلَهَا يَسْتَوْجِبُ الْعَطْبَا  
عَقْلًا وَخُلُقًا نَبِيلًا كَامِلًا عَجَبًا<sup>(٢)</sup>

٢٤٦ — وقال أيضاً :

خَطَرْتُ لِدَاتِ الْخَالِ ذِكْرِي بَعْدَمَا  
أَنْصَابِ عُمُرَةٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا  
فَأَنْهَلَ دَمْعِي فِي الرَّدَاءِ صَبَابَةً  
فَرَأَى سَوَابِقَ عَمْرَةٍ مُهْرَاقَةٍ  
فَمَرِيتُ نَظَرَتَهُ، وَقُلْتُ: أَصَابَنِي  
لَمْ تَجْزِ أُمُّ الصَّلْتِ يَوْمَ فِرَاقِنَا  
وَعَرَفْتُ أَنْ سَتَسْكُونُ دَارًا غُرْبَةً  
سَلَكَ الْمَطِيُّ بِنَا عَلَى الْأَنْصَابِ<sup>(٣)</sup>  
قَطَعَ الْقَطَا صَدَرْتُ عَنِ الْأَجَابِ<sup>(٤)</sup>  
فَسَتَرْتُهُ بِالْبُرْدِ دُونَ صِحَابِي<sup>(٥)</sup>  
عَمُرُو، فَقَالَ: بَكَى أَبُو الْخَطَّابِ<sup>(٦)</sup>  
رَمَدٌ فَهَاجَ الْعَيْنَ بِالتَّسْكَابِ<sup>(٧)</sup>  
بِالْخَيْفِ مَوْقِفَ صُحْبَتِي وَرِكَابِي  
مِنْهَا إِذَا جَاوَزْتُ أَهْلَ حِصَابِي<sup>(٨)</sup>

(١) المعنى : المتعب المكدود ، وجشمته : كلفته وحملته .

(٢) السيفانة : الطويلة .

(٣) الأنصاب : اسم ماء لبني يربوع بن حنظلة .

(٤) الأجباب : هكذا وقع في ب ، وهو واد بحمي ضرية ، ويقال : مياه هناك ، ووقع في ا « الأجباب » بالحاء المهملة .

(٥) انهل : انسكب وتتابع نزوله ، وصابية : مفعول لأجله ، أى لأجل الصباية وهى العشق .

(٦) العبرة — بالفتح — الدمعة ، ومهراقة : أصله مراقبة اسم المفعول من « أراق فلان الماء والدمع » فزادوا الهاء بعد الهمزة ، ووقع هذا اللفظ في قول امرئ القيس : وإن شفأى عيرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول؟

(٧) مریت نظرتہ : جحدتها وأنكرتها .

(٨) جاوزت : فارقت ، وأهل حصاب : أراد المحصب ، وهو مكان رعى الجمار بمنى .

وَتَبَوَّاتٌ مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ مَسْكَنًا      غَرَدَ الْحَمَامِ مُشْرِفَ الْأُبُوبِ<sup>(١)</sup>  
 مَا أُنْسَ لَا أُنْسَى غَدَاةَ لَقِيَتَهَا      بِمَنَى تُرِيدُ تَحْيِيَّتِي وَعِثَائِي  
 وَتَلْدِدِي شَهْرًا أُرِيدُ لِقَاءَهَا      حَذَرَ الْعَدُوِّ بِسَاحَةِ الْأَحْبَابِ<sup>(٢)</sup>  
 تِلْكَ الَّتِي قَالَتْ لِجَارَاتِهَا      حُورِ الْعُيُونِ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ<sup>(٣)</sup>  
 هَذَا الْمُغِيرَى الَّذِي كُنَّا بِهِ      نَهْدِي، وَرَبُّ الْبَيْتِ، يَا أَتْرَابِي  
 قَالَتْ لِذَلِكَ لَهَا فَتَاةٌ عِنْدَهَا      تَمْشِي بِلَا إِنْبٍ وَلَا جِلْبَابِ<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّهَا فِي غَفْلَةٍ      عَمَّا يُسْرُ بِهِ ذَوُو الْأَلْبَابِ :  
 هَذَا الْمَقَامُ - فَذَيْتُكُنَّ - مُشَهَّرٌ

فَاخْذَرْنَ قَوْلَ الْكَاشِحِ الْمُرْتَابِ

فَعَجِبْنَ مِنْ ذَاكُمْ وَقُلْنَ لَهَا : افْتَحِي

- لَا شَبَّ قَرْنُكَ - مَفْتَحًا مِنْ بَابِ<sup>(٥)</sup>

قَالَتْ لَهَا : اللَّيْلُ أَخْفَى لِلَّذِي تَهْوَيْنَ مِنْ ذَا الزَّائِرِ الْمُتَنَابِ<sup>(٦)</sup>

(١) تبوأت مسكنًا : اتخذته محل إقامة وأقامت به ، وغرد الحمام : أى حمامه ساجع مغرد ؛ لأنه آمن أن تمسه يد .

(٢) تلدى : يصح أن يكون معناه تحيرى وارتباكى ، كما يصح أن يكون معناه إقامة وانتظارى .

(٣) حور : جمع حوراء ، وهى التى اشتد سواد سواد عنبها واشتد بياض بياضها ، والكواعب : جمع كاعب ، وهى التى كعب ثديها ونهد ، والأتراب : اللديات المتساويات فى السن .

(٤) الإنب - بكسر الهمزة وسكون التاء - الدرع الذى تلبسه المرأة ، وما كان من الثياب قصيراً لا يزيد عن نصف الساق ، يريد أنها لا تزال صغيرة حدثة .

(٥) لا شب قرنك : لا قويت ولا كبرت ، والمفتح هنا : موضع الفتح .

(٦) انتابه فهو متتاب : نزل به ، أوزاره .



٢٤٧ — وقال أيضاً وهو يمدح ابنة عبد الملك بن مروان :

شَاقَ قَلْبِي تَذَكُّرُ الْأَحْبَابِ وَأُعْتَرَتْنِي نَوَائِبُ الْأَطْرَابِ<sup>(١)</sup>  
يَا خَلِيلِي فَأَعْلَمَا أَنَّ قَلْبِي مُسْتَهَامٌ بِرَبَّةِ الْمِحْرَابِ<sup>(٢)</sup>  
عُلِقَ الْقَلْبُ مِنْ قُرَيْشٍ ثِقَالاً ذَاتَ دَلٍّ نَقِيَّةِ الْأَنْوَابِ<sup>(٣)</sup>  
رَبَّةٌ لِلنِّسَاءِ فِي بَيْتِ مَلِكٍ جَدُّهَا حَلَّ ذِرْوَةَ الْأَحْسَابِ  
شَفَّ عَنْهَا مُحَقَّقُ جَنْدِيَّ

فَهِيَ كَالشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ السَّحَابِ<sup>(٤)</sup>  
فَتَرَأَتْ حَتَّى إِذَا جَنَّ قَلْبِي

سَتَرَتْهَا وَلَا يُدَّ بِالْثِّيَابِ<sup>(٥)</sup>  
قُلْتُ لَمَّا ضَرَبَنَ بِالسَّيْرِ دُونِي: لَيْسَ هَذَا لِعَاشِقٍ بِثَوَابِ  
فَأَجَابَتْ مِنَ الْقَطِينِ فَتَاةٌ ذَاتُ دَلٍّ رَقِيَّةٌ بَعْتَابِ<sup>(٦)</sup>  
أَرْسَلِي نَحْوَهُ الْوَلِيدَةَ تَسْعَى قَدْ فَعَلْنَا رِضًا أَبِي الْخُطَّابِ<sup>(٧)</sup>

(١) شاق قلبي : بعث إليه الشوق ، واعترتني - ومثله عرتني - نزلت بي ، والنوائب : جمع نائبة ، وهي النازلة من نوازل الدهر ، والأطراب : جمع طرب ، وهو خفة تعتري الإنسان من فرح أو حزن .

(٢) مستهام : هائم ، وهو المأخوذ الذي لا يدرى أين يتوجه .

(٣) انثقال : العظيمة الأرداف ، والدل : الدلال ، وهو أن ترى المرأة أنها غضبي

(٤) شف : أظهر ، ومحقق جندی : أراد ثوباً منسوباً إلى الجند ، وهو من مخالف

اليمين ، يريد أن هذا الثوب رقيق لا يخفى من جسمها شيئاً . ووقع صدر هذا البيت في ب « سف عنها مخفف جندی » تحريف .

(٥) تراءت : ظهرت وكانت في موضع رؤية العيون ، والولائد : جمع وليدة

وهي الجارية ، والمراد الصغيرة من الفتيات .

(٦) القطين : الإماء ، والحشم ، والخدم ، والأتباع ، وأهل الدار .

(٧) الوليدة : الجارية ، وتسعى : أراد تسرع السير .

لَا تُطِيعُ فِي قَطِيعَةِ ابْنَةِ بَشِيرٍ مَاجِدَ الْخَلِيمِ طَاهِرَ الْأَثْوَابِ<sup>(١)</sup>  
فَاتَّقِ ذَا الْجَلَالِ يَا أُمَّ عَمْرٍو  
وَأَحْكُمِي فِي أَسِيرِكُمْ بِالصَّوَابِ  
أَفْعَلِي بِالْأَسِيرِ إِحْدَى ثَلَاثٍ فَافْهَمِينَ ثُمَّ رُدِّي جَوَابِي :  
أَقْتُلِيهِ قَتْلًا سَرِيعًا مُرِيحًا لَا تَكُونِي عَلَيْهِ سَوَاطِ عَذَابِ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ أَقِيدِي فَإِنَّمَا النَّفْسُ بِالنَّفْسِ قَضَاءٌ مُفَصَّلًا فِي الْكِتَابِ<sup>(٣)</sup>  
أَوْصِلِيهِ وَضَلًّا يَقْرَأُ عَلَيْهِ إِنَّ شَرَّ الْوِصَالِ وَضَلُّ الْكِذَابِ  
٢٤٩ - وقال أيضاً\* :

أَمْسَى صَدِيقُكَ مِمَّا قُلْتَ قَدْ غَضِبُوا لَا ، بَلْ أَدَلُّوا ، فَأَهْلُ إِنْ هُمْ عَتَبُوا<sup>(٤)</sup>  
لَا تَسْمَعَنَّ كَلَامَ الْكَاشِحِينَ كَمَا لَمْ أَسْمَعْ بِكَ مَا قَالُوا وَمَا هَضَبُوا<sup>(٥)</sup>  
تَثَوُ أَحَادِيثَ لَمْ أَسْمَعْ تَحَاوَرَهَا وَزَادَ فِيهَا رِجَالٌ غِظْنَا قَرَبُوا<sup>(٦)</sup>

(١) الخيم - بكسر الخاء - الأصل ، وطاهر الأثواب : كناية عن نقاء عرضه .  
(٢) وقع في ١ « اقتليه قتلا سريحا مريحا » وقوله « لا تكوني على سوط عذاب »  
يريد لا تشقي عليه ولا تعنتيه .

(٣) أقيدى : أى اقتله جزاء إن كان قد قتل منك ، والقود - بفتح القاف والواو  
جميعاً - انقصاص من القاتل .

\* وردت في ب قطعة هي التي تستحق رقم ٢٤٨ وهي ثلاثة أبيات هي العاشر والليزان  
بعده من القطعة ٢٥٤ ، وجاءت هذه الأبيات في ١ أواخر القطعة ٢٥٤ كما أثبتناها .

(٤) الصديق : يطلق على الذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع بلفظ واحد ، وأدلوا :  
اصطنعوا الدلال ، فأهل إن هم عتبا : أى فهم أهل لذلك ، ووقع في ١ « بأهل أن  
هم » وليس بشيء .

(٥) الكاشحين : جمع كاشح ، وهو العدو ، وهضب القوم : تكلموا وأفاضوا في  
الحديث وارتفعت أصواتهم .

(٦) تثوا : أذاعوا ، ووقع في ١ « بثوا » ومعناه نشروا ، و « غيظنا قربوا » جملة  
من فعل وفاعله ومفعوله المقدم ، ومحملها الرفع على أنها صفة لرجال .



إِنْ تَعْدُنَا رَقَبَةً إِذْ نَأْتِ غَيْرَكُمْ  
لِلنَّاسِ فَضْلَكَ فِي حُسْنِ الصَّفَاءِ، وَفِي  
وَأَنْتِ هَمِّي فِي أَهْلِي وَفِي سَفَرِي  
وَأَنْتِ قُرَّةُ عَيْنِي إِنْ نَوَى نَزَحْتُ  
٢٥٠ — وقال أيضاً :

أَرَقْتُ وَلَمْ يَمْسِ الَّذِي أَشْتَهِي قُرْبًا  
لَعَمْرُكَ مَا جَاوَزْتُ مُحَمَّدَانَ طَائِعًا  
وَلَكِنَّ هَمِّي أَضْرَعَتْ عَيْنِي ثَلَاثَةَ  
وَمَجْلِسُ أَصْحَابِي كَأَنَّ أُنَيْنَهُمْ  
فَإِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ يَوْمَ سُويْقَةٍ  
إِذَا لَا قَشْعَرَ الرَّأْسُ مِنْكَ صَبَابَةً  
وَحَمَلْتُ مِنْ أَسْمَاءَ إِذْ نَزَحْتُ نَضْبًا<sup>(١)</sup>  
وَقَصَّرَ شَعُوبٍ أَنْ أَكُونَ بِهَا صَبَا  
مُجْرَمَةً، ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِنَاغِيَا<sup>(٢)</sup>  
أَنِينُ مَكَائِكَ فَأَرَقْتُ بِلَدٍّ خِصْبًا<sup>(٣)</sup>  
مُقَامِي وَحَبِيسِي الْعَيْسِ مَطْوِيَةً حُدْبًا<sup>(٤)</sup>  
وَلَا اسْتَفْرَعْتَ عَيْنَاكَ مِنْ عَبْرَةٍ سَكْبًا<sup>(٥)</sup>

(١) أَرَقْتُ : سهرت ، وقربا هنا بمعنى القريب ، استعمل المصدر وأراد الوصف ،  
ونزحت : فارتقت وبعدت ، والنصب : التعب .

(٢) « أضرعتني » ذللتني وأضعفتني ، و « الحمى أضرعتني » مثل من أمثال العرب  
يضرب في إظهار الذل عند الحاجة ، ومجربة : كاملة ، وغيا : تذهب وتعود ، من قولهم  
« زر غيا تزدحبا » أي تخلف ثم زر ، ولا تزر متواليا .

(٣) أنينهم : صوت بكائهم ، والمكاكي : جمع مكاء - بزنة زنار - وهو طائر  
أيض يكون بالحجاز صغير ، وأصله مكاكي ياء مشددة ، ولكنه خففها بحذف إحدى  
الياءين ، ثم عاملها معاملة ياء القاضى خذفها .

(٤) العيس : الإبل ، واحدها أعيس أو عيساء ، وحبسها : تقييدها عن السير ،  
والحذب : جمع أحذب أو حذباء .

(٥) اقشعر الرأس : أراد شاب ، والمستعمل « اقشعر بدن فلان » إذا اتفص  
من حمى ونحوها ، وقوله « لا استفرغت عيناك - إلخ » يريد أنها أنفدت دمعها من  
البكاء ولم تبق منه شيئا ، وهذه البعارة رديئة .

أَلَسْتُ أَرَى ذَا وَدِّكُمْ فَأَوَدَّهُ  
أَرَى أُمَّ عَبْدِ اللَّهِ صَدَّتْ كَأَنِّي  
فَلَا تَسْمَعِي مِنْ قَوْلِ مَنْ وَدَّأَنِّي  
وَأَكْرِمُ إِن لَّا قَيْتُ يَوْمَ مَالِكُمْ كَلِمًا  
بِمَا فَعَلَ الْوَاشِي جَنَيْتُ لَهَا ذَنْبًا  
وَإِيَّاكَ يُمَسِّي مَا نَحَلْتُ بِهِ جَدْبًا<sup>(١)</sup>  
٢٥١ — وقال أيضاً :

إِنِّي وَأَوَّلَ مَا كَلَفْتُ بِجُبِّهَا  
نَعَتَ النِّسَاءِ فَقُلْتُ : لَسْتُ بِمُبْصِرٍ  
وَلَقَدْ تَرَكَنْ حَزَازَةً فِي قَلْبِهِ  
فَمَكَنْتُ حِينًا مُثْمَ قُلْنِ : تَوَجَّهَتْ  
أَقْبَلْتُ أَنْظُرُ مَا زَعَمَ وَقُلْنِ لِي  
فَلَقَيْتُهَا تَمْشِي بِهَا بَغْلَاتُهَا  
غَرَاءَ يُعْشَى النَّاطِرِينَ بَيَاضُهَا  
فَتَأَمَّلْتُ عَيْنَاكَ فَيْكَ ، وَإِنَّمَا  
إِنِّ الَّتِي مِنْ أَرْضِهَا وَسَمَايَا  
عَجَبُ ، وَمَا بِالذَّهْرِ مِنْ مُتَعَجَّبٍ<sup>(٢)</sup>  
شَبَّهَا لَهَا أَبَدًا وَلَا بِمُقَرَّبٍ<sup>(٣)</sup>  
مِنْهَا بِحَقِّ أَوْ حَدِيثِ الْمُهْرَبِ  
لِلْحَجِّ مُوَعِدُهَا لِقَاءِ الْأَخْشَبِ  
وَالْقَلْبُ بَيْنَ مُصَدِّقٍ وَمُكَذِّبٍ  
تَرَى الْجِمَارَ عَشِيَّةً فِي مَوْكِبٍ<sup>(٤)</sup>  
حَوْرَاءَ فِي غُلُوءٍ عَيْشٍ مُعْجَبٍ<sup>(٥)</sup>  
زَوْرُ الْمَنِيَّةِ لِابْنِ آدَمَ يَصْحَبُ<sup>(٦)</sup>  
جَلِبَتَ لِحْيَتِكَ ، لَيْتَهَا لَمْ تُجَلَبِ

(١) يقول : لا تسمعي وشاية الذين يتمنون لي ولك أن نعيش في بلد جدب مقفر ، ووقع في « نسي ما نحل به جدباً » وضبط « نحل » بالبناء للمجهول وهو خطأ .

(٢) المتعجب هنا مصدر ميمي بمعنى التعجب .

(٣) نعت النساء : أي وصفن مفاتها ومحاسنها ، وقد يصح أن تقرأ « نعت » بالبناء للمجهول

(٤) الموكب : جماعة النساء .

(٥) غراء : بيضاء مشرقة ، يعشى الناظرين : يصيبهم بالعى وهو ضعف البصر ،

وحوراء : شديدة بياض العين مع شدة سواد سوادها ، والغلواء — بضم الغين وفتح اللام وقد تسكن — أصله أول الشباب ونشاطه وسرعته .

(٦) في هذا البيت الإقواء ، وهو عيب من عيوب القافية .



٢٥٢ — وقال أيضاً :

- لَعَمْرِي لَقَدْ بَيَّنْتُ فِي وَجْهِ تُسْكَمٍ      غَدَاةَ تَلَاقَيْنَا التَّجَهُّمَ وَالْفَضْبَ<sup>(١)</sup>  
 بِلَا يَدٍ سَوْءٍ كُنْتُ أَرَزَلْتُ عِنْدَهَا      وَلَا بِحَدِيثٍ نُسْتُ عَنِّي ؛ فَيَا عَجَبَ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنِّي لَمَصْرُومٌ لَأَنْ قَالَ كَاشِحٌ      فَوَافِقُ يَوْمًا بَعْضُ مَا قَالَ أَوْ كَذَبَ<sup>(٣)</sup>  
 فَمِلَانَ يَثْنِ الصَّبْرِ نَفْسِي أَوْ تَمَّتْ  
 إِذَا أَنْبَتَ حَبْلٌ مِنْ حَبَالِكَ فَانْقَضَبَ<sup>(٤)</sup>  
 فَمَا إِنْ لَنَا فِي أَهْلِ مَكَّةَ حَاجَةٌ  
 سِوَاكَ ، وَإِنْ قَضَيْتَ مِنْ وَصَلِنَا الْأَرْبَ<sup>(٥)</sup>  
 وَقُولِي لِلنِّسْوَانِ لَحَيْنَكَ فِي الْمَوَى      إِذَا عَقَلُ أَحَدَاهُنَّ عَنْ وَصَلِنَا عَزَبَ<sup>(٦)</sup>  
 أَجِئْنَا الَّذِي لَمْ يَأْتِهِ النَّاسُ قَبْلَنَا ؟  
 فَاقْبَلِي مِنَ النِّسْوَانِ وَالنَّاسِ مَنْ أَحَبَ<sup>(٧)</sup>

(١) بينت : أراد تبينت ، التجهم : العبوس . (٢) أزلت : أراد قدمت وأسلفت ، ولا بحديث نث عنى : نقل إليها عنى ، يقول : لم أصنع سيئة ولا وشى بى الوشاة فنقلوا إليها كلاما سيئاً ، فما الذى دعاها إلى التجهم والفضب ؟  
 (٣) مصروم : مهجور مقطوع ودادى ، والكاشح : العدو المبغض .  
 (٤) ملآن : أراد « من الآن » خذف النون ، ووقع هذا متكرراً فى شعره ويثنى الصبر نفسى : يميلها ، ويثنى : مجزوم بلام أمر محذوفة ، أى ليثنى الصبر نفسى ، ونظير ذلك قول الشاعر :

محمد تفد نفسك كل نفس إذا ما خفت من أمر تبالا

أراد لتفد نفسك ، وأنبت جبل : أى تقطع ، وانقضب بمعناه .

- (٥) « إن » فى قوله « فما إن لنا — إلخ » زائدة : أى ليس لنا حاجة فى أهل مكة غيرك ، والأرب — بالتحريك — الغرض والمقصد .  
 (٦) لحينك : لمنك وشتمنك ، وعزب : غاب وبعد .  
 (٧) هذا هو القول الذى يوصيها أن تقوله لمن يلومها ويشتمها من النسوان .

٢٥٣ — وقال عمر أيضاً :

يَا خَلِيلِي قَرِّبَا لِي رِكَابِي      وَأُسْتَرَا ذَا كَمَا غَدَاً مِنْ صِحَابِي  
وَأَقْرَأَ مِنِّي السَّلَامَ عَلَى الرَّسْمِ      الَّذِي مِنْ مِنِّي بِحَنْبِ الْحِصَابِ<sup>(١)</sup>  
وَأَعْلَمِي أَنَّنِي أُصِيبْتُ بِدَاءِ      دَاخِلٍ فِي الضُّلُوعِ دُونَ الْحِجَابِ<sup>(٢)</sup>  
ثُمَّ صَدَّتْ بَوَاجِهَا عَمَدَ عَيْنٍ      زَيْنَبٌ لِلْقَضَاءِ أُمُّ الْحَبَابِ  
فَرَأَى ذَاكَ صَاحِبِي أَيْ فَقَالَ      مَنْطِقًا خَابَ لَمْ يَكُنْ مِنْ جَوَابِي  
إِنَّ مِنِّي الْفُؤَادَ ذَا اللَّبِّ فِيمَا      قَدْ تَرَى ظَاهِرًا لَعَيْنُ مُصَابِ<sup>(٣)</sup>  
فَرَدَدْتُ الَّذِي مِنَ الْجَهْلِ قَالَا      بِمَقَالٍ قَدْ قُلْتُهُ بِصَوَابِ  
إِنْ تَكُونَا كَتَمْتُمَا الْيَوْمَ دَائِي      فَذَرَانِي ؛ فَقَدْ كَفَانِي مَا بِي  
غَيْرَ أَنِّي وَدِدْتُ أَنْ عَذَابَا      صَبَّ يَوْمًا عَلَيَّكُمَا مِنْ عَذَابِي  
فَتَذَوَّقَانِ بَعْضَ مَا ذُقْتُ مِنْهَا      أَوْ تَدَابَانِ حِقْبَةً مِثْلَ دَائِي<sup>(٤)</sup>  
لَا تَتَالَفَنَّ ذَلِكَ الْوَصْلَ مِنْهَا      أَوْ تَنَالَا السَّمَاءَ بِالْأَسْبَابِ<sup>(٥)</sup>

(١) الرسم : هو ما بقي لاصقاً بالأرض من آثار الديار ، وبحنب الحصاب : أى بجانب الموضع الذى ترمى فيه الحجارة ، وأراد رمى الحجرات بمنى .

(٢) أراد بالحجاب حجاب القلب .

(٣) « لعين مصاب » اللام واقعة فى خبر إن ، و « عين » هو خبرها ، و « مصاب » مضاف إليه ، وهذا كما تقول : إنه لجد مصاب ، وإنه لحق مصاب ، ووقع فى « إن » منى الفؤاد ذو اللب » وضبط « لعين مصاب » بكسر اللام على أنه حرف جر وكسر النون

(٤) تدابان : أصله تدأبان — بالهمز — مضارع من الدأب ، فسهل الهمزة بقلبيها ألفاً بعد أن نقل حركتها إلى الساكن الصحيح قبلها ، ودأبى : أصله دأبى فسهل الهمزة بقلبيها ألفاً ، والدأب : الجد والاستمرار عليه مع التعب .

(٥) أو تنالا : معناه إلا أن تنالا ، والأسباب : أصلها الحبال ، واحدها سيب .



٢٥٤ — وقال عمر أيضاً :

حَيِّ الْمَنَازِلَ قَدْ تَرَكْنَ خَرَابًا      بَيْنَ الْجُرَيْرِ وَبَيْنَ رُكْنِ كَسَابَا<sup>(١)</sup>  
بِالثَّنْيِ مِنْ مَلِكَانَ غَيْرَ رَسْمَهَا      مَرُّ السَّحَابِ الْمُعَقَّبَاتِ سَحَابَا<sup>(٢)</sup>  
وَذَيُولُ مُعَصِفَةِ الرِّيَّاحِ ؛ فَرَسْمَهَا      خَلَقَ تُشَبِّهُهُ الْعُيُوفُ كِتَابَا  
كَسَتِ الرِّيَّاحُ جَدِيدَهَا مِنْ تَرْبِهَا      دُقْمًا فَأَصْبَحَتِ الْعِرَاصُ يَبَابَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ أَرَاهَا مَرَّةً مَأْهُولَةً      حَسَنًا نَبَاتٌ مَحَلَّهَا مِعْشَابَا<sup>(٤)</sup>  
دَارَ الَّتِي قَالَتْ غَدَاةً لَقِيَتْهَا      عِنْدَ الْجَمَارِ ، فَمَا عَيَّيْتُ جَوَابَا<sup>(٥)</sup>  
هَذَا الَّذِي بَاعَ الصَّدِيقَ بَغَيْرِهِ      وَيُرِيدُ أَنْ أَرْضَى بِذَاكَ ثَوَابَا  
قُلْتُ : أَسْمَعِي مَنَى الْمَقَالَ ؛ فَمَنْ يَطْعُ      بِصَدِيقِهِ الْمُتَمَلِّقِ الْكَذَّابَا<sup>(٦)</sup>  
وَتَكُنْ لَدَيْهِ حِبَالُهُ أَنْشُوطَةً      فِي غَيْرِ شَيْءٍ يَتَقَطَّعُ الْأَسْبَابَا<sup>(٧)</sup>

(١) الجرير — بزنة التصغير — موضع قرب مكة ، هكذا قاله ياقوت عن نصر ، ولم يزد ، وكساب ضبطه ياقوت بضم الكاف ، وأنشد ثلاثة أبيات ( ١ — ٢ — ٦ ) من هذه الكلمة .

(٢) ملكان : جبل بالطائف ، وقيل : واد لهذيل على ليلة من مكة وأسفله لسكرانة ، قاله ياقوت .

(٣) جديدها : أراد جديد هذه المنازل ، والدقق : جمع دقة — بالضم — وهي التراب الناعم الذي تكتسحه الريح من الأرض ، والعراص : جمع عرصة ، وهي ساحة الدار .

(٤) مأهولة : مسكونة ذات أهل ، ومعشاب : كثيرة العشب .

(٥) ما عييت جوابا : ما عجزت عن جواب .

(٦) في ١ ، ب « المتعلق الكذابا » .

(٧) الأنشودة : العقدة السريعة الحل ، وأراد من هذه العبارة أن الرابطة التي بينهما سريعة الانبثاق سهلة الانحلال ، والأسباب : جمع سبب ، وهو في الأصل الجبل .

إِنْ كُنْتُ حَاوَلْتُ الْعِتَابَ لِنَعْلَمِي      مَا عِنْدَنَا فَلَقَدْ مَدَدْتَ عِتَابًا (\*)  
أَوْ كَانَ ذَلِكَ لِلْبِعَادِ فَإِنَّمَا      يَكْفِيكَ ضَرْبُكَ دُونَنَا الْجَلْبَابًا (\*)  
وَأَرَى بَوَاجِهَكَ شَرَقَ نُورٍ بَيْنَ ،      وَبَوَاجِهِ غَيْرِكَ طَخِيَّةٌ وَضَبَابًا (\*)

٢٥٥ - وقال أيضاً :

إِنَّ الْحَبِيبَ أَلَمَ بِالرَّكْبِ      لَيْلًا فَبَاتَ مُجَانِبًا صَحْبِي (١)  
فَفَزَعْتُ مِنْ نَوْمٍ عَلَى وَسْنٍ ،      وَذَكَرْتُ مَا قَدْ هَاجَ لِي نُصْبِي (٢)  
زَارَتْ رُمَيْلَةُ زَائِرًا فِي صُحْبَةٍ      أَحْبَبَ بِهَا زَوْرًا عَلَى عَتَبِ (٣)  
زَوْرٌ لَعَمْرِي شَفَّ قَلْبِي ذِكْرُهُ      سَكَنَ الْغَدِيرَ فَلَيْسَ مِنْ شَعْبِي (٤)  
وَأَنَا أَمْرُؤُ بِقَرَارٍ مَكَّةَ مَسْكِنِي ،      وَلَهَا هَوَايَ ؛ فَقَدْ سَبَتْ قَلْبِي  
وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَمَا نَسِيتُ مَقَالَهَا      عِنْدَ الرَّحِيلِ : هَجَرْتَنَا حَيَّ (٥)  
وَبَدَتْ لَنَا عِنْدَ الْفِرَاقِ بَكْرُبَةٌ ،      وَلَنَا بِذَلِكَ أَفْضَلُ الْكَرْبِ (٦)  
قَالَتْ رُمَيْلَةُ حِينَ جِئْتُ مُودِّعًا      ظُلْمًا يَلَا تَرَةً وَلَا ذَنْبَ : (٧)

(\*) هذه الأبيات الثلاثة هي القطعة التي تستحق رقم ٢٤٨ في ب

(١) ألم : زار أو نزل .

(٢) الوسن : النوم ، وفي « ففزعت من نومي » والنصب : التعب .

(٣) رميلة : اسم امرأة ، والزور - بالفتح - الزائر ، يقال بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع ، وللمذكر والمؤنث .

(٤) شف قلبي : أسقمه وأمراضه ، وأصل الغدير : القطعة من الماء يغادرها السيل في مستنقع صغير أو كبير ، وسموا أما كن معينة بلفظ الغدير مضافاً ، من ذلك غدير الأشطاط ، وغدير خم وهذا بين مكة والمدينة بينه وبين الجحفة ميلان .

(٥) الحب - بكسر الحاء - الحبيب ، وضبط في ا بضم الحاء ، وليس بشيء .

(٦) كربة - بضم الكاف - الحزن يأخذ بالنفس ، وجمعها كرب ، بضم الكاف وفتح الراء ، والكرب - بفتح فسكون - الهم والحزن والضيق ، وأفضله : أي أزيد به وأكثره

(٧) الترة - بكسر التاء - الثأر ، تقول : وتر فلان فلانا يتره ترة - بوزن وصفه

يصفه صفة - إذا فعل ما يوجب أن يكون له عنده ثأر



هَذَا الَّذِي وَلَّى فَأَجْمَعَ رِحْلَةً ، وَأُبْنَعَ مِنَّا الْبُعْدَ بِالْقُرْبِ  
فَأَجَبْتُهَا وَالْدَّمْعُ مِنِّي مُسْبِلٌ سَكَبٌ ، وَدَمْعِي دَائِمُ السَّكَبِ  
أَنْ قَدْ سَلَوْتُ عَنِ النِّسَاءِ سِوَاكُمْ وَهَجَرْتُهُنَّ ، فَجَبُّكُمْ طِبِّي (١)

٢٥٦ — وقال أيضاً :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَذُوقَنَّ رُضَابًا مِنْ حَبِيبِ؟ (٢)  
طَيْبِ الرِّيْقَةِ وَالنَّكْهَةِ كَالرَّاحِ الْقَطِيبِ (٣)  
وَاضِحِ اللَّبَّةِ وَالسَّنَةِ كَالطَّبِيِّ الرَّيْبِ (٤)  
مُخْطَفِ السَّكْشَحِينَ عَارِي الصُّلْبِ ذِي دَلٍّ عَجِيبِ (٥)  
مُشْبِعِ الْخُلْخَالِ وَالْقُلُوبِ صَيَّادِ الْقُلُوبِ (٦)  
قَدْ سَبَتْنِي بِشْتَيْتِ النَّبْتِ فِي سِقْطِ كَثِيبِ (٧)

(١) « أن » في أول هذا البيت تفسيرية ، فسرته قوله « أجبتها » وقد ضبطت في بكسر الهمزة ، وهو خطأ ، والطب - بكسر الطاء - العادة والشأن ، ومنه قول الشاعر:

وما إن طبنا جبن ، ولكن منايانا ودولة آخرينا

(٢) الرضاب - بضم الراء - ماء الفم

(٣) الريقة: الريق وماء الفم ، والنكهة - بالفتح - الرائحة ، والراح : الحجر ، والقطيب : المزوجة (٤) اللبة - بفتح أوله - العنق ، والسنة - بضم السين - الوجه

(٥) المخطف - بضم الميم وفتح الطاء - الضامر ، والكشج : ما بين السرة والظهر ، يرد أن وسطه دقيق ضامر من أمام ومن خلف ، وعاري الصلب : ليس صلبه مملوءاً باللحم ، والدل : الدلال .

(٦) مشبع الخلخال : هذه العبارة كناية عن امتلاء ساقيه باللحم ، حتى إن الخلخال لا يتحرك فيهما ولا يصوت ، والقلب - بضم القاف - حلية كالسوار ، إلا أنه غير ملوى ، ويراد أنه ممتلىء المعصم .

(٧) سبتني : أوقعني في هواها ، والمراد بشتيت النبات الفم ، أراد أن أسنانه متفرقة غير متضامة .

حَبَّذَا ذَاكَ غَزَا لَّا قَدْ شَفَى قَرْحَ نُدُوبِي <sup>(١)</sup>  
 وَجَزَانِي بِهَوَايَ وَثَنَائِي فِي الْمَغِيبِ  
 وَلَقَدْ أَشْفَقْتُ مِنْ حُبِّكُمْ أَقْضَى نَحْيِي <sup>(٢)</sup>  
 إِنَّ قَلْبِي فَأَعْلَمِيهِ كُلَّ يَوْمٍ فِي وَجِيبِ <sup>(٣)</sup>  
 كَيْفَ صَبْرِي عَنْ فِتَاةٍ أَحْسَنَ النَّاسِ لَعُوبِ؟  
 صَلَّتْهُ الْخُلْدَيْنِ خَوْدِ خَلَطْتُ حُسْنًا بِطِيبِ <sup>(٤)</sup>

٢٥٧ — وقال أيضاً :

أَرَاكَ يَا هِنْدُ فِي مُبَاعَدَتِي مُعْتَلَّةً لِي لِتَقْطَعِي سَبَبِي <sup>(٥)</sup>  
 هِنْدُ أَطَاعَتْ بِي الْوُشَاةَ فَقَدْ أُمِسْتُ تَرَانِي كَعُرَّةِ الْجَرْبِ <sup>(٦)</sup>  
 يَا هِنْدُ لَا تَبْخَلِي بِنَائِلِكُمْ عَنَّا؛ فَلَمْ أَقْضِ مِنْكُمْ أَرَبِي <sup>(٧)</sup> ٢٥٨

(١) القرّح : بالفتح آثار الجراح ، وبالضم الآلام التي يجدها الإنسان من الجراح ،  
والندوب : جمع ندب ، وهو الجرح .

(٢) النحيب : أراد به الأجل ، والمذكور في كتب اللغة بهذا المعنى « النحب »  
بدون ياء ، ويقال « قضى فلان نحبه » أى مات أو قتل في سبيل الله ، وفي القرآن  
الكريم : ( فمنهم من قضى نحبه ، ومنهم من ينتظر )

(٣) وجيب : خفكان واضطراب

(٤) الصلت : الأملس البراق ، والحدود : الشابة حتى تصير نصفاً

(٥) معتلة : تتعلل ، والسبب : أصله الجبل ، وأراد به جبل المودة ، يقول : إنك  
لتتعللين وليس لك من غرض إلا أن تقطعي جبال مودتي

(٦) العر ، والعرة — بضم العين وتشديد الراء — هو الجرب نفسه ، وقال النابغة  
الذياني في اعتذاره للنعمان بن المنذر :

وكأفتني ذنب امرئ وتركته كذى العريكوى غيره وهوراتع

(٧) النائل : العطاء ، والأرب — بالتحريك — الغرض .



يَا بَذْتَ خَيْرَ الْمُلُوكِ مَأْثَرَةً<sup>(١)</sup> لِيْنِي لِذِي حَاجَةٍ وَمُرْتَقِبٍ<sup>(٢)</sup>  
وَأَقْتَصِدِي فِي الْمَلَامِ وَاتَّرِكِي<sup>(٣)</sup> بَعْضَ التَّجَنِّي عَلَى وَالْغَضَبِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَجْلِينَا لَوْعِدِكُمْ أَجْلاً<sup>(٥)</sup> ثُمَّ أَصْدُقِينَا، لَا خَيْرَ فِي الْكَذِبِ<sup>(٦)</sup>  
قَالَتْ : فَمِيعَادُكَ التَّقْمَرُ فِي<sup>(٧)</sup> أَوَّلِ عَشْرِ خَلَوْنَ مِنْ رَجَبٍ<sup>(٨)</sup>  
٢٥٨ — وقال عمر أيضاً :

لَقَدْ أَرْسَلْتُ نَعْمَ إِلَيْنَا أَنْ أُنْتِنَا فَأَحْبِبْ بِهَا مِنْ مُرْسِلٍ مُتَغَضِّبٍ<sup>(١)</sup>  
فَأَرْسَلْتُ أَنْ لَا أُسْتَطِيعُ فَأَرْسَلْتُ<sup>(٢)</sup> تَوْءَكَّدُ أَيْمَانَ الْحَبِيبِ الْمُؤْتَبِ<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ لِحَنَّا دِخْذِ السَّيْفِ وَاشْتَمِلْ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهِ بِحَزْمٍ وَانْظُرِ الشَّمْسَ تَغْرُبُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَسْرِجْ لِي الدَّهْمَاءَ وَأَذْهَبْ بِمَطَرِي<sup>(٦)</sup>  
وَلَا تُعْلِمَا حَيًّا مِنَ النَّاسِ مَذْهَبِي<sup>(٧)</sup>

- (١) المأثرة : ما ينقل خبره من المحامد ، وليني : أمر من اللين ، وأراد به المساهلة والمواقفة له ، ومرتقب يقرأ بفتح القاف على أنه مصدر بمعنى الارتقاب وهو الانتظار ، ويقرأ بكسر القاف على أنه اسم الفاعل من الارتقاب .
- (٢) اقتصدي في الكلام : تقللي ولا تكثري منه ، والتجني : تسكف الجناية وتصنعها
- (٣) أجلينا : اضربي لنا أجلاً وموعداً يكون وصلاح فيه .
- (٤) ميعادك القمر : أراد الوقت الذي يسطع فيه نور القمر ؛ فيجلس الناس للمسامرة في ضوئه ، وحرفية « القمر » استطلاع نور القمر ، و« في أول عشر - إلخ » أى في الليالى العشر الأولى من شهر رجب
- (٥) أن لا أستطيع : معناه أى لا أستطيع ، و« أن » هذه مفسرة فيرفع المضارع بعدها ، والحبيب المؤتب : الذى طبعه تأنيب محبه ، والتأنيب : اللوم والتعنيف .
- (٦) في ب « وانظر النفس تغرب » تحريف
- (٧) أسرج : ضع عليها السرج ، والدهماء : اسم فرس ، أو وصف من الدهمة وهى السواد ، والمراد على كل حال أن يعد له فرساً ليركبها ، والمطر — برنة المنبر — الثوب الذى يلبس ليتقى به المطر .

وَمَوْعِدُكَ الْبَطْحَاءُ مِنْ بَطْنِ يَأْجِجٍ  
 أَوْ الشَّعْبُ بِالْمَرْوُخِ مِنْ بَطْنِ مُغْرِبٍ (١)  
 فَلَمَّا التَّقِينَا سَلَّمْتَ وَتَبَسَّمْتَ ، وَقَالَتَ كَقَوْلِ الْمُعْرِضِ الْمُتَجَنِّبِ : (٢)  
 أَمِنْ أَجْلِ وَاشِ كَاشِحٍ بِنَمِيمَةٍ مَشَى بَيْنَنَا صَدَقْتُهُ لَمْ تُكَذِّبِ (٣)  
 قَطَعْتَ وَصَالَ الْخَبْلَ مِنَّا ، وَمَنْ يُطْعُ بِذِي وَدِّهِ قَوْلَ الْحَرَّشِ يُعْتَبِ (٤)  
 فَبَاتَ وَسَادَى ثَنَى كَفٍّ مُحْضَبٍ مُعَاوِدَ عَذْبٍ لَمْ يُكَذِّرْ بِمَشْرَبِ (٥)  
 إِذَا مِلْتُ مَالَتْ كَالْكُثِيبِ رَخِيمَةٍ مُدْخِمَةٍ حُسْنَانَةَ الْمُتَجَلِّبِ (٦)

(١) البطحاء : المسيل فيه دقاق الحصى ، ويأجج : مكان على ثمانية أميال من مكة ، وفيه يقول أبو دهل :

وأبصرت مامرت به يوم يأجج ظباء ، وما كانت به العير تهجد  
 وفي ب « أو الشعب ذى المروخ » والمروخ : موضع في بلاد مزينة ، وفيه يقول  
 معن بن أوس :

وأصبح سعد حيث أمست كأنه برابغة المروخ زق مقير  
 (٢) حرفة المعرض : الذى يولىك عرضه ، وحرفية التجنب : الذى يعطيك جنبه ،  
 وأراد أنها غير مقبلة عليه ولا راضية عنه .  
 (٣) الكاشح : البغض المفسد ما بين المحبين ، والنميمة : السعى بالفساد  
 بين الناس .

(٤) الحرش : الغرى بالعداوة والجاهد على تزيين القطيعة ، ويعتب — بالبناء  
 للمجهول — يلام .

(٥) وسادى ثنى كف : أراد أنها فرشت له يدها ليضع رأسه فوقها ، ومعاود  
 عذب : أراد به فيها ، وأنه ارتشف ريقها .

(٦) الكثيب : المجتمع من الرمل ، والرخيمة : الحسنة الصوت ، وحسانة  
 — بضم الحاء وتشديد السين — الشديدة الحسن ، والمتجلبب — بفتح الباء الأولى —  
 الموضع الذى يلبس عليه الجلباب .



٢٥٩ — وقال أيضاً :

قَالَتْ ثُرَيَّا لِأَثْرَابٍ لَهَا قُطْفٌ      قَعْنَ نَحْيٍ أَبَا الْخُطَّابِ مِنْ كَشَبٍ<sup>(١)</sup>  
 فَطَرْنَ حَدًّا لِمَا قَالَتْ ، وَشَايَعَهَا      مِثْلُ التَّمَائِيلِ قَدْ مُوْهِنَ بِالذَّهَبِ<sup>(٢)</sup>  
 يَرْفُلْنَ فِي مُطَرَفَاتِ السُّوسِ آوَنَةً ،      وَفِي الْعَتِيقِ مِنَ الدِّيَابِاجِ وَالْقَصَبِ<sup>(٣)</sup>  
 تَرَى عَلَيْنَ حَلَى الدَّرِّ مُتَسِقًا      مَعَ الزَّبَرْجَدِ وَالْيَاقُوتِ كَالشَّهْبِ<sup>(٤)</sup>  
 قَالَتْ لَهْنٌ فَتَاةٌ كُنْتُ أَحْسَبُهَا      غَرِيرَةً بِرَجِيعِ الْقَوْلِ وَاللَّعِبِ<sup>(٥)</sup>  
 هَذَا مَقَامُ شُنُوعٍ لَا خَفَاءَ بِهِ      أَلَّا تَخْفَنَ مِنَ الْأَعْدَاءِ وَالرُّقَبِ<sup>(٦)</sup>

٢٦٠ — وقال أيضاً :

لَا تَلْمِزْنِي عَتِيقُ ، حَسْبِيَ الَّذِي بِي ،      وَالتَّمَسُّ لِي الدَّوَاءُ عِنْدَ الطَّبِيبِ<sup>(٧)</sup>

(١) الأثراب : جمع ترب ، وهي المساوية لها في السن ، والقطف : جمع قطوف ، وهي المتقاربة الخطو أى البطيئة السير ، ومن كشب - بفتح الكاف والثاء جميعاً - أى من قرب .

(٢) طرن : أراد سرن سيراً سريعاً ، وشايعها : كان من شيعتها وأنصارها ، والتمايل : جمع تمايل ، وهي الصورة من رخام أو عاج ، وأراد نساء جميلات ، وموهن : طلين .

(٣) يرفلن : يتبخترن ، والمطرف : الثوب ، والعتيق : الكريم ، والدياباج : ضرب من الحرير .

(٤) متسقاً : منتظماً ، وأراد من تشبيه الحلى بالشهب أنه شديد الضوء والمعان ، والشهب : جمع شهاب ، وهي القطعة من النار .

(٥) أحسبها : أظنها ، والغريرة : الصغيرة ، أو التى لا تحسن الحيلة ، ورجيع القول : المرجع المردد منه .

(٦) الرقب : جمع رقيب ، وهو المترقب ، والمراد به الجاسوس .

(٧) حسبي : يكفينى . يقول : إن الذى نزل بى من ألم الحب يكفينى ؛ فلا أطيق احتمال شيء بعده .

إِنَّ قَلْبِي مَا زَالَ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو ضَمِنًا بَعْدَ لَيْلَةِ التَّحْصِيبِ<sup>(١)</sup>  
يَكْتُمُ النَّاسَ مَا بِهِ، وَالَّذِي يَكْتُمُ بَادٍ مُبِينٌ لِلَّيْبِ<sup>(٢)</sup>  
يَا ابْنَةَ الْخَيْرِ وَالسَّنَاءِ وَفَرَعَ الْمَجْدِ وَالْمَنْصِبِ الرَّفِيعِ أَثْبِي<sup>(٣)</sup>  
فَإِلَيْكَ انْتَهَتْ فُرُوعُ قُرَيْشٍ بِمَسَاعِي الْعُلَى وَطَيْبِ النَّسَبِ  
٢٦١ — وقال أيضاً :

أُمِسْتُ كِرَاعُ الْغَمِيمِ مُوحِشَةً بَعْدَ الَّذِي قَدْ خَلََا مِنَ الْحَقَبِ<sup>(٤)</sup>  
إِنْ تُمْسِ وَحْشًا فَقَدْ شَهِدْتُ بِهَا حُورًا حَسَنًا فِي مَوْكِبٍ عَجَبِ<sup>(٥)</sup>  
مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ وَبَنِي زُهْرَةَ أَهْلِ الْعَفَافِ وَالْحَسَبِ<sup>(٦)</sup>

(١) ضمنا : مريضاً شديداً المرض ، وليلة التحصيب : ليلة رمى الجمار بمنى .  
(٢) يكتُم الناس ما به : يخفيه عليهم ويستره ، وباد : ظاهر ، واللييب : العاقل الفطن  
(٣) السناء - بالفتح ممدوداً - رفعة القدر ، وأثبي : ارجى إلى ما كنت عليه  
من المودة ، أو أمر من الثواب وهو الجزاء والمكافأة ، ويراد به حينئذ كافي من  
أولع بحبك .

(٤) الغميم - بفتح الغين - موضع بين مكة والمدينة ، وفيه يقول كثير عزة :  
قم تأمل فأنت أبصر مني هل ترى بالغميم من أجمال  
والحقب : جمع حقبة - بكسر الحاء فيهما - وهى المدة من الدهر ، وانظر البيت  
٤ من القطعة ٢٦٤ ، والبيت ٦ من القطعة ٢٨١ .

(٥) تمس : الضمير عائد إلى كراع الغميم ، ووحشاً : خالية لا أنيس بها ، وشهدت :  
رأيت ، والهور : جمع حوراء ، دهي الحسناء العين ، والموكب : الجماعة .

(٦) عبد شمس : جد بنى أمية ، وهاشم : جد آباء النبي صلى الله عليه وسلم ،  
وبنو زهرة : الذين منهم آمنة بنت وهب أم الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم ،  
وكلهم من قريش .



يَرْفُلْنَ فِي الرِّيطِ وَالْمُرُوطِ مِنَ الْخَزْ [وَ] يَسْحَبْنَهَا عَلَى الْكُثْبِ <sup>(١)</sup>  
يَا طُولَ لَيْلِي وَأَبَ لِي طَرْبِي لَمَّا تَذَكَّرْتُ مَنْزِلَ الْخَرْبِ <sup>(٢)</sup>  
مَنْزِلَ مَنْ رَاحَ مِنْهُ مُعْتَمِرًا لَيْلَةً سِتَّ خَلَوْنَ مِنْ رَجَبِ  
فَهِيَ لَنَا خُلَّةٌ نَوَاصِلُهَا مِنْ غَيْرِ مَا مُحَرَّمٍ وَلَا رَيْبِ <sup>(٣)</sup>  
مِثْلُ غَزَالٍ يَهْزُ مِشِيَّتَهُ أَحْوَى عَلَيْهِ قَلَانِدُ الذَّهَبِ <sup>(٤)</sup>  
٢٦٢ — وَقَالَ أَيْضًا :

قَالَ لِي صَاحِبِي لَيْعَلَمْ مَا بِي : أَتَحِبُّ الْقَتُولَ أَخْتَ الرَّبَابِ ؟  
قُلْتُ : وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْعَذِّ بَ إِذَا مَا مُنِعَتْ طَعْمَ الشَّرَابِ <sup>(٥)</sup>  
مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا بَأْنِي ضِقْتُ ذَرْعًا بِهِ جِرْهَا وَالْكِتَابِ ؟ <sup>(٦)</sup>  
أَزْهَقْتُ أُمُّ نَوْفَلٍ إِذْ دَعَتْهَا مُهْجَتِي ، مَا لِقَائِي مِنْ مَتَابِ <sup>(٧)</sup>  
حِينَ قَالَتْ لَهَا : أَجِيبِي ، فَقَالَتْ : مَنْ دَعَانِي ؟ قَالَتْ : أَبُو الْخَطَّابِ

(١) يرفلن : يتبخترن ، والريط - بالفتح - جمع ريطه ، وهي الملاعة من قطعة واحدة ، والمروط : جمع مرط - بالكسر - وهو الكساء يؤتزربه وتلقيه المرأة على رأسها وتلفع به ، والخز : ضرب من الحرير ، والكثب : جمع كتيب ، وهو ما اجتمع وتراكم من الرمل .

(٢) آب لي : رجع لي ، والطرب : خفة تعترى المرء من حزن أو فرح ، والأول هو المقصود هنا ، والحرب : اسم مكان بعينه ، وانظر البيت ٤ من القطعة ٢٦٤ .

(٣) الخلة - بضم الحاء - الصاحبة الخليفة ، و « ما » في قوله « من غير ما محرم » زائدة ، والريب : جمع ريبة ، وهي ما يبعث الشك ويشبهه .

(٤) الأحوى : الوصف من الحوة - بضم الحاء وتشديد الواو - وهي سمرة الشفة ، وذلك مما يمتدحه العرب .

(٥) وجدى بها : ولوعى بها وشغفى ، والعذب : أراد الماء العذب المذهب للعطش .

(٦) ضقت ذرعاً : لم أعد أحتمله ، وقوله « والكتاب » أراد القسم بالقرآن الكريم .

(٧) مفعول أزهقت محذوف للعلم به : أى أزهقت روحى ، والقرينة قوله « ما لقايتي »

من متاب « ومعناه ليس له توبة مقبولة ، يعظم بذلك ذنبها ، والمراد ترقيق قلبها وتليينه .

أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَاةِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسٍ كَوَاعِبِ أَتْرَابٍ<sup>(١)</sup>  
فَأَجَابَتْ عِنْدَ الدُّعَاءِ كَمَا لَبَّى رَجَالٌ يَرْجُونَ حُسْنَ الثَّوَابِ<sup>(٢)</sup>  
وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحَايَرٌ مِنْهَا فِي أَدِيمِ الْخَلْدَيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ<sup>(٣)</sup>  
دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي أُجْتِهَادٍ صَوَّرُوهَا فِي جَانِبِ الْمِحْرَابِ  
ثُمَّ قَالُوا : تُحِبُّهَا ؟ قُلْتُ : بَهْرًا عَدَدَ النَّجْمِ وَالْخَصَى وَالْثَّرَابِ<sup>(٤)</sup>  
حِينَ شَبَّ الْقَتُولَ وَالْجِيدَ مِنْهَا حُسْنُ لَوْنٍ يَرِفُ كَالزَّرِيَابِ<sup>(٥)</sup>  
أَذْكَرْتَنِي مِنْ بَهْجَةِ الشَّمْسِ لَمَّا طَلَعَتْ مِنْ دُجْنَةِ وَسْحَابِ<sup>(٦)</sup>  
فَارْجَحَنْتُ فِي حُسْنِ خَلْقٍ عَمِيمٍ تَهَادَى فِي مَشْيِهَا كَالْحُبَابِ<sup>(٧)</sup>  
غَضَبْتَنِي بِمَجَاجَةِ الْمِسْكِ نَفْسِي فَسَلَوْهَا مَاذَا أَحَلَّ اغْتِصَابِي ؟

(١) أبرزوها : أظهروها وأخرجوها من خدرها ، والمهابة : البقرة الوحشية تشبه بها المرأة في سعة العين ، وتهادى : أصله تهادى ، لحذف إحدى التاءين ، والكواعب : جمع كاعب ، وهى المرأة التى كعب ثديها واكتنز ، والأتراب : المساويات فى السن .

(٢) هذا البيت متقدم فى أعلى البيت الذى قبله

(٣) الأديم : الجلد ، يريد أن ماء الشباب والفتاء يجرى فى وجهها .

(٤) هذا البيت من شواهد النحاة على جواز حذف حرف الاستفهام ، وذلك أن قوله « تحبها » على معنى أتحبها ، وبهرا : مصدر بمعنى الغلبة ، وكأنه قال : غلبنى حبها واستولى على غلبا عظيما ، وقد يكون دعاء على سائليه ، وكأنه قال : بهرا لكم أى تبا وهلاكاً ، أهذا الأمر الظاهر يحتاج إلى سؤال ؟ .

(٥) شها : زادها حسناً ، والجيد : العنق ، و « حسن لون » فاعل شب ، ويرف : يميل ، والزرياب - بكسر الزاى وسكون الراء - الذهب ، أو ماؤه .

(٦) « من » فى قوله « أذكرتنى من بهجة الشمس » يحتمل أن تكون زائدة على رأى من يحز زيادتها فى الإثبات ، والمراد أذكرتنى بهجة الشمس ، ويحتمل أن يكون مفعول أذكرتنى محذوفاً ، والدجنة : الظلام .

(٧) ارجحنت : مالت واهترت ، وتهادى : تتبختر ، والحباب - بضم الحاء - الثعبان .



قَلَدُوها مِنْ الْقَرَنُفِ وَالْدُرِّ سَخَابًا ، وَاهَا لَهُ مِنْ سَخَابِ<sup>(١)</sup>  
٢٦٣ — وقال عمر أيضًا :

أَيُّهَا الْقَائِلُ غَيْرِ الصَّوَابِ أُمْسِكِ النُّصْحَ وَأَقْلِلِ عِتَابِي  
وَاجْتَنِبْنِي وَأَعْلَمْ أَنَّ سَوْفَ تَعْصِي<sup>(٢)</sup>  
إِنْ تَقُلْ نَصْحًا فَعَنْ ظَهْرٍ غِشٍّ دَائِمِ الْعَمْرِ بَعِيدِ الذَّهَابِ<sup>(٣)</sup>  
لَيْسَ بِي عَيٍّْ بِمَا قُلْتَ ؛ إِنِّي عَالِمٌ أَفْقَهُ رَجْعِ الْجَوَابِ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّمَا قُرَّةُ عَيْنِي هَوَاهَا فَدَعْ الْيَوْمَ وَكَانِي لِيَا بِي<sup>(٥)</sup>  
لَا تُلْمَنِي فِي الرَّبَابِ وَأُمْسِتْ عَدَلْتُ لِلنَّفْسِ بَرْدَ الشَّرَابِ<sup>(٦)</sup>  
هِيَ وَاللَّهُ الَّذِي هُوَ رَبِّي صَادِقًا أَحْلِفُ غَيْرَ الْكَذَابِ  
أَكْرَمُ الْأَحْيَاءِ طُرًّا عَلَيْنَا عِنْدَ قُرْبٍ مِنْهُمْ وَاعْتِرَابِ<sup>(٧)</sup>  
لَقَيْتُنَا فِي الطَّوَافِ وَصَدَّتْ إِذْ رَأَتْ هَجْرِي لَهَا وَاجْتِنَابِي  
عَاتِبَتْنِي سَاعَةً وَهِيَ تَبْكِي ثُمَّ عَزَّتْ خُلَّتِي فِي الْخُطَابِ<sup>(٨)</sup>

(١) السخاب — بكسر السين — القلادة .

(٢) اعلم أن : وصل همزة « أن » بعد نقل حركتها إلى الساكن قبلها وهو ميم اعلم حين اضطره الوزن إلى ذلك .

(٣) العمر — بالكسر — الحقد الباطن .

(٤) أفقه : أعرف وأعلم ، ورجع الجواب : رده .

(٥) كلني : اتركني ، تقول : وكله يكله .

(٦) عدلت برد الشراب : ساوته وكانت عدلا له .

(٧) أكرم الأحياء : خير « هي » في البيت السابق .

(٨) عزت : غلبت ، وفي القرآن الكريم : ( وعزني في الخطاب ) أي غلبني ،

وقال المجنون :

كأن القلب ليلة قيل يغدى بليلي العامرية أو يراح  
قطاة عزها شرك فأضحت تجاذبه وقد علق الجناح

وَكَفَانِي مِدْرَهَا إِخْصُومَ لِسَوَاهَا عِنْدَ حَدِّ تَبَابٍ<sup>(١)</sup>  
٢٦٤ — وقال أيضاً :

أَلَمْ طَيْفٌ فَهَاجَ لِي طَرَبِي لَيْلَةً بَدْنَا بِجَانِبِ الْكُثْبِ<sup>(٢)</sup>  
أَلَمْ يَبِي وَالرُّكَّابُ سَاكِنَةٌ لَيْلًا وَهَمِّي بِذِكْرَتِي وَصَيِّ<sup>(٣)</sup>  
فَبِتُّ أَرْغَى النُّجُومَ مُرْتَفَقًا مِنْ حُبِّهَا، وَالْمَحِبُّ فِي تَعَبٍ<sup>(٤)</sup>  
طَيْفٌ لِهِنْدٍ سَرَى فَأَرْقَنِي  
وَتَحَنُّ بَيْنَ الْكَرَاعِ وَالْخَرْبِ<sup>(٥)</sup>  
يَا هِنْدُ لَا تَبْخَلِي بِنَائِلِكُمْ  
مِنْ عَاشِقٍ ظَلَّ مِنْكَ فِي نَصَبٍ<sup>(٦)</sup>  
يَا هِنْدُ عَاصِي الْوُشَاةَ فِي رَجُلٍ يَهْتَرُ لِمَجْدٍ مَا جِدَّ الْحَسَبِ

(١) اللدرة — بزنة المنبر — المقدم في اللسان واليد عند الخصومة ، وقال ذو الإصبع العدواني :

يا بن الجحاجة المداره والصابرين على المكاره  
والتباب : الهلاك ، واللام في « لسواها » لام الابتداء ، وسواها : مبتدأ خبره  
الظرف بعده : يقول : إنني غلب الخصوم في المقاتلة ، وإن سواها لفي موطن الهلاك ،  
يريد أنها وحدها تغلبه وتعزه في المحاولة والجدال .

(٢) ألم : نزل ، وهاج : أثار ، والطرب : الحفة تعثرى الإنسان بسبب حزن أو  
فرح ، والكثب : جمع كثيب ، وهو المجتمع من الرمل .

(٣) الوصب — بالتحريك — التعب .

(٤) مرتفقا : مستنداً على مرفق يدي

(٥) الطيف : الخيال ، وسرى : سار ليلاً ، وأرقني : أسهرني ، والكراع : أراد  
به كراع الغميم ، وانظر البيتين ١٥١ و ١٥٢ من القطعة ٢٦١ ، والحرب — بفتح فـ كسر —  
موضع بين قيد وجبل السعد على طريق يسلك إلى المدينة .

(٦) النصب — بالتحريك — التعب .



٢٦٥ — وقال أيضاً :

بِنَفْسِي مَنْ أَشْتَكِي حُبَّهُ  
وَمَنْ إِنْ شَكَا الْحُبَّ لَمْ يَكْذِبْ  
وَمَنْ إِنْ تَسَخَّطَ أَعْتَبْتُهُ<sup>(١)</sup> وَإِنْ يَرَنِي سَاخِطًا يُعْتَبِ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ لَا أَبَالِي رِضَا غَيْرِهِ إِذَا هُوَ سُرَّ وَلَمْ يَغْضَبِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ لَا يُطِيعُ بِنَا أَهْلَهُ وَمَنْ قَدْ عَصَيْتُ لَهُ أَقْرَبِي  
وَمَنْ لَوْ نَهَانِي مِنْ حُبِّهِ عَنِ الْمَاءِ عَطْشَانٌ لَمْ أَشْرَبْ  
وَمَنْ لَا سِلَاحَ لَهُ يُتَّقَى وَإِنْ هُوَ نُزِلَ لَمْ يُغْلَبِ<sup>(٣)</sup>

٢٦٦ — وقال أيضاً :

رَدَعَ الْفُؤَادَ تَذَكُّرُ الْأَطْرَابِ وَصَبَا إِلَيْكَ، وَلَاتِ حِينَ تَصَابِي<sup>(٤)</sup>  
إِنْ تَبْدِلِي لِي نَائِلًا يَشْفِي بِهِ سَقَمَ الْفُؤَادِ فَقَدْ أَطْلَتِ عَذَابِي<sup>(٥)</sup>  
وَعَصَيْتُ فِيكَ أَقْرَبِي فَتَقَطَّعَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ عُرَى الْأَسْبَابِ

(١) عتب فلان على فلان — من باب ضرب — إذا لامه ، وأعتب فلان فلانا — من مثال أكرم — أى أزال ما كان يلومه عليه .

(٢) لا أبالي : لا أكره ولا أعبأ ، وكلمة « أبالي » أكثر ما تستعمل بعد النفي ، وقد وقعت بعد الإثبات مرة وبعد النفي مرة أخرى في قول زهير :

لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمِّ أَوْفَى لَا تَبَالِي

(٣) يريد ليس له سلاح من سيف أو رمح ، ولكنه يغلب من ينازله بسلاح غير سلاح الحرب ، فسهام عينيه وفتك لواحظه وسمم رى قوامه كل أولئك أسلحة غالبه قاهرة

(٤) فى « رَدَعَ الْفُؤَادَ تَذَكُّرُ الْأَطْرَابِ » وردعه : أى كفه وزرده ، والأطراب : جمع طرب — بالتحرير — وهو الحقة ، ولات حين تصابى : أى وليس الوقت وقت الصبوة ، وهى الميل إلى أسباب اللهو .

(٥) أراد إن كنت تبدلين الآن ما يشفى سقمى فإنك التى أورثتنى السقم والمرض

وَتَرَكْتَنِي : لَا بِالْوَصَالِ مُتَمَّعًا      يَوْمًا ، وَلَا أَسْـَـمَفْتَنِي بِشَوَابِ  
 فَتَعَدْتُ كَالْمُهْرِيْقِ فَضْلَةً مَائِهِ      [ فِي حَرٍّ هَاجِرَةٍ لِلْمَعْرِ سَرَابِ ]  
 [ يَشْفِي بِهِ مِنْهُ الصَّدَى ؛ فَأَمَاتَهُ ]      طَلَبُ السَّرَابِ ، وَلَاتَ حِينَ طَلَابِ <sup>(١)</sup>  
 قَالَتْ سُكَيْنَةُ وَالدُّمُوعُ ذَوَارِفُ      مِنْهَا عَلَى الْخُدَيْنِ وَالْجَلْبَابِ :  
 لَيْتَ الْمَغِيرَى الَّذِي لَمْ تَجْزِهِ      فِيمَا أَطَالَ تَصِيدِي وَطِلَابِي  
 كَانَتْ تَرُدُّ لَنَا الْمُنَى أَيَّامَنَا      إِذْ لَا نُلَامُ عَلَى هَوَى وَتَصَابِي  
 خُبِرْتُ مَا قَالَتْ ؛ فَبِتُّ كَأَنَّمَا      رُمِيَ الْحَشَا بِنَوَافِدِ النَّشَابِ <sup>(٢)</sup>  
 أَسْكِنَ مَا مَاءَ الْفُرَاتِ وَطَيْبُهُ      مِنَّا عَلَى ظَلَمٍ وَحُبٍّ شَرَابِ  
 بِالَّذِي مَنِكَ ، وَإِنْ نَأَيْتُ ، وَقَلَمَا      تَرَعَى النِّسَاءُ أَمَانَةَ الْغِيَابِ <sup>(٣)</sup>

٢٦٧ — وقال أيضاً :

أَعَاتِكَ مَا يَنْسَى مَوَدَّتِكَ الْقَلْبُ  
 وَلَا هُوَ يُسْلِيهِ رِخَاءٌ وَلَا كَرْبٌ <sup>(٤)</sup>

(١) المهریق : المریق ، والهاء زائدة للتعويض بها عن حركة الياء ، ووقع عجز هذا البيت في « طلب السراب ولات حين طلاب » وسقط منها ما بينهما ، يعني أنه قد خدع بالسراب فأراق ما بقي معه من الماء طمعاً في هذا السراب ، فلما جاءه لم يجده شيئاً .

(٢) خبرت ما قالت : أعلمت بالذي قالته ، ونوافذ : جمع نافذ ، والنشاب : السهام .

(٣) نأيت : بعدت وغببت عنا ، والغياب : جمع غائب . يقول : إن حالنا معك مخالف لحالك معنا ، فنحن نشتاقلك على البعد ، وأنت لا تحفظين عهدنا إن غبنا عنك .

(٤) أعاتك : أراد ياعاتكة ، ويسليه : أراد ينسيه مودتك ، والرخاء - بفتح الراء - سعة العيش ، والكرب : الحزن ، ولو قال « رخاء ولا جذب » لكانت المقابلة أتم .



وَلَا قَوْلَ وَاشِ كَاشِحِ ذِي عَدَاوَةٍ      وَلَا بَعْدُ دَارٍ إِنْ نَأَيْتِ وَلَا قُرْبُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا ذَاكَ مِنْ دُمَى لَدَيْكَ أَصَابَهَا      وَلَكِنَّ حُبًّا مَا يُفَارِقُهُ حُبُّ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تَقَبَّلِي يَا عَبْدَ دَعْوَةِ تَائِبٍ      يَتَّبِعُ ثُمَّ لَا يُوجَدُ لَهُ أَبَدًا ذَنْبُ  
أَذِلَّ لَكُمْ يَا عَبْدَ فِيمَا هَوَيْتُمْ      وَإِنِّي لَدَى مَنْ رَامَنِي غَيْرَ كَمْ صَعْبُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَعْذِلْ نَفْسِي فِي الْهَوَى فَتَعْوَقُنِي      وَيَأْصِرُنِي قَلْبُ بَكُمْ كَلِفُ صَبُ<sup>(٤)</sup>  
وَفِي الصَّبْرِ عَمَّنْ لَا يُؤَاتِيكَ رَاحَةٌ      وَلَكِنَّهُ لَا صَبْرَ عِنْدِي وَلَا لُبُ<sup>(٥)</sup>  
وَعَبْدَةٌ بَيْضَاءُ الْمَحَاجِرِ ، طِفْلَةٌ ،      مُنْعَمَةٌ ، تُصْنِي الْحَلِيمَ وَلَا تَصْبُو<sup>(٦)</sup>  
قَطُوفٌ مِنَ الْخُورِ الْجَاذِرِ بِالضُّحَى      مَتَى تَمُشُّ قَيْسَ الْبَاعِ مِنْ بَهْرَهَا تَرْبُ<sup>(٧)</sup>  
وَلَسْتُ بِنَاسٍ يَوْمَ قَالَتْ لِأَرْبَعِ      نَوَاعِمَ غُرٍّ كُلُّنَّ هَلَا تَرْبُ :  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي فِيمَ كَانَ صُدُودُهُ      أَعْلَقَ أُخْرَى أُمٌّ عَلَيَّ بِهِ عَتَبُ ؟

(١) الواشى : النمام الساعى بالإفساد بين المحبين ، والكاشح : البغض ، ونأيت : بعدت .

(٢) حُبًّا ما يفارقه حب : أراد حُبًّا يتجدد كلما تجدد الزمن ، ولعله لو قال « حُبًّا ما يماثله حب » لكان أوضح .

(٣) فِيمَا هَوَيْتُمْ : فِيمَا أَحْبَبْتُمْ ، يعنى أنه يتابع هواها ولا يخالف رغبها ، ورَامَنِي : طلبني .

(٤) فَتَعْوَقُنِي : تمنعني وتكفني عما أريد ، ويأصرني - بالصاد - يعطفني ويميلني ، والكلف - بفتح فكسر - الحب ، والضب : ذو الصبابة وهى الليل .

(٥) لَا يُؤَاتِيكَ : لَا يَسْعَفُكَ .

(٦) الْمَحَاجِرُ : جمع محجر ، وهو ما أحاط بالعين ، والطفلة - بالفتح - الناعمة ، وتصني الحليم : توقعه في الصبوة ، وهى الجرى مع أسباب الهوى .

(٧) قَطُوفٌ : بطيئة السير ، والخور : جمع حوراء ، وهى الحسناء العيون ، والجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية تشبه به النساء الحسنات ، وقيس الباع : أى قدره .

٢٦٨ - وقال أيضاً :

هَلَّا أَرْعَوَيْتَ فَتَرْحَى صَبَاً      هَذِيانَ لَمْ تَذَرِي لَهُ قَلْباً؟<sup>(١)</sup>  
لَا تَحْسَبِي حَظًّا خُصِصْتُ بِهِ      رَجُلًا سَلَيْتَ فَوَادَهُ صَبَاً  
جَشِمَ الزِّيَارَةَ عَنْ مَوَدَّتِكُمْ      فَأَرَادَ أَلَّا تَحْقِدِي ذَنْباً<sup>(٢)</sup>  
وَرَجَا مُصَالَحَةً فَكَانَ لَكُمْ      سَلَامًا ، وَكُنْتَ تَرَيْنَهُ حَرْبًا<sup>(٣)</sup>  
يَا أَيُّهَا الْمُضَيِّفُ مَوَدَّتُهُ      مَنْ لَا يَزَالُ مُسَامِيًا خِطْبًا<sup>(٤)</sup>  
لَا تَجْعَلَنَّ أَحَدًا عَلَيْكَ إِذَا      أَحْبَبْتَهُ وَهَوَيْتَهُ رَبًّا  
وَصِلِ الْحَبِيبَ إِذَا كَلِفْتَ بِهِ      وَاطُورِ الزِّيَارَةَ دُونَهُ غِبًّا<sup>(٥)</sup>  
فَلَذَاكَ خَيْرٌ مِنْ مُوَاصَلَةٍ      لَيْسَتْ تَزِيدُكَ عِنْدَهُ قُرْبًا  
لَا بَلْ يَمْلِكُ ثُمَّ تَدْعُو بِاسْمِهِ      فَيَقُولُ هَاهُ وَطَالَمَا لَبِيَّ

٢٦٩ - وقال أيضاً :

مَا ظَنَيْتُ مِنْ ظَبَاءِ الْأَرَا      لِكَ تَقْرُودِمَاثَ الرَّبَا عَاشِبًا<sup>(٦)</sup>

(١) ارعويت : كلفت ورجعت عما كنت عليه من المجانبة ، وهذيان : يريد أنه يهذي بجها لا يترك الكلام عنه ، ولم تذري : لم تتركي ولم تدعي .  
(٢) جشم الزيارة : تجشمها وتكلفها ، وأراد ألا تحقدي ذنبا : أى لا تجسبيه في صدرك .

(٣) سلما : أى مسالما ، وترينه حربا : تعتمدينه محاربا غير محار لك .  
(٤) مساميا : اسم الفاعل من قولهم « سامى فلان فلانا » إذا فاخره وطاوله وباراه ، والخطب - بكسر الخاء وسكون الطاء - الرجل يكون خاطب المرأة ، أو المرأة تكون مخطوبة الرجل ، يقال : هى خطبه ، وهو خطبها .  
(٥) زر غبا - بكسر الغين - أى اجعل زيارتك متقطعة بين كل زيارتين مدة ، يريد أن وصل الزيارة وتتابعها يبعث على الملل .

(٦) تقرو : تتبع ، والدماث : جمع دمث ، وهو المكان السهل المرتقى ، والربا : جمع ربوة ، وهى ما ارتفع من الأرض ، وعاشبا : ذات نبات ، أراد أنها ليست بمجدبة



بأَحْسَنَ مِنْهَا غَدَاةَ الْغَمِيمِ      إِذَا أَبَدْتَ الْخُدَّ وَالْحَاجِبَا<sup>(١)</sup>  
 غَدَاةَ تَقُولُ عَلَى رِقْبَةٍ      لَقِيْمَهَا : أَحْبَسِ الرَّاكِبَا<sup>(٢)</sup>  
 فَقَالَ لَهَا : فِيمَ هَذَا الْكَلَا      مُ ؟ فِي وَجْهِهَا ، عَاسَا قَاطِبَا  
 فَقَالَتْ : كَرِيمٌ أَنَّى زَائِرَا      يَمُرُّ بِكُمْ هَكَذَا جَانِبَا  
 لِحُبِّكَ أَحْبَبْتُ مَنْ لَمْ يَكُنْ      صَفِيًّا لِنَفْسِي وَلَا صَاحِبَا  
 وَأَبْذُلُ مَالِي لِرِضَائِكُمْ      وَأُعْتَبُ مَنْ جَاءَنِي عَاتِبَا  
 وَأَرْغَبُ فِي وَدِّ مَنْ لَمْ أَكُنْ      إِلَى وَدِّهِ قَبْلَكُمْ رَاغِبَا  
 وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ فِي جَانِبِ      مِنْ الْأَرْضِ وَأَعْتَزَلْتُ جَانِبَا  
 لَأَتَّبَعْتُ طَيْتَهَا ؛ إِنَّنِي      أَرَى دُونَهَا الْعَجَبَ الْعَاجِبَا<sup>(٣)</sup>

٢٧٠ — وقال أيضاً :

قَدْ نَبَا بِالْقَلْبِ مِنْهَا      إِذْ تَوَاعَدْنَا الْكَثِيبَا<sup>(٤)</sup>  
 قَوْلُهَا أَحْسَنُ شَيْءٍ      بِكَ قَدْ لَفَّ حَبِيبَا<sup>(٥)</sup>  
 قَوْلُهَا لِي وَهِيَ تَذْرِي      دَمْعَ عَيْنَيْهَا غُرُوبَا<sup>(٦)</sup>

(١) غداة الغميم : أراد غداة التقينا في الموضع المسمى بالغميم ، وانظر البيت ١ من القطعة ٢٦١ والبيت ٤ من القطعة ٢٦٤ .

(٢) قيمها : القائم على شؤونها ، وأحبس الراكب : أى خذ عليه طريقه ، ولا تتركه يسير .

(٣) طيتها : نيتها أو الجهة التي تقصدها ، والعجب العاجب : البالغ في العجب .

(٤) نبا : بعد ، وفاعله قوله « قولها أحسن شيء » في البيت الآتي ، والكثيب : المجتمع من الرمل ، وهو مفعول لتواعدنا .

(٥) لف حبیباً : جمعه بحبيبه .

(٦) تذري : تسكب ، والغروب : جمع غرب ، وهى الدلو الكبيرة ، يريد أن دمعها كثير .

إِنَّنَا كُنَّا هَذَا أَنْصَحَ النَّاسِ جُيُوبًا<sup>(١)</sup>  
 وَحَبُونَاهُ بُوْدَّ لَمْ يَكُنْ مِنَّا مَشُوبًا<sup>(٢)</sup>  
 فَجَزَانَا إِذْ حَمَدْنَا وَدَّهَ لِي أَنْ يَغِيْبَا  
 وَكَسَانَا الْيَوْمَ عَارًا حِينَ بَدْنَا وَعُيُوبًا  
 نَأْيَهَا سَقَمٌ، وَأَشْتَا قُ إِذَا تَمَشَّى قَرِيْبَا  
 لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرِيْبَا  
 مُقَمَّرٌ غَيْبٌ عَنَّا مَنْ أَرَدْنَا أَنْ يَغِيْبَا  
 لَيْسَ إِلَّا يَ وَإِنَّا هُ، وَلَا تَخْشَى رَقِيْبَا<sup>(٣)</sup>  
 جَلَسْتُ مَجْلِسَ صِدْقٍ جَمَعَتْ حُسْنًا وَطِيْبَا  
 دَمَّتْ الْمُقْعَدَ وَالْمَوَّ طَى ثُرَيَّاْنَا خَصِيْبَا<sup>(٤)</sup>  
 أَفْرَغَتْ فِيهِ الثَّرِيَّا مِنْ ذَرَى الدَّلُو سَكُوبَا<sup>(٥)</sup>

(١) يقال « فلان ناصح الجيب » إذا كان صفي القلب خالصة .

(٢) حبوناه : منحناه وأعطيناه ، والمشوب : الذي خالطه غيره .

(٣) يروي النجاة صدر هذا البيت « ليس إياي وإياه » وينسبونه لعمر ، ومنهم من ينسبه إلى العرجي ، ويستدلون به على محيى خبر ليس ضميرا منفصلا ، ومثله قول عمر في الرائية الأولى :

لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والإنسان قد يتغير

وانظر خزانة الأدب ( ٤٢٤/٢ ) وانظر كتاب سيدييه ( ٣٨١/١ ) وانظر القطعة

رقم ٣٤١ الآتية .

(٤) ثريانا : هو فاعل « دمَّت » ولم يؤنث الفعل بالتاء للفعل بين الفاء وبينه ،

وقد أضاف العلم إلى الضمير ، وهو كقول الشاعر :

علا زيدنا يوم التقا رأس زيدكم بأبيض ماضي الشفرتين يمان

(٥) ذرى الدلو : جانبه ، أو أعلاه



مُقْنِعًا أَنْبَتَ زَرْعًا ، وَمَعَ الزَّرْعِ خُصُوبًا<sup>(١)</sup>

٢٧١ — وقال عمر أيضاً :

عَاوَدَ الْقَلْبَ مِنْ سَلَامَةٍ نُصِبُ فَلَعَيْنِي مِنْ جَوَى الْحُبِّ سَكْبُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَقَدْ قُلْتُ : أَيُّهَا الْقَلْبُ ذُو الشَّوْ قِ الَّذِي لَا يُحِبُّ حُبَّكَ حِبُ<sup>(٣)</sup>  
إِنَّهُ قَدْ نَأَى مَزَارُ سُلَيْمِي ، وَعَدَا مَطْلَبَ عَنِ الْوَصْلِ صَعْبُ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ أَرَانِي فِي سَالِفِ الدَّهْرِ لَوْ دَا مَ وَغُضْنُ الشَّبَابِ إِذْ ذَاكَ رَطْبُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَهَا حِلَّةٌ مِنَ الْعَيْشِ مَا فِيهَا لِمَنْ يَبْتَغِي الْمَلَا حَةَ عَتْبُ  
فَعَدَانَا خَطْبُ وَكُلُّ مُحْيِيْنٍ سَيَعْدُوهُمَا عَنِ الْوَصْلِ خَطْبُ<sup>(٦)</sup>  
وَكِلَانَا ، وَلَوْ صَدَدْتُ وَصَدَّتْ ، مُسْتَهَامٌ ، بِهِ مِنَ الْحُبِّ حَسْبُ  
لَوْ عَلِمْتَ الْهَوَى عَذْرَتِي ، وَلَكِنْ إِنَّمَا يَعْذِرُ الْمُحِبُّ الْمُحِبُّ  
٢٧٢ — وقال عمر أيضاً :

يَا دَارَ عِبْدَةٍ بِالْأَشْطَارِ فَالْكَئُوبِ رُدِّي السَّلَامَ فَقَدْ هَيَّجَتْ لِي طَرَبِي<sup>(٧)</sup>

(١) مقنعا : نعت لقوله « سكوبا » الذي مضى في البيت السابق ، والمراد أنه مغن كاف  
(٢) سلامة : اسم امرأة ، ونصب - بضم النون وسكون الصاد هنا - الداء والبلاء ،  
وجوى الحب : حرقته ، وسكب : مصدر « سكبت العين دمعها تسكبه » إذا هطلت به .  
(٣) الحب - بكسر الحاء - الحبيب .

(٤) نأى : بعد ، والمزار : موضع الزيارة ، وعدا : صرف وشغل

(٥) سالف الدهر : ماضيه ، و « لودام » اعتراض قصد به التمني .

(٦) عدانا خطب : صرفنا وشغلنا أمر عظيم .

(٧) فالأشطار : هكذا وقع في جميع النسخ ، وليس في معجم البكري ولا في معجم ياقوت ، وإنما فهما « الأشطاط » وقال البكري : تلقاء الحديبية ، وهو المذكور في حديث الحديبية من رواية الزهري عن عروة عن المسور بن مخرمة ومروان بن الحكم « حتى إذا كان بغدير الانشطاط لقيه عينه ، وهو بسر بن سفيان الخزاعي » اهـ ، والعين : الجاسوس ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد بعث بسرا جاسوسا على أعدائه .

دَارُ لِعَبْدَةٍ إِذْ أَتَرَاهَا خُرْدُ      جُورُ الْمَدَامِجِ لَا يُؤْنِنُ بِالْكَذِبِ<sup>(١)</sup>  
أَدْعُوكِ مَا ضَحِكْتَ سَنَى، وَإِنْ خَدِرْتُ      رَجُلِي دَعَوْتُ دُعَاءَ الْعَاشِقِ الطَّرِبِ

٢٧٣ — وقال أيضاً:

طَرِبَ الْفُؤَادُ وَمَالَهُ مِنْ مَطَرِبِ      أَمْ هَلْ لِسَالِفٍ وَدَّهِ مِنْ مَطْلَبِ<sup>(٢)</sup>  
وَصَبَا، وَمَالَ بِهِ الْهَوَى، وَأَعْتَادَهُ      لَهُوَ الصَّبَا بِجُنُونِ قَلْبٍ مُسَهَّبِ  
فِيهِ مِنَ النَّصَبِ الْمُبِينِ زَمَانُهُ،      وَالْحُبُّ مَنْ يَعْلَقُ جَوَاهُ يُعْطَبِ<sup>(٣)</sup>  
عَلِقَ الْهَوَى مِنْ قَلْبِهِ بِغَرِيرَةٍ      رَبِّهَا الرُّوَادِفِ ذَاتِ خَاقٍ خَرَعِبِ<sup>(٤)</sup>  
تَجْرِي السَّوَاكِ عَلَى أَغْرٍ مُفْلَجِ      عَذْبِ اللَّثَاثِ لَذِيذِ طَعْمِ الْمَشْرَبِ<sup>(٥)</sup>  
قَالَتْ لِحَارِيَةٍ لَهَا: قَوْلِي لَهُ      مِثْنِي مَقَالَةً عَاتِبِ لَمْ يُعْتَبِ<sup>(٦)</sup>  
وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَكِنَّ عَدَدْتُ ذُنُوبَهُ      أَنْ سَوْفَ يَزْعُمُ أَنَّهُ لَمْ يُذْنِبِ<sup>(٧)</sup>

(١) أترابها: لداتها المساويات لها في السن، والخرد: جمع خريدة، وأصلها اللؤلؤة التي لم تقب، والخور: جمع حوراء، وهي حسناء العين، والمدامع: جمع مدمع، وهو هنا موضع الدمع، ولا يؤنن بالكذب: أي لا ينسب إليه ولا يتهمن به ولا يرمين به ولا ينسبهن أحد إليه.

(٢) أراد «أطرب الفؤاد» خذف الهمزة، وقرينة ذلك ذكر «أم»، وماله من مطرب: أي وما يحق له أن يطرب، وسالف وده: ماضيه.

(٣) النصب — بالضم — الداء والبلاء، والمبين: الظاهر الذي لا يخفى على متأمل، والجوى: حرقه الباطن، ويعطب: أراد يهلك.

(٤) علق الهوى: تعلق به وتشبث، والغريرة: الصغيرة التي لا تحسن الخيل، وريا الروادف: ممتلئة الأعجاز، والخرعب — بزنة جعفر — اللين والنعومة.

(٥) أغر، هنا: أي أبيض، ومفلج: متباعد الأسنان غير متلاصقها.

(٦) لم يعتب: لم يعمل أصحابه على زوال ما كان سبباً لعبه ولومه.

(٧) لقد علمت: هذه عبارة جرت مجرى القسم عندهم، ومن ذلك قول لبيد:

ولقد علمت لتأتين منيقي إن المنايا لا تطيش سهامها



المُخْبِرِي أَنِّي أَحِبُّ مُصَاقِبًا      دَانِي المَحَلِّ وَنَارِحًا لَمْ يَضْقَبْ<sup>(١)</sup>  
لَوْ كَانَ بِي كَلِفًا كَمَا قَدْ قَالَ لَمْ      يُجْمِعْ بِعَادِي عَامِدًا وَتَحْنِي<sup>(٢)</sup>  
فَجَعَلْتُ أَتْلُجُهَا يَمِينًا بَرَّةً      بِاللَّهِ حَلْفَةً صَادِقٍ لَمْ يَكْذِبْ<sup>(٣)</sup>  
مَا زَالَ حُبُّكَ بَعْدُ يَنْمِي صَاعِدًا      عِنْدِي وَأَرْقُبُ فِيكَ مَا لَمْ تَرْقُبِي  
٢٧٤ — وقال أيضاً :

وَلَقَدْ قُلْتُ يَوْمَ بَانُوا لِبَكْرٍ :      أَنْتَ يَا بَكْرُ سُقْتَنَا ذَا المَسَاقَا<sup>(٤)</sup>  
أَنْتَ قَرَّبْتَنِي إِلَى الحَيْنِ حَتَّى      حَمَلَ القَلْبُ مِنْهُمْ مَا أَطَاقَا<sup>(٥)</sup>  
وَلَقَدْ قُلْتُ : لَا أَبَالِكَ دَغْنِي      إِنْ حَتْنِي فِي أَنْ أُزُورَ الرِّقَاقَا<sup>(٦)</sup>  
إِنْ قَصَرِي أَنْ يَشْعُرَ القَلْبُ سُقْمًا  
مِنْ سُلَيْمِي مُخَامِرًا وَأُشْتِيَا<sup>(٧)</sup>  
قَدْ أَرَانَا، وَلَا أُسْرُ بِأَنْ تَجْمَعَ دَارٌ ، وَلَا نُبَالِي الفِرَاقَا<sup>(٨)</sup>  
ثُمَّ وَلَّوْا ، وَمَا قَرَابَةُ مَنْ حَلَّ      بِنَجْدٍ مِمَّنْ يَحُلُّ العِرَاقَا ؟

- (١) مصاقباً : أى داره صُقب دارى ، أى مجاورتها ، ودانى المحل : قريبه .  
(٢) كلفنا : محبا ، ولم يجمع بعادى : لم يعترمه ، وفى القرآن الكريم : (فأجمعوا أمركم)  
(٣) أتْلجها : أراد أبعث إليها الطمأنينة .  
(٤) بانوا : فارقوا . (٥) الحين : بالفتح - الهلاك .  
(٦) لا أبالك : كلمة تقال فى المدح وتقال فى الذم ، ومعناها على الأول أنه لا يعتمد على مجده القديم حتى يضيف إليه مجداً حديثاً ، ومعناها على الثانى ظاهر ، والحتف - بالفتح - الموت ، والرفاق : جمع رفيق ، ووقع فى « الرقاقا » تحريف .  
(٧) يقال : قصر أمرك أن تفعل كذا ، وقصارى أمرك ، وحمادام ، والمعنى غاية شأنك ، ويشعر القلب : يحسن ، وضبطه فى البناء للمجهول ، ولها وجه ، والسقم : المرض ، ومخامرا : مستترا .  
(٨) يريد لقد كنا وحالنا أنى لا أسر باللقاء ولا أعيا بالفراق ، وليس هذا من شأن المحبين .

٢٧٥ — وقال أيضاً :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ أَنْ يَنْطِقَا      بِقَرْنِ الْمَنَازِلِ قَدْ أَخْلَقَا<sup>(١)</sup>  
 دِيَارَ الَّتِي تَيَمَّتْ عَقْلَهُ      فَيَا لَيْتَهُ غَمَّ يَرْهَا عُلُقَا<sup>(٢)</sup>  
 وَكَيْفَ طَلَابِي عِرَاقِيَّةً ،      وَقَدْ جَاوَزْتَ عِيرُهَا الْخُرْنَقَا<sup>(٣)</sup>  
 تَوْؤُمُ الْخُدَادَةِ بِهَا مَنَزَلًا      مِنَ الطَّفِّ ذَا بَهْجَةٍ مُوْنَقَا<sup>(٤)</sup>  
 وَكَيْفَ طَلَابُكَ ، إِلَّا الصَّبَا      وَغَرَبَ النَّوَى ، بَلَدًا مُسَحَقَا<sup>(٥)</sup>  
 وَلَوْ أَنََّّهُ إِذْ دَعَاهُ الصَّبَا      إِلَيْهَا أَبِي لَمْ يَكُنْ أَخْرَقَا<sup>(٦)</sup>  
 وَلَكِنَّهُ قَرَّبَتْهُ الْمَنَى      وَسِيقَ إِلَى الْحَيْنِ فَاسْتَوْسَقَا<sup>(٧)</sup>

٢٧٦ — وقال أيضاً :

أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى فَأَرْقَا      هُدُوءًا ، وَلَمْ يَطْرُقْ هُنَالِكَ مَطْرَقَا<sup>(٨)</sup>

(١) الربع : المنزل ، أو هو خاص بما ينزله القوم أيام الربيع ، وقرن المنازل : مكان بعينه ، ووقع في ب « قرب المنازل » تحريف ، وقد أخلق : بلى وتقدمت ودرست معالاه ، ونظير هذا قوله وهو مطلع القطعة ٥٤ :

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمَتْرِبَا      يَبْطُنْ حَلِيَاتِ دَوَارِسِ أَرْبَا

(٢) تيمت عقله : استعبدته وجعلته خاضعاً لها ، وقد سموا في الجاهلية « تيم اللات » يريدون عبد اللات ، وعلق - بالبناء للمجهول - أحب وعشق

(٣) الطلاب - بكسر الطاء - الطلب ، وعراقية : مفعول المصدر ، والغير - بكسر العين - الإبل في القافلة ، والخرنقا : اسم مكان . يقول : كيف أطلب هذه المرأة العراقية وقد فانت المكان الذي يجوز لي طلبها عنده ؟ ينكر ذلك على نفسه وعلى من يحمله على طلبها والسير وراءها

(٤) تَوْؤُم : تقصد ، والحدادة : جمع حد ، وهو السائق ، والمونق : المعجب

(٥) غرب النوى : أراد شدة البعد وحدته ، والبلد المسحق : البعيد

(٦) أبى : امتنع ، والأخرق : الأحمق (٧) المنى : جمع منية - بالضم - وهو ما يتمناه المرء ويأمله ، والحين - بالفتح - الهلاك ، واستوسق : اشتد ، يريد أنه أجاب داعية المنى

(٨) أَلَمْ : زار ، والخيال : الطيف الذي يحيثك في النوم ، وأرق : أسهر ، وهدوا :

أى بعد مضى هزيع من الليل ، وهو هنا منصوب على الظرفية الزمانية ، ومطرق : أراد موضع الطروق ، يعنى أنه لم يزر موضعاً للزيارة .



أَلَمْ يَبْطَحْءَ الْكَدِيدِ وَصُحْبَتِي      هُجُودٌ : فَرَادَ الْقَلْبَ حُزْنًا وَشَوْقًا<sup>(١)</sup>  
 قَلْتُ لَهَا : أَهْلًا بِكُمْ إِذْ طَرَقْتُمْ ؛      فَقَدْ زُرْتُ صَبًّا يَا قَتِيلَ مُورَقًا<sup>(٢)</sup>  
 فَبَاتَتْ تُعَاطِيَنِي عِدَابًا حَسِبْتُهَا      مِنَ الطَّيِّبِ مِسْكًا أَوْ رَحِيقًا مُعْتَقًا<sup>(٣)</sup>  
 فَمِثُّ قَرِيرِ الْعَيْنِ آخِرَ لَيْلَتِي      الْأَعْبُ فِيهَا وَاضِحَ الْجِيدِ أَعْنَقًا<sup>(٤)</sup>  
 فَبِتْنَا بِتِلْكَ الْحَالِ إِذْ صَاحَ نَاطِقٌ ،      وَبَيْنَ مَعْرُوفِ الصَّبَاحِ فَصَدَقَا

٢٧٧ — وقال عمرُ أيضًا :

مَنْعَ النَّوْمِ ذِكْرَهُ      مِنْ حَبِيبٍ مُفَارِقِ  
 نَازِحِ الدَّارِ عَنْ دِيَا      رِي ، وَالْقَلْبُ شَائِقِي<sup>(٥)</sup>  
 سَالِكَاتٍ عَنِ الْبَلَا      طِ سِرَاجِ النَّوَاهِقِ<sup>(٦)</sup>  
 فِيهِمْ بَخْتَرِيَّةٌ      مِثْلُ عَيْنِ الْمُعَانِقِ<sup>(٧)</sup>

(١) البطحاء : الأرض ذات الحجارة الصغار ، وبطحاء الكديد : موضع بعينه ، وهجود : نيام ، وشوق : زاد الشوق أو بعثه

(٢) الصب : العاشق ، والمورق : الشديد الأرق ، وهو السهر

(٣) أراد بالعذاب الأسنان ، وهو يريد ماء الفم ، والرحيق : الحمر ، والمعق : الذي قد ترك في دمه دهرًا طويلًا

(٤) الجيد : العنق ، وواضحه : أراد أنه أبيض ناصع البياض ، والأعناق : الطويل العنق .

(٥) نازح الدار : بعيدها ، والقلب شائقي : يبعثني على التشوق إلى هذا الحبيب

(٦) النواهي : جمع ناهق ، وأصله خاص بالحمار ، وأراد المطايا ، يريد أن مطاياهن سرعات في سيرها ، فيكون طلائهن عسيرا عليه

(٧) وقع في ا ، ب « بخترية » بالحاء المهملة - ومعناه المرأة القصيرة المجتمعمة الخلق ، وهذا مما يذم عند العرب ، والصواب « بخترية » بالحاء المعجمة ، وهي المتبخترة الحسنة المشي ، والعين : جمع عيناء ، وهي الواسعة العين ، والمعانق : اسم الفاعل من « عانقه يعانقه » وضبطت في ا بفتح الميم ، وليس بشيء .

تَوَلَّى أُمَّ خَالِدٍ      قَبْلَ بَيْنِ الصَّفَائِقِ<sup>(١)</sup>  
إِنَّ قَلْبِي إِخَالَهُ      عَنْكُمْ غَيْرَ عَائِقِ<sup>(٢)</sup>

٢٧٨ — وقال أيضاً :

أَحِبُّ لِحُبِّ عِبْلةٍ كُلِّ صَهْرٍ      عَلِمْتُ بِهِ لِعِبْلةٍ أَوْ صَدِيقِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ لَا أَنْ تَعْتَفَنِي قُرَيْشٌ ،      وَقَوْلُ النَّاصِحِ الْأَذْنَى الشَّفِيقِ<sup>(٤)</sup>  
لَقُلْتُ إِذَا التَّقِينَا : قَبْلِي ،      وَلَوْ كُنَّا عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ  
فَمَا قَلْبُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ فِيهَا      بِصَاحٍ فِي الْحَيَاةِ وَلَا مُفِيقِ<sup>(٥)</sup>

٢٧٩ — وقال أيضاً :

فَلَمَّا التَّقِينَا وَاطْمَأْنَنْتَ بِنَا النُّوَى ،      وَغُيِبَ عَنَّا مِنْ نَحَافٍ وَنُشُقِ<sup>(٦)</sup>  
أَخَذْتُ بِكَفِّي كَفَّهَا ؛ فَوَضَعْتُهَا      عَلَى كَيْدٍ مِنْ خَشْيَةِ الْبَيْنِ تَخْفِقِ<sup>(٧)</sup>  
فَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا حِينَ أَقْبَنْتُ      بِمَا قَدْ أَلْفَى : إِنْ ذَا لَيْسَ يَصْدُقُ<sup>(٨)</sup>

(١) تولى : أعطى ، وأراد واصلى وجودى لنا بما تمنعني ، والبين : الفراق ،  
والصفائق : الحوادث ، أراد واصلينا قبل أن يحول بيننا مالا تقدره ولا تقدر عليه .  
(٢) إخاله : أظنه ، وغير عائق : أراد غير متحول عنكم بسبب ما ، مهما  
يكن قاهراً .

(٣) عبله : اسم امرأة ، والصهر - بكسر الصاد - القرابة مطلقاً أو خاص بأزواج  
البنات ونحوهن ، والأول هنا أحسن .

(٤) تعفني : تلومني في تسخط وكرهية ، والناصح الأدنى : القريب .

(٥) صاح : اسم الفاعل من الصحو ، وهو الإفاقة واليقظة ، وابن عبد الله :  
أراد نفسه .

(٦) اطمأنت بنا النوى : أراد استقرت وثبتت ، وغيب عنا : أراد كان بعيداً عنا

لايرانا . (٧) خشية البين : خوف الفراق ، وهو مفعول لأجله ، وتخفق : تضطرب .

(٨) الأتراب : جمع ترب - بالكسر - وهى المساوية فى السن ، و « إن ذا ليس  
يصدق » هذا قولها ، ومعناه أن ما يظهره من الحب غير صحيح .



فَقُلْنَ : أَتَبْكِي عَيْنُ مَنْ لَيْسَ مُوجِعًا      كَثِيبًا وَمَنْ هُوَ سَاهِرُ اللَّيْلِ يَأْرِقُ؟<sup>(١)</sup>  
 فَقَالَتْ : أَرَى هَذَا أَشْتِيَاقًا ، وَإِنَّمَا      دَعَا دَمْعَ ذِي الْقَلْبِ الْخَلِيَّ الشَّوْقُ<sup>(٢)</sup>  
 فَقُلْنَ : شَهِدْنَا أَنَّ ذَا لَيْسَ كَاذِبًا ،      وَلَكِنَّهُ فِيمَا يَقُولُ مُصَدِّقُ<sup>(٣)</sup>  
 فَقُمْنَ لِكُنَى يُخْلِينَنَا ، فَتَرَقَّرَتْ      مَدَامِيعُ عَيْنَيْهَا ، فَظَلَّتْ تَدْفُقُ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَالَتْ : أَمَا تَرْتَحِمْنِي أَنْ تَدْعَنِي      لَدَيْهِ وَهُوَ فِيمَا عَلِمْتُنَّ أَخْرَقُ<sup>(٥)</sup>  
 فَقُلْنَ : أَسْكُتِي عَنَّا فَغَيْرُ مُطَاعَةٍ      لِمَوْبِكِ مِنَّا ، فَأَعْلَمِي ذَاكَ ، أَرْفَقُ<sup>(٦)</sup>  
 فَقَالَتْ : فَلَا تَبْرَحَنَّ ذَا السِّتْرِ ؛ إِنَّنِي      أَخَافُ وَرَبَّ النَّاسِ مِنْهُ وَأَفْرَقُ

٢٨٠ — وقال أيضاً :

أَيُّهَا الْقَلْبُ مَا أَرَاكَ تَفِيْقُ      طَالَمَا قَدْ تَعَلَّقَتْكَ الْعُلُوقُ<sup>(٧)</sup>

- (١) ليس موجعا : ليس به وجع ولا ألم ، و « هو » هنا بسكون الواو ، وحذف فتحة الواو لما اضطر إلى إقامة الوزن ، ولهذا نظر في شعره استشهدنا لها فيما مضى ، وانظر البيتين الثامن والتاسع من هذه القطعة التي نحن بصددتها الآن ، ويأرق : يسهر يريد أنهن أنكرن عليها أن يغلب البكاء من لا يحس وجعاً .
- (٢) يريد أنها أجابتهن أن هذا البكاء ليس عن وجع داخل ، ولكن بعثه الشوق أو تكلف الشوق .
- (٣) يقول : إنهن لما ذكرت هذه العلة لهن أقمن عليها الحجة وذكرن لها أن ما ذكرته يدل على صدق دعواه .
- (٤) يخليننا : يتركننا في خلاء ، وترقرت : نزلت ، وتدفق : أصله تدفق ، فحذف إحدى التاءين .
- (٥) تدعني : تتركني ، ولديه : عنده ، و « هو » محذف فتحة الواو أيضا كما في البيت ٤ من هذه القطعة ، والأخرق : الذي يضع الأشياء في غير مواضعها .
- (٦) « فاعلمي ذاك » جملة اعترض بها بين المبتدأ وخبره ، وأرفق : أشد رفقاً .
- (٧) ما أراك تفيق : تصحو من سكرة الحب ، والعلوق - بفتح العين - النية ( الموت ) والغول ، والداهية .

هَلْ لَكَ الْيَوْمَ - أَنْ نَأَتْ أُمُّ بَكْرٍ ، وَتَوَلَّتْ - إِلَى عَزَاءِ طَرِيقٍ<sup>(١)</sup>  
 قُدِّرَ الْحُبُّ بَيْنَنَا فَالْتَقَيْنَا ، وَكَلَانَا إِلَى اللِّقَاءِ مَشُوقُ  
 فَالْتَقَيْنَا ، وَلَمْ نَخَفْ مَا لَقَيْنَا لَيْلَةَ الْخَيْفِ ، وَالْمَنَى قَدْ تَسُوقُ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَرَى بَيْنَنَا فَقَرَّبَ كَلًّا حَوْلَ قَلْبِ الْإِنْسَانِ رَفِيقُ<sup>(٣)</sup>  
 لَا تَظُنِّي أَنَّ التَّرَاسُلَ وَالْبَيْدَ لَ بِكُلِّ النِّسَاءِ عِنْدِي يَلِيقُ  
 إِنَّ مِنْهُنَّ لِلْكَرَامَةِ أَهْلًا ، وَالَّذِي بَيْنَهُنَّ بَوْنٌ سَحِيقُ<sup>(٤)</sup>  
 ٢٨١ - وقال أيضاً :

أَهَاجَكَ رَبْعٌ عَفَا مُخْلِقُ ؟ نَعَمْ ؛ فَفَوَادِي مُسْتَعْلَقُ<sup>(٥)</sup>  
 لِلذِّكْرِ مَنْ قَدْ نَأَتْ دَارُهُ ؛ فَقَلْبِي فِي رَهْنِهِ مُوْتَقُ<sup>(٦)</sup>  
 يُذَكِّرُنِي الدَّهْرَ مَا قَدْ مَضَى مِنَ الْعَيْشِ فَالْعَيْنُ تَغْرُورِقُ<sup>(٧)</sup>

(١) نأت : بعدت ، وتولت : أعرضت عنك وجانبتك ، وطريق : مبتدأ مؤخر خبره « لك » ويجوز في همزة « أن نأت » الفتح على أنها مصدرية والكسر على أنها شرطية  
 (٢) ليلة الخيف : الليلة التي كنا فيها بذلك المكان ، والخيف - بالفتح - من من وادي منى ، وهو موضع رمى الجمار وموضع النحر ، ويكثر ذكره في كلام عمر باسم « ليلة التحصيب » والمنى : جمع منية - بالضم - وهي ما يتمناه الإنسان ، وقد تسوق : تدفع صاحبها إلى ارتكاب الهول

(٣) الحول - بزنة سكر - الشديد الاحتياج ، وقلب اللسان : أراد به المبين الذي له قدرة على تشقيق الكلام وتقليبه على وجوه كثيرة .

(٤) بون سحيق - بفتح الباء وسكون الواو - أى فرق بعيد

(٥) أهاجك : أثار شوقك وبعثه ، والربع : المنزل ، وعفا : درست معاملة ، ومخلق : بال ، وفوادي مستعلق - بالعين المهملة - محب

(٦) نأت داره : بعدت ، وفي رهنه موثق : ليس له فكاك .

(٧) الدهر : نصب على الظرفية الزمانية ، وفاعل « نذكرك » ضمير يعود إلى الربع ، والعين تغرورق : تهطل بالدموع



لِيَايَ أَهْلِي وَأَهْلِي النَّيِّ دُمُوعِي بِذِكْرَاهُمْ تَسْبِقُ<sup>(١)</sup>  
 خَلِيطَانِ مُحَضَّرُنَا وَاحِدٌ فَحَبْلُ الْمَوَدَّةِ لَا يَخْلُقُ<sup>(٢)</sup>  
 لَنَا ، وَلِهِنْدٍ بِجَنبِ الْغَمِيمِ مَبْدَى ، وَمَنْزِلُنَا مُونِقُ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ يَكُ ذَاكَ الزَّمَانُ أَنْقَضَى فَحَبْلُكَ مِنْ حَبْلِهَا مُطْلَقُ  
 فَقَدْ عَشْتُ فِيمَا مَضَى لَا هِيَا بِهَا ، وَالْوَصَالُ بِنَا يَغْلَقُ<sup>(٤)</sup>

٢٨٢ — وقال أيضاً :

قُلْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ أَثِيلَةٍ تَنْطِقُ بِالْجَزَعِ جِزْعَ الْقَرْنِ لَمَّا تَخْلُقُ<sup>(٥)</sup>  
 حَيَّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ  
 وَسَقَيْتَ مِنْ صَوْبِ الرِّبْعِ الْمُغْدِقِ<sup>(٦)</sup>  
 لِنَذَكْرِ الزَّمَنِ الَّذِي قَدْ فَاتَنَا أَيَّامَ نَبْتَعِثُ الرَّسُولَ وَنَلْتَقِ<sup>(٧)</sup>

- (١) « بذكرهم » أعاد ضمير جماعة الذكور على الموصول الموضوع للواحدة المؤنثة : إما لتزيلها منزلتهم ، وإما لأن المضاف إلى الاسم الموصول يدل على جمع مذكر ، وتسبق : أراد تبادر إلى النزول كما عرض لي ذكرهم
- (٢) محضرتنا واحد : أى مكان حضورنا ، وجبل المودة لا يخلق : لا يبلى ولا يثر ، يعنى أن مودتهم ثابتة .
- (٣) الغميم : اسم مكان معين ، وانظر البيت ١ من القطعة ٢٦١ ، ومبدى : مكان يبدو فيه ، أى نظهر ، ومنزلنا مونق : معجب
- (٤) يعلق : يتشبث ويستمسك
- (٥) أثيلة : اسم امرأة ، ولعل الأصل فى هذه العبارة « عن أثيلة » أى تنطق عنها بأخبارها ، وجزع القرن : اسم مكان معين ، ولما تخلق : لم تعف ولم تدرس معالمها .
- (٦) صوب الربيع : المطر الذى ينزل أيام الربيع ، والمغديق : الكثير
- (٧) نبتعث الرسول : نبعثه فيما بيننا .

إِذْ أَنْتِ رُوْدٌ فِي الشَّبَابِ غَرِيْرَةٌ      غَرَّاهُ خَوْدٌ كَالْغَزَالِ الْأَخْرَقِ<sup>(١)</sup>  
 دَرْمًا الْمَرَّاقِي طَيِّبٌ أَرْدَانُهَا      حَشَوُ الْحَقِيْبَةِ بَادِنُ الْمُتَنَطَّقِ<sup>(٢)</sup>  
 لَأَشْيْءٍ أَحْسَنَ مِنْ أَثِيْلَةٍ إِذْ بَدَتْ      وَقَدْ أَحْزَلَتْ عِيْرَهَا لِتَفَرَّقِ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِذَا رَنْتَ نَظَرَ النَّزِيْفِ بَعِيْنَهَا      فَعَرَفْتُ حَاجَتَهَا وَإِنْ لَمْ تَنْطِقِ<sup>(٤)</sup>

٢٨٣ — وقال أيضاً :

فِيَا وَيْحَ قَلْبِكَ مَا يَسْتَفِيْقُ مِنْ ذِكْرِ هِنْدٍ وَمَا إِنْ يُفِيْقَا<sup>(٥)</sup>  
 جَعَلْتُ طَرِيقِي عَلَى بَابِكُمْ      وَمَا كَانَ بَابَكُمْ لِي طَرِيقَا  
 صَرَمْتُ الْأَقَارِبَ مِنْ أَجْلِكُمْ      وَصَافَيْتُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِي صَدِيْقَا<sup>(٦)</sup>  
 وَوَادَدْتُ أَهْلَ مَوَدَّاتِهَا      وَعَاصَيْتُ فِيهَا النَّصِيْحَ الشَّفِيْقَا

٢٨٤ — وقال أيضاً<sup>(٧)</sup> :

أَلَا يَا بَكْرُ قَدْ طَرَقَا خِيَالُ هَيَّجِ الرَّفَقَا<sup>(٨)</sup>

(١) الرُّود — بالضم — الشابة الحسنة ، والغريرة : التي لا تجربه لها ، والغراء : البيضاء ، والحدود — بالفتح — الناعمة .

(٢) أصل الدرماء المستوية اللساء ، وأراد أنها ممثلة لاتظهر عظام مرققيها ، وطيب أردانها : أرد أنها عبقة الريح ، والأردان : جمع ردن — بالضم — وهو السك ، وحشو الحقيبة : يريد أنها سمينة الراودف ، وبادن : جسيمة ، والمتنطق : الموضع الذي تضع عليه المنطقة ، وفي « جسر الحقيبة »

(٣) بدت : ظهرت ، أو قصدت البادية ، وتقول « احزأل البعير في سيره » تريد اترفع في سيره ، يعني أن الإبل جدت في سيرها واشتدت .

(٤) رنت : نظرت ، والنزيف : المحموم أو السكران ، وقال النابغة الذبياني :

نظرت إليك بحاجة لم تقضها — نظر النزيف إلى وجوه العود

(٥) « إن » في قوله « وما إن يفيقا » زائدة ، وما يستفيق : ما يطلب الإفاقة ، يريد لا يفيق ولا يطلب الإفاقة بسلوك أسبابها .

(٦) صرمت الأقارب : قطعت صلاتي بهم ، وصافيت : خاللت وصادقت .

(٧) انظر القطعة ٤٠٤ .

(٨) طرقا : من الطروق ، وهو الإتيان ليلا ، والرفقا : مقصور الرفقاء جمع رفيق

(٢٩ — عمر)



أَجَازَ الْبَيْدَ مُعْتَرِضًا فَعَرَضَ الْوَادِ فَالْشَّقَقَا<sup>(١)</sup>  
 لِهِنْدٍ ؛ إِنَّ ذِكْرَهَا تَرَى مِنْ شَيْمِي خُلُقَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ عَلِمْتُ - وَخَيْرُ الْعِلْمِ - لِلْإِنْسَانِ مَا صَدَقَا -  
 بِأَنَّ بِهَا حَدِيثَ النَّفْسِ وَالْأَشْعَارِ إِنْ نَطَقَا<sup>(٣)</sup>  
 وَحُبًّا رَاضِيًا لِلْقَدِّيبِ لَمْ أَخْطِ بِهِ مَلَقَا<sup>(٤)</sup>  
 فَمَا إِنْ مُغْزِلٌ أَدَمَا \* تَرَعَى شَادِنًا خَرَقَا<sup>(٥)</sup>  
 بِأَحْسَنِ مُقَلَّةٍ مِنْهَا إِذَا بَرَزَتْ وَلَا عُنُقَا<sup>(٦)</sup>  
 غَدَاةَ غَدَتْ تُودِّعُنَا وَقَدْ أَرْمَعْتُ مُنْطَلَقَا<sup>(٧)</sup>  
 تَرَى إِنْسَانَ مُقَلَّتِيهَا بِدَمْعِ الْعَيْنِ قَدْ شَرَقَا  
 وَقَدْ حَلَقَتْ يَمِينًا بِسَرَّةٍ بِمَحَلٍّ مَنْ خَلَقَا  
 لَقَدْ عَلَّقْتُ مِنْ عُمَرٍ حَبَالًا مِثْلَهَا عِلَقَا

٢٨٥ - وقال أيضاً :

أَدْخَلَ اللَّهُ رَبُّ مُوسَى وَعِيسَى جَنَّةَ الْخُلْدِ مَنْ مَلَائِي خُلُوقًا<sup>(٨)</sup>

(١) أجاز : قطع ، والبيد : جمع بيدا ، وهي الصحراء ، سميت بذلك لأن سالكها يبيد فيها : أى يهلك .

(٢) الشيمة - بكسر الشين - الطبيعة والسبجية والخلق .

(٣) حديث النفس : ما يحدث به نفسه من غير أن يسمعه غيره ، يريد أن حديث نفسه وشعره الذي يعلنه كل ذلك منصرف إلى هند ، يعنى هى مناه فى سره وعلايته .

(٤) الملق - بفتح الميم واللام جميعاً - أراد الخداع ، وأصله اللين .

(٥) « إن » فى قوله « فما إن مغزل » زائدة . والمغزل : الطيبة التى لها غزال والأدماء : السمراء ، والشادن : الطيى إذا اشتد قرنه وترعرع ، وفى « ترجى شادنا »

(٦) المقللة - بضم الميم وسكون القاف - العين ، وبرزت : ظهرت .

(٧) أزمعت : اعترمت ، والمنطلق : مصدر ميمي بمعنى الانطلاق .

(٨) الخلوقة - بفتح الخاء المعجمة - الطيب ، يريد أنهما كثيرة الطيب .

مَسَحَتْهُ مِنْ كَفِّهَا بِقَمِيصِي      حِينَ طَافَتْ بِالْبَيْتِ مَسْحًا رَفِيقًا  
غَضِبْتَ أَنْ نَظَرْتُ نَحْوَ نِسَاءِ      لَيْسَ يَعْرِفُنَا مَرَزْنَ الطَّرِيقَا<sup>(١)</sup>  
وَأَرَى بَيْنَهَا وَبَيْنَ نِسَاءِ      كُنْتُ أَهْذِي بِهِنَّ بَوْنًا سَحِيقًا<sup>(٢)</sup>  
٢٨٦ — وقال أيضًا :

إِنْ ائْتَلَيْتَ الَّذِينَ كُنْتُ بِهِمْ      صَبًا دَعَوَا لِلْفِرَاقِ فَاَنْطَاقُوا<sup>(٣)</sup>  
عَصَاهُمْ مِنْ شَتِيتِ أَمْرِهِمْ      يَوْمَ الْمَلَا مُسْتَطِيرَةً شَقِيقًا<sup>(٤)</sup>  
أَسْتَرْبِعُوا سَاعَةً فَأَرْعَجَهُمْ      سَيَّارَةً تَسْحَقُ النَّوَى قَلَقًا<sup>(٥)</sup>  
أَتَبِعْتَهُمْ مُقَلَّةً مَدَامُعِيهَا      مِنْهَا بِمَاءِ الشُّؤُونِ تَسْتَبِقُ<sup>(٦)</sup>  
تُحْسِبُ مَطْرُوفَةً وَمَا طُرِفَتْ      إِنْسَانُهَا مِنْ دُمُوعِهَا شَرِيقًا<sup>(٧)</sup>  
بَانُوا بِنَعْمٍ فَلَسْتُ نَاسِيَهَا      مَا أَهْتَرَّ فِي غُصْنِ أَيْكَةٍ وَرَقًا  
أَلْفَةً لِلْحِجَالِ وَاضِحَةً      بِالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ جِلْدُهَا عَبَقًا<sup>(٨)</sup>

(١) مردن الطريق : يريد مرزن بالطريق ، حذف حرف الجر ونصب الاسم الذي كان مجروراً به ، ومثله قول جرير :

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على إذا حرام

(٢) أهذي بهن : أراد أكثر من ذكرهن ، وبون سحيق : أى فرق بعيد .

(٣) الخليط : القوم الذين تخالطهم وتجاورهم ، والصب - بالفتح - كثير الصباة

(٤) الشقق : جمع شقة - بكسر الشين - وهو الطريق يشق على سالكه السير فيه ،

وهو أيضاً السفر البعيد ، ويقال في الغضبان « احتد فلان فطارت منه شقة » .

(٥) استربعوا : تمهلوا ، وأزعجهم : أفلقهم ، والسيارة : القافلة وأصله القوم السائرون ،

وتسحق النوى : تبعد فيه .

(٦) المقلّة - بالضم - العين ، والشؤون : جمع شأن ، وهو مجرى الدمع من العين

(٧) إنسان العين : ناظرها ، وهى النكتة الصغيرة فى وسط سوادها ، وشرقه :

كناية عن امتلاء العين بالدموع .

(٨) الحجال : جمع حجلة - بالتحريك - وهى البيت يزين بالستور تحجب وراءه

النساء ، يريد أنها محجبة ، وواضحة : بيضاء ، وعبق : طيب الرائحة .



الظَّبِيُّ فِيهِ مِنْ خَلْقِهَا شَبَهٌ      النَّحْرُ وَالْمُقْلَتَانِ وَالْعُنُقُ  
 مِنْ عَوْهَجٍ فَرْدَةٍ أَطَاعَ لَهَا      بِمَدْفَعِ السَّيْلِ نَاقِعٌ أَنْقُ<sup>(١)</sup>  
 شَيْعَهَا مُطْلَقًا وَجَادَلَهَا      مَنَابِتَ الْبَقْلِ كَوْكَبٌ غَدَقُ<sup>(٢)</sup>  
 يَجْهَدُهَا الْمَشْيُ لِلْقَرِيبِ كَمَا      يَنْهَضُ فِي الْوَعَثِ مُصْعَبٌ لَثَقُ<sup>(٣)</sup>  
 وَيَالِهَا خُلَّةٌ تَوَافَقْنَا      أَوْ صَفْقَةً بِالْدِّيَارِ تَنْصَفُ<sup>(٤)</sup>  
 تُعْطَى قَلِيلًا نَزْرًا إِذَا سُئِلَتْ      وَالْبُخْلُ فِيهَا سَجِيَّةٌ خُلِقُ<sup>(٥)</sup>  
 فَقَدْ أَرَانَا وَالْدَّارُ جَامِعَةٌ      وَلَيْسَ فِي صَفْوِ عَيْشِنَا رَنَقُ<sup>(٦)</sup>

٢٨٧ — وقال أيضاً :

لَعَمْرِي لَوْ أَبْصَرْتُ يَوْمَ بَيْتُمْ      وَعَيْنِي بِجَارِي دَمْعِيَا تَتَرَقَّرُ<sup>(٧)</sup>  
 وَكَيْفَ غَدَاةَ الْبَيْنِ وَجَدِي؟ وَكَيْفَ إِذْ  
 نَأَتْ دَارُكُمْ عَنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ أَرْقُ؟<sup>(٨)</sup>  
 لَا يُقْنِتُ أَنَّ الْقَلْبَ عَانَ بِذِكْرِكُمْ      وَأَنْتَى رَهِينٌ فِي حَبَالِكِ مُوثَقُ<sup>(٩)</sup>

(١) العوهج: الطويلة العنق من الطباء، وهي أيضاً الظبية في حقونها خطتان سوداوان، والفردة: التي لانظير لها، وأطاع لها: سهل وتيسر، والناقع: الماء الذي يذهب العطش.

(٢) كوكب غدق: أراد كوكبا يكثر مطره، يصف الظبي الذي شبهها به بأنه واجد للماء والمرعى.

(٣) يجهدا: يتعبها، وللقریب: أى للمكان القريب، والوعث: الأرض ذات الحزونة، والمصعب: الجبل الذي لا يركبه أحد ولم يمسه جبل، وذلك لكرامته على أهله.

(٤) الحلة - بالضم - الصديقة.

(٥) نزرا - بالفتح - أى قليلا، فهو توكيد لفظي لما قبله، ومثله قوله في آخر البيت « سجيئة خلق ».

(٦) رنق - بفتح الراء والنون جميعاً - أى كدر.

(٧) يوم بئتم: يوم فارقتم، وتترقق: يجرى دمعها سهلاً.

(٨) أرق: مضارع « أرق يأرق - من باب فرح - أرقا » أى سهر.

(٩) القلب عان: ذو عناء، وهو الجهد والمشقة.

فَصَدَّتْ صُدُودَ الرِّيمِ ، ثُمَّ تَبَسَّمتْ      وَقَالَتْ لِيَزَيَّرِيهَا : أَسْمَعَا ، لَيْسَ يَرْفُقُ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَتْ لَهَا إِحْدَاهُمَا : هُوَ مُحْسِنٌ      وَأَنْتِ بِهِ - فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ - أَخْرَقُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَتْ لَهَا الْأُخْرَى : أَرْجِعِيهِ بِمَا أَشْتَهَى ؛  
فَإِنَّ هَوَاهُ      بَيْنَ حَيْنٍ يَنْطِقُ<sup>(٣)</sup>  
شَفَعَنَ إِلَيْهَا حِينَ أَبْصَرَنَ عَبْرَتِي      وَقَلْبِي حِذَارَ الْعَيْنِ مِنْهُنَّ مُشْفِقُ<sup>(٤)</sup>  
فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ قَالَتْ فَتَاتُهَا :      أَرَى قَبْلَ أَنْ يَسْتَقِظَ الْحَيُّ أَرْفُقُ<sup>(٥)</sup>  
وَعَضَّتْ عَلَى إِيْهَامِهَا وَتَنَكَّبَتْ      قَرِيْبًا وَقَالَتْ : إِنْ شَرَكٌ مُلْحَقُ<sup>(٥)</sup>  
تُبِينُ هَوَى مَنَا وَتُبْدَى سَمَائِلًا  
وَوَجْهًا لَهُ مِنْ بَهْجَةِ الْحُسْنِ رَوْنَقُ<sup>(٦)</sup>  
فَأَلْفَتْ لَهَا مِنْ خَالِصِ الْوَدِّ وَالْبَوَى  
جَدِيدًا عَلَى شَحْطِ النَّوَى لَيْسَ يَخْلُقُ<sup>(٧)</sup>

(١) الرِّيم - بكسر الراء - الطي ، وتربيتها : مثق الترب - بكسر التاء - وهى المساوية لها فى سنه ، وليس يرفق : لا يترفق ولا يلين فى كلامه ، ولعل مراده أنه لا يقتصد فى حديثه .

(٢) أخرق : أشد خرقا ، والخرق - بالضم - وضع الأمور فى غير مواضعها ، وأراد أنك لا تعاملينه المعاملة التى يستوجبها تعلقه بك .

(٣) أرجعيه بما اشتهى : رديه وقد نال ما يأمله ، وهواه بين : حبه ظاهر ليس يخفى  
(٤) عبرتى - بفتح العين وسكون الباء - دمة عينه ، و « حذار العين » من حذره والخوف منه ، وهو منصوب على أنه مفعول لأجله ، ومشفق : خائف

(٥) عضت على إيهامها : كناية عن الندم ، وشرك ملحق : لاحق نازل ، وفى دعاء القنوت « إن عذابك الجد بالكفار ملحق » .

(٦) تبين : تظهر ، والشائل : جمع شمال ، وهى الخلة والخصلة ، ومنه قول عبد يغوث :  
ألم تعلم أن اللامة نفعها قليل ، ومالومى أخى من شماليا

(٧) ألفت : وجدت ، وشحط النوى : بعده الشديد ، وليس يخلق : أى لا يلى

ولا يرث ولا يزول .



لَدَى عَاشِقٍ أَحْمَى لَهَا مِنْ فُؤَادِهِ عَلَى مَسْرَحِ ذِي صَفْوَةٍ لَا يُرْنَقُ<sup>(١)</sup>  
حَلَاهَا الْهُوَى مِنْهُ ؛ فَلَيْسَ لغيرِهَا بِهِ مِنْ هَوَاهُ حَيْثُ نَحَى مُعَلَّقُ<sup>(٢)</sup>  
تَكَادُ غَدَاةُ الْبَيْنِ تَنْطِقُ عَيْنُهُ بِعَبْرَتِهِ ، لَوْ كَانَتِ الْعَيْنُ تَنْطِقُ

٢٨٨ — وقال أيضاً :

أَمِنْ رَسْمِ دَارِ دَمُوكَ الْمُتَرَقِّقُ سَفَاهَا؟ وَمَا اسْتَنْطَاقُ مَا لَيْسَ يَنْطِقُ؟  
بِحَيْثُ التَّقَى جَمْعُهُ وَأَنْصَى مُحْسَرُ مَعَالِمُهُ كَادَتْ عَلَى الْبُعْدِ تَخْلُقُ<sup>(٣)</sup>  
ذَكَرْتُ بِهِ مَا قَدْ مَضَى ، وَتَذَكَّرِي حَبِيبًا ، وَرَسْمُ الدَّارِ مِمَّا يَشُوقُ<sup>(٤)</sup>  
لِيَالِي مِنْ دَهْرٍ إِذِ الْحَى جِيرَةٌ وَإِذْ هُوَ مَا هُولُ الْخَمِيلَةِ مُوْنَقُ<sup>(٥)</sup>  
مَقَامًا لَنَا ذَاتَ الْعِشَاءِ وَمَجْلِسًا بِهِ لَمْ يُكْدِّرْهُ عَلَيْنَا مُعَوَّقُ<sup>(٦)</sup>  
وَمَمْشَى فَتَاةٍ بِالْكِسَاءِ تَكُنُّنَا بِهِ تَحْتَ عَيْنِ بَرْقِهَا يَتَأَلَّقُ<sup>(٧)</sup>

- (١) أحمى لها من فؤاده : جعله حمى لها لا يقربه أحد سواها ، ولا يرنق : لا يكدر  
(٢) حلاها الهوى : جعلها تحلو عنده ، ومعلق : مكان يتعلق به ويتشبث .  
(٣) جمع — بفتح الجيم وسكون اليم — هو المزدلفة ، سمى جمعاً لاجتماع الناس فيه أيام الحج ، ومحسر : موضع بين منى والمزدلفة ، وهو واد برأسه ، وفيه يقول عمر :  
ومقالها بالنعف نعف محسر لفتاتها : هل تعرفين المعرضا ؟  
(٤) في ١ « وتذكر الحبيب ورسم الدار » وهي أظهر مما أثبتناه موافقاً لما في ب ،  
والمراد أن تذكر المحبوب ورؤية معالم الديار التي كان يسكنها مما يبعث الشوق إلى قلب الحب .  
(٥) جيرة : مجاورون لك ، ومأهول : عامر بالأهل ، والخيلة : الموضع الكثير  
الشجر ، ومونق : معجب .  
(٦) «مقاماً» بدل من قوله « ماقد مضى » .  
(٧) الممشى : مصدر ميمى بمعنى المشى ، والكساء : الثوب ، وتكننا : تسترنا ،  
ويتألق : يلمع .

يَبْلُ أَعَالِي الثَّوْبِ قَطْرٌ ، وَتَحْتَهُ  
شُعَاعٌ بَدَأَ يُعْشِي الْعُيُونَ وَيُشْرِقُ<sup>(١)</sup>  
فَأَحْسَنُ شَيْءٍ بَدَأَ أَوَّلَ لَيْلِنَا  
وَأَخِرُهُ حَزَمٌ إِذَا تَتَفَرَّقُ  
٢٨٩ — وقال أيضاً :

أَيُّهَا الْبَاكِرُ الْمُرِيدُ فِرَاقِي  
بَعْدَ مَا هَجَيْتَ بِالْحَدِيثِ أَشْنِيَاقِي<sup>(٢)</sup>  
لَيْتَ شِعْرِي غَدَاةً بَانُوا وَفِيهِمْ  
صُورَةُ الشَّمْسِ أَيْنَ يَرْجِي التَّلَاقِي؟<sup>(٣)</sup>  
جَزَعٌ يَغْتَرِيكَ يَا قَلْبُ مِنْهَا  
أَنْ يَحْثُوا جِهَالَهُمْ لِانْطِلَاقِي<sup>(٤)</sup>  
قَدْ شَقِمْنَا النَّفُوسَ إِنْ كَانَ يَشْفِي  
مِنْ هَوَاهَا عِنَاقَهَا وَأَعْتِنَاقِي  
حِينَ كَفَّتْ دُمُوعَهَا ثُمَّ قَالَتْ :  
أَزِفَ الْبَيْنُ وَانْطِلَاقُ الرَّقَاقِي<sup>(٥)</sup>  
إِنَّ قَلْبِي لَفِيكُمْ الْيَوْمَ رَهْنٌ  
لِشَقَائِي ، وَحُبِّ أَهْلِ الْعِرَاقِي<sup>(٦)</sup>  
٢٩٠ — وقال عمر أيضاً :

أَرَانِي وَهِنْدًا أَكْثَرَ النَّاسِ قَالَةً  
عَلَيْنَا ، وَقَوْلُ النَّاسِ بِالْمَرَّةِ مُلْحَقُ<sup>(٧)</sup>

(١) كان من حق العربية عليه أن ينصب « أعلى » بالفتحة الظاهرة ، ولكنه عامل المنصوب معاملة المرفوع والمجرور ، ولهذا نظائر كثيرة في شعر الفصحاء ، ويعشى العيون : يضعفها .

(٢) الباكر : السائر وقت البكرة ، وهي أول النهار ، وهجت : أثرت .

(٣) بانوا : فارقوا .

(٤) يغتريك : ينزل بك ، ويحثوا مطبهم : يحركوها لتسير سيرا شديدا .

(٥) كفت دموعها : منعها وحجزتها ، وأزف البين : قرب الفراق .

(٦) رهن : موقوف لا يستطيع فراقكم ، وحب أهل العراق : ما أحبهم إلى قلبي ! وهي صيغة تعجب نظير « أحببهم » وضبط في البحر الباء في « حب » على أنه مصدر معطوف على « شقائي » وما ضبطناه به خير مما هناك .

(٧) قالة : أي قولا ، يريد أنني وإياها يكثر تقول الناس علينا ، وملحق : لاحق ،

وانظر البيت ٩ من القطعة ٢٨٧ .



تُكَنَّنَهَا نِسْوَانَهَا ، وَيَلُومُنِي صِحَابِي ، وَكُلُّ مَا اسْتَطَاعَ مُعَوِّقٌ<sup>(١)</sup>  
 فَتَحْنُ عَلَى بَغْيِ الْوُشَاةِ وَسَعْيِهِمْ هَوَانًا جَمِيعٌ أَمْرُنَا حَيْثُ يُصَفِّقُ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ نَحْنُ جِنْنَا سُنَّةً لَمْ تَكُنْ مَضَتْ  
 فَتَحْنُ إِذَا مِمَّا يَقُولُونَ أَخْرَقُ  
 وَإِنْ كَانَ أَمْرًا سُنَّةُ النَّاسِ قَبْلَنَا فَنِمَّ مَقَالُ النَّاسِ فِينَا تَفَرَّقُوا؟<sup>(٣)</sup>  
 أَحَقًّا بَأَنْ لَمْ تَهْوِ غَانِيَةً فَتَيَّ وَأَنْ أَنَا لَمْ يُحِبُّوا وَيَعْشَقُوا؟<sup>(٤)</sup>  
 قَمَنْ ذَا الَّذِي إِنْ جِئْتُ مَا أَمَرُوا بِهِ يَبِيتُ بِهِمْ آخِرَ اللَّيْلِ يَأْرُقُ؟  
 وَإِنَّ الْأُولَى نَهَيْتُهَا عَنْ وَصَالِنَا تَبِيتُ إِذَا اشْتَاقَتْ إِلَيْنَا تَشَوَّقُ  
 فَإِنَّا لَمَحْفُوقُونَ أَنْ لَا يَرُدَّنَا أَقَاوِيلُ مَا سَدَّوْا عَلَيْنَا وَلَصَقُوا

٢٩١ — وقال أيضاً:

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْهَوَى حَيْثُ أَخْلَقَا قَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا مَشُوبًا مُدَقَّا  
 قَمَا مِنْ حُبٍّ يَسْتَزِيدُ حَبِيبَهُ يُعَاتِبُهُ فِي الْوَدِّ إِلَّا تَفَرَّقَا

(١) تكننها نسوانها : يخفيها ويسترها ويحجبها عني ، ومعوق : شديد المنع لنا من اللقاء .

(٢) هوانا جميع : أي ما نهواه ونحبه مجتمع ، ويصفق — بالبناء للمجهول — أراد حيث تتفق عليه ، وأصله قولهم « صفق فلان لفلان بالبيع » وقولهم « صفق يده بالبيعة » إذا أوجب العقد وأتمه .

(٣) يريد إن كان حبنا هذا مما لم يعرفه الناس قبلنا فهو لاء المعوقون على حق ، وإن كان أمراً قد عرفه الناس وسبباً سلكه من قبلنا كثير منهم فإن حديثهم عنا لا وجه له (٤) في « أحق » بالرفع ، وهذه الكلمة لا ترد إلا منصوبة ، ونصبها على الظرفية ، ومن ذلك قول ابن الدميني :

أحقاً عباد الله أن لست صادراً ولا وارداً إلا على رقيب  
 والغانية : المرأة التي استغنت ببهاؤها عن الزينة .

تَعْلَقُ هَذَا الْقَلْبُ لِلْحُبِّ مَعْلَقًا      غَزَالًا تَحَلَّى عِقْدَ دُرٍّ وَيَارِقًا<sup>(١)</sup>  
 مِنَ الْأَدَمِ تَعْطُو بِالْعَشَى وَبِالضُّحَى      مِنَ الضَّالِّ غُصْنًا نَاعِمَ النَّبْتِ مُورِقًا<sup>(٢)</sup>  
 أَوْفَ لَأُظْلَالِ الْكِنَاسِ وَلِلثَّرَى      إِذَا مَا لَعَابَ الشَّمْسُ بِالصَّيْفِ أَشْرَقًا

٢٩٢ - وقال أيضاً:

يَا لَيْلَةً نَامَهَا الْخَلِيٌّ مِنَ الْحُزْنِ وَتَوَيَّ مُسَهَّدٌ أَرْقُ  
 أَرْقُبُ نَجْمًا كَانَ آخِرَهُ      بَعْدَ السَّمَاءِ كَيْنَ لَوْلُو نَسَقُ  
 يَا نَعْمُ لَا أَخْلَفُ الصَّدِيقَ ، وَلَا      يَطْمَعُ فِي الْوُشَاةِ إِنْ نَطَقُوا  
 لَا وَالَّذِي أَحْرَمَ الْعِبَادُ لَهُ      بِكُلِّ فَجٍّ مِنْ حِجَّةٍ رُقُ  
 وَالْبُذْنِ إِنْ زُرْعَتْ أَجَلَتْهَا      بِالْخَيْفِ يَغْشَى نُحُورَهَا الْعَلَقُ<sup>(٣)</sup>  
 مَا بَاتَ عِنْدِي سِرٌّ أَضْمَنَهُ      إِلَّا وَفِي الصَّدْرِ دُونَهُ غَلَقُ

٢٩٣ - وقال أيضاً:

عَجَبًا مَا عَجِبْتُ بِمَا لَوْ أَبْصَرْتُ      تَ خَلِيلِي مَا دُونَهُ لَعَجِبْنَا  
 لِمَقَالِ الصَّفِيِّ : فِيمَ التَّجَنُّيْ ؟      وَلِمَا قَدْ جَفَوْتَنِي وَهَجَرْتَنَا ؟  
 فِي بُكَاءٍ ، فَقُلْتُ : مَاذَا الَّذِي أَبْكَاكِ ؟      قَالَتْ فَتَاتَهَا : مَا فَعَلْنَا ؟  
 وَلَوْتُ رَأْسَهَا صِرَارًا ، وَقَالَتْ      إِذْ رَأَيْتَنِي : إِخْتَرْتَ ذَلِكَ أَنْتَا  
 حِينَ آثَرْتَ بِالْمُودَةِ غَيْرِي      وَتَنَاسَيْتَ وَضَلْنَا وَمَلَلْنَا  
 قُلْتُ لِي قَوْلَ مَا زَحَّ تَسْتَبِينِي      بِلِسَانِ مُقْبُولٍ إِذْ حَلَفْنَا :<sup>(٤)</sup>  
 عَاشِرِي فَأَخْبِرِي ؛ فَمِنْ شَوْءٍ جَدَى      وَشَقَائِي عُوْشِرْتَ ثُمَّ خَيْرُنَا  
 فَوَجَدْنَاكَ - إِذْ خَبَرْنَا - مَلُولًا      طَرَفًا لَمْ تَكُنْ كَمَا كُنْتُ قُلْنَا

(١) تعلق : أراد أحب ، والمعلق : اسم مكان فعله « علق فلان فلانة » أى أحبها ، يريد أنه أحب موضعاً للحب ، وغزالا : بدل منه ، واليارق : السوار ، فارسي معرب .  
 (٢) الأدم : جمع أدماء ، وهى السمراء ، وتعطو : تمد عنقها .  
 (٣) العلق : الدم .  
 (٤) تستبينى : تأسرنى .



وَتَجَلَّدْتَ لِي لِتَصْرِمَ حَبْلِي      بَعْدَ مَا كُنْتَ رَثَّةً قَدْ وَصَلْتَا  
فَإِذْ كُرِّ الْعَهْدَ بِالْمَحْصَبِ وَالْوُدِّ      الَّذِي كَانَ يَنْنَا مُمَّ خُنْتَا  
وَلَعَمْرِي مَاذَا بِأَوَّلِ مَا عَا      هَدَيْتَنِي يَا ابْنَ عَمِّ مُمَّ غَدَرْتَا  
فَحَرَامٌ عَلَيْكَ أَنْ لَا تَنَالَ الدَّهْرَ      رَمَيْتَنِي غَيْرَ الَّذِي كُنْتَ نِلْتَا  
قُلْتُ: مَهْلًا، عَفْوًا جَمِيلًا، فَقَالَتْ:      لَا وَعَيْشِي، وَلَوْ رَأَيْتُكَ مُتًّا  
وَأَجَازَتْ بِهَا الْبَغَالُ تَهَادَى      نَحْوَخَبْتِ، حَتَّى إِذَا جُزْنَ خَبْتَا  
سَكَنْتُ مُشْرِفَ الذَّرَى مُمَّ قَالَتْ:      لَا تَزُرْنَا وَلَا نَزُورُكَ سَبْتَا<sup>(١)</sup>  
٢٩٤ — وَقَالَ أَيْضًا:

أَيُّهَا الْعَاتِبُ فِيهَا عُصَيْتَا      لَنْ تُطَاعَ الدَّهْرَ حَتَّى تَمُوتَا  
إِنْ تَكُنْ أَصْبَحْتَ فِينَا مُطَاعًا      فَلَكَ الْعُتْبَى بِأَنْ لَا رَضِيْتَا  
٢٩٥ — وَقَالَ أَيْضًا:

أَرْسَلْتَ خُلَّتِي إِلَى بَاتَا      قَدْ أَتَيْنَا بَعْضَ مَا قَدْ كَتَمْتَا<sup>(٢)</sup>  
وَهَجَرَانِكَ الرَّبَابَ حَدِيثًا      سَوَاءً يَا خَلِيلُ مَا قَدْ فَعَلْتَا  
وَهَجَرْتُ الرَّبَابَ مِنْ حُبِّ سَعْدَى      وَنَسِيتَ الَّذِي لَهَا كُنْتَ قُلْتَا  
وَلَعَمْرِي لَيْحُسْنِ عَزَائِي      عَنْكَ إِذْ كُنْتَ غَيْبًا قَدْ أَلْفَيْتَا  
وَكَأَنِّي قَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ أُنِّي      لَسْتُ إِلَّا كَمَنْ بِهِ قَدْ غَدَرْتَا  
غَيْرَ أَنْ قَدْ غَدَرْتَنِي قَبْلَ خَيْرِ      فَوَجَدْنَاكَ كَاذِبًا إِذْ خَبَرْتَا<sup>(٣)</sup>  
أَيْنَ أَيْمَانِكَ الْغَلِيظَةِ عِنْدِي      وَمَوَاتِيقُ كُلِّهَا قَدْ نَقَضْتَا  
لَا تَخُونُ الرَّبَابَ مَا دُمْتَ حَيًّا      يَا ابْنَ عَمِّي، فَقَدْ غَدَرْتَ وَخُنْتَا  
وَأَتَيْتَ الَّذِي أَتَيْتَ بِعَمْدٍ      لَمْ تَهَبْنَا لِذَاكَ مُمَّ ظَلَمْتَا

(١) مشرف الذرى: مرتفع الأعلى، يريد قصرًا شامخًا، وسبتًا: أى قطعًا.

(٢) أتينا - بالبناء للمجهول - أى أخبرنا، يريد أن سره قد ذاع.

(٣) خبر - بالضم - أى اختبار، وخبرت - بالبناء للمجهول - اختبرت.

إِنْ تُجِدَّ الْوِصَالَ مِنْكَ فَإِنَّا قَبَّحَ اللَّهُ بَعْدَهَا مَنْ خَدَعَنَا  
مِنْ كَلَامٍ تَهْدُهُ وَبِخَلْفٍ ؛ فَلَعَمْرِي فَرُبَّمَا قَدْ حَلَقْتَنَا<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ لَمْ نُوفِ إِذْ حَلَقْتَ بَعْدَهُ بِسْ ذُو مَوْضِعِ الْأَمَانَةِ أَنْتَا  
٢٩٦ — وقال أيضاً :

وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ لَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ ، وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ  
وَمِنْ غَلَقٍ رَهْنًا إِذَا ضَمَّهُ مَنِي إِذَا رَاحَ تَحْوِ الْجُمَرَةِ الْبَيْضِ كَالْدُمَى  
يُسَحِّبْنَ أَذْيَالَ الْمُرُوطِ بِأَشْوَقِ خِدَالٍ إِذَا وَلَّيْنَ أُعْجَازَهَا رَوَى<sup>(٢)</sup>  
أَوَانِسُ يَسْلُبْنَ الْحَلِيمَ فَوَادَهُ ؛ فَيَأْطُولَ مَا شَوْقٍ وَيَا حُسْنَ مُجْتَلَى<sup>(٣)</sup>  
مَعَ اللَّيْلِ قَصْرًا رَمِيهَا بِأَكْمَهَا ثَلَاثَ أَسَابِيعَ تُعَدُّ مِنَ الْخَصَى  
فَلَمْ أَرَ كَالْتَجْمِيرِ مَنْظَرَ نَاطِرٍ ، وَلَا كَلْيَالِي الْحَجِّ أَفْلَتَنَ ذَا هَوَى<sup>(٤)</sup>  
٢٩٧ — وقال أيضاً :

يَا قُضَاةَ الْعِبَادِ إِنَّ عَلَيَّكُمْ فِي تُقَى رَبِّكُمْ وَعَدْلِ الْقَضَاءِ  
أَنْ تُحْيِزُوا وَتُشْهِدُوا لِلنِّسَاءِ ، وَتَرُدُّوا شَهَادَةَ النِّسَاءِ  
فَأَنْظُرُوا كُلَّ ذَاتِ بُوَصٍ رَدَّاحٍ فَأَحْيِزُوا شَهَادَةَ الْعَجْزَاءِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَرْفُضُوا الرُّشْحَ فِي الشَّهَادَةِ رَفُضًا لَا تُحْيِزُوا شَهَادَةَ الرَّسْحَاءِ<sup>(٦)</sup>  
لَيْتَ لِلرُّشْحِ قَرْيَةً هُنَّ فِيهَا مَا دَعَا اللَّهُ مُسْلِمٌ بِدُعَاءِ  
لَيْسَ فِيهَا خِلَاطُهُنَّ سِوَاهُنَّ بِأَرْضٍ بَعِيدَةٍ وَخِلَاءِ<sup>(٧)</sup>

(١) هذا الكلام بهذه هذه : سرده وأسرع فيه ، وكأنه يحفظه .

(٢) لا يباء به دم : يريد ليس من يكافئه فيقتل به ، وغلق الرهن : إذا سار لاسداده  
فلا سبيل إلى افتكاكه (٣) المرط - بالكسر - الثوب من صوف ، وساق خدلة : ممتلئة  
(٤) التجمير : رمى الجمرات (٥) البوص : العجيزة ، والرداح : المرأة الثقيلة الأوراك  
(٦) الرسحاء : القبيحة . (٧) ليس فيها خِلَاطُهُنَّ : ليس معهن أحد



عَجَّلَ اللهُ قِطْعَنَ ، وَأَبْقَى كُلَّ خَوْدٍ خَرِيدَةً قَبَاءً <sup>(١)</sup>  
تَعْقِدُ الْمِرْطَ فَوْقَ دَعْصٍ مِنَ الرَّمْلِ عَرِيضٍ قَدْ حَفَّ بِالْأَنْقَاءِ  
وَلَحَى اللهُ كُلَّ عَفْلَاءٍ زَلَّاءٍ عَبُوسًا قَدْ آذَنْتَ بِالْبَدَاءِ <sup>(٢)</sup>  
صَرَصِرٍ سَلْفَعٍ رَضِيعَةٍ غُولٍ لَمْ تَزَلْ فِي شَصِيبَةٍ وَشَقَاءٍ <sup>(٣)</sup>  
وَبِنَفْسِي ذَوَاتُ خَلْقِي عَمِيمٍ هُنَّ أَهْلُ الْبَهَا وَأَهْلُ الْحَيَاءِ  
قَاطِنَاتُ دُورِ الْبَلَاطِ كِرَامٌ لَسَنَ يَمْنُ يَزُورُ فِي الظَّلَامَاءِ

٢٩٨ — وقال عمر أيضاً:

أَلَا يَا حَبْدًا تَجَدُّ ، وَمَنْ أَسْكِنَهَا أَرْضًا  
وَحِيًّا حَبْدًا مَا هُمْ ، وَلَوْلِي حَقَدُوا الْبِغْضَا <sup>(٤)</sup>  
وَمَنْ أَجَلِ الْهَوَى أَدْنَى لِمَنْ لَمْ أَرْضَهُ مَعْضَا <sup>(٥)</sup>  
عَلِقْتُكَ نَاشِئًا حَتَّى رَأَيْتُ الرَّأْسَ مَبِیضًا  
فَإِنْ تَتَعَاهَدِي وَدِّي إِذَا تَجَدَّيْنَهُ غَضَا  
عَلَى بُحْلِ وَتَصْرِيدٍ ، وَقَبْضِ نَوَالِكُمْ قَبْضَا  
أَهْمِي بِذِكْرِكُمْ لَوْ أَنَّ خَيْرًا مِنْكُمْ بَصَا  
فِيَا عَجَبًا لِمَوْقِفِنَا يُعَاتِبُ بَعْضُنَا بَعْضَا

٢٩٩ — وقال أيضاً <sup>(٦)</sup> :

هَاجَ فُؤَادِي مَوْقِفُ ذَكَرْنِي مَا أَعْرِفُ

- (١) القط - بالكسر - النصيب والخط ، والخود : المرأة الناعمة ، والخريدة : العذراء  
(٢) العفلاء : التي تنقلب شفتها عند الضحك ، والزلاء : الخفيفة الوركين .  
(٣) صرصر : أراد كثيرة الصياح ، والسلفع : الصحابة البذيئة .  
(٤) حقدوا البغضا : احتملوه وأكنوه لى في أنفسهم .  
(٥) معضا : غضبا  
(٦) أبيات هذه الكلمة مختلفة الترتيب باختلاف النسخ . (٥) معضا : غضبا

مَمَشَايَ ذَاتَ لَيْلَةٍ ، وَالشَّوْقُ مِمَّا يَشْعَفُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا ثَلَاثٌ كَالدُّمَى ، وَكَاعِبٌ وَمُسْلِفٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَبَيْنَهُنَّ صُورَةٌ كَالشَّمْسِ حِينَ تُسَدِّفُ  
 خَوْدٌ وَقَيْرٌ نِصْفُهَا ، وَنِصْفُهَا مُهْفَفُ  
 قُلْتُ لَهَا : مَنْ أَنتُمْ ؟ لَعَلَّ دَارًا تُسْعِفُ  
 فَأَبْتَسَمَتْ عَنْ وَاضِحٍ غَرَّ الشَّيَا يُنْطِفُ  
 وَأَوْمَضَتْ عَنْ طَرْفِهَا يَا حُسْنَهَا إِذَا تَطْرَفُ  
 وَأَرْسَلَتْ فَجَاءَنِي بَنَاهَا الْمُطْرَفُ  
 أَنْ بَيْتَ لَدَيْنَا لَيْلَةٌ نَحْيَا بِهَا وَنَلْطَفُ  
 بَاتَتْ وَلِي مِنْ بَذْلِهَا حَمْسُ الثَّلَاثِ أَعْجَفُ<sup>(٣)</sup>  
 فَبَيْتُ لَيْلِي كُلَّهُ تَرَشِّفُنِي وَأَرْشِفُ  
 إِخَالُ ثَلَجًا طَعْمُهُ قَدْ خَالَطَتْهُ قَرْقَفُ<sup>(٤)</sup>  
 لَمَّا دَنَا تَقَارُبُ مِنْ لَيْلِنَا وَمَصْرَفُ  
 قَالَتْ لَنَا وَدَمْعُهَا وَجَدًّا عَلَيْنَا يَذْرَفُ :  
 لَهْفِي وَلَيْسَ نَافِعِي عَلَيْكُمْ التَّلَهْفُ  
 قَالَتْ : وَلِمَ تَسْأَلُنَا ؟ وَالِدَارُ عَنْكَ تَصْرَفُ ؟  
 وَالِدَارُ عَنْكَ غُرْبَةٌ ، وَنَائِنَا مُسْتَشْرِفُ  
 نَحْنُ حَجِيجٌ ضَمَمْنَا فَمَنْ يُرَى الْمَعْرِفُ

(١) يشعف - بالعين المهملة ، أو بالعين المعجمة - يسكن شعاف القلب ، وفي القرآن الكريم : ( قد شعفها حبا )

(٢) مسلف : نصف ليست بالكبيرة ولا بالغريرة .

(٣) حمس الثلاث : أى لحم لثته قليل ، أراد فيها .

(٤) القرقف : الحجر .



قُلْتُ : فَإِنِّي هَائِمٌ  
قَالَتْ : بَلْ أَنْتَ مَارِحٌ  
لَسْنَا ، وَإِنْ حَدَّثْنَا ،  
وَدِدْتُ لَوْ أَنَّكَ فِي  
تَجْزَى بِمِثْلِ وَدْنَا

٣٠٠ — وقال أيضاً :

تَشَكَّى الْكُمَيْتَ الْجُرَى لَمَّا جَهَدَتْهُ  
فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ أَلْقَ لِلْعَيْنِ قُرَّةً  
عَدِمْتُ إِذَا وَفَرِي ، وَفَارَقْتُ مُهْجَتِي  
لِذَلِكَ أَدْنَى دُونَ خَيْلِي رِبَاطُهُ ،  
فَمَا رَاعِيهَا إِلَّا الْأَغْرُ كَأَنَّهُ  
فَقُلْتُ لَهُمْ : كَيْفَ الثَّرِيَّا ؟ هُبَيْتُمْ ؛  
هُنَالِكَ فَأَنْزَلَ فَاسْتَرَحْ فَإِذَا بَدَتْ  
يُرْدُنَ أَحْتِيَازَ السَّرِّ مِنْكَ فَلَا تَبْحُ

٣٠١ — وقال عمر أيضاً :

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَظْعَا  
نَعَمْ وَلَوْ شِئْتُ بَيْنَهُمْ  
سَلَكَنَ الْجَنْبَ مِنْ رَكَكٍ  
نُ إِذْ جَاوَزْنَ مُطْلَحًا ؟  
جَرَى لَكَ طَائِرٌ سُنْحًا<sup>(٥)</sup>  
وَضَوْءُ الْفَجْرِ قَدْ وَضَحَا

(١) ذوملة : صاحب ملال وسأم ، ومستطرف : تستجد كل يوم حببياً .

(٢) الكميت : الفرس الذي لونه الكمة ، وجهده : أتعبته .

(٣) هبئتم : فقدتم . (٤) الأظعان : النساء في الهوادج .

(٥) جرى سنحاً : مر على يمينك ، وهو مما يتفادى به .

فَمَنْ يَفْرَحُ بَيْنَهُمْ ؛ فَعَيْرِي إِذْ غَدَوَا فَرَحًا  
 فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا ، وَقَالَتْ : مَا زَحْ مَزَحًا  
 وَقُلْنَ : مَقِيلُنَا قَرْنٌ نُبَا كَرُّ مَاءَهُ صُبْحًا  
 فَيَا عَجَبًا لِمَوْقِفِنَا ، وَغُيِّبَ ثُمَّ مَنْ كَشَحًا<sup>(١)</sup>  
 تَبِعْتُهُمْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ حَتَّى قِيلَ لِي افْتَضَحًا  
 يُودَعُ بَعْضُنَا بَعْضًا ، وَكُلُُّ بِالْهَوَى صَرَحًا

٣٠٢ — وقال أيضاً :

بَانَتْ سُلَيْمَى فَالْفَوَادُ قَرِيحٌ ، وَدُمُوعٌ عَيْنِي فِي الرَّدَاءِ سُفُوحٌ  
 وَلَقَدْ جَرَى لَكَ يَوْمَ حَزْمٍ سُوَيْقَةٌ ، فِيمَا يُعَيِّفُ سَانِحٌ وَبَرِيحٌ  
 أَحْوَى الْمَقَادِمِ بِالْبَيَاضِ مُلَمَّعٌ ، قَلِقُ الْمَوَاقِعِ بِالْفِرَاقِ يَصِيحُ  
 حَسَنٌ لَدَى حَدِيثٍ مَنْ أَحْبَبْتُهُ ، وَحَدِيثُ مَنْ لَا يُسْتَلَذُّ قَبِيحُ  
 الْحُبُّ أَبْغَضُهُ إِلَى أَقْلِهِ ، صَرَّحُ بِذَاكَ ، وَرَاحَةُ تَصْرِيحُ

٣٠٣ — وقال أيضاً :

أَبُوهُ بِذَنْبِي ؛ إِنِّي قَدْ ظَلَمْتُهَا ، وَإِنِّي بِيَاقِي ذَنْبِهَا غَيْرُ بَأْسٍ<sup>(٢)</sup>  
 هِيَ الشَّرُّهُ الْأُولَى ؛ فَإِنْ عُدْتُ بَعْدَهَا ، أَحَدْتُ سِرًّا أَوْ فُكَاةً مَزَحٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا تَغْفِرِيهَا وَاجْعَلِيهَا جِنَايَةً ، تَمَرَّغْتُ فِيهَا فِي حِمَاءِ مَأْمَحٍ<sup>(٤)</sup>

(١) غيب : أراد غاب ولم يشهد تلاقينا ، وكشح : أبغض وكره ، وأراد العذول .

(٢) أبوه بذنبي : أعترف به .

(٣) الشرّة — بكسر الشين — الطيش .

(٤) الحمأة : الطين الأسود ، وأصلها بفتح الحاء وسكون الميم ، فمدها ، ولعل أصل

عجز هذا البيت « تمرغت منها في حمأة مأمح » .



فِيَا لَيْتَنِي قَبْلَ الَّذِي قُلْتُ خِيضَ لِي      عَلَى الْمَذْعِفِ الْقَاصِي دِمَاءَ الذَّرَائِحِ <sup>(١)</sup>  
 وَجُدَّ لِسَانِي مِنْ صَمِيمٍ مَكَانِهِ ،      وَقَامَ عَلَى مُعُولَاتٍ النَّوَائِحِ <sup>(٢)</sup>  
 فَمُتُّ ، وَلَمْ تَعْلَمْ عَلَى خِيَانَةٍ      أَلَا رَبَّ بَاغِي الرُّبْحِ لَيْسَ بِرَاجِحِ

٣٠٤ — وقال عمر أيضاً :

مَنْ لِقَلْبٍ غَيْرِ صَاحٍ      فِي تَصَابٍ وَمُزَاجٍ  
 لَحَجٍّ فِي ذِكْرِ الْعَوَانِي      بَعْدَ رُشْدٍ وَصَلَاحٍ  
 وَلَقَدْ قُلْتُ لِبَكْرٍ      إِذْ مَرَرْنَا بِالصُّفَاحِ :  
 قِفْ نُسَامٌ وَنُحَيٍّ      مَا عَلَيْنَا مِنْ جُنَاحٍ  
 قَمَرَتْنِي جَارَتِي عَقْلِي      كَقَمَرٍ بِالْقِدَاحِ <sup>(٣)</sup>  
 أَفْصَدَتْ قَلْبِي ، وَمَا إِنْ      أَفْصَدَتْهُ بِسِلَاحٍ

٣٠٥ — وقال أيضاً :

أَفِي رَسْمِ دَارِ دَارِسٍ أَنْتَ وَاقِفٌ      بِقَاعِ تَعَفِّيهِ الرِّيَّاحُ الْعَوَاصِفُ ؟  
 بِهَا جَارَتْ الشَّمْعَاءُ فَالْخَيْمَةُ الَّتِي      قَفَا مَحْرَضِ كَأَنَّهُنَّ صَحَافِفُ  
 سَحَا تَرْبَهَا أَرْوَاحُهَا ، فَكَأَنَّمَا      أَحَالَ عَلَيْهَا بِالرَّغَامِ النَّوَاسِفُ <sup>(٤)</sup>  
 وَقَفْتُ بِهَا : لَا مَنْ أَسْأَلُ نَاطِقٌ ،      وَلَا أَنَا إِنْ لَمْ يَنْطِقِ الرَّسْمُ صَارِفُ  
 وَلَا أَنَا عَمَّنْ يَأْلَفُ الرَّبْعَ ذَاهِلٌ ،      وَلَا التَّبِيلُ مَرْدُودٌ ، وَلَا الْقَلْبُ عَازِفُ <sup>(٥)</sup>  
 وَلَا أَنَا نَاسٍ مَجْلِسًا زَارِنًا بِهِ      عِشَاءً ثَلَاثَ كَاعِبَانِ وَنَاصِفُ  
 أَسِيلَاتُ أَبْدَانٍ دِقَاقُ خُصُورِهَا      وَثِيَرَاتُ مَا التَّفَّتْ عَلَيْهِ الْمَلَا حِفُ

(١) كذا في ا ، ب . (٢) في ب « وقام على المعولات النوايح » .

(٣) أصل قمرتنى غلبتنى فى القمار ، وأراد هنا سلبتنى عقلى وغلبتنى عليه .

(٤) سحا تربها : أثاره ، والأرواح : الرياح ، والرغام : التراب .

(٥) تبلة : أفسد عقله ، ولا القلب عازف : أى منصرف عنها .

إِذَا قُمْنَ أَوْ حَاوَلْنَ مَشْيًا تَأْطَرًّا ١  
 نَوَاعِمُ لَمْ يَذَرِينَ مَا عَيْشُ شَقَوَةٍ ،  
 إِذَا مَسَّيْنِ الرَّشْحُ أَوْ سَقَطَ النَّدَى  
 يَقْلُنَ إِذَا مَا كَوَّكَبُ غَارَ : لَيْتَهُ  
 لَيْتُنَا بِهِ لَيْلَ التَّمَامِ بِلَذَّةٍ  
 فَلَمَّا هَمَمْنَا بِالتَّنْفِيقِ أَعْجَلَتْ  
 وَأَضْعَدْنَ فِي وَغْثِ الْكَثِيبِ تَأَوُّدًا  
 فَاتَّبَعْنِ الطَّرْفَ مُتَبِيلَ الْهَوَى  
 تُعَفِّي عَلَى الْآثَارِ أَنْ تُعْرِفَ الْخَطَا  
 دَعَاهُ إِلَى هِنْدٍ تَصَابِ وَنَظَرُهُ  
 سَبَبَتْهُ بَوْحَفٍ فِي الْعِقَاصِ كَأَنَّهُ  
 وَحِيدٍ خَذُولٍ بِالصَّرِيمَةِ مُغْزَلٍ ،  
 فَكَلَّ الَّذِي قَدْ قُلْتَ يَوْمَ لَقَيْتُكُمْ ،  
 وَحُبُّكَ دَاءٌ لِلْفُؤَادِ مُهِيجٌ  
 وَنَشْرُكَ شَافٍ لِلَّذِي بِي مِنَ الْجَوَى ،  
 وَقُرْبُكَ إِنْ قَارَبْتَ لِلشَّمْلِ جَامِعٌ ،  
 فَإِنْ رَاجَعْتَهُ فِي التَّرَاسُلِ لَمْ يَزَلْ  
 وَإِنْ عَاتَبْتَهُ مَرَّةً كَانَ قَلْبُهُ

إِلَى حَاجَةٍ مَالَتْ بِهِنَ الرِّوَادِفِ ٢  
 وَلَا هُنَّ نَمَاتُ الْحَدِيثِ زَعَانِفُ  
 تَضَوَّعَ بِالْمَيْسِكِ السَّحِيقِ الْمَشَارِفُ  
 بِحَيْثُ رَأَيْنَاهُ عِشَاءً يُخَالِفُ ٣  
 نَعِمْنَا بِهِ حَتَّى جَلَا الصُّبْحُ كَاشِفُ  
 بَقَايَا اللَّبَانَاتِ الدُّمُوعِ الذُّوَارِفُ ٤  
 كَمَا اجْتَاَزَ فِي الْوَحْلِ النِّعَاجُ الْخَوَارِفُ ٥  
 كَأَنِّي يُعَايِنُنِي مِنَ الْجَنِّ خَاطِفُ  
 ذُبُولُ ثِيَابِ يَمْنَةٍ وَمَطَارِفُ ٦  
 تَدُلُّ عَلَى أَشْيَاءَ فِيهَا مَتَالِفُ  
 عَنَاقِيدُ دَلَاهَا مِنَ الْكَرَمِ قَاطِفُ ٧  
 وَوَجْهُ حَمِيٍّ أَضْرَعَتْهُ الْمَخَالِفُ  
 عَلَى حَذَرِ الْأَعْدَاءِ لِلْقَلْبِ شَاغِفُ  
 سَفَاهًا إِذَا نَاحَ الْحَمَامُ الْهَوَاتِفُ  
 وَذِكْرُكَ مُلْتَذَذٌ عَلَى الْقَلْبِ طَارِفُ ٨  
 وَإِنْ بِنْتَ يَوْمًا بَانَ مِنْ أَنَا آلِفُ  
 لَهُ مِنْ أَعَاجِيبِ الْحَدِيثِ طَرَائِفُ  
 لَهَا ضَلَعُهُ حَتَّى تَعُودَ الْعَوَاطِفُ ٩

(١) أراد أنهن ثقيات الأرداف ، والتأطر : الثنى . (٢) غار النجم : غرب .

(٣) النعاج : أراد الظباء ، شبه بهن النساء ، والخوارف : التي ترعى الحريف .

(٤) يريد أنها تجر ثيابها على مواقع سيرهم لتخفى معالمها ، وانظر البيت ٩ من ٢٠٨ .

(٥) الوحف : الشعر الأسود . (٦) النشر — بالفتح — الرائحة الطيبة .

(٧) لها ضلعه : أراد أن لها ميله .



فَكُلُّ الَّذِي قَدْ قُلْتُ كَانَ أَدَّكَارُهُ

- عَلَى الْقَلْبِ قَرْحًا يَنْكَأ الْقَلْبَ قَارِفُ<sup>(١)</sup>  
 وَعَنْكَ، سَقَاكَ الْغَادِيَاتُ الرَّوَادِفُ  
 عَلَيْهِ وَقُولِي: حَقَّ مَا أَنْتَ خَائِفُ  
 نَوَى غُرْبَةً فَأَنْظُرُ لِأَيِّ تَسَاعِفُ  
 ظِلَاءَ جَرَتْ فَأَعْتَافَ مَنْ هُوَ عَائِفُ<sup>(٢)</sup>  
 بِلَادِي؟ وَإِنْ قُلْتَ هُنَاكَ الْمَعَارِفُ  
 فَعَلْنَاوَلَمْ تَكْثُرْ عَلَيْنَا التَّكَالِفُ  
 لَنَا جَشَمُ الظَّلَمَاءِ فِيمَا نَصَادِفُ  
 مَنَاسِمُهُمَا مِمَّا تُلَاقِي رَوَاعِفُ<sup>(٣)</sup>  
 تَوَقَّدَ مَسْمُومٌ مِنْ الْيَوْمِ صَائِفُ  
 بَدَأَنْ، وَهِنَّ الْمُقْفَرَاتُ الْعَلَائِفُ  
 إِلَيْكَ مُعِيدَاتُ السَّفَارِ عَوَاطِفُ  
 أَثْبِي ابْنَةَ الْمَكْنِيِّ عَنْهُ بَغْيَرُهُ،  
 عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ لِأَسْمَاءَ: سَلِّمِي  
 أَرَى الدَّارَ قَدْ شَطَّتْ بِنَا عَنْ نَوَالِكُمُ  
 فَقُلْتُ: أَجَلٌ، لَا شَكَّ، قَدْ نَبَّأَتْ بِهِ  
 فَقَالَتْ لَهَا: قُولِي أَلَسْتُ بِزَائِرٍ  
 كَمَا لَوْ مَلَكْنَا أَنْ نَزُورَ بِلَادَ كُمُ  
 فَقُلْتُ لَهَا: قُولِي لَهَا: قَلَّ عِنْدَنَا  
 وَنَصَّى إِلَيْكَ الْعَيْسَ شَاكِيَةَ الْوَجَا  
 بَرَاهُنَّ نَصَّى وَالتَّهَجُّرُ كَلَمًا  
 تَحَسَّرَ عَنْهُمْ الْعَرَائِكُ بَعْدَمَا  
 وَلَمَّى زَعِيمٌ أَنْ تَقْرُبَ فِتْيَانُهُ

٣٠٦ — وقال عمر أيضاً :

- لَقَدْ أَرْسَلْتُ حَوْلًا قُلْبًا  
 إِلَيْنَا عِشَاءً بِأَنْ قَفَ لَنَا  
 فَقُلْتُ لَهَا: الْبَيْتُ أَخْلَى لَنَا  
 فَقَالَتْ: صَدَقْتَ، وَلَكِنِّي  
 يُرَى جَافِيًا وَهُوَ خَبٌّ لَطِيفُ  
 نُسَلِّمُ؛ فَإِنْ وَفَوْقًا طَفِيفُ  
 فَإِنَّ مَقَامَ الْفِجَاجِ الْخُتُوفُ  
 أَخَافُ الْعُدَاةَ وَمَشْيِي قُطُوفُ<sup>(٤)</sup>

- (١) القرح: الجرح، وينكأ القلب: يعيد جرحه بعد ما قارب الاندمال.  
 (٢) نبأت به: أخبرت، واعتاف: من العيافة، وهي طلب معرفة ما يجري عليك.  
 (٣) نص: إبله: كلفها مشقة السير، والعيس: الإبل، ورواعف: مسيلات الدم.  
 (٤) ومشي قطوف: أي سيري ببطء، أي بطيء، وفي « ومشي قطوف » بدون  
 ياء المتكلم.

٣٠٧ — وقال أيضاً :

بَانَ الْخَلِيطُ وَبَيْنُهُمْ شَغَفُ ، وَالِدَارُ أَحْيَانًا بِهِمْ قَذَفُ  
مَا عَوْدُوكَ بِنَايَ دَارِهِمْ قُرْبَ الْجَوَارِ ، فَفِيمَ مُلْتَهَفُ ؟  
وَلَقَدْ تَرَى أَنْ لَا يُذَلِّلَهَا زَعْمُوا بِأَنَّ الْبَيْنَ بَعْدَ غَدٍ ؛  
وَالْعَيْنُ لَمَّا جَدَّ بَيْنُهُمْ فَالْقَلْبُ مِمَّا أَحْدَثُوا يَحْفُ (١)  
لَمْ أَنْسَ مَوْقِفَنَا وَمَوْقِفَهَا مِثْلُ الطَّرِيفِ دُمُوعَهَا تَكْفُ (٢)  
نَشْكُو وَتَشْكُو بَعْضُ مَا وَجَدَتْ لَتَرَا جُوعُ ، وَلَحَيْنَا نَقْفُ (٣)  
وَمَقَالَهَا ، وَدُمُوعَهَا سَبَلُ : كَلُّ لَوْشِكِ الْبَيْنِ مُعْتَرِفُ (٤)  
عَمَّا إِذَا دَارُ بِكُمْ نَزَحَتْ ، أَقْلِيلُ يَوْجَدُكَ حِينَ تَنْصَرِفُ (٥)  
وَدَعَا لِأُخْرَى قَلْبُكَ الطَّرِيفُ

٣٠٨ — وقال أيضاً :

حَدَّثَ حَدِيثَ فَتَاةٍ حَتَّى مَرَّةً بِالْجَزْعِ بَيْنَ أَذَاخِرِ وَحِرَاءِ (٥)  
قَالَتْ لِحَارَتِهَا : [ عِشَاءَ ] إِذَا رَأَتْ نَزَةَ الْمَكَانِ ، وَغَيْبَةَ الْأَعْدَاءِ (٦)  
فِي رَوْضَةٍ يَمْنَحُهَا مَوْلِيَّةٌ مِثْلُ رَابِيَةِ بُعَيْدَ سَمَاءِ (٧)  
فِي ظِلِّ دَانِيَةِ الْغُصُونِ وَرِيقَةٍ نَبَتَتْ بِأَبْطَحِ طَيْبِ الثَّرْيَاءِ  
وَكُنَّ رِيقَتَهَا ضَمِيرُ غَمَامَةٍ بَرَدَتْ عَلَى صَحْوٍ بُعِيدَ ضُحَاءِ

٣٠٩ — وقال عمر أيضاً :

لَيْتَ الْمُغِيرَى الْعَشِيَّةَ أَسْعَفَتْ دَارُ بِهِ لَتَقَارُبِ الْأَهْوَاءِ

- (١) ترى : تعتقد ، ويذلها : يسهلها ، وكلف : شديد الحب . (٢) يحف : يخفق .  
(٣) دموعها تكف : تهطل وتنزل في تتابع . (٤) وشك البين : قرب الفراق .  
(٥) في « وحزاء » بفتح الحاء وبالألف : في ب « لِحَارَتِهَا إِذَا رَأَتْ » ولا يستقيم .  
(٦) يَمْنَحُهَا : قصدها ، ومولية : جادها الغيث مرة بعد أخرى ، والميثاء : الأرض اللينة .



إِذَا غَابَ عَنَّا مَنْ نَخَافُ وَطَاوَعَتْ  
 قُلْتُ : أُرْكَبُوا نَزْرَ اللَّيْلِ زَعَمْتُ لَنَا  
 بَيْنَنَا نَسِيرُ رَأَتْ سَمَامَةً مَوْكِبُ  
 قَالَتْ لِحَارَتِهَا : أَنْظِرِي هَا مِنْ أُولَى ،  
 قَالَتْ : أَبُو الْخَطَّابِ ، أَعْرِفُ زِيَهُ ،  
 قَالَتْ : وَهَلْ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ فَاسْتَبْشِرِي  
 قَالَتْ : لَقَدْ جَاءَتْ إِذَا أُمْنِيَّتِي  
 مَا كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يُلِمَّ بِأَرْضِنَا  
 فَإِذَا الْمُنَى قَدْ قُرْبَتْ بِلِقَائِهِ ،  
 لَمَّا تَوَافَقْنَا وَحَيَيْنَاهُمَا  
 قُلْنَا : أَنْزِلُوا فَتَيَمَّمُوا لِمَطْيِئِكُمْ  
 إِنْ تَنْظَرُوا الْيَوْمَ الثَّوَاءَ بِأَرْضِنَا ؛  
 عَجَبْنَا مَطَايَا قَدْ عَيَيْنَ وَعُودَتْ  
 حَتَّى إِذَا أَمِنَ الرَّقِيبُ وَنُومَتْ  
 خَرَجَتْ تَأَطَّرُ فِي ثَلَاثٍ كَاللَّحْمَى  
 جَاءَ الْبَشِيرُ بَأَنَّهُمَا قَدْ أَقْبَلَتْ  
 قَالَتْ : لِرَبِّي الشُّكْرُ ، هَذِي لَيْلَةٌ  
 ٣١٠ — وَقَالَ أَيْضًا :

تَأَوَّبَ عَيْنَهُ وَهَنَا قَذَاهَا ، وَدَاوَاهَا الطَّبِيبُ فَمَا شَفَاهَا

(١) أصل السهامه شخص الرجل ، والموكب : الجماعة ركباناً أو مشاة ، والذميل :

ضرب من السير ، والعيس : الإبل .

(٢) ها : حرف للتنبيه ، و « من أولى » أى من هؤلاء ؟

(٣) الثواء — بالفتح — الإقامة . (٤) تأطر : أصله تأطر ، أى تتشى وتتبختر .

وَأَحْدَثَ قَلْبُهُ خَطَرَاتِ حُبٍّ ، وَأَحْدَثَ شَوْقُهُ حُزْنَ عَرَاهَا<sup>(١)</sup> ،  
 لَمِنْ لَا دَارَهُ تَدْنُو ، وَمَنْ قَدْ عَدَتْ مِنْ دُونِ رُؤْيَتِهِ عُدَاهَا<sup>(٢)</sup> ،  
 وَسَاقَتْنِي الْمَنَى لِلْقَاءِ هِنْدٍ ، وَعَرَضُ الْأَرْضِ وَاسِعَةً سِوَاهَا  
 فَلَمَّا أَنْ بَدَتْ شَمْسٌ تَجَلَّتْ مِنْ الْأَسْتَارِ أَبْرَزَهَا دُجَاهَا<sup>(٣)</sup> ،  
 ذَكَرْتُ الشَّوْقَ وَالْأَهْوَاءَ يَوْمًا يَهْبِجُ لِنَفْسٍ مَتَبُولٍ مَنَاهَا  
 وَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتُ فَتَاةَ مَلِكٍ مُنْعَمَةً أَرَبْتُ بِأَنْ أَرَاهَا<sup>(٤)</sup> ،  
 وَرُمْتُ الْوَصْلَ ؛ إِنَّ لَهَا وَصْلًا شِفَاءَ النَّفْسِ إِنْ شَىءٌ شَفَاهَا  
 ٣١١ — وقال عمرُ أيضاً :

يَا رَبَّةَ الْبَغْلَةِ الشَّهْبَاءِ هَلْ لَكُمْ أَنْ تَرْحَمِي عُمراً ؟ لَا تَرْهَقِي حَرَجَا  
 قَالَتْ : بِدَائِكَ مَتٌ ، أَوْ عِشْ تُعَالِجُهُ فَمَا نَرَى لَكَ فِيمَا عِنْدَنَا فَرَجَا  
 قَدْ كُنْتَ حَمَلْتَنِي غَيْظًا أَعَالِجُهُ ؛ فَإِنْ تَقْدِنِي فَقَدْ عَنَيْتَنِي حَبَجَا<sup>(٥)</sup>  
 حَتَّى لَوْ أَسْطِيعُ مِمَّا قَدْ فَعَلْتَ بِنَا  
 أَكَلْتُ لِحْمَكَ مِنْ غَيْظِي وَمَا نَضِجَا

فَقُلْتُ : لَا ، وَالَّذِي حَبَّ الْحَجِيجُ لَهُ مَامَحَّ حُبِّكَ مِنْ قَلْبِي وَلَا نَهَجَا<sup>(٦)</sup> ،  
 وَمَا رَأَى الْقَلْبُ مِنْ شَيْءٍ يُسَرُّ بِهِ مُذْ بَانَ مَنَزَلُكُمْ مِنَّا وَمَا ثُلَجَا<sup>(٧)</sup> ،  
 كَالشَّمْسِ صُورَتِهَا غَرَاءَ وَاضِحَةً تُعْشِي إِذَا بَرَزَتْ مِنْ حُسْنِهَا الشُّرَجَا  
 صَنَّتْ بِنَائِلَهَا هِنْدٌ ؛ فَقَدْ تَرَكَتْ مِنْ غَيْرِ هِنْدٍ أَبَا الْخَطَّابِ مُحْتَلَجَا  
 ٣١٢ — وقال أيضاً :

يَا بَرْقُ أَبْرِقْ مِنْ قُرَيْبَةٍ مُسْتَكِفًّا لِي نَسَاصُهُ<sup>(٨)</sup>

(١) عراها : نزل بها . (٢) عدت : حالت . (٣) الدجى — بالضم — الظلام .  
 (٤) أربت : كلفت وأولعت . (٥) تقدنى : أراد تنصفتني من نفسك .  
 (٦) مع : أمحي ، ونهـج : بلى وأخلق . (٧) ثلج قلبه : اطمأن .  
 (٨) النشاص — بالفتح وبالكسر — السحاب المرتفع بعضه فوق بعض .



ذَا هَيْدَبٍ دَانَ يَحْنُ إِلَى مَنَاصِفِهِ قِلَاصُهُ  
 جَوْنٍ تَخَذُ سَيْوُلُهُ فِي الْأَرْضِ مُنْسَاحًا فِرَاصُهُ  
 أَمَّتْ غَدَاةَ رَحِيلِهَا ، وَالْبَيْنُ ذُو شُرْكِ شِصَاصُهُ  
 فَبَدَتْ تَرَائِبُ شَادِنٍ ، وَمُكَرَّسٌ فِيهِ عِقَاصُهُ  
 وَأَغْنُ كَالْأَغْرِيصِ عَذُّ بٌ لَا يُغَيِّرُهُ انْتِقَاصُهُ (١)

٣١٣ — وقال أيضاً (٢) :

إِنَّ الْخَبِيبَ تَرَوَّحَتْ أَثْقَالُهُ أَصْلًا ؛ فَدَمَعَكَ دَائِمٌ إِسْبَالُهُ  
 قَدْ رَاحَ فِي تِلْكَ الْحُمُولِ عَشِيَّةً شَخْصٌ يَسْرُكُ حُسْنُهُ وَجَمَالُهُ  
 شَخْصٌ غَضِيبُ الطَّرْفِ مُضْطَمِرُ الْحَشَا  
 عَبَلُ الشَّوَى مُتَشَاعٍ خَلْخَالُهُ  
 أَفَدَ الرَّحِيلُ فَقَدْ بَكَيتُ بِعَوَلَةٍ  
 إِنْ كَانَ يَنْفَعُ بَاكِيًا إِعْوَالُهُ

٣١٤ — وقال أيضاً :

تَلَجَّتْ فُطَيْمَةً مِنْكَ فِي هَجَرٍ غَدْرًا ، وَهَنْ صَوَاحِبُ الْغَدْرِ  
 مِنْ بَعْدِ مَا أَعْطَيْتَكَ مَوْثِقَهَا أَنْ لَا تَخُونَكَ آخِرَ الدَّهْرِ  
 مَكِّيَّةٌ كَالرَّيْمِ ، عَلَّقَهَا قَلْبِي ؛ فَضَاقَ بِحُبِّهَا صَدْرِي  
 وَكَأَنَّيْ أُسْقِيَ إِذَا ذُكِرَتْ صَفْوُ الْمُدَامِ عَلَى رُقَى السَّحْرِ  
 ٣١٥ — وقال أيضاً :

إِنِّي لَسَائِلُ أُمِّ الرَّبِيعِ قَبْلَ الْوَدَاعِ مَتَاعًا طَفِيفًا (٣)

(١) الأغن : ذو الغنة ، وهو الذي يخرج الحديث كأنما يخرج منه من أنفه ، وفي «وأغر» .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ا وقد ترك ناشرها لها رقفا .

(٣) طفيفا : خفيفا لا وزن شيئا .

مَتَاعًا أَقُومُ بِهِ لِلْوَدَا ع؛ إِنِّي أَرَى الدَّارَ مِنْهَا قَدْ وُفَا  
 فَقَالَتْ: بِحَاجَةٍ كُلِّ نَطَقَتْ فَأَقْبِلْ وَأَرْسِلْ رَسُولًا لَطِيفًا  
 إِلَى مَوْعِدٍ وَدَّ لَوْ أَنَّهُ خَلَا لَا يَرْوِعُ فِيهِ الصُّرُوفَا<sup>(١)</sup>  
 وَمِنْ عَجَبٍ ضَحِكْتَ إِذْ رَأَتْ قُرَيْبَةً بِالْخُفِيفِ رَكْبًا وَوُفَا  
 رَأَتْ رَجُلًا شَاحِبًا جِسْمَهُ مُسَارَى أَرْضِ أَطَالِ الْوَجِيفَا<sup>(٢)</sup>  
 أَخَا سَفَرٍ لَا يُجِئُ الْمَطَى بَعْدَ الْكَلَالَةِ إِلَّا خَفُوفَا<sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا تَرَيْتَنِي كَسَانِي السَّفَا رُ لَوْنِ السَّوَادِ وَجِسْمًا نَحِيفًا  
 فَحُورٍ كَمَثَلِ ظَبَاءٍ انْطَرِيفٍ أَخْرَجْنِ يَمْشِينَ مَشْيًا قَطُوفَا  
 تَضَوُّعُ أَرْدَانُهُنَّ الْعَبِيرَ وَالرَّتْدَ خَالِطَ مِسْكَ مَدُوفَا  
 يُهَيِّجْنَ مِنْ بَرَدَاتِ الْقُلُوبِ بِشَوْفَا إِذَا مَا ضَرَبْنَ الدُّفُوفَا  
 إِذَا مَا انْقَضَى عَجَبٌ لَمْ يَزَلْنَ يَدْعُونَ لِلَّهِ قَلْبًا ظَرِيفَا  
 بِأَبْطَحِ سَهْلٍ سَقَاهُ السَّحَا بُ إِذَا مَا رَبِيعَا وَإِذَا مَا خَرِيفَا

٣١٦ — وقال أيضاً :

لَوْ كَانَ يَخْفَى الْخُبُّ يَوْمًا خَفَى لَنَا  
 وَلَكِنَّهُ وَاللَّهِ يَا حَسْبُ مَا يَخْفَى<sup>(٤)</sup>

- (١) لا يروع : لا يخوف ، والصروف : حوادث الدهر ، وهو مفعول ليروع .  
 (٢) مسارى : أصله السرى ، وهو سير الليل خاصة ، وكأنه جعله يغالب الأرض ،  
 والوجيف : ضرب من السير السريع .  
 (٣) لا يجم المطى : أى لا يمكنها من الراحة ، والكلاله : التعب .  
 (٤) خفى لنا : أى به على مثال رعى ، وأصله من مثال رضى ، وهذه لغة ربيعة ،  
 تغلب كسرة العين فتحة ؛ فتقلب الياء ألفا .



وَلَكِنْ عَدِمْتُ الْحُبَّ إِنْ كَانَ هَكَذَا  
فَمَا اسْتَجَمَلْتُ نَفْسِي حَدِيثًا لِغَيْرِهَا ،  
وَلَا ذُكِرْتُ يَا صَاحِ إِلَّا وَجَدْتُهَا  
وَلَا أَبْصَرْتُ عَيْنَايَ فِي النَّاسِ عَاشِقًا  
فَمَا عَدَلْتُ فِي الْحُكْمِ يَا صَاحِ بَيْنَنَا  
٣١٧ — وقال أيضاً :

بَعَثْتُ وَلِيدَتِي سَحَرًا ،  
وَقُولِي فِي مُعَاتَبَةٍ  
فَإِنْ دَاوَيْتِ ذَا سَقَمٍ ؛  
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا ،  
أَهَذَا سِحْرُكَ النِّسْوَا  
وَقُلْنَ : إِذَا فَضَى وَطَرًا ،  
٣١٨ — وقال أيضاً :

حَدَّثَنِي وَأَنْتِ غَيْرُ كَذُوبٍ :  
وَاصْدُقِيْنِي ؛ فَإِنَّ قَلْبِي رَهِينُ  
كَلِمَا لَاحَ أَوْ تَغَوَّرَ نَجْمُ  
قَدْ تَمَنَيْتِ فِي الْعَتَابِ فِرَاقِي ؛  
لَا تُطِيعِي الْوُشَاةَ فِيمَا أَرَادُوا  
أُحْبِبِّيْنِي ؟ جُعِلْتُ فِدَاكَ !  
مَا يُطِيقُ الْكَلَامَ مِنْ فِي سِوَاكَ (١)  
صَدَعَ الْقَلْبَ ذِكْرُكُمْ فَبَكَاكِ (٢)  
فَلَقَدْ نِلْتُ يَا مُرَيَّا مِنْكَ  
يَا مُرَيَّا ، وَلَا الَّذِي يَنْهَاكَ

(١) في « كان » ضمير الحب مستترا ، والحنف : الهلاك .

(٢) « ما تحدثنا » هو اسم كان أخره عن خبرها ، وأصل الحلف : غير المستقيم .

(٣) كفرتك : حجد نعمتك عليه وأنكرها .

(٤) « من في سواك » أى من فم غيرك ، وفي « فيمن سواك » .

(٥) لاح : ظهر وطلع ، وتغور النجم : مال إلى الغروب ، وصدع القلب : شقه .

كَمْ فَتَى مَا جِدَّ الْخَلَائِقُ عَفًى قَدْ تَمَنَّى فِي مَجْلِسٍ أَنْ يَرَاكَ (١)  
حَالَ مِنْ دُونِ ذَاكَ مَا قَدَّرَ اللَّهُ بِحَقِّ؛ فَمَا يُطِيقُ لِقَاكَ  
٣١٩ - وقال أيضاً:

أَيُّهَا الْعَانِبُ الَّذِي رَامَ هَجْرِي وَبِعَادِي ، وَمَا عَلِمْتُ بِذَاكَ  
أَلْقَيْتَنِي - أَرَاكَ - أَعْرَضْتَ عَنِّي أَمْ بَعَاداً ، أَمْ جَفَوَةً ؟ فَكَيْفَاكَ  
قَدْ بَرَيْتَ الْعِظَامَ وَالْجَسْمَ مِنِّي وَهَوَانَا مُوَافِقٌ لِهَوَاكَ (٢)  
قَدْ بُلِينَا وَمَا تَجُودُ بِشَيْءٍ وَيُحَ نَفْسِي يَا حِبُّ مَا أَجْفَاكَ (٣)  
أَنْتَ فِي الْقَوْلِ عَازِفٌ مِنْ هَوَى النَّفْسِ إِلَيْنَا فِي الطَّرْفِ حِينَ نَرَاكَ  
وَإِذَا مَا ذُكِرْتُ رَاعَكَ ذِكْرِي وَكَثِيرٌ يَرُوعُنَا ذِكْرَاكَ (٤)  
وَإِذَا مَا سَمِعْتَ إِسْمًا كَأَسْمِي لِي بِاللَّحْمِ أَخْضَلْتَ عَيْنَاكَ (٥)  
وَإِذَا مَا وَشَى إِلَيْكَ بِنَا الْوَا شُونَ صَدَقَتْ ظَالِمًا مِنْ أَتَاكَ  
شَلَّ مِنْهُ اللِّسَانُ إِنْ كُنْتُ أَهْوَى مِنْ بَنِي آدَمَ الْغَدَاةَ سِوَاكَ  
٣٢٠ - وقال أيضاً:

أُرْسَلْتُ أَسْمَاءُ إِنَّا قَدْ تَبَدَّلْنَا سِوَاكَ  
بَدَلًا ؛ فَاسْتَعْنِ عَنَّا ، بَدَلًا يُغْنِي غَنَاكَ (٦)  
لَنْ تَرَى أَسْمَاءَ حَتَّى تَبْلُغَ النَّجْمَ يَدَاكَ  
فَاجْتَنِبْنِي وَأَطِيعَنَّ نَاصِحَ الْجَنِّبِ نَهَاكَ  
إِنَّ فِي الدَّارِ رَجَالًا كُلُّهُمْ يَهْوَى رَدَاكَ (٧)

(١) الخلائق: جميع خلقه، وهي السجية والخصلة والشيمة. (٢) برئت العظام: أنحللتها وأضعفتها، وهوانا: أي ما نرغبه ونحبه. (٣) الحب - بكسر الحاء - المحبوب. (٤) راعك: أخافك، ومن حق العربية أن يقال «وكثيراً يروعننا» بالنصب. (٥) قطع همزة الوصل في «إسماء كإسمي» حين اضطر لإقامة الوزن، وأخضلت: دمعت. (٦) يغني غناك: يقوم مقامك. (٧) يهوى: يحب، والردى: الهلاك، وهذا من قول امرئ القيس: تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً على حراصا لويسرون مقتلي



لَا تَلُمْنِي وَاجْتَنِبْنِي أَنْتَ مَا سَدَيْتَ ذَاكَ

٣٢١ - وقال أيضاً :

أَرْسَلْتَ هِنْدُ إِلَيْنَا رَسُولًا  
فِيمَ قَدْ أَجَمَعْتَ عَنَّا صُدُودًا؟  
إِنْ تَكُنْ حَاوَلْتَ غَيْطِي بِهِجْرِي  
كَادِبًا قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ رَبِّي  
وَأَلَسِي دَاعِيًا إِنْ دَعَانِي  
وَأَكْذِبُ كَاشِحًا إِنْ أَتَانِي  
إِنَّ فِي الْأَرْضِ مَسَاحًا عَرِيضًا  
غَيْرَ أَنِّي، فَأَعْلَمَنَّ ذَلِكَ حَقًّا،  
قُلْتُ: مَهْمَا تَجِدِي بِي فَإِنِّي  
أَنْتِ هُمِّي وَأَحَادِيثُ نَفْسِي  
٣٢٢ - وقال أيضاً :

فَلَا وَصَلُ لِفَانِيَةٍ سِوَاكَ<sup>(١)</sup>  
لِغَيْرِكَ مَا عَلَا قَدَمِي شِرَاكِي  
فَلَيْتَ اللَّهُ بِالْحُبِّ ابْتِلَاكَ  
وَلَا وَاللَّهِ مَا أَهْوَى رَدَاكَ<sup>(٨)</sup>  
فَلَيْتَ اللَّهُ يَمْنَحُنِي هَوَاكَ

(١) أن في قوله « أن مالنا لا نراك » تفسيرية بمعنى أى (٢) أجمعت : اعترفت ،  
والصرم : القطيعة والهجر ، وماعداك : أى ماصرفك عنا . (٣) ما كنهه ذلك : ما حقيقته .  
(٤) الكاشح : العدو البغض . (٥) مساحا ، اسم مكان من السياحة : أى مكانا  
نذهب إليه ، والناديح : جمع مندوحة ، وأصلها الأرض الواسعة والمذهب العريض .  
(٦) وجد فلان بفلان : أى أحبه أشد الحب . (٧) شحطت : بعدت ، ونواك :  
نيتك . (٨) ما أهوى رداك : لا أحب هلاكك بما أتمناه من أن تبلى بالحب .

وَلَيْتَ الْعَاذِلَاتِ - غَدَاةَ بِنْتُمُ  
وَلَيْتَ مُحَبَّرِي بِالصَّرْمِ مِنْكُمْ  
فَاتَّبَعَهُ لِكُنِّي يَحْزِينِ وَدَى  
وَأُظْهِرَنَّ الْمَلَامَةَ لِي - فَذَاكَ<sup>(١)</sup>  
عَلَانِيَةً نَعَانِي إِذَا نَعَاكَ  
وَمَا سَلَمِي تُجَازِيَنِي بِذَاكَ<sup>(٢)</sup>

٣٢٣ - وقال أيضاً :

أَأَنْكَرْتَ مِنْ بَعْدِ عِرْفَانِكَ  
مَنَازِلَ بَيْضَاءَ كَأَنْتَ تَكُونُ  
تُرِيدُ رِضَاكَ إِذَا مَا خَلَوْتَ  
وَإِنْ شِئْتَ عَاطَتِكَ أَوْ دَاعَبْتَ  
تُرِيكَ أَحَابِينَ عُرْضِيَّةً  
إِذَا مَا تَضَاعَفَتِ الْفَنَيْتَهَا  
وَكُنْتَ وَكَأَنْتَ وَكَانَ الزَّمَانُ  
لِيَاكِي أَنْتَ لَهَا مَوْطِنٌ  
وَإِذَا هِيَ شَأْنُكَ تُعْنِي بِهِ  
وَإِذَا هِيَ تَرِبُكَ تَرِبُ الصَّفَاءِ  
وَإِذَا كُلُّ مَرْعَى رَعْتَهُ السَّرَاةُ  
خَزَامَاكَ مُوْنَقَةً ظِلُّهَا  
فَدَبَّ لَهَا وَلَكَ الْكَاشِحُونَ  
مَنَازِلَ كَأَنْتَ لِحَيْرَانِكَ<sup>(٣)</sup>  
بِسِرِّ هَوَاكَ وَإِعْلَانِكَ  
طَلَابُ هَوَاكَ وَعِصْيَانِكَ  
لَعُوبٌ عَلَى كُلِّ أَحْيَانِكَ  
وَحِينًا تُرَى دُونَ إِمَهَانِكَ<sup>(٤)</sup>  
صَنَاعًا بِتَسْلِيلِ أَضْعَانِكَ<sup>(٥)</sup>  
فَأَحْسِنْ بِهَا وَبَارِزْمَانِكَ  
وَإِذَا هِيَ أَفْضَلُ أَوْطَانِكَ  
وَإِذَا غَيْرُهَا لَيْسَ مِنْ شَانِكَ  
وَخِذْنُكَ مِنْ دُونَ أَخْدَانِكَ  
وَإِنْ طَابَ لَيْسَ كَسَعْدَانِكَ<sup>(٦)</sup>  
وَعَرَبَانَهُمْ دُونَ غَرَبَانِكَ<sup>(٧)</sup>  
فَحَلَّوْا حَبَائِلَ أَقْرَانِكَ

(١) بنتم : فارقم ، والملامة : اللوم والتعنيف (٢) وقع هذا البيت في ا ثالث  
أبيات القطعة . (٣) العرفان والمعرفة بمعنى واحد . (٤) عرضية : إعراضاً وصدوداً ،  
وترى دون إمهانك : ترى قرب خدمتك . (٥) تضاعفت : تصنعت الضغن وهو الحقد ،  
وصناع - بفتح الصاد - ماهرة ، وتسليل أضغانك : اجتذابها واستخراجها بلطف .  
(٦) السعدان : نبت من أطيب نبات البادية ، ويقال في المثل «مرعى ولا كالسعدان» .  
(٧) الحزامي : نبت طيب الريح ، وفي ب « وقربانهم دون قربانك » .



لَجِجْتَ وَلَجَّتْ، وَكَانَ اللَّجَا  
وَأُظْهِرْتَ هِجْرَانَهَا ظَالِمًا  
أَأْدَنْتَهَا مُمَّ جَانِبِهَا  
أُظُنُّكَ تَحْسِبُهَا فِي الْوَدَادِ  
فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ حَتَّى الْمَمَاتِ  
جُ فِيهِ قَطِيعَةٌ خُلْصَانِكَا<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ تَكْ أَهْلًا لِهِجْرَانِكَا  
فَسَوْفَ تَرَى غِبَّ إِدْنَائِكَا<sup>(٢)</sup>  
مُرَاجَعَةً بَعْدَ عَهْدَانِكَا  
بِهِمْكَ مِنْهَا وَأَحْزَانِكَا

٣٢٤ — وقال أيضاً :

أَبَتِ الْبَخِيلَةُ أَنْ تُوَاصِلَنِي  
لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَبَهْجَتِهَا  
لَا صَبْرَ لِي عَنْهَا إِذَا بَرَزْتُ  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنِ جَازِئَةٍ  
فَسَبْتُ فَوَادَكَ عِنْدَ نَظَرَتِهَا  
جُودِي لِمَنْ أَوْرَثْتِهِ سَقَمًا  
لَا تَحْرِمِيهِ الْوَصْلَ وَاتَّخِذِي  
وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ يَكُونُ بِهِ  
٣٢٥ — وقال أيضاً :

إِنَّ الْخَلِيطَ تَصَدَّعُوا أُمْسِ  
وَوَجَدْتُ وَجْدًا كَانَ أَهْوَاهُ  
وَتَشْتَتُ الْأَهْوَاءُ يَخْلِجُنِي  
وَتَصَدَّعَتْ لِفِرَاقِهِمْ نَفْسِي<sup>(٧)</sup>  
كَأَشَدَّ وَجْدِ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ  
نَحْوَ الْعِرَاقِ وَمَطْلَعِ الشَّمْسِ

- (١) قطيعة خلصانك : أى هجر الدين تخلص لهم المودة . (٢) أدنتها : قربتها ، وجانبها : هجرتها وتجنبها ، وغب إدنائكا : أى عاقبة هذا الإدناء الذى تلاه الهجر .  
(٣) الرمس - بالفتح - القبر . (٤) برزت : ظهرت . (٥) جازئة : هى نحو الظبية التى أجزأها وكفلها الرعى ، والجآذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية والخنس : جمع خنساء ، وهى التى تأخر أنفها . (٦) لبس - بالفتح - حيرة واختلاط .  
(٧) الخليط : الخالطون لك ، وتصدعوا : تفرقوا وتشتتوا .

وَهُنَاكَ فَاتُّونِي بِخَرْعِيَّةٍ      غَرَاءَ آنِسَةٍ مِنَ اللَّعْسِ<sup>(١)</sup>  
مَا كَانَ مِنْ سَقَمٍ فَكَانَ بِنَا،      وَبِهَا السَّلَامُ وَصِحَّةُ النَّفْسِ<sup>(٢)</sup>  
وَتَبَيْتُ عُوَادِي وَقَدْ يَلْسُوا      مِنِّي، وَأَصْبَحُ مِثْلَ مَا أُمْسِي  
٣٢٦ -- وقال أيضاً :

فِيمَ الْوُقُوفِ بِمَنْزِلِ خَلْقٍ      أَوْ مَا سُؤَالُ جَنَادِلِ خُرْسٍ؟<sup>(٣)</sup>  
عَجَبْتُ الْمَطَى بِهِ أَسَائِلُهُ      أَيْنَ اسْتَقَرَّتْ دَارَةُ الشَّمْسِ؟<sup>(٤)</sup>  
فَعَجِبْتُ مِنْهَا إِذْ تَقُولُ لَنَا      يَا صَاحِرَ مَا هَذَا مِنَ الْإِنْسِ  
مَيِّمُونَهُ وَلِدْتُ عَلَى يَمِينٍ      بِالطَّائِرِ الْمَيِّمُونَ، لَا النَّحْسِ  
مَقْبُولُهُ لَبِقَ الْقَبُولِ بِهَا      لَيْسَ الْقَبُولُ بِهَا بِذِي نُكْسِ<sup>(٥)</sup>  
غَرَاءَ وَأَضْحَى لَهَا بَشَرٌ      كَالرَّقِ مُسْتَعْرِضٌ مِنَ الْوَرْسِ<sup>(٦)</sup>  
زَمْتُ فُؤَادِي فَهُوَ يَتَّبِعُهَا      لِلْغُورِ إِنْ غَارَتْ وَلِلْجَلْسِ<sup>(٧)</sup>  
٣٢٧ -- وقال أيضاً :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ مَهِيضًا      رَاجِعَ الْحُبِّ غَرِيضًا  
وَأَجَدَّ الشَّوْقَ وَهْنًا      أَنْ رَأَى وَجْهًا وَمِيضًا  
ثُمَّ بَاتَ الرَّكْبُ نَوًّا      مَا وَلَمْ يَطْعَمْ غُمُوضًا  
ذَاكَ مِنْ هِنْدٍ قَدِيمًا      وَدَّعَ الْقَلْبَ الْمَهِيضًا

- (١) الخُرْعِيَّةُ : الشابة الناعمة اللينة ، والآنسة : التي تأنس بك وتأنس بها ، واللعس : جمع لعساء ، وهي السمراء الشفة .  
(٢) السلام ، هنا : السلامة .  
(٣) منزل خلق : بال ، والجنادل : الحجارة واحدها جندل .  
(٤) عجت المطى : حولت وجهها نحوه . (٥) لبِقَ القبول بها : أي لاقى وكانت أهلاله  
(٦) غراء : بيضاء ، والرق : أراد به الورق ، والورس — بالفتح — الزعفران ،  
والعرب تذكر من صفات النساء أنها بيضاء وصفراء ، يريدون أن جسدها صاف يتلون  
بلون النهار ، كقول الأعشى :  
بيضاء ضحويتها وصفه راء العشي كالعراره  
(٧) الغور — بالفتح — مكان بعينه ، والجلس — بوزنه — اسم لنجد .



إِذْ تَبَدَّتْ لِي فَأَبَدْتُ      وَاضِحَ اللَّوْنِ مَحِيضًا  
وَعَذَابَ الطَّعْمِ غُرًّا      كَأَقَا حِي الرَّمْلِ بَيْضًا  
أُرْسَلْتُ سِرًّا إِلَيْنَا      وَثَدْتُ رَجْعًا خَفِيضًا<sup>(١)</sup>  
أَنْ تَلْبَثَ لِي إِلَى أَنْ      نَلْبَسَ اللَّيْلَ الْعَرِيضًا<sup>(٢)</sup>  
وَكُنَّ الشَّهْدَ وَالْإِسْفِنَطَ      وَالْمَاءَ الْفَضِيضًا<sup>(٣)</sup>  
بَاشَرَ الْأَنْيَابَ مِنْهَا      بَعْدَ مَا ذُقْتُ غُمُوضًا<sup>(٤)</sup>

٣٢٨ — وقال أيضاً:

يَا سَكُنْ قَدْ - وَاللَّهِ رَبُّ مُحَمَّدٍ -  
وَتَحَرَّجِي مِنْ قَتْلِ مَنْ لَمْ يَبْغِ كُفُّ  
يَا سَكُنْ لَسْتُ وَإِنْ نَأَتْ بِكَ دَارُكُمْ  
يَا سَكُنْ كَمْ يَمَنْ تَوَدَّدَ عِنْدَنَا  
وَصَرَمْتُ فِيكَ أَقَارِي وَعَوَازِلِي  
وَحَفِظْتُ فِيكَ أَمَانَةً حُمَلْتُهَا  
يَا سَكُنْ حُبُّكَ - إِذْ كَلِفْتُ حُبُّكُمْ  
يَا سَكُنْ كَانَ الْعَهْدُ فِيمَا بَيْنَنَا  
مِنَّا الْعُهُودَ وَلَا يَكُونُ وَصَالَكُمْ  
فَلَبَسْتُ ذَلِكَ مِنْكَ بَعْدَ جَدِيدِهِ  
وَوَجَدْتُ حَبْلَكَ مِنْ حَبَالِ مُحَافِظِ  
٣٢٩ — وقال أيضاً:

يَا صَاحِبِي قَفَا نَقْضِ لُبَانَةٍ      وَعَلَى الطَّعَانِ قَبْلَ بَيْدِنِكُمَا أَعْرِضَا

- (١) ثنت : رجعت وأعادت ، والرجع : الصوت ، والخفيض : غير المرتفع .  
(٢) تلبث : امكث . (٣) الإسفنط : من أسماء الحجر . (٤) في ب «بأشرب الأسباب» .  
(٥) أقصدت قلبي : رميته فأصبت منه مقتلاً . (٦) أقصى : أبعد . (٧) محرش : يغري  
بالعداوة ويحرض عليها . (٨) مذق الحديث : خلط الصدق منه بالكذب ، ولطال الدين : مطله .

لَا تُعْجَلَانِي أَنْ أَقُولَ بِحَاجَةٍ  
مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ الَّذِي بَدَلْتَ لَنَا  
وَمَقَالَهَا بِالنَّعْفِ نَعْفٍ مُحْسَرٍ  
هَذَا الَّذِي أُعْطِيَ مَوَاتِقَ عَهْدِهِ  
وَزَعَمْتَ لِي أَنْ لَا يَحُولَ؛ فَإِنَّهُ  
وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنْ ظَفِرْتُ بِمِثْلِهَا  
فَأَصْحَتْ سَمْعِي نَحْوَهَا، فَكَأَنَّمَا  
فَعَطَفْتُ رَاحِلَتِي وَقُلْتُ لِصَاحِبِي:  
قَالَ الْجَرِيُّ قَدْ أَوْمَضْتَ قُلْتَ أَتَيْتَهَا  
قَالَتْ لَهُ: يَا لِلَّهِ رَبِّكَ قُلْ لَهُ  
حَمَلَتْهَا وَجَدًا لَوْ أَمْسَى مِثْلُهُ  
وَتَنْظَرْتُ مِنْكَ الْجَزَاءَ لِوَعْدِهَا  
فَأَجَبْتُهَا: إِنْ قُلْتَ فَاغْفُوا وَاصْفَحُوا  
زَعَمْتُ بِأَنِّي قَدْ سَلَوْتُ، وَلَوْ دَرْتُ  
مَاعُدْتُ أَرْضِي الْكَاشِحِينَ بِهَجْرِهَا  
وَأَطَعْتُ فِيهَا الْكَاشِحِينَ فَأَكْثَرُوا  
طَاوَعْتُ فِيهَا وَاشِيًا فَكَأَنَّنِي  
وَسَفَاهَةً بِالْمَرْءِ صَرَمُ صَدِيقِهِ  
أَرْجِعْ فَعَاوِذَهَا الْمَسَاءَ فَإِنَّنِي

وَقِفْنَا فَقَدْ زُوْدْتُ دَاءَ مُحْرَضًا<sup>(١)</sup>  
مِنْهَا عَلَى عَجَلِ الرَّحِيلِ لِنُتْرَضًا  
لِفِتْنَاتِهَا: هَلْ تَعْرِفِينَ الْمُعْرَضَا؟  
حَتَّى رَضِيتُ وَقُلْتُ لِي: لَنْ يَنْقُضَا  
سَاعَ طَوَالِ حَيَاتِهِ لِي بِالرَّضَا<sup>(٢)</sup>  
مِنْهُ لَيَعْتَرِفَنَّ مَا قَدْ أَقْرَضَا<sup>(٣)</sup>  
أَوْرَيْتُ بَيْنَ جَوَانِحِي نَارَ الْغَضَا<sup>(٤)</sup>  
أُنْظُرُ بِعَمْرٍكَ نَحْوَهَا أَنْ تُؤْمِضَا  
وَأَحْذَرُ حَوِيدَ مَقَالَهَا أَنْ يَعْرِضَا<sup>(٥)</sup>  
قَوْلًا يُحَرِّكُهُ عَسَى أَنْ يَمْعُضَا<sup>(٦)</sup>  
يَوْمًا عَلَى جَبَلٍ إِذَا لَتَقَضَّضَا  
حَوْلًا بَجَرَمٍ كُلُّهُ حَتَّى انْقَضَى  
فَأَنَا الَّذِي لَا عُذْرَ لِي فِيمَا مَضَى  
أَنْ لَمْ أَجِدْ مِنْ حُبِّهَا مُتَعَرِّضَا  
أَبَدًا، وَإِنْ قَالَ النَّصِيحُ وَعَرَضَا  
فِيهَا الْمَقَالَةَ شَامِتًا وَمُعَرِّضَا  
فِي صَرَمِ ذَاتِ الْخَلَالِ كُنْتُ مُمْعِضَا  
يُرْضَى بِهَجْرَتِهِ الْعَدُوَّ الْمُبْعِضَا  
أَخْشَى مِنَ الْعَادِي بِهَا أَنْ يَعْرِضَا

- (١) داء محرضا: قاتلا، وفي القرآن الكريم: (حق تكون حرضا أو تكون من الهالكين).  
(٢) يحول: يتحول عن وده ويتغير لى عهده.  
(٣) الله يعلم: قسم حلفت به، وأقرض: قدم.  
(٤) أصححت سمعي: أملتته وأرهفته، وأوريت: قدحت، والغضا: شجر شديد التوقد.  
(٥) الجري: الرسول والضامن للشيء، وحويد مقالها: سريعه.  
(٦) يمعض: يغضب.



٣٣٠ — وقال أيضاً :

وَلَقَدْ دَخَلْتُ الْبَيْتَ يُخْشَى أَهْلُهُ  
فَوَجَدْتُ فِيهِ حُرَّةً قَدْ زِينَتْ  
لَمَّا دَخَلْتُ مَنَحْتُ طَرْفِي غَيْرَهَا  
كَيْمَا يَقُولُ مُحَدِّثٌ لِجَلِيسِهِ :  
قَالَتْ لَا تَرَابَ نَوَاعِمَ حَوْلَهَا  
بِاللَّهِ رَبِّ مُحَمَّدٍ حَدَّثَنِي  
الدَّاحِلُ الْبَيْتَ الشَّدِيدَ حِجَابُهُ  
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمُحِبَّ مَعُودٌ  
فَنَعِمْتُ بَالاً إِذْ دَخَلْتُ عَلَيْهِمْ  
بَيْضَاءُ مِثْلُ الشَّمْسِ حِينَ طُلُوعِهَا  
٣٣١ — وقال أيضاً :

قَدْ صَبَا الْقَلْبُ صَبَاً غَيْرَ دَنِي  
وَقَضَى الْأَوْطَارَ مِنْهَا بَعْدَ مَا  
وَدَعَاهُ الْخَيْنُ مِنْهُ لِلَّتِي  
فَارَعَوَى عَنْهَا بَصِيرٌ بَعْدَ مَا  
كَلَّمَا قُلْتُ تَنَاسَى ذِكْرَهَا  
فَلَهَا وَارْتَاخَ لِلْخَسُودِ الَّتِي  
وَقَضَى الْأَوْطَارَ مِنْ أُمَّ عَلِيٍّ  
كَادَتْ الْأَوْطَارُ أَلَّا تَنْقَضِيَ<sup>(١)</sup>  
تَقْطَعُ الْغُلَاتِ بِالْدَّلِّ الْبَيْهِ  
كَانَ عَنْهَا زَمَنًا لَا يَرَعَوَى<sup>(٢)</sup>  
رَاجَعَ الْقَلْبُ الَّذِي كَانَ نَسِي  
تَيَّمْتُ قَلْبِي بِذِي طَعْمٍ شَيْ

(١) تحسبه : الضمير يعود إلى الخلى ، وفي ب « تحسبها بها » وليس بشيء ، وجمر الغضا : أراد ناراً شديدة الاقتاد ، شبه الخلى بها .

(٢) الريع — بالفتح — الفرع . (٣) سمك العلا : رفع السماء وأقامها .

(٤) الأنراب : المساويات لها في السن ، والخرائد : جمع خريدة ، وهي العذراء وأصلها اللؤلؤة التي لم تثقب .

(٥) الردى : الهلاك . (٦) الأوطار : الرغبات ، واحدها وطر ، بالتحريك . (٧) ولا يرعوى : لا يكف ولا ينزجر .

بَارِدِ الطَّعْمِ شَتِيتِ نَبْتُهُ      كَالْأَفَاحِي نَاعِمِ النَّبْتِ تَرَى  
 وَاضِحِ عَذْبٍ إِذَا مَا ابْتَسَمَتْ      لَاحَ لَوْحِ الْبَرْقِ فِي وَسْطِ الْحَبِي  
 طَيِّبِ الرِّيقِ إِذَا مَا ذُقْتَهُ      قُلْتَ تُلَجُّ شَيْبَ الْمِسْكِ الذِّكْرِي <sup>(١)</sup>  
 وَبِطَرَفِ خِلْتِهِ حِينَ بَدَتْ      طَرَفَ أُمِّ الْخُشْفِ فِي عَرَفِ نَدَى <sup>(٢)</sup>  
 وَبِفَرْعٍ قَدْ تَدَلَّى فَاحِجِهِمْ      كَتَدَلَّى قَنْوَرُ نَحْلِ الْمُجْتَنِي <sup>(٣)</sup>  
 وَبِوَجْهِ حَسَنِ صُورَتِهِ      وَاضِحِ السَّنَةِ ذِي ثَغْرِ نَقِي <sup>(٤)</sup>  
 وَبِحَيْدٍ أَعْيَدَ زَيْنَتَهُ      خَالِصُ الدَّرِّ وَيَأْقُوتُ بَيْبِي <sup>(٥)</sup>  
 وَلَهَا فِي الْقَلْبِ مِنِّي لَوْعَةٌ      كُلَّ حِينَ هِيَ فِي الْقَلْبِ تَجِي  
 مَنْ يَكُنْ أَمْسَى خَلِيًّا مِنْ هَوَى      فَقُوَادِي لَيْسَ مِنْهَا بِخَلِي  
 أَوْ يَكُنْ أَمْسَى تَقِيًّا قَلْبُهُ      فَلَعَمْرِي إِنْ قَلْبِي لَعَوَى  
 ٣٣٢ — وقال أيضاً :

أَطْوَى الضَّمِيرِ عَلَى حَرَارَتِهِ      وَأَرْوَمُ وَصَلَ الْحَبِّ فِي سِتْرِ  
 وَأَبَيْتُ أَرْغَى اللَّيْلِ مُرْتَقِبًا      تَجْرَى السَّمَاءُ وَمَسْقَطُ النَّسْرِ  
 كَمْ قَدْ مَضَى إِذْ لَمْ أَلَا قِكُمْ      مِنْ لَيْلَةٍ تُخْصِي وَمِنْ شَهْرِ  
 وَمُحَدِّثٍ قَدْ بَاتَ يُؤْنِسُنِي      رَخْصِ الْبَنَانِ مُهْفَفِ الْخَصْرِ <sup>(٦)</sup>  
 مُتَضَمِّخٍ بِالْمِسْكِ يُشْعِرُ بِي      أَعْطَافَ أَجِيدٍ وَاضِحِ النَّحْرِ <sup>(٧)</sup>  
 وَيُذِيقُنِي مِنْهُ عَلَى وَجَلٍ      عَذْبًا كَطَعْمِ سُلَاقَةِ الْخَمْرِ <sup>(٨)</sup>  
 فِي لَيْلَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً      ظَلَّتْ عَلَى كَثِيلَةِ الْقَبْرِ

- (١) شيب : خلط ، يشبه ريقها بالثلج في برودته وبالمسك في طيب ريحه .  
 (٢) الخشف — بالكسر — الظبي ، وأمه الظبية ، والطرف : العين .  
 (٣) فرع : أراد شعرها ، وفاحم : أسود ، شبهه في كثرة فروعها بقنو النخلة .  
 (٤) السنة — بالضم — دائرة الوجه . (٥) الجيد : العنق ، والأعيد : الناعم .  
 (٦) رخص : ناعم لين طرى ، ومهفف الخصر : دقيقه .  
 (٧) في « متمسخ بالمسك » . (٨) الوجل : الخوف .



حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ آذَنَنَا  
جَعَلْتُ تَحْدَرُ مَاءٌ مُقْلَتَهَا  
مَحَلَّةِ أَنْفٍ يُكَلِّفُهَا  
وَعَرَّ الصُّدُورَ إِذَا رَكِبْتُ لَهُمْ  
وَقَالَ أَيْضًا :

وَذَكْرَتَ عَثْمَةَ أَيَّمَا ذِكْرٍ ؟  
فِي الطَّوْفِ بَيْنَ الرُّكْنِ وَالْحَجَرِ  
فَسَمِعْتُ مَا قَالَتْ وَلَمْ تَدْرِ  
مِثْلَ الطَّبَّاءِ يَكْدُنُ بِالسِّدْرِ  
يَكْنِي ، وَلَكِنْ بَاحَ فِي الشَّعْرِ  
طَبَعُوا عَلَى الإِخْلَافِ وَالْفَدْرِ  
أَبَكَيْتَ مِنْ طَرَبٍ أَبَا بَشِيرٍ  
وَهِيَ الَّتِي لَمَّا مَرَرْتَ بِهَا  
قَالَتْ حَصَانٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ  
لِمَنَاصِفٍ خُشِرْدٍ يَطْفَنُ بِهَا  
هَذَا الَّذِي يَسْبِي الْفُؤَادَ وَلَا  
إِنْ الرُّجَالَ عَلَى تَأْلِفِهِمْ  
وَقَالَ أَيْضًا :

قَدْ هَاجَ أَحْزَانُ قَلْبِكَ الذِّكْرُ  
هَيَّجَنِي الْبَدَنُ الْمِسْلَاحُ ؛ فَمَا  
هَلْ مِنْ كَرِيمٍ يَهْتَاكِ ذِي حَسَبٍ  
أَوْ هَلْ يُغْنِي لِشَجْوِهِ قَبْكَى  
تَسْتُرُهُنَّ الْخُرُوزُ إِنْ فُتِحَتْ  
هَيْفَ رَعَايِبُ بَدَنٍ شَمْسُ  
مَا أَحْسَنَ الْوُدَّ وَالصَّفَاءَ ، وَمَا  
وَقَالَ أَيْضًا :

سَقَى سِدْرَتِي أَحْيَادَ فَالْدَّوْمَةَ الَّتِي  
فَلَوْ كُنْتُ بِالْأَرَارِ الَّتِي مَهْبِطُ الصَّفَا  
هَذَا لَكَ لَوْ أَنَّي مَرَضْتُ فَعَادَنِي  
إِلَى الدَّارِ صَوْبُ [السَّكَبِ الْمُتَهَلِّلِ]  
[سَلَمَةٍ] تِ إِذَا مَا غَابَ عَنِّي مُعَلَّلِي  
[كَرَامٍ] [وَمِنْ لَا يَأْتِ مِنْهُمْ رُسُلُ]

(٣)

### القسم الثالث من الكتاب

في ذكر الشعر المنسوب إلى عمر بن أبي ربيعة  
غير الموجود في أصول ديوان شعره



٣٣٦ - وقال أيضاً :

صَرَمَتْ حَبْلَكَ الْبَعُومُ، وَصَدَّتْ  
وَالْفَوَانِي إِذَا رَأَيْتُكَ كَهَلًا  
حَبِّذَا أَنْتَ يَا بَعُومُ وَأَسْمَا  
وَلَقَدْ قُلْتُ لَيْلَةَ الْجَزْلِ لَمَّا  
لَيْتَ شِعْرِي، وَهَلْ يَرُدُّنَّ لَيْتٌ؟  
كُلُّ وَصْلٍ أَمْسَى لَدَى الْأُنْثَى  
كُلُّ خَلْقٍ وَإِنْ دَنَا لَوْصَالٍ  
فَعِدِّي نَائِلًا وَإِنْ لَمْ تُنِيلِي  
٣٣٧ - وقال أيضاً :

حَيِّيًا أُمَّ يَعْمرَا  
قُلْتُ: لَا تَعْجِلُوا الرِّوَا  
أَجْمَعَ الْحَيُّ رِحَالَةً  
٣٣٨ - وقال أيضاً :

لَمَّا شَفَا ابْنَةَ التَّيْمِيِّ عِنْدِي  
يُذَكِّرُنِي ابْنَةَ التَّيْمِيِّ ظَنِّي  
فَقُلْتُ لَهُ وَكَادَ يُرَاعُ قَلْبِي  
سِوَى حَمْسٍ بِسَاقِكَ مُسْتَبِينٍ  
وَأَنَّكَ عَاطِلٌ عَارٍ، وَلَيْسَتْ  
وَأَنَّكَ غَيْرُ أَفْرَعٍ وَهِيَ تُدْلِي  
وَلَوْ قَعَدَتْ وَلَمْ تَكْلِفْ بُودًا  
أَظَلُّ - إِذَا أَكَلَهَا - كَأَنِّي  
تَيَّيْتُ إِلَى بَعْدِ النَّوْمِ تَسْرِي

حَمَى فِي الْقَلْبِ مَا يُرْعَى جَاهَا  
يَرُودُ بِرَوْضَةٍ سَهْلٍ رَبَاهَا  
فَلَمْ أَرَقَطُ كَالْيَوْمِ اشْتَبَاهَا  
وَأَنَّ شَوَاكَ لَمْ يُشْبِهْ شَوَاهَا  
بِعَارِيَةٍ وَلَا عُطْلٍ يَدَاهَا  
عَلَى الْمَتْنَيْنِ أَسَحَمَ قَدْ كَسَاهَا  
سِوَى مَا قَدْ كَلِفْتُ بِهِ كَفَاهَا  
أَكَلُ حَيَّةٍ غَلَبَتْ رُقَاهَا  
وَقَدْ أَمْسَيْتُ لَا أَخْشَى سُرَاهَا

٣٣٩ - وقال أيضاً :  
وَلَوْ تَفَلَّتْ فِي الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ مَالِحٌ لِأَصْبَحَ مَاءُ الْبَحْرِ مِنْ رِيْقِهَا عَذْبًا  
٣٤٠ - وقال أيضاً :

أَرَقْتُ فَلَمْ أُنَمَّ طَرَبًا وَبِتُ مُسَهَّدًا نَصَبًا  
لَطِيفٌ أَحَبُّ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا وَإِنْ غَضَبًا  
إِلَى نَفْسِي وَأَوْجِهَهُمْ وَإِنْ أَمْسَى قَدْ احْتَجَبًا  
وَصَرَمَ حَبْلَنَا ظُلُمًا لِبَلْغَةِ كَاشِحٍ كَذَبًا  
فَلَمْ أَرُدُّ مَقَاتِلَهَا وَلَمْ أَكُ عَاتِبًا عَتَبًا  
وَلَكِنْ صَرَمْتُ حَبْلِي فَأَمْسَى الْحَبْلُ مُنْقَضِبًا  
٣٤١ - وقال أيضاً <sup>(١)</sup> :

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرِيًّا  
لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ ، وَلَا نَخْشَى رَقِيًّا  
٣٤٢ - وقال أيضاً :

خَرَجْتُ غَدَاةَ النَّفْرِ أَعْتَرَضُ الدُّمَى  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَحْسَنًا رُزْقَتِهِ  
فَلَمْ أَرِ أَحْلَى مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ  
أَمْ الْحُبُّ أَعْمَى كَالَّذِي قِيلَ فِي الْحُبِّ  
٣٤٣ - وقال أيضاً :

أَلَا يَا مَنْ أَحَبُّ بِكُلِّ نَفْسِي  
وَمَنْ يَظْلِمُ فَأَغْفِرُهُ جَمِيعًا  
وَمَنْ هُوَ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ حَسْبِي  
وَمَنْ هُوَ لَا يَهْمُ بِغَفْرِ ذَنْبٍ  
٣٤٤ - وقال أيضاً :

رَاعَ الْفُؤَادَ تَفَرَّقُ الْأَحْبَابِ  
فَطَلَّتْ مُكْتَتِبًا أَكْمَفُ عِبْرَةٍ  
يَوْمَ الرَّحِيلِ فَهَاجَ لِي أَطْرَابِي  
سَحًّا تَفِيضُ كَوَاشِلِ الْأَسْرَابِ  
لَمَّا تَنَادَوْا لِلرَّحِيلِ وَقَرَّبُوا  
بُزْلَ الْجَمَالِ لِظِيَّةٍ وَذَهَابِ

(١) ورد هذان البيتان ضمن القطعة (٢٧٠) بشئ يسير من التغيير .



كَادَ الْأَسَى يَمُضِيَ عَلَيْكَ صَبَابَةً      وَالْوَجْهُ مِنْكَ لَيْتِنِ الْفِكَ كَابِ  
٣٤٥ — وقال أيضاً :

لَجَّ قَلْبِي فِي التَّصَابِي      وَأَزْدَهَى عَنِّي شَبَابِي  
وَدَعَانِي لِهَوَى      هِنْدٍ فُوَادُ غَيْرُ نَابِ  
قُلْتُ لَمَّا فَاضَتْ الْعَيْنَانِ دَمْعًا ذَا أَنْسَابِ :  
إِنْ جَمَعْتَنِي الْيَوْمَ هِنْدُ      بَعْدَ وَدٍّ وَأَقْتِرَابِ  
فَسَبِيلُ النَّاسِ طُرًّا      لِفَنَاءٍ      وَذَهَابِ  
٣٤٦ — وقال أيضاً :

يَقُولُونَ : إِنِّي لَسْتُ أَصْدُقُكَ الْهَوَى      وَإِنِّي لَا أَرَعَاكَ حِينَ أَغِيبُ  
فَمَا بَالُ طَرْفِي عَفَا عَمَّا تَسَاقَطَتْ      لَهُ أَغْنٍ مِنْ مَعْشَرٍ وَقُلُوبُ  
عَشِيَّةٍ لَا يَسْتَنْكِفُ الْقَوْمُ أَنْ يَرَوْا      سَمَاهُ أَمْرِي مِمَّنْ يُقَالُ كَيْبُ  
وَلَا فِتْنَةٍ مِنْ نَاسِكَ أَوْ مَضَتْ لَهُ      بَعَيْنُ الصَّبِيِّ كَسَلَى الْقِيَامِ لَعُوبُ  
تَرَوِّحَ يَرْجُو أَنْ تَحُطَّ ذُنُوبُهُ      قَابَ وَقَدْ زَادَتْ عَلَيْهِ ذُنُوبُ  
وَمَا النَّسْكَ أَسْلَانِي، وَلَكِنْ لِلْهَوَى      عَلَى الْعَيْنِ مِنِّي وَالْفُوَادِ رَقِيبُ  
٣٤٧ — وقال أيضاً :

لَمَنْ نَارُ قُبَيْلِ الصُّبْحِ عِنْدَ الْبَيْتِ مَا تَخْبُو  
إِذَا مَا أَوْقَدَتْ يُلْقَى      عَلَيْهَا الْمَنْدَلُ الرَّطْبُ

٣٤٨ — وقال أيضاً :

يَعْجِزُ الْمِطْرَفُ الْعُشَارِي عَنْهَا      وَالْإِزَارُ السَّدِيسُ ذِي الصَّنْفَاتِ  
٣٤٩ — وقال أيضاً :

بَرَزَ الْبَدْرُ فِي جَوَارِ تَهَادَى      مُحْطِنَاتِ الْخُصُورِ مُعْتَجِرَاتِ  
فَتَنَفَسْتُ ثُمَّ قُلْتُ لِبَكْرٍ :      عَجَلْتُ فِي الْحَيَاةِ لِي خِيَابِ  
هَلْ سَبِيلٌ إِلَيَّ الَّتِي لَا أَبَالِي      بَعْدَهَا أَنْ أَمُوتَ قَبِيلَ وَقَائِي ؟

٣٥٠ - وقال أيضاً :

وَلَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابِ لَهَا  
خُذْنِ عَنِّي الظِّلَّ لَا يَنْبَغُنِي  
لَمْ يُصِبْهَا نَكْدٌ فِيمَا مَضَى  
لَمْ تُعَانِقْ رَجُلًا فِيمَا مَضَى  
لَمْ يَطِشْ قَطُّ لَهَا سَهْمٌ ، وَمَنْ  
كَالَمَهَا يَلْعَبْنَ فِي حُجْرَتِهَا  
وَمَضَتْ تَسْعَى إِلَى قُبَّتِهَا  
ظَبْيَةٌ تَحْتَالُ فِي مَشْيِهَا  
طِفْلَةٌ غَنْدَاهُ فِي حَلَّتِهَا  
تَرْمِيهِ لَا يَنْجُ مِنْ رَمِيَّتِهَا

٣٥١ - وقال أيضاً :

مِنَ الْبَكَرَاتِ عِرَاقِيَّةٌ  
مِنْ آلِ أَبِي بَكْرَةَ الْأَكْرَمِينَ  
وَمِنْ حُبِّهَا زُرْتُ أَهْلَ الْعِرَاقِ  
أَمُوتُ إِذَا شَحَطْتُ دَارُهَا  
فَأَقْسِمُ لَوْ أَنَّ مَا بِي بِهَا  
تُسَمَّى سُبَيْعَةً ، أَطْرَيْتَهَا  
خَصَصْتُ بُوْدَى فَأَصْفَيْتَهَا  
وَأَسْخَطْتُ أَهْلِي وَأَرْضَيْتَهَا  
وَأَحْيَا إِذَا أَنَا لَا قِيَمَتَهَا  
وَكُنْتُ الطَّيِّبَ لَدَاوِيَّتَهَا

٣٥٢ - وقال أيضاً :

بِاللَّهِ يَا ظَلِّي بَنِي الْحَارِثِ  
لَا تَخْدَعْنِي بِالْمَنَى بَاطِلًا  
حِينَ تَرَأَيْتَ لَنَا هَكَذَا  
يَا مُنْنَهَي هَي ، وَيَا مُنْيَتِي  
هَلْ مَرَوْفِي بِالْعَهْدِ كَالنَّاسِ كَيْتُ؟  
وَأَنْتَ بِي تَلْعَبُ كَالْعَابِثِ  
نَفْسِي فِدَاءَ لَكَ يَا حَارِثِي  
وَيَا هَوَى نَفْسِي ، وَيَا وَارِثِي

٣٥٣ - وقال أيضاً :

أَرُمْتُ بَعَيْنَيْهَا مِنَ الْهُودَجِ  
أَنْتَ إِلَى مَكَّةَ أَخْرَجْتَنِي  
لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَحْجُجْ  
وَلَوْ تَرَكَتَ الْحُجَّ لَمْ أَخْرُجْ

٣٥٤ - وقال أيضاً :

نَعَقَ الْغُرَابُ بَيْنَ ذَاتِ الدُّمْلُجِ  
نَعَقَ الْغُرَابُ وَدَقَّ عَظْمَ جَنَاحِهِ  
لَيْتَ الْغُرَابَ بَيْنَيْهَا لَمْ يَزَعْجِ  
وَذَرَتْ بِهِ الْأَرْيَاحُ بَحْرَ السَّمْهِجِ



مَا زِلْتُ أَتَّبِعُهُمْ لِأَسْمَعَ حَدْوَهُمْ  
نَظَرْتُ إِلَى بَعَيْنِ رِيمٍ أَكْحَلِ  
فَبَهَتْ بِدُرِّ حُلِيِّهَا وَوَشَّاحِهَا  
فَظَلَلْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحَيِّرًا  
مَنْ ذَا يُلْمَنِي إِنْ بَكَيتُ صَبَابَةً  
قَالُوا : أَصْطَبِرُ عَنْ حُبِّهَا مُتَعَمِّدًا  
كَيْفَ أَصْطَبِرُ عَنْ فِتْنَةِ طِفْلَةٍ  
نَافَتْ عَلَى الْعَذْقِ الرُّطِيبِ بِرَيْقِهَا  
لَمَّا تَعَاظَمَ أَمْرُ وَجْدِي فِي الْهَوَى  
فَسَرَيْتُ فِي دِيحُورٍ لَيْلٍ حِنْدِسٍ  
فَقَعَمْتُ مُرْتَقِبًا أَلَمَ بِدَيْتِهَا  
حَتَّى دَخَلْتُ عَلَى الْفِتْنَةِ وَإِنَّهَا  
وَإِذَا أَبْوْهَا رَاقِدٌ وَعَبِيدُهُ  
فَوَضَعْتُ كَفِّي عِنْدَ مَقْطَعِ خَضِرِهَا  
فَلَزِمْتُهَا فَلَتَمْتُهَا فَتَفَزَّعَتْ  
قَالَتْ : وَعَيْشِ أَبِي وَحُرْمَةِ إِخْوَتِي  
فِيخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا، فَتَبَسَّمَتْ  
فَتَنَاوَلَتْ رَأْسِي لِتَمْلَأَ لَمْ مَسَّهُ  
فَلَتَمْتُ فَأَهَا أَخِذَا بِقُرُونِهَا  
٣٥٥ - وقال أيضاً :

وَنُحْتُ وَأَسْرَابُ الدُّمُوعِ سَفُوحُ  
وَمِنْ دُونِ أَفْرَاحِي مَهَامُهُ فَيُحُ  
فَتَضْحِي عَصَا التَّسْيَارِ وَهِيَ طَرِيحُ  
عَسَى جُودُ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ يَعْكِسَ النَّوَى

حَتَّى دَخَلْتُ عَلَى رَبِيبَةِ هَوْدَجٍ  
عَمْدًا وَرَدَّتْ عَنْكَ دَعْوَةُ عَوْهَجٍ  
وَبَرِيمِهَا وَسِوَارِهَا فَالْدُمُجُجُ  
مِنْ حَرِّ نَارٍ بِالْحُشَا مُتَوَهِّجٍ  
أَوْ نُحْتُ مَصَبًا بِالْفُؤَادِ الْمُنْضَجِ  
لَا تَهْلِكَنَّ صَبَابَةً أَوْ تَخْرُجَ  
بَيْضَاءُ فِي لَوْنِ لَهَا ذِي زُبُرْجٍ  
وَعَلَى الْهَلَالِ الْمُسْتَبِينَ الْأَبْدَجِ  
وَكَلِفْتُ شَوْقًا بِالْغَزَالِ الْأَدْعَجِ  
مُتَنَجِّدًا بِنِجَادِ سَيْفٍ أَعُوجِ  
حَتَّى وَلِجْتُ بِهِ خَفِيَ الْمَوْلِجِ  
لَتَغُطُّ نَوْمًا مِثْلَ نَوْمِ الْمُبْهَجِ  
مِنْ حَوْلِهَا مِثْلُ الْجَمَالِ الْهَرَجِ  
فَتَنَفَّسَتْ نَفْسًا فَلَمْ تَتَلَهَّجِ  
مَنَى وَقَالَتْ : مَنْ ؟ فَلَمْ أَتَلَجَّجِ  
لَأَنْبِئَنَّ الْحَى إِنْ لَمْ تَخْرُجِ  
فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجِ  
مُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُسْتَجِ  
شُرْبِ النَّزِيفِ بِبَرْدِ مَاءِ الْحُشْرِجِ

٣٥٦ — وقال أيضاً :

الريحُ تَسَحَّبُ أَذْيَالًا وَتَنْشُرُهَا  
كَيْمَا تَجَرَّ بِنَا ذِيلاً فَتَطْرَحَنَا  
أَتَى يَقْرُبُكُمْ أَمْ كَيْفَ لِي بِكُمْ؟  
فَلَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أَلْقَى يَكُونُ بَهَا  
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مِمَّنْ تَسَحَّبُ الرِّيحُ  
عَلَى أَلْتِي دُونَهَا مُعْبِرَةً سُوحُ  
هَيْهَاتَ ذَلِكَ مَا أُمَسْتُ لَنَا رُوحُ  
بَلْ لَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أَلْقَى تَبَارِيحُ  
أَرْضٍ بِقِيَعَانِهَا الْقَيْصُومُ وَالشَّيْحُ  
إِخْدَى بُنْيَاتٍ عَمَى دُونَ مَنْزِلِهَا

٣٥٧ — وقال أيضاً :

تَحَيَّرْتُ مِنْ نَعْمَانَ عُوْدَ أَرَاكَةِ  
لِهِنْدٍ ، وَلَكِنْ مَنْ يُبْلَغُهُ هِنْدَا

٣٥٨ — وقال أيضاً :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَذَرِ مَا الْهَوَى  
فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلْدَا

٣٥٩ — وقال أيضاً :

وَمَنْ كَانَ مَحْرُومًا بِأَهْرَاقِ عَذْرَةٍ ،  
نَعْنُهُ عَلَى الْإِثْكَالِ إِنْ كَانَ ثَنَا كَلَا ،  
وَهِيَ غَرِبُهَا فَلْيَأْتِنَا نَبِيكَ غَدَا  
وَإِنْ كَانَ مَحْرُومًا ، وَإِنْ كَانَ مُقْصَدَا

٣٦٠ — وقال أيضاً :

يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا  
أَمْسَى الْعِرَاقُ لَا يَذَرِي إِذَا بَرَزَتْ  
قَلَّ النَّوَاهُ لَيْثُنُ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا  
مَنْ ذَا تَطَوَّفَ بِالْأَرْضِ كَانَ أَوْ سَجَدَا

٣٦١ — وقال أيضاً :

اسْتَقْبَلَتْ وَرَقَ الرِّيحَانِ تَقْطِفُهُ ،  
أَلَسْتُ تَعْرِفُنِي فِي الْحَيِّ جَارِيَةً ،  
وَعَنْبَرُ الْهِنْدِ ، وَالْوَرْدِيَّةُ الْجُدَا  
وَلَمْ أَخُنْكَ ، وَلَمْ تَمْدُدْ إِلَيَّ يَدَا

٣٦٢ — وقال أيضاً :

قُلْ لِهِنْدٍ وَتَرَبُّهَا  
إِنْ تَجُودِي فَطَالَ مَا  
قَبْلَ شَحْطِ النَّوَى غَدَا  
بَتْ لَيْلِي مُسَهَّدَا



أَنْتِ فِي وَدِّ بَيْنِنَا      خَيْرُ مَا عِنْدَنَا يَدَا  
حِينَ تُدْلِي مُضَفَّرًا      حَالِكَ اللَّوْنِ أَسْوَدَا

٣٦٣ — وقال عمر أيضاً :

وَحُسْنُ الزَّبَرَجَدِ فِي نَظْمِهِ      عَلَى وَاضِحِ اللَّيْلِ زَانَ الْعُقُودَا  
يُفَصِّلُ يَأْفُوتُهُ دُرُّهُ ،      وَكَالْجُمْرِ أَبْصَرَتْ فِيهِ الْقَرِيدَا

٣٦٤ — وقال أيضاً :

وَنَاهِدَةَ التَّدْيِينَ قُلْتُ لَهَا : أَتَكِينِي      عَلَى الرَّمْلِ مِنْ جَبَانَةٍ لَمْ تَوَسِّدِ  
فَقَالَتْ : عَلَى أَسْمِ اللَّهِ ، أَمْرُكَ طَاعَةٌ      وَإِنْ كُنْتُ قَدْ كَلَفْتُ مَا لَمْ أَعُودِ  
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلٍ طَوِيلٍ مُثَمَّمًا      لَدَيْدِ رُضَابِ الْمِسْكِ كَالْمَشْهَدِ  
فَلَمَّا دَنَا الْإِصْبَاحُ قَالَتْ : فَضَحَّتَنِي ؛      فَقُمْتُ غَيْرَ مَطْرُودِ ، وَإِنْ شِئْتَ فَازْدَدِ  
فَمَا أُرْدَدْتُ مِنْهَا غَيْرَ مَصِّ لِسَانِهَا      وَتَقْيِيلِ فِيهَا وَالْحَدِيثِ الْمُرْدَدِ  
تَزَوَّدْتُ مِنْهَا وَأَتَشَحَّتْ بِمِرْطَافِهَا ،      وَقُلْتُ لِعَيْنِي : أَسْفَحَا الدَّمْعَ مِنْ غَدِ  
فَقَامَتْ تُعَقِّي بِالرَّدَاءِ مَكَانَهَا ،      وَتَطْلُبُ شَذْرًا مِنْ جُمَانٍ مَبْدَدِ

٣٦٥ — وقال أيضاً :

عَفَتْ عَرَافَاتُ فَالْمَصَائِفُ مِنْ هِنْدِ      فَأَوْحَشَ مَا بَيْنَ الْجُرَيْبَيْنِ فَالْتَهَدِ  
وَعَبَّرَهَا طُولُ التَّقَادُمِ وَالْيَلَى ؛      فَلَيْسَتْ كَمَا كَانَتْ تَكُونُ عَلَى الْعَهْدِ

٣٦٦ — وقال أيضاً :

كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي      كِتَابَ مَوْلَاهُ كَمِيدِ  
كَئِيبٍ وَكَفِّ الْعَيْنَيْنِ بِالْحُمَرَاتِ مُنْقَرِدِ      كِيُورِقُهُ كَهَيْبِ الشُّوْ  
فِيْمُسِكُ قَلْبُهُ بِيَدِ ،      قِيَيْنِ السَّحْرِ وَالْكَبِيدِ  
وَيَمْسَحُ عَيْنَهُ بِيَدِ

٣٦٧ — وقال أيضاً :

تَرَكَوْا خَيْشًا عَلَى أَيْمَانِهِمْ ،      وَيَسُومًا عَنْ يَسَارِ الْمُفْجِدِ

٣٦٨ — وقال أيضاً :

لَمْ تَذُرْ وَلِيغْنِرْ لَهَا رَبُّهَا  
جَسَمَتِ الْهُولَ بَرَاذِينَا  
نَسْأَلُ عَنْ شَيْخِ بَنِي كَاهِلٍ  
أَعْيَا خَفَاءَ نَشْدَةِ النَّاشِدِ

٣٦٩ — وقال عمر أيضاً :

تَمْشِي الْهُوَيْنَا إِذَا مَشَتْ فُضُلًا  
تَظَلُّ مِنْ زَوْرِ بَيْتِ جَارَتِهَا  
يَا مَنْ لِقَلْبٍ مُتَمِّمٍ سَدِمِ  
أَزْجُرُهُ وَهُوَ غَيْرُ مُزْدَجِرِ

٣٧٠ — وقال أيضاً :

تَأْطَرْنَ حَتَّى قُلْتُ : لَسَنْ بَوَارِحًا،  
وَذُنْ كَا ذَابَ السَّدِيفُ الْمُسْرَهْدُ

٣٧١ — وقال أيضاً :

لَا فَخْرَ إِلَّا قَدْ عَالَاهُ مُحَمَّدٌ ؛  
أَنْ قَدْ فَخَرْتَ وَفَقْتَ كُلَّ مُفَاخِرٍ  
وَلَنَا دَعَائِمٌ قَدْ تَنَاهَى أَوَّلُ  
مَنْ ذَاقَهَا حَاشَى النَّبِيِّ وَأَهْلِهِ  
دَعُ ذَا وَرُحْ بِفَنَاءِ خَوْدِ بَضَّةٍ  
مَعَ فِتْنَةٍ تَنْدَى بُطُونُ أَكْثَمِهِمْ  
يَتَنَاوَلُونَ سُلاَفَةَ عَارِيَّةٍ

٣٧٢ — وقال أيضاً :

مَا أَكْتَحَلَتْ مُقَلَّةٌ بِرُؤْيَيْهَا  
نِعَمَ شِعَارُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ سَحِيرًا وَقَفَّ الصَّرْدُ



٣٧٣ - وقال أيضاً :

أَلَا حَبْدًا حَبْدًا حَبْدًا      حَبِيبٌ تَحَمَّلْتُ مِنْهُ الْأَذَى  
وَيَا حَبْدًا بَرْدُ أَنْيَابِهِ      إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ وَأَجْلَوَدَا

٣٧٤ - وقال أيضاً :

سَلَامٌ عَلَيْهَا مَا أَحْبَبْتُ سَلَامَنَا      فَإِنْ كَرِهَتْهُ فَالسَّلَامُ عَلَى أُخْرَى  
٣٧٥ - وقال أيضاً<sup>(١)</sup> :

تَصَابَى الْقَلْبُ وَأَدَّ كَرَا      صِبَاهُ ، وَلَمْ يَكُنْ ظَهْرًا  
لِزَيْنَبَ إِذْ تُجِدُّ لَنَا      صَفَاءَ لَمْ يَكُنْ كَدَرًا  
أَلَيْسَتْ بِأَتِي قَالَتْ      لِمَوْلَاةٍ لَهَا ظُهُرًا :  
أَشِيرِي بِالسَّلَامِ لَهُ      إِذَا هُوَ نَحُونَا نَظَرًا ؟  
لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَتِي ،      وَقُلْتُ لَهَا : خُذِي حَذْرًا  
وَقُولِي فِي مُلَاطَفَةٍ      لِزَيْنَبَ : نَوَّلِي عُمَرَا  
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا ،      وَقَالَتْ : مَنْ بَدَا أَمْرًا ؟  
أَهَذَا سِحْرُكَ النِّسْوَا      نَ قَدْ خَبَّرَنِي الْخَبْرَا ؟  
بَطِرْتُ ، وَهَكَذَا الْإِنْسَا      نُ ذُو بَطَرٍ إِذَا ظَفَرَا

٣٧٦ - وقال أيضاً :

أَبَتْ الرِّوَادِفُ وَالشَّدَى لِقُمُصَهَا      مَسَّ الْبُطُونِ ، وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورَا  
وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ الْعَشَى تَنَافَحَتْ      نَبَهْنَ حَاسِدَةً وَهَجْنَ غَيُورَا

٣٧٧ - وقال أيضاً :

خَبَّرُوها بِأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ ، فَظَلَّتْ تُكَالِمُ الْغَيْظَ سِرًّا      خَبَّرُوها بِأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ ، فَظَلَّتْ تُكَالِمُ الْغَيْظَ سِرًّا  
ثُمَّ قَالَتْ لِأَخْتِهَا وَلِأُخْرَى ، جَزَعًا : لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا      ثُمَّ قَالَتْ لِأَخْتِهَا وَلِأُخْرَى ، جَزَعًا : لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا  
وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِلْسُرِّ سِتْرًا      وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِلْسُرِّ سِتْرًا

(١) انظر القطعة رقم ٣١٧ .

مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي ، وَعِظَايَ إِخَالُ فِيهِنَّ فَتَرَا  
مِنْ حَدِيثٍ نَمَى إِلَى فُطَيْعٍ خِلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَأْظِيهِ جَمْرَا  
٣٧٨ — وقال أيضاً :

حَتَّى طَيْفًا مِنَ الْأَحْبَةِ زَارَا بَعْدَ مَا صَرَّعَ الْكَرَى الشَّمَارَا  
طَارِقًا فِي الْمَنَامِ تَحْتَ دُجَى اللَّيْلِ ضَلِيلًا بَأَنْ يَزُورَ نَهَارَا  
قُلْتُ : مَا بَالُنَا جُنِينَا ، وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ الْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارَا ؟  
قَالَ : إِنَّا كَمَا عَهَدْتَ ، وَلَكِنْ شَغَلَ الْحُلَى أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا  
٣٧٩ — وقال أيضاً :

أَيُّهَا الرَّائِحُ الْمُجِدُّ ابْتِكَارَا قَدْ قَضَى مِنْ تِهَامَةِ الْأَوْطَارَا  
مَنْ يَكُنْ قَلْبُهُ صَحِيحًا سَلِيمًا فَتَوَادَى بِالْخَيْفِ أَمْسَى مُعَارَا  
لَيْتَ ذَا الْحُجَّ كَانَ حَتْمًا عَلَيْنَا كُلَّ شَهْرَيْنِ حَجَّةً وَاعْتِمَارَا  
٣٨٠ — وقال أيضاً :

تَذَكَّرْتُ هِنْدًا وَأَعْصَارَهَا ، وَلَمْ تَقْضِ نَفْسُكَ أَوْطَارَهَا  
تَذَكَّرْتُ النَّفْسُ مَا قَدْ مَضَى وَهَاجَتْ عَلَى الْعَيْنِ عَوَارَهَا  
لِتَمْنَحَ رَامَةً مِنَّا الْهَوَى ، وَتَرْعَى لِرَامَةِ أَسْرَارَهَا  
إِذَا لَمْ تَزُرْهَا حِذَارُ الْعِدَا حَسَدْنَا عَلَى الزَّوْرِ زَوَارَهَا  
٣٨١ — وقال أيضاً :

رَأَيْتُ الْغَوَايَ الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضَنْ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ  
وَكَئِنْ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعْتَنِي سَعَيْنَ فَرَقَعْنَ الْكُوى بِالْمَحَاجِرِ  
٣٨٢ — وقال أيضاً :

إِنِّي أَمْرٌ مَوْلَعٌ بِالْحُسْنِ أَنْبَعُهُ لَأَحْظَ لِي فِيهِ إِلَّا لَذَّةُ النَّظَرِ  
٣٨٣ — وقال أيضاً :

قَالَتْ ، وَأَبْتَنَتْهَا سِرِّي وَبُخْتُ بِهِ : قَدْ كُنْتُ عِنْدِي تُحِبُّ السُّتْرَ فَاسْتَرْتُ



أَلَسْتُ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي؟ فَقُلْتُ لَهَا : غَطَّى هَوَاكِ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصَرِي  
٣٨٤ - وقال أيضاً :

إِنِّي لَأَحْفَظُ سِرَّكُمْ ، وَيَسُرُّنِي وَيَكُونُ يَوْمٌ لَا أَرَى لَكَ مُرْسَلًا  
لَوْ تَعْلَمِينَ بِصَالِحٍ أَنْ تُذْكَرِي أَوْ نَلْتَقِي فِيهِ عَلَى كَاشِهٍ  
يَا لَيْتَنِي أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَغْتَةً إِنْ كَانَ يَوْمٌ لِقَائِكُمْ لَمْ يُقَدَّرِ  
مَا أَنْتِ وَالْوَعْدُ الَّذِي تَعِدِينِي إِلَّا كَبْرَقِ سَحَابَةٍ لَمْ تُتَطَّرِ  
نَقْضِ الدُّيُونِ وَلَيْسَ يُنْجِزُ عَاجِلًا هَذَا الْغَرِيمُ لَنَا ، وَلَيْسَ بِمُعْسِرِ  
٣٨٥ - وقال أيضاً :

ثُمَّ اسْتَطِيرَتْ تَشْتَدُّ فِي أَثَرِي تَسْأَلُ أَهْلَ الطَّوَافِ عَنْ عُمَرِ  
٣٨٦ - وقال أيضاً :

لَعَمْرِي لَقَدْ نِلْتُ الَّذِي كُنْتُ أُرْتَجِي وَأَصْبَحْتُ لَا أَخْشَى الَّذِي كُنْتُ أُحْذَرُ  
فَلَيْسَ كِمِثْلِي الْيَوْمَ كِسْرَى وَهَرْمُزُ وَلَا الْمَلِكُ النُّعْمَانُ مِثْلِي وَفَيْصَرُ  
٣٨٧ - وقال أيضاً :

أَفَقِ إِنَّ هِنْدًا مُجْبَهًا سَيْطَ مِنْ دَمِي وَخَلِي ؛ فَمَهْمَا اسْطَعَتْ مِنْهُ فَغَيْرِ  
٣٨٨ - وقال أيضاً :

عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْفَدَاةَ ، فَإِنَّهَا إِذَا وَلَيْتَ مُحْكَمًا عَلَى تَجَوُّرِ  
أَأْتُرُكَ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَةٍ ؟ إِنِّي إِذَا لَصَبُورُ  
٣٨٩ - وقال أيضاً :

تَقُولُ : يَا عَمَّتَا كَفَى جَوَانِبَهُ ، وَيَلِي بُلَيْتُ وَأُبْلَى جِيدِي الشَّعْرُ  
مِثْلُ الْأَسَاوِدِ قَدْ أَغْيَا مَوَاشِطُهُ تَضِلُّ فِيهِ مَدَارِيهَا وَتَنْكَسِرُ  
فَإِنْ نَشَرْتَ عَلَى عَمْدٍ ذَوَائِبَهَا أَبْصَرْتَ مِنْهُ فَتَيْتَ الْمِسْكَ يَنْتَثِرُ

٣٩٠ - وقال أيضاً :

قَدْ حَانَ مِنْكَ فَلَا تَبْعُدْ بِكَ الدَّارُ      بَيْنُ ، وَفِي الْبَيْنِ لِلْمَتَّبُولِ إِضْرَارُ  
قَالَتْ : مَنْ أَنْتَ ؟ عَلَى ذِكْرٍ ، فَقُلْتُ لَهَا :

٣٩١ - وقال أيضاً :

يَا قَلْبَ هَلْ لَكَ عَنْ حُمَيْدَةَ زَاجِرٌ ؟      أَمْ أَنْتَ مَدَّ كِرُ الْحَيَاءِ فَصَابِرُ ؟  
فَالْقَلْبُ مِنْ ذِكْرِي حُمَيْدَةَ مُوجِعُ      وَالْدَّمْعُ مُنْجِدِرُ ، وَدَمْعِي فَاتِرُ ؟  
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّي قَبْلَ الَّذِي      فَعَلْتُ عَلَى مَا عِنْدَ حَمْدَةِ قَادِرُ ؟  
حَتَّى بَدَأَ لِي مِنْ حُمَيْدَةَ خُلَّتِي      بَيْنُ وَكُنْتُ مِنَ الْفِرَاقِ أَحَادِرُ ؟

٣٩٢ - وقال أيضاً :

فَأَسْقُطْ عَلَيْنَا كَسْفُوطِ النَّدَى      لَيْلَةَ لَا نَادٍ ، وَلَا زَاجِرُ ؟

٣٩٣ - وقال أيضاً :

فَلَا وَأَبِيكَ مَا صَوَّتَ الْغَوَايِ ،      وَلَا شَرِبَ اللَّيْ هِيَ كَالْفُصُوصِ  
أَرَدْتُ بِرِخَاتِي وَأُرِيدُ حَظًّا ،      وَلَا أَكُلَ الدَّجَاجِ وَلَا الْخَبِيصِ  
فَمَيْصُ مَا يُفَارِقُنِي حَيَاتِي      أَنْيْسُ فِي الْمَقَامِ ، وَفِي الشُّخُوصِ

٣٩٤ - وقال أيضاً :

خَلِيلِي مَا بَالُ الْمَطَايَا كَأَنَّمَا      نَرَاهَا عَلَى الْأُدْبَارِ بِالْقَوْمِ تَنَكُّصُ  
وَقَدْ قُطِعَتْ أَعْنَاقُهُنَّ صَبَابَةً      فَأَنْفُسُنَا مِمَّا يُبْلَا قَيْنَ شُخْصُ  
وَقَدْ أَتَعَبَ الْحَادِي سُرَاهُنَّ وَانْتَحَى      هُنَّ فَمَا يَأْلُو عَجْزُ بُولٍ مُقْلَصُ  
يَرِدُنَ بِنَا قُرْبًا ؛ فَيَزْدَادُ شَوْقُنَا      إِذَا زَادَ طُولُ الْعَهْدِ ، وَالْبُعْدُ يَنْقُصُ

٣٩٥ - وقال أيضاً :

وَحِلَّ كُنْتُ عَيْنَ النَّصْحِ مِنْهُ      إِذَا نَظَرْتُ وَمُسْتَمِعًا سَمِيعًا



أَطَافَ بِغَفِيَّةٍ ؛ فَنَهَيْتُ عَنْهَا ،  
أَرَدْتُ رِشَادَهُ جَهْدِي ؛ فَلَمَّا  
٣٩٦ — وقال أيضاً :

يَا خَلِيلِي قَدْ مَلَّتْ ثَوَائِي  
بَلَّغَانِي دِيَارَ هِنْدٍ وَسَلَامِي ،  
٣٩٧ — وقال أيضاً :

أَرَأَيْتَ حُجَّاجَ عُدْرَةٍ وَجْهَةً ،  
خَلِيلَانِ نَشْكُو مَا نُلَاقِي مِنَ الْهَوَى  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي أَيْ شَيْءٍ أَصَابَهُ ؟  
فَلَا يُبْعِدُنَاكَ اللَّهُ خِيَالًا ؛ فَإِنِّي  
٣٩٨ — وقال عمر أيضاً :

قَالَتْ ، وَعَيْنَاهَا تَجُودَانِيهَا :  
يَا ابْنَ سُرَيْجٍ لَا تُذْعِ سِرَّنَا  
٣٩٩ — وقال أيضاً :

أَيَا رَبِّ لَا آلُو الْمَوَدَّةَ جَاهِدًا  
٤٠٠ — وقال أيضاً :

أَفْتِنِي إِنْ كُنْتَ ثَقَمًا شَاعِرًا  
سَيِّئِ السَّحْنَةِ كَلْبٍ لَوْنُهُ  
٤٠١ — وقال أيضاً :

ذَاتُ حُسْنٍ إِنْ تَغِيبَ شَمْسُ الضُّحَى  
أَجْمَعَ النَّاسُ عَلَى تَفْضِيلِهَا ،  
٤٠٢ — وقال أيضاً :

فَلَمَّا مِنْ وَجْهِهَا عَنْهَا خَلَفَ  
وَهَوَاهُمْ فِي سِوَى هَذَا اخْتَلَفَ  
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ

خَرَجْنَ عَلَيْنَا مِنْ رُفَاقِ ابْنٍ وَاقِفٍ

٤٠٣ — وقال أيضاً :

طَافَتْ بِنَا شَمْسُ عِشَاءٍ ، وَمَنْ رَأَى      مِنْ النَّاسِ شَمْسًا بِالْعِشَاءِ تَطُوفُ ؟  
أَبُو أُمِّهَا أَوْ فِي قُرَيْشٍ بِذِمَّةٍ ،      وَأَعْمَامُهَا - إِمَّا نَسَبَتْ - تُقِيفُ

٤٠٤ — وقال أيضاً :

أَلَا يَا بَكْرُ قَدْ طَرَقَا      خَيَالٌ هَاجَ لِي الْأَرْقَا  
بَزَيْنَبَ إِنَّهَا هَمِي ؛      فَكَيْفَ بِحَبْلِهَا خَلَقَا ؟  
خَدَّ لَجَّةٍ إِذَا انْصَرَفَتْ      رَأَيْتَ وَشَاحَهَا قَلَقَا  
وَسَاقًا تَمَلُّ الْخُلُصَا      لَ فِيهِ تَرَاهُ مُحْتَنَقَا  
إِذَا مَا زَيْنَبُ ذُكِرَتْ      سَكَبَتْ الدَّمْعُ مُتَسَقَا  
كَأَنَّ سَحَابَةً تَهْمِي      بِمَاءٍ مُحَلَّتْ غَدَقَا

٤٠٥ — وقال أيضاً :

لَقَدْ دَبَّ الْهَوَى لَكَ فِي فُؤَادِي      دَبِيبَ دَمِ الْحَيَاةِ إِلَى الْعُرُوقِ

٤٠٦ — وقال أيضاً :

هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ رَسْمَ الدَّارِ وَالطَّلَا      كَمَا عَرَفْتَ بِجَفْنِ الصَّبِيحِ الْخَالَا ؟  
دَارُ مِرْوَةَ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُهُمْ      بِالْكَانِسِيَّةِ نَرَعَى الْآهَوَ وَالْغَزَلَا

٤٠٧ — وقال أيضاً :

خَلِيلِي أَرْبَعًا ، وَسَلَا      بِمَغْنَى الْحَيِّ قَدْ مَثَلَا  
بِأَعْلَى الْوَادِ عِنْدَ الْبِشْرِ هَيْجَ      عِبْرَةً سَبَلَا  
وَقَدْ تَغْنَى بِدُ نَعْمَ ،      وَكُنْتُ بِوَصْلِهَا جَدَلَا  
بِلِيَالِي لَا نُحِبُّ لَنَا      بَعِيشٍ قَدْ مَضَى بَدَلَا  
وَتَهْوَانَا ، وَتَهْوَاهَا ،      وَنَعِصِي قَوْلَ مَنْ عَدَلَا  
وَتُرْسِلُ فِي مُلَاطَفَةٍ ،      وَنُعْمِلُ نَحْوَهَا الرُّسْلَا



٤٠٨ - وقال أيضاً :

مَحَلَّ الْقَلْبُ مِنْ مُحَمَّدَةٍ ثَقَلَا      إِنَّ فِي ذَاكَ لِلْفُؤَادِ لَشُغْلًا  
إِنْ فَعَلْتُ الَّذِي سَأَلْتَ فَقُولِي      حَمْدَ خَيْرًا ، أَوْ أَتَّبِعِي الْقَوْلَ فِعْلًا  
وَصَلِّينِي ؛ فَأُشْهِدُ اللَّهَ أَنِّي      لَسْتُ أَصْنِي سِوَاكَ مَا عِشْتُ وَصَلًا

٤٠٩ - وقال أيضاً :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى ،      كَنِعَاجِ الْمَلَا تَعَسَّفْنَ رَمَلًا  
قَدْ تَنَقَّيْنِ بِالْحَرِيرِ وَأَبْدَيْتِ عَيْنًا      حُورَ الْمَدَامِجِ نُجَلًا  
٤١٠ - وقال أيضاً :

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكَةَ      تُنْجَلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُودُ إِسْجَلِ  
٤١١ - وقال أيضاً :

نَزَلْتُ بِمَكَّةَ مِنْ قِبَائِلِ نَوَافِلِ ،      وَنَزَلْتُ خَلْفَ الْبَيْتِ أَبْعَدَ مَنَازِلِ  
حَذَرًا عَلَيْهَا مِنْ مَقَالَةٍ كَأَشْحَ      ذَرِبِ اللِّسَانِ يَقُولُ مَا لَمْ تَفْعَلِ  
٤١٢ - وقال أيضاً :

إِنَّ مِنْ أَعْظَمِ الْكِبَائِرِ عِنْدِي      قَتْلَ حَسَنَاءَ غَادَةٍ عُطْبُولِ  
فُتِلْتُ بَاطِلًا عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ ،      إِنَّ اللَّهَ دَرَّهَا مِنْ قَتِيلِ  
كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْفِتَالُ عَلَيْنَا ،      وَعَلَى الْمُحْصَنَاتِ جَرُّ الدُّيُولِ

٤١٣ - وقال أيضاً :

لَقَدْ بَسَمَلْتُ لَيْلَى غَدَاةَ لَقِيمَتِهَا ؛      فَيَا حَبْدَا ذَاكَ الْحَدِيثُ الْمُبْسَلُ<sup>(١)</sup>

٤١٤ - وقال أيضاً :

كَفَيْتُ أَخِي الْعُذْرَى مَا كَانَ نَابَهُ      وَإِنِّي لِأَعْبَاءِ النَّوَائِبِ حَمَالُ  
أَمَا أُسْتُحْسِنَتْ مِنِّي الْمَكَارِمُ وَالْعُلَا      إِذَا طَرِحْتُ ؛ إِنِّي لِمَتَالِي بَدَالُ

(١) في كتب التفسير « الحبيب المبسل » .

٤١٥ - وقال أيضاً :

إِغْتَادَ هَذَا الْقَلْبَ بِلَبَّالِهِ      إِذَا قُرْبْتُ لِلْبَيْنِ أَجْمَالِهِ  
خَوْدٌ إِذَا قَامَتْ إِلَى خِذْرِهَا      قَامَتْ قَطُوفُ الْمَشْيِ مِكَسَالِهِ  
تَنْتَرُّ عَنْ ذِي أُشْرِ بَارِدٍ      عَذْبٍ إِذَا مَا ذِيْقَ سَلَسَالِهِ

٤١٦ - وقال أيضاً :

ذَهَبَتْ وَلَمْ تُلِمَّ بِدِيْبَاجَةِ الْحَرَمِ ،      وَقَدْ كُنْتُ مِنْهَا فِي عَنَاءٍ وَفِي سَقَمِ  
جُنِدَتْ بِهَا لَمَّا سَمِعْتَ بِدِكْرِهَا ،      وَقَدْ كُنْتُ مَجْنُونًا بِجَارَاتِهَا الْقَدَمِ  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَغْشُقْ وَلَمْ تَذَرِ مَا الْهَوَى      فَكُنْ حَجَرًا بِالْحُزْنِ مِنْ حَرَّةٍ أَصَمِ

٤١٧ - وقال أيضاً :

نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمِ      مِنْ خَيْالٍ بِنَا أَلَمْ  
طَافَ بِالرَّكْبِ مَوْهِنًا      بَيْنَ خَاخٍ إِلَى إِضْمِ  
نُمَّ تَبَهَّتْ صَاحِبًا      طَيِّبَ الْخَلِيمِ وَالشَّيْمِ  
أَرْيَحِيًّا مُسَاعِدًا      غَيْرَ نَكْسٍ وَلَا بَرَمِ  
قُلْتُ : يَا عَمْرُو شَفِّنِي      لَا عِجُّ الْهَبِّ وَالْأَلَمِ  
إِيْتِ هِنْدًا أَقْلُ لَهَا :      لَيْلَةَ الْخَيْفِ بِالسَّلَمِ

٤١٨ - وقال أيضاً :

وَفَتَيَانِ صِدْقِ حِسَانِ الْوُجُو      هِ لَا يَجِدُونَ لِشَيْءٍ أَلَمْ  
مِنْ أَلِ الْمَغِيرَةِ لَا يَشْهَدُو      نَ عِنْدَ الْمَجَازِيرِ لَحْمَ الْوَضْمِ

٤١٩ - وقال أيضاً :

كَفَى حَزَنًا أَنْ تَجْمَعَ الدَّارُ شَمْلَنَا ،      وَأُمْسِي قَرِيْبًا لَا أَرْوُرُكَ كَلْمًا  
دَعَى الْقَلْبَ لَا يَرُدُّ خَبَالًا مَعَ الَّذِي      بِهِ مِنْكَ أَوْ دَاوِي جَوَاهُ الْمُسْكَمَا  
وَمَنْ كَانَ لَا يَعْدُو هَوَاهُ لِسَانَهُ ؛      فَقَدْ خَلَّ فِي قَلْبِي هَوَاكَ وَخِيَا



وَلَيْسَ بِتَزْوِيقِ اللِّسَانِ وَصَوْغِهِ  
٤٢٠ — وقال أيضاً :

وَيَوْمَ كَتَمَوْرِ الطَّوَاهِي سَجَرَتَهُ  
٤٢١ — وقال أيضاً :

أَيَا نَحَلْتِي وَادِي بُوَانَةَ حَبْدَا  
فَطِيبُكُمَا أَرْبَى عَلَى النَّخْلِ بِهِجَةً  
٤٢٢ — وقال أيضاً :

يَا رَاكِبَا نَحْوِ الْمَدِينَةِ جَسْرَةً  
اقْرَأْ عَلَى أَهْلِ الْبَيْعِ مِنْ أَمْرِي  
كَمْ غَيَّبُوا فِيهِ كَرِيمًا مَا جَدَا  
وَنَفِيسَةً فِي أَهْلِهَا مَرْجُوتَةً  
٤٢٣ — وقال أيضاً :

وَاعْلَمْ بِأَنَّ انْخَالَ يَوْمَ ذَكَرْتَهُ  
٤٢٤ — وقال أيضاً :

يَا ذَا الَّذِي فِي الْحُبِّ يَلْحَى أَمَا  
[ تَعْلَمْ أَنَّ الْحُبَّ دَاءٌ أَمَا ]  
كُلْتُ مِنْ حُبِّ رَخِيمٍ لَمَّا  
أَطْلُبُ ؛ إِنِّي لَسْتُ أَذْرى بِمَا  
أَنَا بِبَابِ الْقَصْرِ فِي بَعْضِ مَا  
شَبَّهُ غَزَالَ بَسِيْهَامٍ ؛ فَمَا  
عَيْنَاهُ سَهْمَانِ لَهُ ، كَلَّمَا  
٤٢٥ — وقال أيضاً :

[ تَخْشَى عِقَابَ اللَّهِ فِينَا أَمَا ]  
وَاللَّهِ لَوْ كُحِلَتْ مِنْهُ كَمَا  
كُنتَ عَلَى الْحُبِّ فَدَعْنِي وَمَا  
قُتِلْتُ إِلَّا أَنَّنِي بَيْنَنَا  
أَطْلُبُ مِنْ قَصْرِهِمْ إِذْ رَمَى  
أَخْطَأَ سَهْمَاهُ ، وَلَكِنَّمَا  
أَرَادَ قَتْلِي بِهِمَا سَلَامًا

صَاحِرٌ قَدْ كُنتَ ظَالِمًا  
فَأَنْظُرْ أَنْ كُنتَ لَانِمًا

هَلْ تَرَى مِثْلَ ظَنِيَّةٍ قَلَدُوهَا التَّامِمَا ؟

٤٢٦ — وقال أيضاً :

إِنَّ طَيْفَ الْخَيْالِ حِينَ أَلَمَّا  
جَدَدِي الْوَصْلَ لِي سُكَيْنَ، وَجُودِي  
إِنْ تُنِيلِي أَعِشْ بِخَيْرٍ ، وَإِنْ لَمْ  
لَيْسَ دُونَ الرَّحِيلِ وَالْبَيْنِ إِلَّا  
وَلَقَدْ قُلْتُ مُخْفِيًا لِعَـرِيضٍ :  
هَلْ تَرَى فَوْقَهُ مِنَ النَّاسِ شَخْصًا

٤٢٧ — وقال أيضاً :

فِيَا لَيْتَ أَنَّ حَيْثُ تَدْنُو مِنِّي  
وَلَيْتَ طَهْوَرِي كَانَ رِيْقِكَ كُلَّهُ  
وَلَيْتَ سُلَيْمِي فِي النَّامِ ضَجِيعِي

٤٢٨ — وقال أيضاً :

مَنْ عَاشِقٍ صَبَّ يُسْرِهُ الْهَوَى  
رَأَيْتُكَ عَيْنِي قَدَعَانِي الْهَوَى  
قَتَلْتَنَا ، يَا حَبِّ—ذًا أَنْتُمْ ،  
وَاللَّهُ قَدْ أَنْزَلَ فِي وَحْيِهِ  
مَنْ يَقْتُلِ النَّفْسَ كَذًا ظَالِمًا  
وَأَنْتِ تَأْرِي فَتِلَافِي دَمِي  
وَحَكْمِي عَدْلًا يَكُنْ بَيْنَنَا  
وَجَالِسِي نَجَاسًا وَاحِدًا  
وَحَبْرِي مَا الَّذِي عِنْدَكُمْ

قَدَشَفَهُ الْوَجْدُ ، إِلَى كَلَمٍ  
إِلَيْكَ لِلْحَيْنِ ، وَلَمْ أَعْلَمْ  
فِي غَيْرِ مَا جُرْمٍ وَلَا مَا شَمِ  
مُبِينًا فِي آيَةِ الْمُحْكَمِ  
وَلَمْ يُقْدَهَا نَفْسُهُ يَظْلَمِ  
ثُمَّ أَجْعَلِيهِ نِعْمَةً تُنْعِمِي  
أَوْ أَنْتِ فِيمَا بَيْنَنَا فَاحْكُمِي  
مِنْ غَيْرِ بَاعَارٍ وَلَا مَحْرَمِ  
بِاللَّهِ فِي قَتْلِ أَمْرِي مُسْلَمِ



٤٢٩ - وقال عمر أيضاً :

مُمَّ نَبَّهْتُهَا فَمَدَّتْ كِمَابَا  
سَاعَةً ، مُمَّ لَانْهَا بَعْدُ قَالَتْ :

٤٣٠ - وقال أيضاً :

صَدَدْتُ فَأَطَوَلْتُ الصُّدُودَ وَقَلَّ مَا  
وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

٤٣١ - وقال أيضاً :

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا ؛ قَانِي  
يَعْلَمُ اللَّهُ أَنِّي مَسْتَهَامُ

٤٣٢ - وقال أيضاً :

أَحْنُ إِذَا رَأَيْتُ جَمَالَ سَعْدَى  
وَقَدْ أَفَدَ الرَّحِيلُ فَقُلْ لِسَعْدَى

٤٣٣ - وقال أيضاً :

أَلَا يَا لَيْلَ إِنْ شَفَاءَ نَفْسِي  
نَوَالِكِ إِنْ بَحَلْتُ فَنَوَلِينَا

٤٣٤ - وقال أيضاً :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ مَسْتَهَامًا مَعْنَى  
قُلْتُ يَوْمًا لَهَا وَحَرَّكَتِ الْعَوَى

لَيْتَنِي كُنْتُ ظَهَرَ عَوْدِكَ يَوْمًا  
فَبَكَتْ مُمَّ أَعْرَضَتْ مُمَّ قَالَتْ :

لَوْ تَخَوَّفَتْ جَنُودَهُ وَصُدُودَهُ  
قُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ خِلَاكَ مِنْهُ

٤٣٥ - وقال أيضاً :

كَأَدَ يَتَقَضَى عَلَى لَمَّا التَّقِينَا  
أَوْ قَرُبْتُمْ - أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيْنَا

كَانَ لِي يَا سَقِيرُ حُبُّكَ حِينًا  
يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّكُمْ - لَوْ نَأَيْتُمْ

٤٣٦ - وقال أيضاً :

وَجَلَا بُرْدُهَا وَقَدْ حَسَرْتُهُ نُورَ بَدْرِ يُضِيءُ لِلنَّاطِرِينَ

٤٣٧ - وقال أيضاً :

إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ رِيحًا نَ مِنْ الْجُلِّ أَوْ مِنْ الْيَاسَمِينِ  
الْتِفَاتًا وَرَوْعَةً لَكَ أَرْجُو أَنَّ تَكُونِي حَلَّتْ فِيمَا بَيْنَنَا

٤٣٨ - وقال أيضاً :

أَسْتَعِينُ الَّذِي بِكَفِّهِ نَفْعِي وَرَجَائِي عَلَى الَّتِي قَتَلْتَنِي  
وَلَقَدْ كُنْتُ قَدْ عَرَفْتُ وَأَبْصَرْتُ تَأْمُورًا لَوْ أَنَّهَا نَفَعْتَنِي  
قُلْتُ : إِنِّي أَهْوَى شِفَا مَا أَلَاقِي مِنْ خُطُوبٍ تَتَابَعَتْ فَدَحَتْنِي

٤٣٩ - وقال أيضاً :

أَيُّهَا الطَّارِقُ الَّذِي قَدْ عَنَانِي بَعْدَ مَا نَامَ سَامِرُ الرُّكْبَانِ  
زَارَ مِنْ نَارِحٍ بَغِيرِ دَلِيلٍ يَتَخَطَّى إِلَيَّ حَتَّى أَتَانِي  
أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيًّا سَهْلًا عَمْرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

٤٤٠ - وقال أيضاً :

خَانَكَ مَنْ تَهْوَى فَلَا تَحْنُهُ وَكُنْ وَفِيًّا إِنْ سَلَوْتَ عَنْهُ  
وَاسْلُكْ سَبِيلَ وَصْلِهِ وَصْنَهُ إِنْ كَانَ غَدَارًا فَلَا تَكُنْهُ  
عَسَى تَبَارِيحُ نَجْيٍ مِنْهُ فَيَرْجِعَ الْوَصْلَ وَلَمْ تَشْنَهُ



در این باره -

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

در این باره -

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

در این باره -

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

در این باره -

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

در این باره -

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

مجموعه آثار و تصانیف - مجموعه آثار و تصانیف

## فهرس هجائي لقوافي

شعر عمر بن أبي ربيعة

والشعر المنسوب إليه



رقم القطعة	ص	مطلوعها
		حرف الهمزة
٢٠٣	٣٧٦	مر بي سرب طباء رائحات من قباء
٢٩٧	٤٥٩	يافضاة العباد إن عليكم في تقى ربكم وعدل القضاء
٣٠٨	٤٦٧	حدث حديث فناة حتى مرة بالجزع بين أذاخر وحراء
٣٠٩	٤٦٧	ليت المغيرة العشية أسعفت دار به لتقارب الأهواء
٣٣٦	٤٨٤	صرمت حبلك البغوم وصدت عنك في غير رية أسماء
		حرف الباء الموحدة
٢٠٤	٣٧٦	ذكرتك يوم القصر قصر ابن عامر
		بخم ، وهاجت عبرة العين تسكب
٢٠٥	٣٧٧	ألم تبيع على الظلل المريب عفاين المحصب فالطوب
٢٠٦	٣٨٠	لبس الظلام إليك مكتما خفرا لحاجة ألف صب
٢٠٧	٣٨١	جن قلبي من بعد ما قد أنابا ودعا لهم شجوه فأجابا
٢٠٨	٣٨٢	ذكر القلب ذكرة أم زيد والمطايا بالسهب سهب الركاب
٢٠٩	٣٨٣	حي الرباب وتربها أسماء قبل ذهابها
٢١٠	٣٨٤	منع النوم ذكرة من حبيب مجانب
٢١١	٣٨٥	طال ليلى وتغاني الطرب واعتراى طول هم ونصب
٢١٢	٣٨٧	أنى تذكر زينب القلب وطلاب وصل غريرة شعب
٢١٣	٣٨٧	طال ليلي واعتادنى أطرابي وتذكرت باطلى فى شبابي
٢٣٦	٤٠٤	من لعين تدرى من الدمع غربا معمل جفنها اختلاجا وضربا
٢٣٧	٤٠٥	ذكر القلب ذكرة من نساء غرائب
٢٣٨	٤٠٦	خذى حديثنا يا قريب القى بها أهيم فما تجزى وما تتحوب
٢٣٩	٤٠٧	مبيتنا جانب البطحاء من شرف لحافنا دون وقع القطر جلباب
٢٤٠	٤٠٧	ما بال قلبك عادة أطرابه ولدمع عينك مخضلا تسكابه
٢٤١	٤٠٨	خليلى عوجا حيا اليوم زينبا ولا تتركاني صاحبي وتذهبنا
٢٤٢	٤٠٩	أصبح القلب قد صبحا وأنايا هجر اللهو والصبا والربابا
٢٤٣	٤١٠	ما على الربع بالبلين لو بـين رجع التسليم أو لو أجابا

رقم القطعة	ص	مطاميرها
٢٤٤	٤١٢	وآخر عهدى بالرباب مقالها: ألسنت ترى من حولنا؟ فترقبنا
٢٤٥	٤١٣	لم يقض ذو الشجو من شفه أربا وقد تمادى به زيف الهوى حقبا
٢٤٦	٤١٤	خطرت لذات الخلال ذكرى بعدما سلك المطى بنسا على الأنصاب
٢٤٧	٤١٦	شاق قلبي تذكر الأحباب واعترتني نواب الأطراب
٢٤٩	٤١٧	أمسى صديقك مما قلت قد غضبوا لا، بل أدلوا، فأهل إنهم عتبوا
٢٥٠	٤١٨	أرقت ولم عسى الذى أشتى قربا وحملت من أسماء إذ زححت نصبا
٢٥١	٤١٩	إنى وأول ما كلفت بحبها عجب وما بالدهر من متعجب
٢٥٢	٤٢٠	لعمري لقد بينت في وجه تكتم غداة تلاقينا التجم والغضب
٢٥٣	٤٢١	يا خليلي قربا لى ركابى واسترا ذا كما غدا من صجابه
٢٥٤	٤٢٢	حى المنازل قد تركن خرابا بين الجرير وبين ركن كسابا
٢٥٥	٤٢٣	إن الحبيب ألم بالركب ليلا فبات مجانبا صحى
٢٥٦	٤٢٤	ليت شعري هل أذوق من رضا من حبيب
٢٥٧	٤٢٥	أراك يا هند فى مباعدي معتلة لى لتقطعى سبى
٢٥٨	٤٢٦	لقد أرسلت نغم إلينا أن اثبتنا فأحب بها من مرسل متغضب
٢٥٩	٤٢٨	قالت ثريا لأتراب لها قطف: قن نحى أبا الخطاب من كشب
٢٦٠	٤٢٨	لاتلبنى عتيق، حسبي الذى بى والتمس لى الدواء عند الطبيب
٢٦١	٤٢٩	أمسى كراع الغميم موحشة بعد الذى قد خلا من الحقب
٢٦٢	٤٣٠	قل لى صاحبي ليعلم ما بى: أتحب القتل أخت الرباب؟
٢٦٣	٤٣٢	أيها القائل غير الصواب أمسك النصح وأقل عتابى
٢٦٤	٤٣٣	ألم طيف فهاج لى طربى ليلة بتنا بجانب الكشب
٢٦٥	٤٣٤	بنفسى من أشتكى حبه ومن إن شكا الحب لم يكذب
٢٦٦	٤٣٤	ردع الفؤاد تذكر الأطراب وصبا إليك، ولات حين تصابى
٢٦٧	٤٣٥	أعانتك ما ينسى مودتك القلب ولا هو يسليه رخاء ولا كرب
٢٦٨	٤٣٧	هلا ارعويت فترحمى صبا هذيان لم تدرى له قلبا
٢٦٩	٤٣٧	ما ظبية من ظباء الأرا لك تقرو دماث الربا عاشبا
٢٧٠	٤٣٨	قد نبأ بالقلب منهما إذ تواعدنا الكشيما



رقم القطعة	ص	مطلعها
٢٧١	٤٤٠	عاود القلب من سلامة نصب
٢٧٢	٤٤٠	يادار عبدة بالأشطار فالكثب
٢٧٣	٤٤١	طرب الفؤاد وماله من مطرب
٣٣٩	٤٨٥	ولو تفلت في البحر والبحر مالح
٣٤٠	٤٨٥	أرقت فلم أنم طربا
٣٤١	٤٨٥	ليت هذا الليل شهر
٣٤٢	٤٨٥	خرجت غداة النفر أعترض الدمى
٣٤٣	٤٨٥	ألا يا من أحب بكل نفسى
٣٤٤	٤٨٥	راع الفؤاد تفرق الأحباب
٣٤٥	٤٨٦	لج قلبي في التصابي
٣٤٦	٤٨٦	يقولون : إني لست أصدقك الهوى
٣٤٧	٤٨٦	وإني لا أراك حين أغيب
		لمن نار قيل الصبح عند البيت ما تحبو؟

## حرف التاء المثناة

٢١٤	٣٨٨	صاد قلبي اليوم ظبي	مقبل من عرفات
٢٩٣	٤٥٧	عجبا ما عجبت مما لو ابصر	ت خليلى مادونه لعجبتا
٢٩٤	٤٥٨	أيها العاتب فيها عصيتا	لن تطاع الدهر حتى تموتا
٢٩٥	٤٥٨	أرسلت خلتي إلى بأنا	قد أتيننا ببعض ما قد كتمتا
٣٤٨	٤٨٦	يعجز الطرف العشارى عنها	والإزار السديس ذوا الصنفات
٣٤٩	٤٨٦	برز البدر في جوارتهادى	مخطفات الخصور معتجرات
٣٥٠	٤٨٧	ولقد قالت لأترب لها	كلها يلعبن في حجرتها
٣٥١	٤٨٧	من البكرات عراقية	تسمى سبيعة أطربتا

## مطلوعها

## حرف الراء المثلثة

٤٨٧ ٣٥٢ بالله ياظي بنى الحارث هل من وفي بالعهد كالناكث ؟

## حرف الجيم

٣٨٨ ٢١٥	نأت بصدوف عنك نوى عنوج	وجن بذكرها القلب اللجوج
٤٦٩ ٣١١	ياربة البغلة الشهباء هل لكم	أن ترحى عمرا لا ترهق حرجا
٤٨٧ ٣٥٣	أومت بعينها من الهودج	لولاك في ذا العام لم أحجج
٤٨٧ ٣٥٤	نعق الغراب بين ذات الدمليج	ليت الغراب بينها لم يشجج

## حرف الحاء المهملة

٢٨٩ ٢١٦	حيا أثلة إن جد رواح	وسلاها هل لعان من سراح
٢٩٠ ٢١٧	بكر العاذلات فيها صراحا	بسواد ، وما انتظرن صباحا
٤٦٢ ٣٠١	ألا هل هاجك الأظعا	ن إذ جاوزن مطلحا
٤٦٣ ٣٠٢	بانت سليمى ؛ فالقواد قريح	ودموع عينك في الرداء سفوح
٤٦٣ ٣٠٣	أبوء بذنبي إني قد ظلمتها	وإني يباقي ذنبها غير بأعج
٤٦٤ ٣٠٤	من لقلب غير صاح	في تصاب ومزاح
٤٨٨ ٣٥٥	على أنها ناحت ولم تذر دمة	ونحت وأسراب الدموع سفوح
٤٨٩ ٣٥٦	الريح تسحب أذيلا وتنشرها	ياليتني كنت ممن تسحب الريح

## حرف الدال المهملة

٣٠٨ ١٤٦	تشط غدا دار جيراننا	وللدار بعد غد أبعد
٣١١ ١٤٧	هل أنت إن بكر الأجنة غاد	أم قبل ذلك مدلج بسواد ؟
٣١٣ ١٤٨	أرسلت تعتب الرباب وقالت :	قد أنا ما قلت في الإنشاد
٣١٣ ١٤٩	طال لي لما أحس رقادي	واعترتني الهموم بالتسهاد
٣١٤ ١٥٠	لقد أرسلت في السريلى تلومنى	وتزعمنى ذاملة طرفا جلدا



مطاميرها	رقم القطعة	ص
تلك هند تصد للهجر صدا	٣١٦	١٥١
أدلال أم هجر هند أجدا؟		
قضى منشئ الموتى على قضية	٣١٧	١٥٢
بجيك لم أملك ولم آتها عمدا		
أبلغ سليمي بأن البين قد أفدا	٣١٧	١٥٣
وانبيء سليمي بأننا رانحون غدا		
أمسى بأسماء هذا القلب معمودا	٣٢٠	١٥٤
إذا أقول صحا يعتاده عيدا		
ليت هذا أنجزتنا ماتعد	٣٢٠	١٥٥
ونشت أنفسنا مما تجدد		
ياصاح لاتعذل أخاك؛ فإنه	٣٢٣	١٥٦
ما لا ترى من وجد نفسي أوجد		
ياصاحي تصدعت كبدي	٣٢٣	١٥٧
أشكو الغداة إليك وجدى		
أرقت ولم أملك لهذا الهوى ردا	٣٢٤	١٥٨
وأورثني حبي وكتمانه جهدا		
ياصاح هل تدري وقد جمدت	٣٢٥	١٥٩
عيني بما ألقى من الوجد؟		
نام الخلى وبت غير موسد	٣٢٦	١٦٠
رعى النجوم بها كفعل الأرمد		
إن الخليلط مودعوك غدا	٣٢٧	١٦١
قد أجمعوا من بينهم أفدا		
من لقلب عند الرباب عميد	٣٢٨	١٦٢
غير ما مقتدى ولا مردود؟		
ثلاثة أحجار وخط خططه	٣٢٩	١٦٣
لنسا بطريق الغور بالمتجد		
ألم يزينب إن البين قد أفدا	٣٩١	٢١٨
قل الثواء لئن كان الرحيل غدا		
منعت النوم بالسهد	٣٩٢	٢١٩
من العبرات والكمد		
ولقد قلت إذ تطاول هجري:	٣٩٣	٢٢٠
رب لا صبر لى على هجر هند		
ياصاح لا تلحنى وقل سددا	٣٩٣	٢٢١
إني أرى الحب قاتلى كدا		
تخيرت من نعمان عود أراكه	٤٨٩	٣٥٧
لهند، ولكن من يبلغه هند		
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى	٤٨٩	٣٥٨
فكن حجراً من يابس الصخر جلدأ		
ومن كان محزوناً بإهراق عبرة	٤٨٩	٣٥٩
وهى غربها فليأتنا نيكه غدا		
يا أم طلحة إن البيت قد أفدا	٤٨٩	٣٦٠
قل الثواء لئن كان الرحيل غدا		
استقبلت ورق الريحان تقطفه	٤٨٩	٣٦١
وعنبر الهند والوردية الجدى		
قل لهند وترهبها	٤٨٩	٣٦٢
قبل شحط النوى غدا		

رقم القطعة	ص	مطلعها
٣٦٣	٤٩٠	وحسن الزبرجد في نظمه
٣٦٤	٤٩٠	وناهدة الثديين قلت لها اتكى
٣٦٥	٤٩٠	عفت عرفات فالصائف من هند
٣٦٦	٤٩٠	كتبت إليك من بلدى
٣٦٧	٤٩٠	تركوا خيشا على أيمانهم
٣٦٨	٤٩١	لم تدر — وليغفر لها ربها —
٣٦٩	٤٩١	تمشى الهويننا إذا مشيت فضلا
٣٧٠	٤٩١	تأطرن حتى قلن: لسن بوارحا
٣٧١	٤٩١	لا نخر إلا قد علاه محمد
٣٧٢	٤٩١	ما اكتحلت مقلة برؤيتها

حرف الذال المعجمة

٣٧٣	٤٩٢	ألا حبذا حبذا حبذا حبيب تحملت منه الأذى
-----	-----	---

حرف الزاء المهملة

١	٩٢	أمن آل نعم أنت غاد فبكر
٢	١٠٣	يقول خليلي إذا جازت حمولها
٣	١٠٨	ألا ليت حظي منك أنى كلا
٤	١٠٩	يقول عتيق إذ شكوت صباقي
٥	١١١	قف بالديار عفا من أهلها الأثر
٦	١١٣	قل للمليحة قد أبلتني الذكر
٧	١١٦	بنفسى من شفى حبه
٨	١١٦	يا صاحبي أفلا اللوم واحتسبا
٩	١١٨	إن الخليط الذى تهوى قد ائتمروا
١٠	١٢٠	يا صاحبي قفا نستخبر الدارا
١١	١٢٢	ألم بعفراء إن أصحابك ابتكروا
		وسلمهم هل لديها اليوم منظر؟



مطلعها	رقم القطعة	ص
يا ليتنى قد أجزت الحبل نحوكم	١٢	١٢٣
حبل المعرف أوجاوزت ذاعشر		
لمن الديار كأنهن سطور	١٣	١٢٤
تسدى معالمها الصبا وتير؟		
يقولون لى : أقصر ، ولست بمقصر	١٤	١٢٦
وحبك يا مسكن الذى يحسم الصبرا		
أأقام أمس خليطنا أم سارا	١٥	١٢٧
سائل بعمر ك أى ذاك اختارا؟		
نعم الفؤاد مزارها محذور	١٦	١٢٩
بعد الصفاء ، وبينها مهجور		
أمن آل زينب جد البكور؟	١٧	١٣١
نعم ، فلاى هواها تصير؟		
أبهجر يودع الأجوار	١٨	١٣٢
أم مساء ، أم قصر ذاك ابتكار؟		
ما شجاك الغداة من رسم دار	١٩	١٣٤
دارس الربع مثل وحى السطار؟		
تقول وعينها تدرى دموعا	٢٠	١٣٥
لها نسق على الخدين تجرى		
كتبت تعقب الرباب ، وقالت :	٢١	١٣٦
قد أتاننا ما قلت فى الأشعار		
نام صبحي ، وبات نومي عسيرا	٢٢	١٣٦
أرغب النجم موهنا أن يغورا		
راح صبحي ولم أحى النوارا	٢٣	١٣٨
وقليل لو عرجوا أن تزارا		
لمن الديار رسومها قفر	٢٤	١٤١
لعبت بها الأرواح والقطر ؟		
أنس قاذى إلى البين حتى	٢٥	١٤١
صادفتنا عشية بالجمار		
هل عند رسم برامة خبر	٢٦	١٤٢
أم لا ؟ فأى الأشياء تنتظر ؟		
أعرفت يوم لوى سويقة دارا	٢٧	١٤٣
هاجت عليك رسومها استعبارا؟		
يامن لقلب مقيم كلف	٢٨	١٤٤
يهذى بخود مريضة النظر		
قد هاج حزنى وعادنى ذكرى	٢٩	١٤٥
يوم التقينا عشية النفر		
لمن طلل موحش أقفرا	٣٠	١٤٦
فأصبح معروفه منكرا؟		
آذنت هند بين مبتكر	٣١	١٤٧
وحذرت البين منها فاستمر		
أتانى كتاب لم ير الناس مثله	٣٢	١٥٠
أمد بكافور ومسك وعبر		
هيج القلب مغان وصير	٣٣	١٥٠
دارسات قد علاهن الشجر		
ما كنت أشعر إلا مذعرفكم	٣٤	١٥١
أن المضاجع تسمى تنبت الإبرا		
هاج حزن القلب منها طائف	٣٥	١٥٢
وهوم حاضرات وذكر		
يا عمر ، حم فراقكم ، عمرا	٣٦	١٥٢
وعدلت عنا النأى والمهجرة		
ضاق الغداة بحاجتى صدرى	٣٧	١٥٣
ويئست بعد تقارب الأمر		

رقم القطعة	ص	مطلعها
٣٨	١٥٥	ذكر الرباب وكان قد هجرا
٣٩	١٥٦	ردوا التحية أيها السفر
٤٠	١٥٨	ألا ياهند قد زودت قلبي
٤١	١٥٨	يا خليلي هاجني الذكرك
٤٢	١٦١	شاق قلبي منزل دثرا
٤٣	١٦٣	لن دمن بخيف مني قفور
٤٤	١٦٤	منع النوم عينك الادكار
٤٥	١٦٥	أتحذر وشك البين أم لست تحذر ؟
		وذو الحذر التحرير قد يتفكر
٤٦	١٦٧	عوجي على فسلى جبر
٤٧	١٦٧	طربت ورد من تهوى
٤٨	١٦٨	صدر الحبيب فهاجني صدره
٤٩	١٦٩	قد هاج قلبي محضر
٥٠	١٧٠	هاج القريض الذكرك
٥١	١٧٢	أتوصل زينب أم تهجر
٥٢	١٧٤	ألم تسأل المنزل للمفرا
٥٣	١٧٥	صحا القلب عن ذكر أم البنين بعد الذي قد مضى في العصر
٢٢٢	٣٩٤	تقول ابنة البكرين يوم لقينا
٣١٤	٤٧٠	لجت قطيمة منك في هجر
٣٣٢	٤٨١	أطوى الضمير على حرارته
٣٣٣	٤٨٢	أبكيت من طرب أبا بشر
٣٣٤	٤٨٢	قد هاج أحزان قلبك الذكرك
٣٧٤	٤٩٢	سلام عليها ما أحبت سلامنا
٣٧٥	٤٩٢	تصابي القلب وادكرا
		فإن كرهته فالسلام على أخرى
		ضباه ، ولم يكن ظهرا
		( ٣٣ — عمر )



مطلعها	رقم القطعة	ص
أبت الروادف والندى لقمصها	٣٧٦	٤٩٢
مس البطون وأن تمس ظهورا	٣٧٧	٤٩٢
خبروها بأننى قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظ سرا	٣٧٨	٤٩٣
حى طيفا من الأحبة زارا	٣٧٩	٤٩٣
بعد ماصرع الكرى السمارا	٣٨٠	٤٩٣
أيها الرايح المجد ابتكارا	٣٨١	٤٩٣
قد قضى من تهمامة الأوطارا		
تذكرت هندا وأعصارها		
ولم تقض نفسك أوطارها		
رأين الغواني الشيب لاح بعارضى		
فأعرضن عني بالحدود النواضر	٣٨٢	٤٩٣
إنى امرؤ مولع بالحسن أتبعه	٣٨٣	٤٩٣
لاحظلى فيه إلا لذة النظر	٣٨٤	٤٩٤
قد كنت عندى تحب السترفاستر	٣٨٥	٤٩٤
لوتعلمين بصالح أن تذكرى	٣٨٦	٤٩٤
تسأل أهل الطواف عن عمر		
لعمري لقد نلت الذى كنت أرتجى		
وأصبحت لا أخشى الذى كنت أخطر	٣٨٧	٤٩٤
أفقد إن هندا حبها سيظمن دحى	٣٨٨	٤٩٤
ولمى؛ ففهما اسطعت منه فغير	٣٨٩	٤٩٤
عفا الله عن ليلى الغداة فإنها	٣٩٠	٤٩٥
تقول : يا عمما كفى جوانبه		
وبلى بليت وأبلى جيدي الشعر		
قد حان منك فلا تبعد بك الدار		
بين ، وفى البين للتبول إضرار	٣٩١	٤٩٥
يا قلب هل لك عن حميدة زاجر	٣٩٢	٤٩٥
أم أنت مدكر الحياء فصاير؟		
ليلة لانا ولا زاجر		

## حرف السين

من لسقيم يكتم الناس ما به	٢٢٣	٣٩٥
لزينب نجوى صدره والوساوس؟	٣٢٤	٤٧٦
أبت البخيلة أن تواصلني	٣٢٥	٤٧٦
فأظن أنى زائر رضى		
إن الخليل تصدعوا أمس		
وتصدعت لفراقهم نفسى		

مطلعها	ص	رقم القطعة
فيم الوقوف بمنزل خلق أو ما سؤال جنادل خرس ؟	٤٧٧	٣٢٦
حرف الصاد المهملة		
يا برق أبرق لي من قريـبة مستكفا لي نشاطه	٤٦٩	٣١٢
فلا وأبيك ماصوت القواني ولا شرب القى هي كالفصوص	٤٩٥	٣٩٣
خليلى ما بال المطايا كأنما نراها على الأدبار بالقوم تنكص ؟	٤٩٥	٣٩٤
حرف الضاد المعجمة		
طال من آل زينب الإعراض للتعدي ، وما بنا الإبغاض	٣٩٦	٢٢٤
ألا يا حبذا نجد ومن أسكنها أرضا	٤٦٠	٢٩٨
أصبح القلب مهبطا راجع الحب غريضا	٤٧٧	٣٢٧
يا سكن قد والله رب محمد أقصدت قلبي بالدلال فعوضي	٤٧٨	٣٢٨
يا صاحبي قفا نقض لبانة وعلى الطعائن قبل بينكما اعرضا	٤٧٨	٣٢٩
حرف العين المهملة		
ألم تسأل الأطلال والتربعا يطن حليات دوارس أربعا ؟	١٧٧	٥٤
غشيت بأذنان الغمس منزلا به لقي نهوى مصيف ومربع	١٧٩	٥٥
لقد حببت نعم إلى بوجهها مسافة ما بين الوتائر والنقع	١٨٢	٥٦
وقالت لتربها غداة لقيتها ومقلتها بالماء والكحل تدمع	١٨٣	٥٧
أقول لاسماء اشتكاء ، ولا أرى على إثر شيء قد تفادى مجزعا	١٨٣	٥٨
أربت إلى هند وتربين مرة لها إذ توافقنا بقرن المقطع	١٨٣	٥٩
ألا من يرى رأى امرئ ذى قرابة	١٨٤	٦٠
أبت نفسه بالبغض إلا تطلعا		
يا قلب أجرتني ، وفي التأوى راحة إذا ما نوت هندنوى كيف تصنع ؟	١٨٥	٦١
طمعت بأمر ليس لي فيه مطمع	١٨٦	٦٢
فأخلفني ، فالعين من ذاك تدمع		



مطلعها	رقم القطعة	ص
إن الخليط مع الصباح تصدعوا	٦٣	١٨٧
فألقب مرتين بزئب مومع	٦٤	١٨٨
ناد الذين يحملوا كي يربعوا	٦٥	١٨٩
كيا يودع ذو هوى ويودع	٦٦	١٩٠
ومشاحن ذى بغضة وقرابة		
يزجى لأقربه عقارب لسعا		
اذهب فقل للتي لامت وقد علت		
إن لم تنل في ثوابي طائلا تدع		
أصبح القلب للقتول صريعا	٦٧	١٩١
مستهما بذكرها مردوعا	٦٨	١٩٣
قرب جيراننا جمالهم	٦٩	١٩٤
ليلا؛ فأضحوا معا قد اندفعوا	٧٠	١٩٤
أضرى رمت أم حاولت نفعى؟	٧١	١٩٥
وكيف الصبر عن بصرى وسمعى؟	٧٢	١٩٦
فدعاني اليوم من لوم دعا	٧٣	١٩٨
حب من لن يستطيعا	٢٣٢	٤٠١
بفلاة هم لديها هجوع؟	٣٩٥	٤٩٥
أو شيعه ، أفلا تودعنا ؟	٣٩٦	٤٩٦
إذا نظرت ومستمعا سمعا	٣٩٧	٤٩٦
بالمصلى ، وقد شئت البقعا	٣٩٨	٤٩٦
ولما يرح في القوم جعد بن مجع ؟	٣٩٩	٤٩٦
صوحت ، والله لك الراعى		
لأسماء فاصنع بي الذى أنت صانع		

## حرف الفاء

لقد عجت في رسم أجد زمانه	٢٢٥	٣٩٧
هاج فؤادى موقف	٢٩٩	٤٦٠
أفى رسم دار دارس أنت واقف	٣٠٥	٤٦٤
لقد أرسلت حولا قلبا	٣٠٦	٤٦٦
بان الخليط وبينهم شغف	٣٠٧	٤٦٧
إنى لسائل أم الريع	٣١٥	٤٧٠
لنا دارس ما كان غير التواقف		
ذ كرفى ما أعرف		
بقاع تعفيه الرياح العواصف؟		
رى جافيا وهو خب لطيف		
والدار أحيانا بهم قذف		
مع قبل الوداع متاعا لطيفا		

مظالمها	رقم القطعة	ص
لو كان يخفي الحب يوما خفي لنا	٣١٦	٤٧١
أفتنى إن كنت ثقفا شاعرا	٤٠٠	٤٩٦
ذات حسن إن تغب شمس الضحى	٤٠١	٤٩٦
فلم تر عيني مثل سرب رأته	٤٠٢	٤٩٦
طافت بنا شمس عشاء، ومن رأى	٤٠٣	٤٩٧
ولكنه والله يا حب ما يخفى		
عن فتى أعوج أعمى مختلف		
فلنا من وجهها عنها خلف		
خرجن علينا من زقاق ابن واقف		
من الناس شمسا بالعشاء تطوف؟		

حرف القاف

ألم تسأل الأطلال والمنزل الخلق	٢٢٦	٣٩٧
ولقد قلت يوم بانوا لي بكر:	٢٧٤	٤٤٢
ألم تسأل الربع أن ينطقا	٢٧٥	٤٤٣
ألم خيال من سليمى فأرقا	٢٧٦	٤٤٣
منع النوم ذكرة	٢٧٧	٤٤٤
أحب لحب عيلة كل صهر	٢٧٨	٤٤٥
فلما اتقينا واطمأنت بنا النوى	٢٧٩	٤٤٥
أيها القلب ما أراك تفيق	٢٨٠	٤٤٦
أهاجك ربيع عفا مخلق؟	٢٨١	٤٤٧
قل للمنازل من أثيلة تنطق	٢٨٢	٤٤٨
فيا وحب قلبك ما يستفيق	٢٨٣	٤٤٩
ألا يا بكر قد طرقا	٢٨٤	٤٤٩
أدخل الله رب موسى وعيسى	٢٨٥	٤٥٠
إن الخليط الذين كنت بهم	٢٨٦	٤٥١
لعمري لو أبصرتني يوم بتم	٢٨٧	٤٥٢
أمن رسم دار دمك المترق	٢٨٨	٤٥٤
سفاها؟ وما استنطاق ما ليس ينطق؟		
بعد ما هجت بالحديث اشتياق	٢٨٩	٤٥٥
بيرة أعواء فيخبر إن نطق؟		
أنت يا بكر مقتنا ذا المساقا		
بقرن المنازل قد أخلقنا؟		
هدوا، ولم بطرق هنالك مطرقا		
من حبيب مفارق		
علمت به لعيلة أو صديق		
وغيب عنا من نخاف ونشفق		
طلما قد تعلقتك العاوق		
نعم؛ ففؤادي مستعلق		
بالجزع جزع القرن لما تخلق		
من ذكر هند وما إن يفيقا		
خيال هيج الرقعا		
جنة الخلد من ملائ خاوقا		
صبا دعوا للفراق فانطلقوا		
وعيني يجارى دمعا تترق		



رقم القطعة	ص	مطاميرها
٢٩٠	٤٥٥	أراني وهندا أكثر الناس قالة
٢٩١	٤٥٦	ألا قاتل الله الهوى حيث أخلقا
٢٩٢	٤٥٧	باليلة نامها الخلى من الحزن ونوحى مسهد أرق
٤٠٤	٤٩٧	ألا يا بكر قد طرقا
٤٠٥	٤٩٧	لقد دب الهوى لك في فؤادي

## حرف الكاف

٢٢٧	٣٩٨	تقول غداة التقينا الربا	ب : ياذا أقلت أفول السماء
٢٢٨	٣٩٩	أيها العاتب المكثر فيها	بعض لومى ؟ فما بلغت مناكا
٣١٧	٤٧٢	بعثت وليدتي سحرا	وقلت لها : خذى حذرك
٣١٨	٤٧٢	حدثيني وأنت غير كذوب	أتحيينني ؟ جعلت فداك
٣١٩	٤٧٣	أيها العاتب الذي رام هجرى	وبعادي ، وما علمت بذاكا
٣٢٠	٤٧٣	أرسلت أسماء إنسا	قد تبدلنا سواكا
٣٢١	٤٧٤	أرسلت هند إلينا رسولا	عاتبنا أن مالنا لائراكا
٣٢٢	٤٧٤	ألا ياسلم قد شحطت نواك	فلا وصل لغانية سراك
٣٢٣	٤٧٥	أأنكرت من بعد عرفانكا	منازل كانت لجيرانكا ؟

## حرف اللام

١٦٤	٣٢٩	زارنا زور سررت به	ليت ذاك الزور لم يعجل
١٦٥	٣٣٠	قد زاد قلبي حزنا	رسم وربع محول
١٦٦	٣٣٢	ألم تربع على الطلل	ومعنى الخى كالخلل ؟
١٦٧	٣٣٣	لقد أرسلت في السريلي بأن أقم	ولا تنأنا ؛ إن التجنب أمثل
١٦٨	٣٣٤	جرى ناصح بالود بيني وبينها	ققربنى يوم الحصاب إلى قتلى
١٦٩	٣٣٦	أشر يا بن عمى في سلامة ماترى	لنا وتبديها لتسلبنى عقلى
١٧٠	٣٣٧	ألم يسلى نأى المزار صابقى	إلى أم عبد الله ، والنأى قد يسلى ؟

رقم القطعة	ص	مطاميرها	
١٧١	٣٣٧	كدت يوم الرحيل أفضى حياتي	ليتني مت قبل يوم الرحيل
١٧٢	٣٣٩	سر قليلا ولا تلمني خلي	لوداع الرباب قبل الرحيل
١٧٣	٣٣٩	ذكر القلب ذكرة	من حبيب مزابل
١٧٤	٣٤٠	هاج ذا القلب منزل	دارس الآي محول
١٧٥	٣٤١	يا أيها العاذل في حبها	لست مطاعا أيها العاذل
١٧٦	٣٤٢	مرحبا ممر مرحبا بالتي قا	لت غداة الوداع يوم الرحيل
١٧٧	٣٤٣	تصابي وما بعض التصابي بطائل	وعاود من هندجوي غير زائل
١٧٨	٣٤٤	قل للذي يهوى تفرق بيننا	بحبل ودادي أي ذلك يفعل
١٧٩	٣٤٦	أتاني كتاب منك فيه تعتب	على وإسراع هديت إلى عذلي
١٨٠	٣٤٧	فجئتنا أم بشر	بعد قرب باحتمال
١٨١	٣٤٨	أرسلت لما عيل صبري إلى	أسماء، والصب بأن يرسل
١٨٢	٣٤٩	ألا إني عشية دار زيد	على عجل أردت بأن أقولا
١٨٣	٣٥٠	يا أم نوفل فكي عانيا مثلت	به قرية أو هو هالك محلا
١٨٤	٣٥١	خلي عوجا نسأل اليوم منزلا	أبي بالبراق العفر أن يتحولا
١٨٥	٣٥٣	عوجا نحى الطلل المحولا	والربع من أسماء والمزلا
١٨٦	٣٥٤	ودع لبانة قبل أن تترحلا	واسأل فإن قليله أن تسألا
١٨٧	٣٥٥	أرقت ولم آرق لسقم أصابي	أراقب ليلا ما يزول طويلا
١٨٨	٣٥٧	يا صاحبي قفا نستخير الطللا	عن بعض من حله بالأمس مافلا
١٨٩	٣٦٠	جن قلبي فقلت : يا قلب مهلا	لا تبدل بالحلم والعزم جهلا
١٩٠	٣٦١	حي المنازل أضحي رسمها مثلا	اربع نسائلها، لا بأس أن تسلا
١٩١	٣٦١	أسي شبابك عنا الغض قد رحلا	ولاح في الرأس شيب حل فاشتعلا
١٩٢	٣٦٢	يا خلي سائلا الأطلالا	بالبلين إن أجزن سؤالا
١٩٣	٣٦٤	إن أهوى العباد شخصا إلينا	وألذ العباد نعم ودلا
١٩٤	٣٦٥	إن الحبيب تروحت أثقاله	أصلا؛ قدمك دائم إسباله
١٩٥	٣٦٥	يا نعم قد طالت مماطلي	إن كان ينفع عاشقا مطله
١٩٦	٣٦٧	إن الخليط أجد فاحتملا	وأراد غيظك بالذي فعلا



رقم القطعة	ص	مطلعها
١٩٧	٣٦٧	خليلى مرابى على رسم منزل
١٩٨	٣٧٣	خليلى عوجا بنا ساعة
١٩٩	٣٧٤	سائلا الربع ياللى وقولا :
٢٠٠	٣٧٤	علق النوار فؤاده جهلا
٢٠١	٣٧٥	حى ربعا أقوى ورسمنا محيلا
٢٠٢	٣٧٦	يا أهل بابل ما نفست عليكم
٣١٣	٤٧٠	إن الحبيب تروحت أثقاله
٣٣٥	٤٨٢	سقى سدرتى أجياد فالدومة القى
٤٠٦	٤٩٧	هل تعرف اليوم رسم الدار والطللا
		كما عرفت يحفن الصيقل الخلالا؟
٤٠٧	٤٩٧	خليلى اربعا وسلا
٤٠٨	٤٩٨	حمل القلب من حميدة ثقلا
٤٠٩	٤٩٨	قلت إذ أقبلت وزهر تهادى
٤١٠	٤٩٨	إذا هى لم تستك بعود أراكه
٤١١	٤٩٨	نزلت بمكة من قبائل نوفل
٤١٢	٤٩٨	إن من أعظم الكبار عندى
٤١٣	٤٩٨	لقد بسملت ليلى غداة لقيتها
٤١٤	٤٩٨	كفيت أخى العذرى ما كان نابه
٤١٥	٤٩٩	اعتاد هذا القلب بلباله
		إذ قربت للبين أجماله

## حرف الميم

١٧٤	١٩٩	ألا يالقوى للهوى المتقسم	وللقلب فى ظلماء سكرته العمى
٧٤ ب	٢٠٣	ألا قل لهند اخرجى وتأتى	ولا تقتليني ، لا يحل لكم دى
٧٥	٢٠٥	لمن الدار تخط بالقلم	لم يغير رسمها طول القدم؟
٧٦	٢٠٦	من عاشق كلف الفؤاد مقيم	يهدى السلام إلى المليحة كلهم
٧٧	٢٠٧	رأيت بحب الحيف هذا فراقنى	لها جديرىم زينتته الصراخ

رقم القطعة	ص	مطلعها
٧٨	٢٠٩	أقل الملام يا عتيق فإني بهند طوال الدهر حران هام
٧٩	٢١١	يا من لقلب دنف مغرم هام إلى هند ولم يظلم
٨٠	٢١٢	ألمأ بذات الحال فاستطلعا لنا أكا لعهد باق ودها أم تصرنا؟
٨١	٢١٤	وأخر عهدى بالرباب مقالها لنا ليلة البطحاء والدمع يسجم
٨٢	٢١٦	يلوموني في غير جرم جنيته وغيري في كل الذي كان ألوم
٨٣	٢١٧	هجرت الحبيب اليوم في غير ما اجترم
		وقطعت من ودي لك الحبل فانصرم
٨٤	٢١٨	خليلى غوجانبك شجوا على الرسم عفا بين واد للعشيرة فالخزم
٨٥	٢١٩	دعاني إلى أسماء عن غير موعد صروف منايا كان وقفا حمامها
٨٦	٢٢٠	بوجرة أطلال تعفت رسومها وأقفر من بعد الأنيس قديمها
٨٧	٢٢١	أباكرة في الظاعنين رميم ولم يشف متبول الفؤاد سقيم؟
٨٨	٢٢٣	أقول لصاحبي ومثل ما بي شكاه المرء ذو الوجد الأليم
٨٩	٢٢٤	يا صاح قل للربع هل يتكلم فبين عما سيل أو يستعجم؟
٩٠	٢٢٧	قل للمنازل بالكذبة تكلمى درست، وعهد جديدها لم يقدم
٩١	٢٢٨	باسم الإله تحية لستيم تهدى إلى حسن القوام مكرم
٩٢	٢٣٢	ذكرتني الديار شوقا قديما بين خيش وبين أعلى يسوما
٩٣	٢٣٥	يا ثريا الفؤاد ردى السلاما وصلينا، ولا تبقى الذماما
٩٤	٢٣٧	إني أتتني شكوى لا أسربها وزور قول، ولم نخش الذي نجما
٩٥	٢٣٨	عاود القلب بالقوى سقا يوم أبدت لنا قريية صرما
٩٦	٢٤٠	يا خليلي عادنى اليوم سقمى فبرى داؤه الحين عظمى
٩٧	٢٤١	طال ليلى واعتادنى اليوم سقم وأصابت مقاتل القلب نعم
٩٨	٢٤٣	أقل البعاد أم بكر؟ فإما قصارى الحروب أن تعود إلى سلم
٩٩	٢٤٣	يا ليلة قطع الصباح نعيمها عودى على قمقد أصبت صميمى
١٠٠	٢٤٤	طال ليلى لسرى طيف ألم فنفى النوم وأجدانى السقم
١٠١	٢٤٦	وقف بربع أنساكه قدمه جرت به الريح فاحمى علمه
١٠٢	٢٤٧	هل عرفت اليوم من شبيباء بالنعف رسوما؟



رقم القطعة	ص	مطالها
١٠٣	٢٥٠	أيها العاذل الذى لج فى الهجر علام الذى فعلت ؟ ومما ؟
١٠٤	٢٥١	أرقت وآبى همى لنأى الدار من نعم
١٠٥	٢٥٣	قلت بالحيف مرة لجوار نواعم
١٠٦	٢٥٤	أخطأت ، أنت بدأت بالصرم وابتعت منا الهجر بالسلم
١٠٧	٢٥٥	ألا تجزى عثيمة ودصب بذكرك لا ينام ولا ينيم ؟
١٠٨	٢٥٧	قد أصاب القلب من نعم سقم داء ليس كالسقم
١٠٩	٢٥٨	أوقفت من طلل على رسم بلوى العقيق يلوح كالوشم ؟
١١٠	٢٦٠	أبينى اليوم يا نعم أوصل منك أم صرم ؟
٢٢٩	٤٠٠	رث جبل الوصل وانصرما من حبيب هاج لى سقما
٢٣٠	٤٠٠	أقلى البعاد أم بكر ؟ فإنما قصارى افتخارى أن نصير إلى سلم
٢٣١	٤٠١	ما بال قلبك لا يزال يهيجه ذكر عواقب غبن سقام ؟
٣٠٠	٤٦٢	تشكى السكيت الجرى لما جهده تشكى لو يستطيع أن يتكلم
٤١٦	٤٩٩	ذهبت ولم تلم يديا جنة الحرم وقد كنت منها فى عناء وفى سقم
٤١٧	٤٩٩	نام صحبى ولم أتم من خيال بنا ألم
٤١٨	٤٩٩	وفتيان صدق حسان الوجو لا يجدون لشيء ألم
٤١٩	٤٩٩	كفى حزناً أن تجمع الدار بيننا وأمسى قريبا لا أزورك كلنا
٤٢٠	٥٠٠	ويوم كنتور الطواهي سجرنه وألقين فيه الجزل حتى تضرم
٤٢١	٥٠٠	أيا نخلتى وادى بوانة حبذا إذا نام حراس النخل جناك
٤٢٢	٥٠٠	يا راكبا نحو المدينة جبرة أجدا تلاعب حلقة وزماما
٤٢٣	٥٠٠	واعلم بأن الحال يوم ذكرته قعد العدو به عليك وقاما
٤٢٤	٥٠٠	يا ذا الذى فى الحب يلحى أما تخشى عقاب الله فينا أما
٤٢٥	٥٠٠	صاح قد لمت ظالمنا فانظر ان كنت لاأما
٤٢٦	٥٠١	إن طيف الخيال حين ألسا هاج لى ذكره وأحدث هما
٤٢٧	٥٠١	فياليت أنى حيث تدنوينى شمت الذى ما بين عينيك والقم
٤٢٨	٥٠١	من عاشق صب يسر الهوى قد شفه الوجد إلى كلم
٤٢٩	٥٠٢	ثم نهتها فدت كعابا طفلة ما تبين رجح الكلام

رقم القطعة	ص	مطلعها
٤٣٠	٥٠٢	صددت فأطولت الصدود، وقاما
٤٣١	٥٠٢	من رسولى إلى الثريا فإنى
		وصال على طول الصدود يدوم
		ضافنى الهم واعترتنى الهموم؟
		حرف النون
١١١	٢٦٠	أشارت إلينا بالبنان تحية
١١٢	٢٦٤	طربت وهاجتك المنازل من جفن
١١٣	٢٦٥	لقد عرضتلى بالمحصب من منى
١١٤	٢٦٦	يارب إنك قد علمت بأنها
١١٥	٢٧٠	ألم بحور فى الصفاح حسان
١١٦	٢٧٢	ذكر البلاط، وكل ساكن قرية
١١٧	٢٧٣	صاح إن اللام فى حب جمل
١١٨	٢٧٣	ألا حى القى قامت
١١٩	٢٧٥	من لقلب أمسى حزينا معنى
١٢٠	٢٧٦	وغضيف الطرف مكسال الضحى
١٢١	٢٧٧	أيها العاتب الذى رام هجرى
١٢٢	٢٧٨	أجد غدا لبيهم القطين
١٢٣	٢٧٩	إن من تهوى مع الفجر ظعن
١٢٤	٢٨١	قد هاج قلبك بعد السلاوة الوطن
١٢٥	٢٨١	هاج الفؤاد طعائن
١٢٦	٢٨٣	هيات من أمة الخطاب منزلنا
١٢٧	٢٨٥	من رسوم باليات ودمن
١٢٨	٢٨٦	اعتادنى بعد سلوة حزنى
١٢٩	٢٨٧	بانت سليمى وقد كانت تواتينى
١٣٠	٢٨٨	يا خليلي من ملام دعائى
١٣١	٢٨٩	ضحكت أم نوفل إذ رأتنى
١٣٢	٢٩٠	إننى اليوم عادنى أحزائى
		فرد عليها مثل ذاك بنان
		ألا ربما يعتادك الشوق بالحزن
		لحبنى شمس سترت بيان
		أهوى عبادك كلهم إنسانا
		هيجن منك روائع الأحزان
		بعد الهدو تهيجه أوطانه
		كاد يقصى الغداة منك مكانى
		على خوف تخيننا
		مستكينا قد شفه ما أجنأ؟
		أحور القلة كالبريم الأغن
		وابتدأنى بهجره والتجنى
		وفاتتنا بهم دار شطون
		للهموى، والقلب متباع الوطن
		والشوق يحدته للنازح الشجن
		بالجزع من أعلى الحجون
		إذا حللنا بسيف البحر من عدن
		عادلى همى وعاودت ددن
		طيف حبيبى سرى فأرقنى
		إن الأحاديث تأتيا وتأتينى
		وألما الغداة بالأطعان
		وزهيرا وسالف بن سنان
		وتذكرت ماضى من زمانى



رقم القطعة	ص	مطاميرها
١٣٣	٢٩٢	أضحى فؤادك غير ذات أوان بل لم يركك تحمل الجيران
١٣٤	٢٩٤	ولقد أشهد المحدث عند القصر فيه تعفف وليان
١٣٥	٢٩٥	إذا خدرت رجلى ذكرت كصادقا وصرحت إذا دعوك باسمك لأكني
١٣٦	٢٩٦	سحرتني الزرفاء من مارون إنما السحر عند زرق العيون
١٣٧	٢٩٧	إني ومن أحرم الحبيب له وموقف الهدى بعد والبدن
١٣٨	٢٩٩	أصبح القلب في الجمال رهينا مقصدا يوم فارق الطاعتينا
١٣٩	٣٠١	أصبح القلب بالقتول حزينا هائم اللب لوقضته الديونا
١٤٠	٣٠٢	ارحمنا يا نعم مما لقينا وصلينا فأنعمني أو دعينا
١٤١	٣٠٣	حدثينا قريب ما تأمرنا إن قلبي أمسى بهند رهينا
١٤٢	٣٠٤	لم تر العين للثريا شبيها بمسيل التلاع لما التقينا
١٤٣	٣٠٥	عاود القلب من تذكر جميل ما يهيج التيم المحزون
١٤٤	٣٠٦	هل تعرف الدار والأطلال والدما زدن الفؤاد على علانه حزنا
١٤٥	٣٠٧	قل للمنازل بالظهران قد حانا أن تنطفي فتبني اليوم تبيانا
٢٣٢	٤٠١	قال الخليط : غدا تصدعنا أو شيعه ، أفلا تودعنا ؟
٢٣٣	٤٠٢	أجمعت خلقي مع المهجريننا جلل الله ذلك الوجه زينا
٢٣٤	٤٠٣	تقول وليدتي لما رأيتي طربت وكنت قد أقصرت حين
٤٣٢	٥٠٢	أحن إذا رأيت جمال سعدى وأبكي إن رأيت لما قربنا
٤٣٣	٥٠٢	ألا ياليل إن شفاء نفسي نوالك إن بخلت فنولين
٤٣٤	٥٠٢	أصبح القلب مستهما معنى بقتاة من أسوأ الناس ظنا
٤٣٥	٥٠٢	كان لي يا سفير حبك حين كاد يقضى على لما التقينا
٤٣٦	٥٠٣	وجلا بردها وقد حسرتة نور بدر يضيء للناظرينا
٤٣٧	٥٠٣	إن لي عند كل نفحة ريحا ن من الجلل أو من الياسين
٤٣٨	٥٠٣	أستمين الذي بكفيه نقي ورجائي على التي قتلتني
٤٣٩	٥٠٣	أيها الطارق الذي قد عناني بعد ما نام سامر الركبان
٤٤٠	٥٠٣	خانك من تهوى فلا تخنه وكن وفيا إن سلوت عنه

رقم  
القطعة ص

مطلوعها

## حرف الهاء

٢٣٥	٤٠٤	عاود القلب بعض ماقد شجاء	من حبيب أمسى هوانا هواء
٣١٠	٤٦٨	تأوب عينه وهنا قذاها	وداواها الطبيب فما شفاها
٣٣٨	٤٨٤	لعائشة ابنة التيمي عندي	حمى فى القلب مايرعى حماها

## حرف الألف اللينة

٢٩٦	٤٥٩	وكم من قتيل لاياء به دم	ومن غلق رهنا إذا ضمه منى
٣٣٧	٤٨٤	حيا أم يعمرا	قبل شحط من النوى

## حرفه الياء

٣٣١	٤٨٠	قد صبا القلب صبا غيردى	وقضى الأوطار من أم على
-----	-----	------------------------	------------------------

تمت فهرس القوافى من شعر عمر بن أبى ربيعة المخزومى ، وقد تم بذلك شرح الديوان  
والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات ، وصلاته وسلامه على رسوله المؤيد بياهر البينات ،  
وعلى آله وصحبه الهداة الأئبات ، رب أنعمت فأوزعنا شكر نعمائك .



مطبعة السجدة  
بيروت - لبنان  
١٩٨٨ - ١٩٨٩